

DES

**G E S  
T E S**

ET DES

**O  
S N S**

**DU JEUDI 25 FÉVRIER  
AU JEUDI 31 MARS  
2016**





+

**DE DANSE  
À MARSEILLE !**

DES GESTE ET DES SONS

*Regarder la danse pour mieux  
voir le monde, écouter la musique  
pour le mieux entendre*

Si la Maison pour la danse reflète la détermination artistique de Michel Kelemenis, c'est peut-être par la qualité acoustique des espaces. Pour ce chorégraphe férù de rencontres avec les compositeurs d'aujourd'hui, avant le son de flûte existe le son du souffle du musicien, celui de sa présence même. Cette relation indissociable et toujours interrogée entre ce que perçoivent les yeux et les oreilles a nourri la pensée architecturale de KLAP. Elle en nourrit en permanence l'activité.

+ **DE DANSE à Marseille 2016**, manifestation dédiée à la Culture chorégraphique, consacre cet axe d'acuité, et invite au mouvement, pavillons grands ouverts.

Pépite exceptionnelle au cœur de la programmation, le *Carrefour artistique BOUGE !* rassemble durant 10 jours une cinquantaine de jeunes danseurs, chorégraphes, musiciens, compositeurs et apprentis techniciens dans un même élan de création. Leur menu, par Christian Sébille et Michel Kelemenis : danse de groupe, musique pour la danse et bien sûr dialogue danse-musique.

Parce que la Culture chorégraphique s'appréhende aussi en participant de l'immense livre ouvert des relations originaires entre danse et musique, la quatrième édition de + **DE DANSE à Marseille** s'intitule **DES GESTES ET DES SONS**.

# PROGRAMME

<b>Judi 25 février</b> KLAP	19h30	<b>DÉCOUVERTE DANSÉE</b> <b>Peuplé, dépeuplé, qui je fus</b> François Ben Aïm – Cie Ben Aïm	p. 6-7
<b>Mardi 1er mars</b> Théâtre des Bernardines	20h30	<b>SPECTACLE</b> <b>Stimmlos</b> Arthur Perole – CieF une programmation des Théâtres	p. 8-9
<b>Vendredi 4 mars</b> Théâtre des Bernardines	20h30	<b>SPECTACLE</b> <b>Prêt à baiser (Sacre#1)</b> Olivier Dubois – Ballet du Nord une programmation des Théâtres	p. 10-11
<b>Samedi 5 mars</b> KLAP	20h	<b>SPECTACLES</b> <b>TrES-2b</b> Baptiste Coissieu  <b>Absentia &amp; Tiré</b> Liam Warren	p. 12-13
<b>Judi 10 mars</b> KLAP	20h	<b>SPECTACLE</b> <b>Danser Bach, Debussy, Ravel, Schubert...</b> Incidence chorégraphique et Kelemenis & cie avec les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris	p. 14-15
<b>Lundi 14 mars</b> KLAP	20h	<b>DÉCOUVERTE DANSE ET MUSIQUE</b> <b>En guise d'enjeu...</b> Christian Sébille & Michel Kelemenis	p. 18-19
<b>Lundi 21 mars</b> KLAP	20h	<b>DÉCOUVERTE DANSÉE</b> <b>BOUGE !</b>	p. 20-21

<b>Mercredi 23 mars</b> KLAP	20h	SPECTACLES <b>À nos Faunes</b> <b>Mon élue noire</b> (Sacre#2) Olivier Dubois avec Germaine Acogny	p. 22-23
<b>Samedi 26 mars</b> KLAP	19h30	DÉCOUVERTE DANSÉE <b>Raveling Hands</b> Edmond Russo & Shlomi Tuizer avec les danseurs de la formation Coline	p. 24
<b>Jedi 31 mars</b> KLAP	21h	SPECTACLE PARTICIPATIF <b>Post Disaster Dance People</b> Matthieu Hocquemiller – Cie à Contre poil du sens	p. 25
<b>Jedi 31 mars</b> KLAP	19h30	DÉCOUVERTE DANSÉE <b>Miroir inattendu</b> Jessie Veera – Cie Lyakam	p. 26
<b>Jedi 31 mars</b> KLAP	21h	SPECTACLE <b>Karoshi, Animal Laborans</b> Jeremy Demesmaeker & Laurence Maillot – Cie Dodescaden	p. 27

## KLAP EXPOSE

p. 30-31

L'espace bar est ouvert avant et après les représentations.  
Une restauration légère est proposée par la Menthe Sauvage.

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr • kelemenis.fr



**jeudi 25 février**

KLAP  
19h30

—  
Entrée gratuite sur réservation

—  
Durée approximative 45 minutes

—  
Production CFB 451

—  
Coproduction Théâtre de Rungis

—  
Accueil en résidence à KLAP Maison pour la danse à Marseille, à la Briqueterie / Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne et à l'Atelier de Paris / Centre de Développement Chorégraphique.

