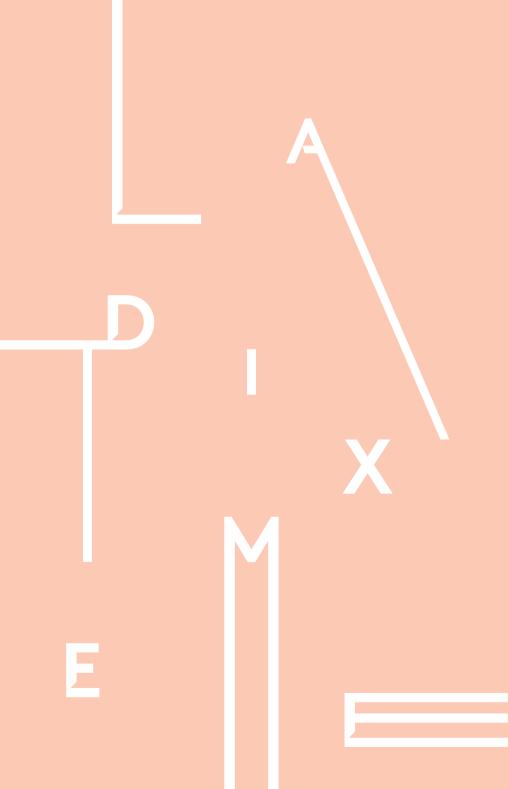


UESTION



DANSE



2006: alors que la conceptualisation d'un Centre dédié au développement de l'Art de la danse à Marseille convainc progressivement les consciences, une pensée générique irrigue notre compagnie: « créer des contenus pour pousser les murs ». L'initiative de programmation *Question de danse Questions d'artistes* traduit l'ambition d'étendre la visibilité de la danse à partir et à la mesure des moyens de l'outil d'alors: le Studio/Kelemenis. Modestement, 6 projets en cours de fabrication sont dévoilés et mis au débat cette année-là.

La forme de l'invitation tente une réponse éthique à l'endroit de la promotion des compagnies, et prend appui sur un nombre conséquent de structures nationales et internationales. Dès lors, le public conçoit un appétit particulier pour cette rencontre autrement formulée, une rencontre avec l'esprit des artistes.

En 2013, Question de danse tire une énergie supplémentaire de la timidité de la Capitale européenne de la Culture à l'égard des danseurs du territoire, et présente plus de 20 projets portés par des artistes métropolitains et régionaux. La manifestation marque désormais la rentrée chorégraphique marseillaise à KLAP Maison pour la danse, sous l'intitulé de:

FESTIVAL DE CRÉATION OUESTION DE DANSE

Créations, Avant-premières, ébauches, performances, états de recherche, participation... Cette dixième édition, très féminine, témoigne de la vigueur d'une Maison et d'un projet à même d'entendre le balbutiement d'un désir d'invention, à même aussi de l'amener, étape après étape, au terme de sa réalisation.

Question de danse présente l'acte de création dans tous ses états.

Michel Kelemenis

Question de danse naît dans le berceau d'un partenariat du Studio/Kelemenis avec le Festival de Marseille de 2006 à 2008. En 2009, la manifestation est abritée par le Théâtre des Bernardines et reliée à Dansem, jusqu'à 2011, année du glissement vers les espaces nouveaux de KLAP Maison pour la danse. Elle se déploie désormais durant plus d'une vingtaine de jours, à partir du 1er octobre.

WE CAN DANCE WEEK-END DANSE

Et si tout commençait par une mise en jambes...

Le temps d'un week-end, en préambule du Festival, KLAP fait un cadeau aux amoureux de la danse, curieux, amateurs et béotiens.

Danse contemporaine, hip-hop, danses latines, danse à 2 étages pour associer parents et enfants dans un même élan, danse dehors... Dès 10 heures du matin, en guise de rencontre avec les artistes à découvrir durant l'année et les compagnies partenaires, des cours et ateliers ouverts à tous envahissent les espaces. Chorégraphes et danseurs partagent leur pratique et leurs recherches du moment.

L'inscription préalable est obligatoire car les espaces de la Maison pour la danse, quoique grands, ne sont pas extensibles !

DRESS CODE: TENUES CONFORTABLES

Durée d'un atelier 1h Entrée gratuite sur inscription KLAP Maison pour la danse Mariette Travard 04 96 11 11 20 publics@kelemenis.fr La journée est ponctuée de pause déjeuner, goûter... une restauration légère vous sera proposée sur place

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

À 10H

Mise en jambes avec Michel Kelemenis

À 11H

À chacun son Faune par David Drouard

À 11H

Surprise! avec Le Ballet national de Marseille

À 14H

Entre hip-hop et contemporain par Alexandre Lesouëf

À 14H

Instant par instant par Corinne Pontana

À 15H

Latine et d'aujourd'hui par Christian Ubl

À 15H

Danse à 2 étages avec Émilie Garetier

À 15H

D'autres espaces de danse avec Anne Le Batard

À 17H30

Yoga pour tous avec Caroline Blanc

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

λ 10H

Mise en jambes avec Michel Kelemenis

À 114

Éveiller nos instants par Kaori Ito

À 11H

Danse à 2 étages avec Émilie Garetier

À 11H

Danser dehors avec Valérie Costa

À 14H

D'autres espaces de danse avec Anne Le Batard

À 14H

S'ouvrir à la perception par Patricia Guannel

À 15H

Entre hip-hop et contemporain par Alexandre Lesouëf

À 15H

Instant par instant par Corinne Pontana

À 17H30

Yoga pour tous avec Caroline Blanc

WE CAN DANCE WEEK-END DANSE AVEC

Michel Kelemenis Mise en jambes

Au matin, la mise en mouvement progressive conjugue étirement et renforcement musculaires. Entre goût du sol et conquête de la bipédie, l'approche organique de Michel Kelemenis suggère des expirations prolongées à travers plusieurs gestes, qui irriguent les exercices et préparent les corps à la journée.

Le Ballet national de Marseille Surprise!