—  
Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, de l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-Bois et du Centre National de la Danse de Pantin pour le prêt de studios.

DÉCOUVERTE DANSÉE

# PEUPLÉ, DÉPEUPLÉ, QUI JE FUS

**François Ben Aim - Cie Ben Aim**

Un bassiste et un batteur nourrissent de leur fureur l'élan d'un solo chorégraphique à l'assaut du Soi. Rugueux et sensibles, les musiciens stimulent une danse rythmique, animale où rien ne se crée consciemment, et ne surgit dans ce qui échappe. Un dédale constitué de stèles aux propriétés multiples et mouvantes devient le terrain miné du « je » agité, stable, aveugle. Ce solo sur le deuil tire sa substance d'éléments élaborés en rêve ou révélés sous hypnose, comme pour prendre source au cœur de l'auteur, sans qu'il n'en puisse rien revendiquer, ni appartenance, ni propriété.

—  
Chorégraphie et interprétation **François Ben Aim**  
avec le regard complice de **Christian Ben Aim**  
Composition et interprétation **Olivier Lété**  
Composition et interprétation **Emmanuel Scarpa**  
Scénographie **Camille Duchemin**

—  
*Création le 3 mai 2016 au Théâtre de Rungis*

La Découverte dansée est suivie du vernissage  
de l'exposition *Immersion dédale* Collages  
de Raphaël De Vivo

**mardi 1<sup>er</sup> mars**  
Théâtre des Bernardines  
20h30

**KLAP & les Théâtres**

Tarif 15 €  
réservations 08 2013 2013

Durée 55 minutes

Production CieF

Coproduction du CDC Paris Réseau Danse /  
Atelier de Paris-Carolyn Carlson - l'Etoile du  
Nord, Micadances à Paris, le Studio  
Le Regard du Cygne-AMD de Paris.

Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse  
à Marseille (résidence de finalisation 2014),  
l'Adami, la compagnie Système Castafiore à  
Grasse, le Forum Jacques Prévert à Carros,  
les journées Danse Dense de Pantin / le Centre  
National de la Danse.

Pour la saison 2015/2016 la CieF bénéficie  
du soutien du Merlan scène nationale de  
Marseille dans le cadre de son dispositif  
La Ruche, cellule d'accompagnement de  
compagnies émergentes de la Région Provence-  
Alpes-Côte d'Azur.

La compagnie est subventionnée par  
la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le  
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes  
et la Ville de Mouans-Sartoux.

Le projet de Dominique Bluzet pour la belle scène du Théâtre  
des Bernardines passe par la danse. Sous la forme de deux  
spectacles invités, sa Carte blanche à Michel Kelelemenis  
accompagne la détermination partenariale de + de danse  
à Marseille.

**SPECTACLE**

# STIMMLOS

**Arthur Perole – CieF**  
**une programmation des Théâtres**

**Arthur Perole** s'élance à la recherche de l'essence d'une  
émotion. Il interroge : quelle danse opposer, aujourd'hui,  
à la puissance du Romantisme wagnérien ?

*Stimmlos* joue de distance et d'empathie avec cette toile  
de fond laissant sourdre le viscéral. Pour le chorégraphe,  
la danse sait concrétiser l'ivresse des passions. Dans cette  
perspective, le Romantisme et les sujets qui y sont rattachés,  
amour, mort et fantastique, apparaissent comme l'outil d'une  
recherche chorégraphique remarquable par la précision  
de son épure. *Cinq danseurs apparaissent comme des êtres  
impalpables, des revenants venus nous parler du temps...*  
La pièce créée en Avant-première à KLAP en 2014 retrouve  
Marseille.

Chorégraphie Arthur Perole  
Avec Eva Assayas, Marie Barthélémy, Ariane Derain,  
Steven Hervouet, Matthieu Patarozzi  
Musique Richard Wagner (Préludes)  
Lumière Guillaume Fesneau  
Son Julien Privet  
Costumes Catherine Garnier & Lucie Patarozzi  
Technique Manuel Privet







**vendredi 4 mars**

Théâtre des Bernardines  
20h30

**KLAP & les Théâtres**

Tarif 15 €  
réservations 08 2013 2013

Durée 50 minutes

Production COD

Coproduction Le CENTQUATRE (Paris)

SPECTACLE

# PRÊT À BAISER (SACRE#1)

Olivier Dubois – Ballet du Nord, Centre Chorégraphique  
National Roubaix Nord-Pas de Calais  
une programmation des Théâtres

De la muse...