Partenaire régulier de KLAP Maison pour la danse, le Ballet, Centre chorégraphique national, est avant tout l'une des plus grandes compagnies de France. Il confie au Week-end danse un ambassadeur danseur pour une rencontre surprise.

David Drouard À chacun son (F)aune

En délivrant des clefs qui relèvent du chorégraphique, du plastique, du musical, ou encore du dramaturgique, le danseur chorégraphe David Drouard partage sa rencontre avec l'œuvre de Nijinski : L'Après-midi d'un faune. De cet échange naissent de petites formes personnelles du Faune contemporain.

Kaori Ito Éveiller nos instants

Il est rare de passer du temps au sein d'un groupe en utilisant son corps. Les animaux réagissent plus spontanément par leur corps, et Kaori Ito entraîne à la recherche de cet instant corporel, ensemble. En même temps, dans le groupe, chacun cherche une présence unique pour inventer une danse unique.

Anne Le Batard D'autres espaces de danse

Adepte des trottoirs et interstices urbains qui ceinturent la Maison pour la danse, Anne Le Batard invite à investir les alentours de KLAP, sur les traces d'une chorégraphie de la distance et des espaces.

Christian Ubl Latine et d'aujourd'hui

Christian Ubl s'amuse des mélanges et intègre un passé de danseur de salon au présent de danseur contemporain. Les rythmes et pas basiques du Cha-cha et de la Samba s'enrichissent et s'éclairent par une écoute au geste, au partenaire et au groupe.

Émilie Garetier *Danse à 2 étages*

Activité familiale et joyeuse, l'atelier d'Émilie Garetier, par définition très accessible, met en mouvements enfants et parents, ensemble dans un temps partagé de jeux chorégraphiques.

Alexandre Lesouëf

L'atelier d'Alexandre Lesouëf dévoile une recherche stylistique personnelle. Le danseur partage sa quête de qualités et d'états de corps, quête qui relie dans un aller-retour incessant les codifications de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine.

Corinne Pontana Instant par instant

Corinne Pontana suggère d'expérimenter avec le corps quelque chose de l'instant présent à l'endroit où l'on se trouve. Alors, écrivons par simples jeux de construction, construction par jeux du corps, étape par étape... Donc, instant par instant...

Patricia Guannel S'ouvrir à la perception

Pour Patricia Guannel, l'expérimentation à travers l'improvisation invite à vivre et affiner des sensations, pour nourrir le mouvement dansé.

Les états de corps traversés sont autant d'enjeux en relation avec l'environnement. Un atelier pour se mettre en état de porosité, de perception ouverte et interroger sa propre hybridité...

Valérie Costa Danser dehors

L'expérimentation de la fusion de l'espace intérieur et des espaces extérieurs considère l'architecture, explore le mobilier urbain, se nourrit des bruits environnants comme d'une musique... La concentration à travers les mouvements chorégraphiques simples de Valérie Costa éveille la sensibilité du corps et l'ouvre à son rayonnement.

Caroline Blanc *Yoga pour tous*

L'organisation des postures (Hatha Yoga) en séquences concourt à l'alignement des différentes parties du corps dans l'espace.
Caroline Blanc appelle à une détente musculaire profonde, qui ouvre à une période de relaxation complète.

jeudi ler octobre		AVANT-PREMIÈRE Je danse parce que je me méfie des mots - Kaori Ito	p. 8-9
		SPECTACLE	
vendredi 2 octobre		Sincopa - Tânia Carvalho	p. 10-11
venureur 2 octobre		RÉCITAL & DANSE	p. 10-11
		Idiolecto - Tânia Carvalho	
		PROJETS EN COURS	
samedi 3 octobre		De(s)generation - Amala Dianor	p. 12-13
samedi 5 octobre		SEPTeM - Amine Boussa - Cie Chriki'z	μ. 12-13
		En présence de Mourad Merzouki	
lundi E octobro		SCOLAIRE	n 14 15
lundi 5 octobre		De(s)generation - Amala Dianor	p. 14-15
		SCOLAIRE	14.15
mardi 6 octobre		SEPTeM - Amine Boussa - Cie Chriki'z	p. 14-15
		PROJETS EN COURS	
mercredi 7 octobre		De(s)generation - Amala Dianor	p. 14-15
mercreui / octobre		SEPTeM - Amine Boussa - Cie Chriki'z	p. 1 4 -13
		.Alt(er) - Alexandre Lesouëf - Cie CAL	
ieudi 8 octobre		SCOLAIRE	p. 14-15
mardi 6 octobre mercredi 7 octobre jeudi 8 octobre		.Alt(er) - Alexandre Lesouëf - Cie CAL	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
vendredi 9 octobre		PROJET EN COURS	p. 16-17
		dance with dinosaurs - Léonard Rainis - Le pôle	
		CRÉATION	μ. 10-17
		Après tout - Corinne Pontana - Cie Abdel Blabla	
Lundi 12 natahan		SPECTACLE	- 10 10
lundi 12 octobre		(F)aune - David Drouard - D.A.D.R.Cie	p. 18-19
mardi 13 octobre		PROJETS EN COURS	
		Homeostasis - Rocio Berenguer - Cie PULSO	p. 20-21
		Les Puissantes - Marion Lévy - Cie Didascalie	

		PROJET EN COURS Sous la peau - Nathalie Pernette		
mercredi 14 octobre		SPECTACLE	p. 22-23	
		J'ai attendu que l'homme à la grue soit là		
		Georges Appaix - Cie La Liseuse		
vendredi 16 et samedi 17 octobre		CRÉATION	p. 24-25	
		AU - Christian Ubl & Kylie Walters - CUBe		
lundi 19 et mardi 20 octobre		CRÉATION		
		Habiter la Frontière - Patricia Guannel - Cie Le Rêve de la Soie	p. 26-27	
		PERFORMANCE DANSE-PEINTURE		
		Derrière le blanc - Jean-Antoine Bigot - Compagnie Ex Nihilo		
mercredi 21 octobre		PROJETS EN COURS		
		No(w) Hope ou j'aimerai quiconque entendra que je crie	p. 28-29	
		Manon Avram - Collectif K.O.com		
		et Thierry Escarmant - Cie Ecrire un Mouvement		
		DEPLACEMENT - Mithkal Alzghair		
vendredi 23 octobre		SPECTACLE PARTICIPATIF		
		Fast Forward - Tânia Carvalho	p. 30-31	
		SPECTACLE		
		L'Étranger - Jean-Claude Gallotta		
samedi 26 et			2.2	
dimanche 27		WE CAN DANCE / WEEK-END DANSE	p. 2-3 4-5	
septembre			-1-3	