*« Par ma bouche, je te ferai œuvre. Par mon baiser, je prêterai à mon insatiable et morbide état l'apparence de mon désir. Posséder, vider de son élan vital et combler mon abyssale noirceur. Créer l'éternel par mes lèvres assassines. »*

Sacré sacrifice que celui de nourrir la postérité de l'artiste, d'offrir son corps au loup solitaire. La première note, ce basson... cette complainte chasserresse. La traque sulfureuse et complice de la muse. *« Où es-tu? Je suis là. Où es-tu? Je suis là derrière le bois. »* Sous les flashes, le cliché hollywoodien - gloire ; ou bien preuve flagrante d'un assassinat.

**Olivier Dubois**

Performance créée et interprétée par Olivier Dubois avec Edouard Hue  
D'après *Le Sacre du Printemps* Igor Stravinsky  
Arrangements musicaux François Caffenne

La collection de *Sacre(s) du Printemps* à laquelle Olivier Dubois est attelé agit comme une dissection, comme pour connaître mieux les fantômes de l'œuvre musicale. *Prêt à baiser*, premier volet de la collection, fut créé en mai 2012. *Mon élue noire (Sacre#2)* pour l'immense danseuse africaine Germaine Acogny lui succède en 2014, et se découvre à K LAP le 23 mars...

**samedi 5 mars**

**KLAP**

**20h**

**SPECTACLES**

**Tarif unique 5€**

**Durée 1h30**

Une soirée en compagnie de 2 interprètes remarquables auprès d'Angelin Preljocaj... Baptiste Coissieu renversait de bonheur les spectateurs de KLAP en juin 2012 avec son inénarrable *Bonsoir Madame La Baronne*; Liam Warren les subjuguait 2 ans plus tard avec la très belle danse de *Post Human*. Quoi de neuf ?

## **ABSENTIA**

**Liam Warren**

Étude sur la façon dont le regard mémorise la danse, *Absentia* cherche à mettre une lumière dans l'espace entre l'endroit où le corps est maintenant et où il s'est trouvé auparavant. Comment le corps lui-même vient dans l'espace ? Quelles traces sont laissées dans cet espace lorsque le corps se retire ?

**Durée 25 min**

**Production Pavillon Noir / Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence**

**Chorégraphie Liam Warren**

**Avec Marco Herløv Høst**

**Musique Jean-Philippe Barrios aka *Lacrymohoy***

**Lumière Julien Guérot**



## TRES-2B

**Baptiste Coissieu**

La fantaisie de **Baptiste Coissieu** connaît une poussée exponentielle avec ce duo nommé d'après une planète extrasolaire découverte en 2006, **TrES-2b**. 1,20 fois la taille de Jupiter, 1% de luminosité et une température ambiante de 1220°C convoquent chez le chorégraphe une étrangeté qu'il parvient, au fil d'une performance virtuose en duo, à régénérer sans cesse, maintenant les spectateurs en état de saisissement.

---

**Durée 30 min**

---

**Production** Le Pavillon Noir / Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence

---

**Chorégraphie et interprétation** Baptiste Coissieu

Avec **Sergio Diaz**

Musique **Roel Meelkop, NiĐ, Niki Neecke, Signal, The Knife, Max Richter**

Lumière **Julien Guérut**

Costumes **Martine Hayer**

## TIRÉ

**Liam Warren**

*Retrouver la nuance pour dire la complexité du monde...*

Avec **Tiré**, **Liam Warren** fait face aux effets de la communication mondialisée de masse. *En regardant les nouvelles, nous sommes bombardés d'images et de mots utilisés pour décrire une certaine réalité de l'actualité.* Le solo essaie de jouer avec la déterritorialisation des nouvelles et la plasticité des images que ces événements évoquent.

---

**Durée 25 min**

---

**Production** Galerie Martagon, Vaison Danses, Festival Laundry Service

---

**Chorégraphie et interprétation** Liam Warren

Texte bande son "*La Dignité de Penser*" par **Roland Gori**,

éditions *Les liens qui Libèrent*, 2011

Voice **Laurent Cazanave**

Musique **Aaron Martin, Machinefabriek, Tomasz Bednarczyk**

avec l'assistance de **Jean-Philippe Barrios** aka *lacrymoboy*

Les pièces *Absentia* et *TrES-2b* ont été créées dans le cadre des Affluents 2015 du Ballet Preljocaj, Pavillon Noir.

jeudi 10 mars

20h  
KLAP

Tarif unique 5€

Durée 1h15

Production de Bless ainsi soit-il,  
Passacaille, 1827 et Réversibilité  
Incidence Chorégraphique

Production d'Image  
Kelemenis & cie

SPECTACLE

# DANSER BACH, DEBUSSY, RAVEL, SCHUBERT ...

Incidence chorégraphique et Kelemenis & cie

## BLESS AINSI SOIT-IL PASSACAILLE

de Bruno Bouché

1827

d'Yvon Demol

## RÉVERSIBILITÉ IMAGE

de Michel Kelemenis

KLAP compose une soirée d'exception. Les cinq pièces de *Danser Bach, Debussy, Ravel, Schubert...* associent la compagnie Incidence chorégraphique constituée par un ensemble de danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris, et les interprètes de *Kelemenis & cie*. **Bruno Bouché**, **Yvon Demol** et **Michel Kelemenis** tissent leurs signatures chorégraphiques autour d'œuvres musicales classiques, essentielles ou moins connues. Avec ce programme qui clame une certaine tradition, le chorégraphe marseillais rappelle la richesse de ses rencontres auprès de compagnies internationales, et aime se jouer des croisements de corps « formés autrement ».

Avec Claire Indaburu, Aubane Philbert, Cécile Robin-Prévallée, Jennifer Visocchi, Luc Bénard, Cyril Chokroun, Yvon Demol, Aurélien Houette, Laurent Le Gall et Daniel Stokes

Sous la direction artistique de Bruno Bouché, Incidence chorégraphique propose des programmes éclectiques axés sur la création chorégraphique des danseurs de l'Opéra national de Paris : une chance rarissime de découvrir ces artistes « hors les murs » de leur grande maison.



**du samedi 12  
au mardi 22 mars**  
KLAP

En collaboration avec  
Les Conservatoires Nationaux Supérieurs de  
Musique et de Danse de Paris et Lyon,  
Le Pôle Supérieur Danse en Provence  
Méditerranée de Marseille - Cannes,  
Coline / Formation professionnelle de  
l'interprète en danse contemporaine d'Istres,  
Les Conservatoires Nationaux à Rayonnement  
Régional de Marseille, de Nice et de Strasbourg,  
Le Lycée professionnel Blaise Pascal de  
Marseille

CARREFOUR ARTISTIQUE

## BOUGE !

**Pour chorégraphes, danseurs, compositeurs, musiciens  
et techniciens**

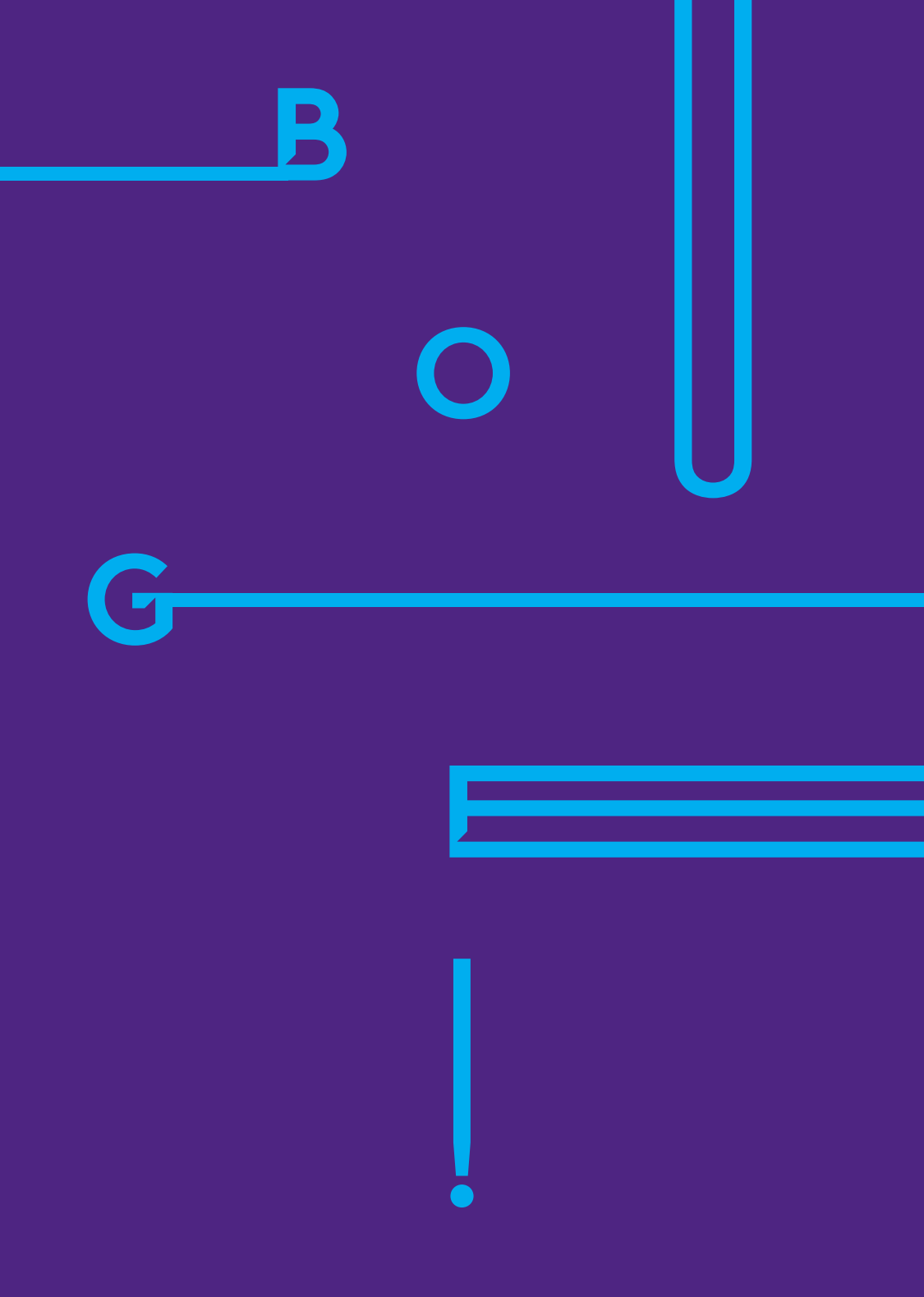
Avec l'initiative du *Carrefour artiste BOUGE !*  
Michel Kelemenis tente la transposition, à partir et au sein  
de KLAP, de son engagement de toujours auprès des structures  
de formation supérieure et d'insertion professionnelle.