LES + DE KLAP p. 34-35

TARIF UNIQUE 5€ POUR L'ENSEMBLE DE LA SOTRÉE

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS04 96 11 11 20 - compagnie@kelemenis.fr

L'espace bar est ouvert avant et après les représentations. Une restauration légère est proposée par la Menthe Sauvage.



Avant-première **Kaori ito La Varenne** Durée ≈ 1h00

JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS

En duo avec **Hiroshi Ito**, sculpteur japonais de renom, la danseuse **Kaori Ito** rapproche les gestes et les mots. Après plus de 10 années passées à danser au sein d'éminentes compagnies internationales, elle élabore une rencontre artistique et humaine avec son père pour retisser des liens effilochés par l'éloignement. Elle & Il se défont d'armures burinées par des années de pratique artistique intensive et de conventions sociales. Kaori offre à Hiroshi cette danse qu'il lui demande rituellement. À travers leurs corps à la fois familiers et étrangers se perçoit le lien qui les unit. Elle invente un langage étrange, qui leur ressemble, à l'intersection des mots et de la danse.

Mise en scène et Chorégraphie Kaori Ito

Avec

Kaori Ito (fille) & Hiroshi Ito (père)

Assistant à la chorégraphie Gabriel Wong

Texte Kaori Ito

Dramaturgie et Soutien à l'écriture Julien Mages

Scénographie Hiroshi Ito

Lumière Arno Veyrat

Musique Joan Cambon, Alexis Gfeller

Conception des masques et regard extérieur Erhard Stiefel Coaching acteur Jean-Yves Ruf

Costumes Duc Siegenthaler (école de haute couture de Genève)

Production Association Himé

Coproduction

KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Théâtre Garonne scène européenne / Toulouse, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, l'ADC de Genève / Suisse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Ménagerie de verre / Paris, Le Lieu Unique / Nantes, L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée, Le Channel - scène nationale / Calais

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication, La Ville de Genève, La Fondation Sasakawa, Arcadi Île-de-France et Pro Helyetia

Création les 14 et 15 octobre 2015 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale. Spectacle - Récital & Danse
Tânia Carvalho
Lisbonne
Durée ≈ 1h45 (avec entracte)

SINCOPA-IDIOLECTO

Première rencontre à Marseille avec l'artiste portugaise Tânia Carvalho pour une soirée exceptionnelle entre danse et récital...

Le corps du solo *Síncopa* trouve son audace dans la solitude glaçante jusqu'à la moelle des os de l'auteur portugais Valter Hugo Mãe. Fascinante, envoûtante, la danse délivre sa pureté à travers un engagement physique total. Les vibrations internes surgissent en tremblements et déflagrations gestuelles que la danseuse tient en respect par la force de son intériorité. À la recherche d'un langage –idiolecte- qui lui soit propre, **Tânia Carvalho** fusionne les époques et les genres musicaux.

Le récital *Idiolecto* marie effrontément des compositeurs classiques qu'interprète la pianiste Joana Gama et des auteurs pop rock révélés par la voix de la chanteuse Carvalho. Le raffinement gracile de l'une dialogue avec la présence puissante de l'autre à la recherche insolite d'une essence de la chanson.

SINCOPA

Chorégraphie, interprétation et musique Tânia Carvalho

Lumière et technique Zeca Iglésias

Costumes Aleksandar Protic

Texte Valter Hugo Mãe

Coproduction O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

Soutiens AlKantara / Lisbon Re.aL / Lisbon

Remerciements Régis Estreich

IDIOLECTO

Piano Joana Gama

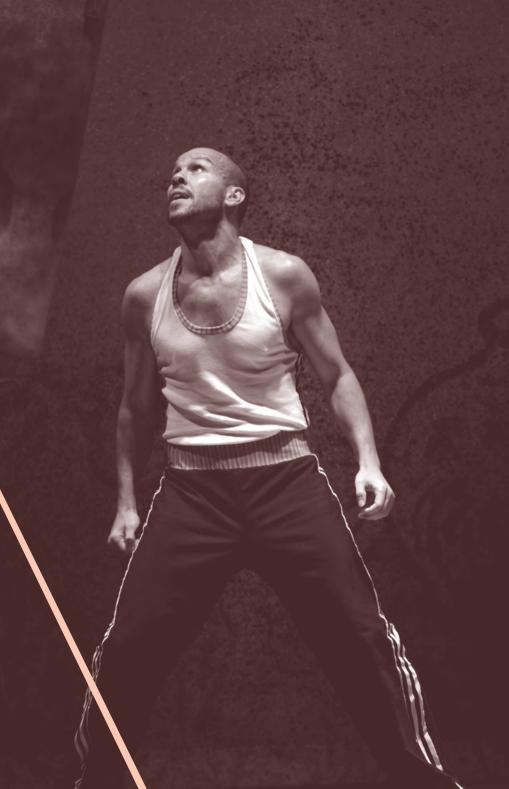
Voix Tânia Carvalho

Lumière et son Zeca Iglésias

Producteur pour Tânia Carvalho João Guimarães

Tânia Carvalho revient le 23 octobre, en clôture du Festival de création *Question de danse*, pour animer *Fast Forward*. Ce projet de création participative accélérée est ouvert à tous : il propose de traverser en une unique journée l'élaboration d'une pièce, de l'intuition initiale à la rencontre électrisante avec le public.





FEMMES HIP-HOMMES HOP

Durant 6 jours, 3 projets en cours d'élaboration témoignent de la vitalité d'une danse hip-hop débarrassée de ses clivages de genres et consciente de sa propre histoire.

La soirée du samedi 3 octobre fête la dixième édition du *Festival de création Question de danse*. Premier des 100 chorégraphes invités entre 2006 et 2014, **Mourad Merzouki** retrouve Marseille pour souffler les 10 bougies en directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il parraine les compagnies d'Amala Dianor et Amine Boussa.

Un troisième projet hip-hop porté par Alexandre Lesouëf, artiste basé en région, les rejoint le mercredi 7 octobre, pour un plateau exceptionnel regroupant 18 interprètes femmes et hommes.

La semaine FEMMES HIP - HOMMES HOP est ponctuée par des représentations en temps scolaire avec chacune des 3 compagnies, ainsi que des ateliers Découverte hip-hop.

Tout public les Samedi 3 octobre à 20h00 Mercredi 7 octobre à 18h00

De(s)generation De(s)generation SEPTeM

.ALT(ER

Scolaire les Lundi 5 octobre à 10h00 Mardi 6 octobre à 10h00 Jeudi 8 à 10h00

De(s)generation SEPTeM .ALT(ER)

Projet en cours

Amala Dianor

Kaplan/Compagnie Amala Dianor

Angers

Durée ≈ 20 min

DE(S)GENERATION



"Peace, Unity, Love, and Having Fun": en utopiste et pour répondre au climat ambiant morose, Amala Dianor renoue avec une devise fondatrice de l'esprit hiphop. Avec De(s)generation, 6 générations de danseurs mettent à l'épreuve la mémoire du mouvement et les évolutions qui le traversent, sous la forme de défis virtuoses entre écoles - de la New School à la Old School, du monde des battles aux croisements des genres sur scène.

Chorégraphie Amala Dianor

Danse

Gabin Nuissier, Brahim Bouchelaghem, Mathias Rassin, Link Berthomieux, Sandrine Lescourant, Amdir Mirena et Mustapha Saïd Lelhou

Musique François Przybilski

Lumière Xavier Lazarini

Technique Samson Milcent

Production Compagnie Amala Dianor

Coproduction Théatre Louis Aragon, ville de Tremblay en France, CNDC d'Angers, CCN de Créteil, CCN de la Rochelle, Théâtre Paul Eluard de Bezons, La villette. Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire

Création le 9 janvier 2016 au Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France.

Un projet parrainé par le CCN de Créteil et du Val-de-Marne Projet en cours
Amine Boussa
Compagnie Chriki'Z
La Rochelle
Durée ≈ 40 min

SEPTEM

Amine Boussa s'entoure de danseuses pour écrire une chorégraphie sans apprêt, à la quête du mouvement juste entre chacune et lui. **SEPTEM** explore ce paradoxe propre au chorégraphe: être soi en existant différemment à travers d'autres corps, et ici, ceux de 7 femmes dans une suite de 7 chapitres, souvent abstraits, parfois illogiques... Un puzzle en noir et blanc dont les pièces ne s'accordent pas toujours entre elles.

Chorégraphie Amine Boussa

Danse

Jeanne Azoulay, Sonia Bel Hadj Brahim, Marie-Priska Caillet, Melissa Cirillo, Cécile Delobeau, Carole Dauvillier, Valentine Nagata Ramos

Musique Yvan Talbot

Lumière Fabrice Crouzet

Collaboration artistique
Jeanne Azoulay,
regard complice Farid Berki

Production Compagnie Chriki'Z

Coproduction

Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes / Kader Attou / Compagnie Accrorap, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne - Mourad Merzouki / Compagnie Käfig

Soutiens financiers Conseil Régional du Poitou-Charentes, Conseil départemental de Charente-Maritime, Spedidam, Ville de La Rochelle, ADAMI.

Un projet parrainé par le CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Projet en cours

Alexandre Lesouëf

Compagnie Alexandre Lesouëf

Avignon

Durée ≈ 20 min

.ALT(ER)

L'autre est avant tout inconnu: il représente en conséquence une source d'enseignement. Cet axiome de l'altérité se traduit chez **Alexandre Lesouëf** par la désignation d'un antagonisme entre le désir de recherche et l'attente du public.

Dans .Alt(er), le sentiment de malaise guide l'oscillation chorégraphique d'un leitmotiv entre esquisse et évidence. Le trouble des 4 danseurs invite le spectateur à s'interroger: n'est-il pas lui-même un acteur du spectacle?

Chorégraphie Alexandre Lesouëf

Valentin Genin, Julien Gerard, Jérémy Gerard & Alexandre Lesouëf Un projet parrainé par Le CDC des HIVERNALES / Avignon Projet en cours
Léonard Rainis
Le pôle
Lorient
Durée ≈ 30 min
Suivies d'une conversation

DANCE WITH DINOSAURS



Oue peut-on encore inventer aujourd'hui avec le corps comme seul instrument? Le corps, considéré comme un espace illimité d'exploration de notre conscience, est aussi constitué de multiples représentations inconscientes. Ce postulat conduit une recherche vers les racines du mouvement en interrogeant les représentations du corps dansant dans des relations archaïques. Sous l'impulsion de Léonard Rainis. les 5 danseurs de dance with dinosaurs explorent l'authenticité de l'instant et de l'intuition, développant par l'écriture de la danse une communication complexe, subtile, inattendue...

Chorégraphie Léonard Rainis

Collaboratrice artistique Katell Hartereau

Danse

Louise Hakim, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Joachim Maudet & Marie Rual

Scénographie Vivien Simon

Production Le pôle

Coproduction

Théâtre Anne de Bretagne / Vannes, CHOREGE / Relais Culturel Régional Pays de Falaise, CCN du Havre / Haute-Normandie, réseau Labaye

Soutien Conseil départemental du Morbihan, KLAP Maison pour la danse / Marseille, L'Étoile du Nord / Paris, Centre National de la Danse / Pantin, Espace Culturel L'Hermine / Sarzeau, L'Estran / Guidel Un projet parrainé par le CCN du Havre / Haute-Normandie Création
Corinne Pontana
Compagnie Abdel BLABLA
Marseille
Durée ≈ 45 min

APRÈS TOUT



Deux collaborateurs de longue date s'attellent à l'invention d'un au-delà à l'expérience qu'ils ont l'un de l'autre.