Attentif à l'accompagnement de jeunes créateurs de la région,  
**notamment sur le plan de la composition**, il offre à 2 d'entre  
eux la possibilité de s'expérimenter à la rencontre d'un  
groupe important de danseurs. Autour de ce premier axiome,  
et dans le spectre particulier de la manifestation, 2 cellules  
de composition musicale s'animent pour collaborer avec les  
chorégraphes sur de courtes pièces. L'ensemble du processus  
supporte un module ouvert à des lycéens en spécialisation  
Techniques du Spectacle Vivant.

2 rendez-vous publics balisent cette formation inédite :  
une mise en situation de recherche associant Christian Sébille  
et Michel Kelemenis sur une problématique de dialogue  
(ou pas) entre danse et musique, et la restitution finale des  
2 pièces de groupe issues du processus d'urgence.

Le cadre d'accompagnement réunit dans un partenariat étroit  
**Michel Kelemenis** pour la danse, **Christian Sébille** (gmem-  
CNCM-marseille) pour la musique et **Christophe Dubois**  
(KLAP Maison pour la danse) pour les techniciens en formation.





B

O

G



!



**lundi 14 mars**

20h00

KLAP

—  
Entrée gratuite sur réservation

—  
Durée approximative 1h

# EN GUISE D'ENJEU ...

**Christian Sébille & Michel Kelemenis**

Deux artistes, le musicien **Christian Sébille** et le danseur **Michel Kelemenis**, se mettent en jeu, ensemble, pour établir les termes d'un échange à vocation laborantine, qu'ils adressent publiquement, en guise de première pitance, à l'ensemble des participants du *Carrefour artistique BOUGE !*

*« Se donner la chance d'entrer en expérimentation avec les danseurs Claire Indaburu et Luc Bénard, sans obligation de résultat, à l'écoute des fantaisies de l'autre, en dégager quelques sensations et de celles-ci extraire des mots pour risquer, après quelques heures seulement, un dévoilement »* **Michel Kelemenis**

*« Mon père s'approche du tourne-disque gris, soulève le bras et pose le saphir sur le cercle noir. Quelques tours de disques et craquements plus tard, le tango jaillit du haut-parleur grillagé. Les quelques mesures d'introduction soulèvent le temps. Tout est suspendu, puis la musique revient avec son rythme qui lance avec lui les corps du couple.*

*Il y a tant à chercher sur cette relation intime de la musique et de la danse, que nous allons avec Michel nous y atteler quelques jours. En invitant Alex Grillo (vibraphoniste) avec qui je joue depuis 15 ans, nous allons enregistrer des improvisations pour que, petit à petit, les couches superposées tendent vers une écriture qui interroge cet étrange lien virtuel qui s'exerce entre corps et son. »* **Christian Sébille**

**lundi 21 mars**

20h00

KLAP

—  
Entrée gratuite sur réservation

—  
Durée approximative 1h

DÉCOUVERTE DANSÉE

# BOUGE !

Chorégrapheur Compositeur Danseur Éclairer

**La danse, au croisement du temps et de l'espace, dialogue de manière intrinsèque avec la musique et la lumière.**

Durant 8 jours, KLAP et le gmem-CNCM-marseille créent les conditions d'une rencontre rare entre différents métiers dont l'excellence s'exprime à travers l'acte de création. 2 projets d'écriture scénique sont développés simultanément.

*Le Carrefour artistique BOUGE* propose une plongée en laboratoire en guise d'accélérateur de formation. Il met en jeu un ensemble important de jeunes artistes et techniciens en devenir, accompagnés autour d'un acte collectif de création : 2 chorégraphes, 24 à 30 danseurs, 4 musiciens assemblés en 2 cellules de composition musicale, 12 lycéens en *BTS Métiers techniques du spectacle*.