Danseuse d'exception, Corinne Pontana met son parcours d'interprète au service... d'elle-même, un elle-même qu'elle ne connaît pas encore. François Bouteau, lui, troque son habit de chorégraphe pour ceux de compositeur et d'auteur : il accompagne la recherche introspective, accueille la surprise et l'inattendu. Le parcours d'une tranche de vie devient substrat d'un devenir: Après tout traverse et transfigure la danseuse, par des envies, des bribes de souvenirs, des espoirs réinventés...

Chorégraphie et interprétation Corinne Pontana

Musique - composition sonore et textes François Bouteau

Scénographie Corinne Pontana

Lumière Xavier Longo

Régie son François Bouteau

roduction

Compagnie Abdel BLABLA

Coproduction

KLAP Maison pour la danse à Marseille Un projet parrainé par Marseille Objectif Danse



Spectacle
David Drouard
D.A.D.R.CIE
Laval
Durée 1h00

(F)AUNE

Dans sa version de l'œuvre de Nijinski, **David Drouard** s'attaque au Monstre sacré pour revisiter le Monstrueux. Moins une nouvelle interprétation qu'une réinvention libre à partir de ses restes (sa musique, ses thèmes majeurs, son esprit de transgression...), (*F)aune* ne réactive pas la figure du sauvage séducteur, mais questionne le rapport de l'homme actuel à l'organicité primitive. En nous ramenant aux origines de la civilisation contemporaine, le chorégraphe s'interroge sur une possible rupture avec ses origines : l'ère de l'industrie culturelle et de l'hyperconsommation signifie-t-elle la dénaturation de l'humanité? *Teddy bear* ou corps brut, le chorégraphe dessine une voie hybride, d'où relire la mythologie et saisir ce qui fait fond au monde contemporain.

Chorégraphie et interprétation David Drouard

Assistante à la chorégraphie Sandra Savin

Conseil en dramaturgie Florian Gaité

Conception design et plastique de l'ours Franck Rezzak

Conception sonore François Caffenne

Conception lumière Éric Soyer

Réalisation de l'ours Anne De Vains Opérateur lumière Camille Cotineau

Régisseur plateau Simon Maurice

Régisseur général Jean Philippe Borgogno

Production D.A.D.R.CIE

L'association Chantier est soutenue par Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, Le Conseil départemental des Pays de la Loire, Le Conseil départemental de Mayenne, La Ville de Laval Remerciements aux résidences de création Théâtre d'Eaubonne l'Orange Bleue, Théâtre de Vanves

Et partenariat - accueil avec Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier

Un projet parrainé par L'L / Bruxelles

Projet en cours

Rocio Berenguer

Cie PULSO

Marseille

Durée ≈ 30 min

Suivies d'une conversation

HOMEOSTASIS



Le terme *Homéostasie* désigne la capacité que peut avoir un système quelconque à conserver son équilibre de fonctionnement en dépit de contraintes qui lui sont extérieures.

Avec ce solo de danse contemporaine inspiré du Flamenco, la danseuse Rocio Berenguer tente une reprogrammation de sa structure interne pour atteindre une version améliorée d'elle-même, une version qui soit en homéostasie avec un environnement technologique encore nouveau marqué par l'entrée dans l'ère numérique. Le choix formel de décontextualiser le flamenco dans une proposition d'art numérique explore les ramifications entre héritage, ADN, mémoire et le contexte contemporain.

Chorégraphie et interprétation Rocio Berenquer

Technique Sylvain Delbart

Musique Léopold Frey

Assistant à la chorégraphie Tomas Danielis Coproduction

CDA d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée écritures numériques, d'Enghien-les-Bains Accueils en résidence & soutiens N+N Corsino, scène européenne de création chorégraphique et innovation numérique/Marseille KLAP Maison pour la danse à Marseille, L'Entrepont / Nice, Tanz & Theater Zentrum Graz / Graz (Autriche), Ballet National de Marseille, La Liseuse - Georges Appaix / Marseille Projet en cours

Marion Lévy

Cie Didascalie

Villeneuve-lès-Maguelone

Durée ≈ 20 min

Suivies d'une conversation

LES PUISSANTES



Avide de dialogue avec les autres arts, une danseuse remarquable fait face à l'oeuvre de Shakespeare. Marion Lévy se confronte au monument en chorégraphe. utilisant comme médium principal le langage du geste. Les personnages féminins de l'auteur anglais, leurs rôles, leurs vies, leurs rapports à la société et aux hommes l'inspirent, à travers 4 portraits féminins emblématiques: l'amour de Juliette, la rage de Lady Macbeth, le trouble d'Helena ou l'audace de Rosalinde. Les Puissantes interroge sur les femmes sans repère temporel, sans balise géographique, avec un sentiment d'universalité. Le quatuor montre comment ces femmes sont traversées par les mêmes forces, qui dépassent l'individu et qui, comme nous invite à le penser Shakespeare, ont à voir avec les mouvements de l'univers.

Chorégraphie Marion Lévy

Danse Jung Ae Kim, Emilie Camacho, Peggy Grelat Dupont & Marion Lévy

Texte et Dramaturgie Mariette Navarro Collaboration artistique et musique Joachim Olaya

Assistante à la chorégraphie Aline Braz da Silva

Soutien la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles, de la Région Languedoc-Roussillon. Coproduction

Les Scènes du Jura, Scène Nationale l'Avant-Seine, Théâtre de Colombes et la Ménagerie de Verre.

Création Aux Scènes du Jura à Lonsle-Saunier le 3 novembre 2015

Remerciements à la compagnie DCA-Philippe Decouflé Projet en cours

Nathalie Pernette

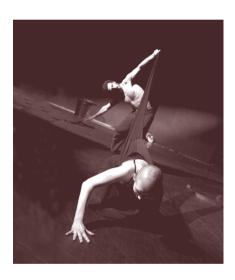
Compagnie Pernette

Besançon

Durée ≈ 20 min

Suivies d'une conversation

SOUS LA PEAU



D'une quête de thématiques empruntées à la littérature érotique, la chorégraphe Nathalie Pernette extrait les termes de sa nouvelle recherche : jeux de séduction, de regard, jeux d'approche et de refus, élasticité du désir, effeuillages, variations subtiles de rythmes et de contacts... Sous la peau tente de saisir et traduire en mouvements et en sons les couleurs et ambiances de l'amour physique, jusqu'à l'apaisement... L'esquisse pour trois danseurs et un musicien d'une tentative chorégraphique sensuelle et érotique.

Chorégraphie Nathalie Pernette

Danse Lucien Brabec, Nathalie Pernette & Vincent Simon Musique Hervé Gudin - Wagner

création 2017

Un projet parrainé par Le Merlan Scène Nationale de Marseille Spectacle
Georges Appaix
Cie La Liseuse
Marseille
Durée 30 min

J'AI ATTENDU QUE L'HOMME À LA GRUE SOIT LÀ ...



Le chorégraphe Georges Appaix et le compositeur Alessandro Bosetti partagent un même goût des mots, et ces mots deviennent le terrain connu de l'inconnu de leur rencontre. Ils baissent la garde, laissent l'autre entrer dans le cercle fragile de ce que chacun essaie de construire. De la musique au milieu des mots, des corps qui dansent distraitement, à la quête d'un instant qui pourrait naître, différent, savoureux, heureusement partagé, de la ionction de ces éléments. Il y aura conversations entre nous et, de cette matière de langage, nous essaierons d'élargir les choses en étant les interprètes en mouvement de la rencontre.

Chorégraphie Georges Appaix

Danse Georges Appaix, Séverine Bauvais & Alessandro Bosetti Musique Alessandro Bosetti

Lumière Pierre Jacot Descombes

Costumes Michèle Paldacci

Coproduction

Compagnie La Liseuse, gmem-CNCM-Marseille, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Commande musicale du gmem-CNCM-Marseille à Alessandro Bosetti



Création
Christian Ubl & Kylie Walters
CUBe association
Marseille
Durée 1h00

A U

Deux chorégraphes questionnent la culture, la tradition et le « vivre ailleurs ». L'autrichien **Christian Ubl** et l'australienne **Kylie Walters** partagent avec le public un récit unique, nourri de deux parcours d'artistes, deux langages, deux héritages afin de proposer un espace poétique inédit, un « tiers paysage* » où *la différence est un élément constitutif de l'identité*. Le choc des représentations conduit à emprunter les chemins détournés de l'absurde, du rituel en passant par l'univers Pop. **AU** ne donne pas à voir la représentation d'une mixité de cultures juxtaposées, mais le résultat d'une refonte de racines autrichiennes et australiennes permettant d'interroger le dogme de la déculturation-adaptation.

* cf Manifeste du Tiers paysage, Gilles Clément

Chorégraphie et interprétation Christian Ubl & Kylie Walters

Musique et composition (Guitare et Cithare)
Seb Martel

Collaboration artistique paysagiste Gilles Clément

Conseil artistique

Collaboration artistique - Regard extérieur - régie son Fabienne Gras

Lumière Jean-Bastien Nehr

Régie Lumière Bertrand Blavo

Costumes Aline Courvoisier

Production

CUBe association (FR)

Coproduction

KLAP Maison pour la danse à Marseille (FR), Ballet National de Marseille (FR) – Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (FR), CDC Le Pacifique / Grenoble, prix coproduction (Re)connaissance 2014

Aide à la résidence (FR) Trois C-L Luxembourg (L), CDC Le Pacifique / Grenoble (FR), Théâtre de l'Olivier / Istres (FR), Théâtre Paul Eluard / Choisy-le-Roi (FR), KLAP Maison pour la danse / Marseille - résidence de finalisation 2015 (FR) Soutiens (FR): Ambassade d'Autriche / Luxembourg, DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil régional PACA (CAC Danse), Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Forum culturel autrichien / Paris, Ville de Marseille – Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio), Théâtre National de Chaillot (prêt de costume)

Production
Cie Ornithoryngue (CH)

Coproduction Théâtre du Grütli à Genève (CH)

Soutiens Ambassade d'Australie / Luxembourg, Pro-Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture Création

Patricia Guannel

Cie Le Rêve de la Soie

Marseille

Durée ≈ 30 min

HABITER LA FRONTIÈRE



Par la subtilité d'une métaphore, la marquante danseuse **Patricia Guannel** explore le passage à l'acte d'écrire, pour elle-même, une première pièce soliste. De la romancière camerounaise Léonora Miano, elle emprunte le titre,

Habiter la Frontière; des géométries en faux aplats de couleurs incertaines de Mark Rothko, elle retient le trouble des lisières, ce caractère vaporeux et magique des contours qui force le regard à aller plus loin. La vibration apparaît comme un espace « entre », à vivre, et l'idée de frontière, plutôt qu'une césure nette, se révèle lieu de transformation, lieu hybride, lieu de relation et de diversité. Habiter sa propre hybridité, habiter sa propre diversité.

Chorégraphie et interprétation Patricia Guannel

Assistant Patrick Servius

Scénographie Patricia Guannel & Françoise Sémiramoth (plasticienne)

Création lumière & technique Paolo Cafiero

Costumes Virginie Breger **Production** Cie Le Rêve de la Soie, KLAP Maison pour la danse et le Ballet National de Marseille Performance danse-peinture
Jean-Antoine Bigot
Compagnie Ex Nihilo
Marseille
Durée ≈ 20 min

DERRIÈRE LE BLANC



marseillaise Ex Nihilo,

Jean-Antoine Bigot s'ouvre à d'autres espaces dans une démarche d'invention relevant des arts plastiques.