Les jeunes chorégraphes travaillent, opportunité plus que rare, avec un groupe important. Les danseurs en rencontrent d'autres dans un environnement générationnel qui leur ressemble et les engage. Pour chacun, l'exercice est double : l'élaboration d'une pièce de nombre qui interroge simultanément la relation à la musique.

4 musiciens électroacousticiens et/ou improvisateurs, explorent dans un temps concentré les influences bilatérales du geste et du son.

Des lycéens en *BTS Métiers techniques du spectacle* rencontrent des conditions exceptionnelles de découverte d'un théâtre en ordre de marche, dans un contexte humain de mise en jeu collective.

**Le lundi 21 mars 2016, deux pièces d'une douzaine de minutes, résultant de 8 jours de travail intensif, sont créées en présence du public.**

—  
Les chorégraphes Wendy Cornu et Arthur Perole

Les compositeurs et musiciens Johan Brimicombe, du Conservatoire National à Rayonnement Régional Nice, Jean-David Merhi, de HEAR / Académie Supérieure de Musique de Strasbourg Lucien Gaudion & François Wong, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille

Avec les danseurs de Coline, formation professionnelle du danseur interprète / Istres, des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, et du Pôle Supérieur Danse en Provence Méditerranée.

... Et 6 étudiants du Lycée professionnel Blaise Pascal à Marseille.





**mercredi 23 mars**

KLAP  
20h00

À nos Faunes suivi de  
*Mon Élue noire (Sacre#2)*

Tarif unique 5€

Durée 1h

SPECTACLE

## À NOS FAUNES

Olivier Dubois - Ballet du Nord, Centre Chorégraphique  
National Roubaix Nord-Pas de Calais

L'interprétation ? Cet impalpable, invisible espace d'appropriation, de « colorisation » d'une œuvre. Deux danseurs à qui une même « passeuse », Dominique Brun, a transmis *L'Après-midi d'un faune* (Nijinski-1912) révèlent 2 approches, 2 rythmes, 2 respirations... Dans cet espace de différenciation, de rencontre, de jeu, l'interprétation pourrait apparaître. S'effacer pour entrevoir l'infini et l'indéfinissable.

Durée 12 minutes

Production COD

Chorégraphie et interprétation Olivier Dubois avec Cyril Accorsi  
Musique Claude Debussy

Avec nos remerciements à Olivier Dubois et Cyril Accorsi



Production Ballet du Nord - Olivier Dubois /  
Centre chorégraphique national de Roubaix  
Nord-Pas de Calais

Coproduction le CENTQUATRE à Paris,  
La Bâtie Festival de Genève, Fabrik à Potsdam  
(Allemagne)

SPECTACLE

# MON ÉLUE NOIRE (SACRE#2)

Olivier Dubois - Ballet du Nord, Centre Chorégraphique  
National Roubaix Nord-Pas de Calais

En décembre 2014, la danseuse et chorégraphe  
**Germaine Acogny**, « l'élue noire » mythique d'un Maurice  
Béjart qui n'aura pas eu le temps d'inventer pour elle un  
sacrifice, se prête au rituel d'**Olivier Dubois**. Ce dernier offre  
sa nouvelle lecture du mythe de Stravinsky à une reine de  
soixante-dix ans, puisant dans la force et la profondeur de  
l'âme africaine une nouvelle vision de l'œuvre.

**Durée 37 minutes**

Chorégraphie Olivier Dubois  
Avec Germaine Acogny  
Assistant à la création Cyril Accorsi  
Musique *Sacre du printemps* Igor Stravinsky  
Lumière Emmanuel Gary  
Direction technique Robert Pereira  
Costumes Chrystel Zingiro



**samedi 26 mars**

KLAP  
19h30

—  
Entrée gratuite sur réservation

—  
Durée 23 minutes

—  
Production Coline

—  
Avec le soutien de Klap Maison pour la danse à Marseille

—  
En partenariat avec le Théâtre de l'Olivier d'Istres / Régie culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence.

—  
*La formation professionnelle COLINE bénéficie de subventions de la Ville d'Istres, du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.*

DÉCOUVERTE DANSÉE

## RAVELING HANDS

Edmond Russo et Shlomi Tuizer avec les danseurs de la formation Coline

Le talent chorégraphique d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer repose sur des textures de mouvement qui tendent à suggérer une matérialité de l'espace. La plasticité de leur danse engage les corps éperdument, acceptant les différences et les degrés d'appropriation, au point d'être régulièrement artistes invités dans le cursus de formation de Coline. Avec **Raveling Hands**, les apprentis danseurs de la promotion 2014-2016 approchent de la fin de leur séjour à Istres, et révèlent l'immensité du chemin parcouru.