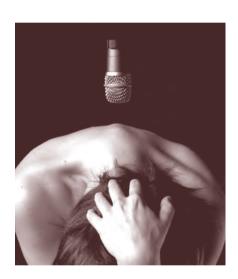
Il affranchit le geste du danseur de sa nature évanescente dans un acte performatif double durant lequel il se fait peintre: Derrière le blanc. Échappées de ses mains, couleurs et matières prolongent les tracés immatériels évanouis, révélant dans une œuvre picturale indissociable, la trace devenue définitive d'une transe vibratoire entre danse et peinture.

Artiste cofondateur de la compagnie

Projet en cours
Manon Avram &
Thierry Escarmant
Marseille et Pau
Durée ≈ 35 min
Suivies d'une conversation

NO(W) HOPE

OU J'AIMERAI QUICONQUE ENTENDRA QUE JE CRIE



Il est une auestion aui restera sans réponse tout au long de cette pièce : « De quoi nous parlent-ils? » Ce serait d'ailleurs l'enjeu de cette création de se demander s'il est possible de dire, voire de mieux dire, sans dire? Ou plus précisément. serait-il possible de se dédouaner du récit. de l'exposition de faits ou de théories. de visions au sens large, fussent-elles poétiques ? Cinq personnes, comme nous dirions cinq personnalités ou cinq individualités, viendront, tour à tour, à leur manière, avec des mots, des phrases, des gestes, des danses, tracer ces contours du dire, ces pourtours du sens, en espérant dessiner en creux ce aui les habitent et les réunit aujourd'hui : espérer.

Chorégraphie Manon Avram & Thierry Escarmant

Danse

Fanny Avram, Marc Behra, Léone Cats, Chloé Dervillé, Bertrand Lombard

Création sonore Stephan Krieger

Scénographie Manuel Buttner & Manon Avram

Lumière Thomas Maréchal

Costumes Fanny Avram

Vidéo Manon Avram & Manuel Buttner

Texte Thierry Escarmant

Technique Manuel Buttner

Coproduction

KLAP Maison pour la danse à Marseille, Scène Conventionnée Espaces Pluriels, La Centrifugeuse – MDE de Pau, Centre Culturel Henri Desbals / Toulouse, la Grainerie Partenaires du Collectif K.O.com
La Ville de Marseille.

le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil Régional et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Partenaires de la compagnie Écrire un Mouvement La Ville de Pau, le Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional et la DRAC Aquitaine. Projet en cours
Mithkal Alzghair
Paris
Durée ≈ 30 min
Suivies d'une conversation

DEPLACEMENT



D'un vécu que l'occidental soupconne sans connaître, le syrien transfuge, Mithkal Alzghair, fait création en solo. J'ai testé physiquement l'urgence du déplacement contraint, l'évasion, l'attente avant le départ, l'exil... Ouitter un territoire construit par l'ensemble d'une communauté, dont je faisais partie, c'est aussi quitter des habitudes, des relations, des engagements. Que serait le mouvement s'il n'était pas volontaire? Quel est ce corps forcé de se mouvoir, ou parfois. aussi, de rester immobile? Comment se situer après un **DEPLACEMENT** imposant de tout reconstruire, de se créer une nouvelle identité, pour peut-être devoir la quitter à nouveau? Le solo évoque un processus permanent de construction et de déconstruction.

Chorégraphie et interprétation Mithkal Alzghair

Musique Muthanna Alhussain

Conseil Artistique Rami Farah

Soutien Godsbanen / Aarhus (Danemark), Centre National de la Danse / Pantin, Studio Le Regard du Cygne / Paris Un projet parrainé par le CND /

Spectacle participatif **Tânia Carvalho Lisbonne**Durée ≈ 15 min

FAST FORWARD

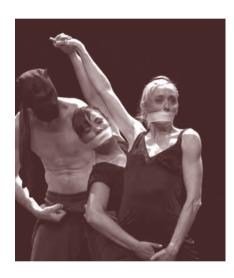


L'artiste protéiforme Tânia Carvalho entraîne dans son sillage un groupe d'amateurs curieux de croiser, dans l'urgence, l'ensemble des processus qui mènent à une Première en scène. Au matin de *Fast Forward* nul ne sait ce dont la journée sera faite, mais chacun s'accorde à présenter un spectacle le soir. La réactivité s'impose et aucun retour en arrière n'est possible, car il faut assurer la représentation. Bien sûr. l'idée n'est pas nécessairement de créer une "bonne" pièce, mais de prendre le risque d'un travail de création sous pression. Pas de temps à perdre en réflexion : les tergiversations suivront autour d'un verre... Après!

Pour participer à l'aventure *Fast Forward*, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 16 octobre : 04 96 11 11 20 ou publics@kelemenis.fr

Spectacle
Jean-Claude Gallotta
Centre chorégraphique national de Grenoble
Groupe Émile Dubois
Durée 1h00

L'ÉTRANGER



« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peutêtre hier, je ne sais pas. » Ces premiers mots de *L'Étranger* forcent l'audace de Jean-Claude Gallotta en le reliant à sa propre histoire. La pensée de l'auteur qui exprime avec justesse le tiraillement entre "l'honnêteté humaniste" et les exiaences du combat politique, inspire une danse libérée des rôles: en relisant l'Étranger, je me suis rendu compte du plaisir que i'avais à offrir une traduction physique aux mots d'Albert Camus. En scène, le danseur et le personnage semblent se croiser, ils se superposent l'espace d'un instant, font croire furtivement à une incarnation mais l'instant d'après, les cartes se rebattent. C'est un rapport proche de celui qu'entretiennent la danse et la musique, l'une et l'autre ont leur chemin propre, mais peuvent de temps en temps se confondre. ou s'ianorer.

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

d'après le roman d'Albert Camus

Danse Ximena Figueroa, Thierry Verger, Béatrice Warrand Musique Strigall

Scénographie Jeanne Dard

Lumière Dominique Zape

Costumes Jacques Schiotto

Production Centre chorégraphique National de Grenoble, avec le soutien de la MC2 / Grenoble.

Pièce créée du 9 au 20 juin 2015 à la MC2 / Grenoble

Cette 10^{ème} édition s'achève sur l'invitation d'un chorégraphe français de référence. Partenaire discret de KLAP, **Jean-Claude Gallotta** partage les enjeux du *Festival de création Question de danse* dès l'origine en proposant chaque année une nouvelle compagnie. Trois d'entre elles auront ainsi rencontré le public marseillais.





LES + DE KLAP

ACTION ARTISTIQUE ET TRANSMISSION

L'affluence d'artistes et la variété des approches de l'acte de création, à KLAP, durant Question de danse, enrichit et teinte de diversité le programme de partage artistique éducatif. En marge de la présentation de spectacles et de projets en cours d'élaboration, de multiples ateliers relient les jeunes du quartier à la danse, par l'observation ou la pratique avec des professionnels.

Pour la première fois – et c'est autour de la danse hip-hop – la manifestation intègre une semaine de représentations et d'ateliers en horaires adaptés au temps scolaire.

Comme à l'accoutumée, un projet participatif ouvert aux amateurs marque la fin du Festival, cette fois autour de Tânia Carvalho qui lance avec *Fast Forward* le défi de créer 1 pièce en 1 jour!





KLAP EXPOSE

AGNÈS MELON

IL ÉTAIT HIER...

La photographe du spectacle vivant, **Agnès Mellon**, témoigne de l'ensemble des projets chorégraphiques présentés lors de *Question de danse*.

Ses images arrachées au présent envahissent les murs de KLAP le soir de représentation suivant, dans une première sélection à *la volée* acceptant l'imperfection d'un cadre, d'un flou ou d'un éclairage.

Pour la rétrospective *Il était hier*... au terme de la manifestation, l'exigence de l'artiste et l'acte de témoignage convergent vers une sélection aigüe de quelques photographies uniquement, pour rappeler au souvenir les affleurements de grâce divulgués par les danseurs.

JEAN-LOUIS FERNANDEZ

RÉVÈLE (F)AUNE

En parallèle de la représentation du solo de David Drouard, *(F)aune*, les images de **Jean-Louis Fernandez** divulguent un processus d'enrichissement poétique.

Dès la genèse de son projet de solo, le danseur place sa rencontre avec l'accessoire central de l'œuvre -un corps d'ours qui l'envahit autant qu'il l'habite- sous l'œilleton de l'homme d'image. En résultent de grands tirages photographiques, qui agissent en qualité de gros plan(s) sur le cheminement d'une création chorégraphique.

COMMENT VENIR À KLAP





COODONNÉES GPS Latitude 43.312271 MÉTRO LIGNE 2

BUS 89
Arrêt National Loubor



Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Coordination Laurent Meheust
Responsable technique Christophe Dubois
Production/Diffusion Angélique Saverino
Assistant à l'administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Mariette Travard

Kelemenis & cie, compagnie chorégraphique conventionnée

Subventionnée par









KLAP Maison pour la danse / Kelemenis & cie

Membre de

En images sur









L'édition 2015 de Ouestion de danse avec le soutien de :









En partenariat avec





Direction de la publication Michel Kelemenis Coordination éditoriale Laurent Meheust

Crédits photos

Couverture De(s)generation / Gabin Nuissier © Le Poulpe p.8 Je danse parce que je me méfie des mots / Kaori Ito & Hiroshi Ito © Gabriel Wong - p.11 Sincopa / Tânia Carvalho © Margarida Dias - p.12 Mourad Merzouki © Michel Cavalca - p.14 De(s)generation / Gabin Nuissier, Sandrine Lescourant & Admir Mirena © Le Poulpe - p.16 dance with dinosaurs / Louise Hakim, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Joachim Maudet & Marie Rual © Léonard Rainis - p.17 Après Tout © Canelle Bouteau - p.18 (F) aune / David Drouard © Jean-Louis Fernandez - p.20 Homeostasis / Rocio Berenguer © Andrea Graziosi - p.21 Les Puissantes © Joachim Olava - p.22 De Profundis / Laurent Falquiéras & Nathalie Pernette © Stephan Girard - p.23 J'ai attendu que l'homme à la grue soit là / Alessandro Bosetti © Pascale Hugonet - p.24 AU / Christian Ubl & Kylie Walters © Fabienne Gras - p.26 Habiter la Frontière / Patricia Guannel © Patrick Servius - p.27 Dancing the Silence © Jean-Antoine Bigot - p.28 No(w) Hope @ Manon Avram - p.29 DEPLACEMENT / Mithkal Alzghair © Dani Abo Louh - p.30 Répétition ©

LM – p.31 L'Etranger / Ximena Figueroa, Thierry Verger, Béatrice Warrand © Guy Delahaye – p.32 et 33 le danse parce que je me méfie des mots / Kaori Ito & Hiroshi Ito © Gabriel Wong – p.35 De(s)generation / Mathias Rassin © Le Poulpe – p.36 (F)aune / David Drouard © Jean-Louis Fernandez – p.39 Habiter la Frontière / Patricia Guannel © Patrick Servius

Graphisme www.permeable.org

Remerciements

Aux Centres Chorégraphiques Nationaux: Le Havre / Haute-Normandie, Rilleux-la-Pape, Grenoble, Rennes / Bretagne, Créteil / Val-de-Marne.

Aux Centres de Développement Chorégraphique: Les Hivernales / Avignon, Le Cuvier / Artigues, Étoile du Nord / Paris, Uzès Danse.

Au 3bisF / Aix-en-Provence, à Micadanse / Paris, à l'Arts Station Foundation / Poznań, à la dance ireland / Dublin, à Hellerau – European Center for the Arts / Dresde, au Merlan Scène Nationale de Marseille, au gmem-CNCMmarseille, à Marseille Objectif Danse, à Montevidéo / Marseille et à L'L / Bruxelles