—  
Chorégraphie Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Musique Maurice Ravel *concerto pour la main gauche M82* interprété par Samsom François orchestre de la société des concerts du conservatoire, André Cluytens analyse musicale de l'œuvre Laurence Commandeur Lumières Yvan Guacoïn

Avec les danseurs de la formation professionnelle Coline session 2014-2016

Anthony Barreri, Maureen Bator, Alice Ceriani, Florent Brun, Lucie Gemon, Inès Josa, Hannah Le Mesle, Zoé Lecorgne, Cédric Marchais, Quentin Mosch, Nicolas Travaille, Lorenzo Vanini

Participation au travail de création Linda Kalnina, Dana Zvonarjova, étudiantes du Latvian Culture College de Riga (Lettonie)





**samedi 26 mars**

KLAP  
21h00

Tarif unique 5€

Durée 2h00

Production Cie À contre poil du sens

Coproduction le 3bisF Lieux d'arts contemporain à Aix-en-Provence, le Vélothéâtre à Apt, Le Citron Jaune / Centre National des Arts de la Rue à Port-Saint-Louis (dans le cadre du dispositif TRIDANSE), ADDA / Scènes croisées de Lozère

Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil Départemental de l'Hérault, de la Ville de Montpellier, et de l'ADAMI

SPECTACLE PARTICIPATIF

# POST DISASTER DANCE PEOPLE

Matthieu Hocquemiller – Cie À contre poil du sens

KLAP retrouve, avec *Post Disaster Dance People*, la fantaisie humano-pacifiste de **Matthieu Hocquemiller**. Des faubourgs de Buenos Aires aux squats de Brooklyn, la *Post Disaster Dance* se répand et s'affirme comme un courant dansé contemporain, collectif, underground et festif. Elle prend la forme d'une fête. Le public est invité à se mêler à l'énergie des danseurs, aux rituels engageant les corps dans des rapports nouveaux. La musique jouée « live » nous guide dans une énergie collective, joyeuse et débridée. Cette fête d'un genre nouveau véhicule le fantasme d'une aventure collective, la part d'utopie que l'on y projette, un espace pour que nos corps se retrouvent, s'articulent ensemble : une réponse joyeuse et pertinente à l'époque.

Chorégraphie Matthieu Hocquemiller  
Danse Alexandre Bado, Séverine Bauvais, Jeanne-Nora Bennouar, Mathilde Gautry, Florent Hamon, Loïc Reiter, Hélène Rocheteau  
Musique Benjamin Collier, Jean-Benoît Nison  
Vidéo Laurent Rojol  
Technique William Guez



**jeudi 31 mars**

**KLAP**

**19h30**

—  
Entrée gratuite sur réservation

—  
Durée approximative 45 minutes

—  
Production Compagnie Lyakam

—  
Co-réalisation Espace Magnan à Nice

—  
Avec le soutien de EDF, KLAP Maison pour la danse à Marseille, l'Espace Magnan à Nice, Système Castafiore à Grasse, Le Transformateur à Allauch

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

# MIROIR INATTENDU

**Jessie Veera - Cie Lyakam**

**Jessie Veera**, jeune femme indo-européenne formée à la danse Bharata Natyam rencontre Ophélie Bayol, chanteuse. Venues de mondes différents, leurs chemins se croisent, jusqu'à s'entremêler. Elles confrontent leurs imaginaires à travers l'évocation d'émotions enfantines ou la déconstruction d'images indiennes sublimées. Dans ce *Miroir inattendu*, chacune reflète l'autre. Les deux artistes projettent leur histoire vers des images cinématographiques insufflées par le vocabulaire théâtral de la danse indienne et les sonorités electro-pop.

—  
Chorégraphie et danse **Jessie Veera**  
Composition et chant **Ophélie Bayol**  
Collaboration artistique à la chorégraphie **Emma Lewis**



**jeudi 31 mars**

**KLAP**

**21h00**

**Tarif unique 5€**

**Durée approximative 50 minutes**

**Production Mali Kadi**

Coproduction K LAP Maison pour la danse à Marseille, CDC Les Hivernales d'Avignon, Scène44/N+N Corsino, ENTRE-PONT (dans le cadre des résidences accompagnées 2016)

Avec le soutien de Montévidéo à Marseille, du Transformateur à Allauch, de La Zouze / Cie C.Haleb à Marseille, du Théâtre du Merlan scène national de Marseille, des Carrières de Lumières les Baux de Provence, de la Région Provence Alpes-Côte D'Azur, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille

Regard extérieur Michaël Allibert  
Collaboration Mathias Youchenko,  
Christophe Massot

**SPECTACLE**

# KAROSHI, ANIMAL LABORANS

**Jeremy Demesmaeker & Laurence Maillot - Cie Dodescaden**

*Karoshi, Animal Laborans* est une pièce « en travail » où l'acharnement à produire sous l'injonction d'une structure supérieure ne permet, aux corps en présence, rien d'autre que de s'étranger à eux-mêmes jusqu'à un point limite de désagrégation, une course inutile vers l'absence de soi, vers une déshumanisation productiviste au détriment d'un ouvrage peut-être plus juste, celui de sa propre existence : un thème essentiel de l'aventure **Dodescaden**.

Le plateau agit comme une structure (matrice) globale liée à la notion de travail, où les interprètes sont placés dans la contrainte initiale de faire et produire à tout prix. Cet espace multimédia récupère toute la production, tout le travail, tout le « labeur » des interprètes et le réinjecte dans le « système », ainsi qu'une entreprise récupère, traite et transforme la matière première. Le plateau est mis sous surveillance, sous contrainte : il est optimisé.

Proposition et interprétation Jeremy Demesmaeker & Laurence Maillot

Avec Nathalie Masségia

Plasticien sonore Allister Sinclair

Régie lumière et générale Raphaël Maulny

Plasticien multimédia Fred Pinault d'AltGr





# KLAP EXPOSE

## IMMERSION DÉDALE

**Raphaël De Vivo**  
Collages

Il fallait un évènement fortement teinté de musique pour retrouver en plasticien **Raphaël De Vivo**, longtemps directeur du gmem-Centre National de Création Musicale de Marseille.

Avec *Immersion dédale*, il transpose sa finesse et son goût de l'épure dans une série d'œuvres réalisées en déchiquetant un programme du Conservatoire de Venise qui le touche par son contenu musical, sa réalisation, la texture de son papier. Fragmentation, transformation, collages... L'exposition invite à un jeu de piste où l'évocation distanciée de la musique se dissimule dans une abstraction labyrinthique, topographique, lagunaire...

Vernissage le jeudi 25 février  
Précédé de la Découverte Dansée de François Ben Aïm



Julia Wolf, Roma, 7

cora così fragile in questa delicata fase degli lavoro svolto con il Collezionista Vaglini pro-

Johann Sebastian Bach, Sopra - BWV 1068

Il "Meditation" di CAMONÉ, Vercelli - F.M. SPICCHIO

1800  
Pietro Lellari (1800-1800)

Sonata 11053

insieme a professionisti stranieri e che al- dinamicamente tutti i assenti. Il concerto.

SOHO STADI in ogni esortazione. dove a cadenza regolare si verosimile.

te concepite da Sara Tozzato e Carl Lucas. Clavicembalo, Lauto e Viola da Gamba, si

1736 su "Alto"

Edina

1854

1854

Benjamin Britten

1854

1854

1854

Edina

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854

1854



Coordonnées GPS  
Latitude 43.312271  
Longitude 5.378125

Métro Ligne 2  
Arrêt National

Bus 89  
Arrêt National Loubon





# + DE DANSE À MARSEILLE / DES GESTES ET DES SONS

Direction Michel Kelemenis

Direction administrative Nathalie Ducoin  
Coordination Laurent Meheust  
Responsable technique Christophe Dubois  
Production / Diffusion Angélique Saverino

Production Laure Bonnefond  
Assistant à l'administration Joseph de Saint Seine  
Communication Joris Besson  
Relations aux publics Mariette Travard

EN COLLABORATION AVEC

Les THÉÂTRES



AVEC LE SOUTIEN DE



KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Provence-Alpes-Côte d'Azur



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de

En images sur

Soutenu par



Direction de la publication et textes **Michel Kelemenis**  
Coordination éditoriale **Laurent Meheust**

Couverture *Stimmlos* © Nina Flore Hernandez

p. 6 *Peuplé, dépeuplé, qui je fus* © Marcus Møller Bitsch

p. 9 *Stimmlos* © Agnes Mellon

p. 10 *Prêt à baiser* © Boris Mungler

p. 12 *TrES-2b* © Didier Philispart

p. 15 *Bless ainsi soit-il* © Agathe Poupenev

p. 18 Michel Kelemenis © JC Carbonne / Christian Sebille © Francois Guery

p. 21 Arthur Perole © Nina Flore Hernandez / Wendy Cornu © IFP

p. 22 *À nos Faunes* © Francois Stemmer

p. 23 *Mon élue noire (Sacre #2)* © François Stemmer

p. 24 *Raveling Hands* © MBarret Pigache

p. 25 *Post Disaster Dance People* © Alexis Lautier

p. 26 *Miroir inattendu* © M.Menant

p. 27 *Karoshi Animal Laborans* © Jeremy Demesmaecker et Norbert Corsino

p. 28 et p. 29 *Tiré* © Jibbè Poggi

p. 31 *Immersion Dédale* © Raphaël De Vivo

p. 33 *Absentia* © Didier Philispart

Graphisme [www.permeable.org](http://www.permeable.org)