

L'ÉPAISSEUR

DU

G

E

S

T

E

DU 2 MARS
AU 1^{ER} AVRIL
2017



+ DE DANSE À MARSEILLE !

L'ÉPAISSEUR DU GESTE

+ *DE DANSE à Marseille* invite à méditer sur ce qui fonde l'acte dansé. Élévation par la transe ou le rituel, exploration des vertus rassembleuses des traditions ou des folklores, hypothèse d'un remous primitif de l'humanité, quête d'identité ou expression de celle-ci, Histoire de l'Art, Culture critique ou esthétique... Les recherches et questions des artistes instituent leurs productions et emplissent de sens les sociétés : leurs intuitions -des forces sans mots- s'imposent comme le produit infusé d'une origine et d'une genèse.

Avec l'accueil et la création de *COLLECTOR* en ouverture du festival, le Merlan - scène nationale de Marseille célèbre les 30 ans de Kelemenis & cie.

Cette cinquième édition s'observe sous divers axes de regard. Elle salue notamment les créatrices ou interroge le féminin (Patricia Aperi, Louise Lecavalier, Simonne Rizzo, Andreas Constantinou, Lucie Eidenbenz, Joanne Leighton) autant qu'elle s'ouvre aux paroles venues d'ailleurs (Canada, Suisse, Portugal, Danemark ou encore Grèce).

Enfin, l'étendard militant de + DE DANSE flotte sur Marseille, agité cette année par deux bras : KLAP Maison pour la danse & le Merlan étoffent malicieusement leurs programmations de 4 rendez-vous croisés.

PROGRAMME

Jeudi 2 mars	20h30	CRÉATION	p. 8-9
Vendredi 3 mars Le Merlan	14h30 <small>scolaire</small> 20h30	COLLECTOR Michel Kelemenis - Kelemenis & cie Une programmation du Merlan - scène nationale de Marseille	
Mardi 7 mars KLAP	20h00	SOIRÉE [RE]CONNAISSANCE Tschägg Lucie Eidenbenz (Suisse) Hu(r)mano Marco Da Silva Ferreira (Portugal) Une programmation de Klap & du Merlan	p. 10-11
Jeudi 9 mars KLAP	20h00	SPECTACLE Louis Pi / XIV Simonne Rizzo - Ridzcompagnie	p. 12-13
Samedi 11 mars KLAP	19h00	DÉCOUVERTE DANSÉE La Barbe bleue Michel Kelemenis - Kelemenis & cie	p. 18-19
	20h00	SPECTACLE Cementary Patricia Apergi - Aerites Dance Company (Grèce)	p. 14-15
Mardi 14 mars KLAP	16h00	DÉCOUVERTE DANSÉE La Barbe bleue Michel Kelemenis - Kelemenis & cie	p. 18-19
Mercredi 15 mars KLAP	20h00	SPECTACLE The WOMANhouse Andreas Constantinou HIMHERANDIT productions (Danemark)	p. 16-17
Jeudi 16 mars La Garance, scène nationale de Cavaillon	20h30	SPECTACLE La Barbe bleue Michel Kelemenis - Kelemenis & cie Une programmation de La Garance & Arts Vivants en Vaucluse	p. 18-19

Lundi 20 mars 19h00 **PROJET PARTICIPATIF** p. 20-21
KLAP **Dédale ensemble**

Valérie Costa - Cie 2b2b
Par une vingtaine de danseurs amateurs

DÉCOUVERTES DANSÉES

Vaste ciel

Michel Kelemenis
Par les élèves danseurs du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Paris

So Schnell

Dominique Bagouet
Par les danseurs de la formation Coline

Mardi 21 mars 14h30 ^{scolaire} **SPECTACLE** p. 22-23
20h30 **Rock'n Chair**

Mercredi 22 mars 19h00
Le Merlan Arthur Perole - CieF
Une programmation du Merlan - scène nationale de Marseille

Vendredi 24 mars 20h30 **SPECTACLE** p. 24-25

Samedi 25 mars
KLAP **9000 PAS**
Joanne Leighton - WLDN
Une programmation du Merlan - scène nationale de Marseille

Samedi 1^{er} avril 20h00 **SPECTACLE** p. 26-27
KLAP **Mille batailles**

Louise Lecavalier - Fou glorieux (Canada)

JE DANSE À KLAP p. 30-31

Le Café Müller est ouvert avant et après les représentations.
Une restauration légère est proposée par la Menthe Sauvage.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr • kelemenis.fr







Michel Kelemenis & Angelin Preljocaj *Aventure Coloniale* 1985 © Philippe Bréson

jeudi 2 mars

20h30

Suivie d'une rencontre

vendredi 3 mars

14h30 scolaire et 20h30

Le Merlan

Durée ~ 1h00

Tarif Merlan 15€ > 3€

Production Kelemenis & cie

Avec le soutien du Merlan -
scène nationale de Marseille

Avec la confiance des Synodales, Théâtre
de Sens et du Centre Chorégraphique National
de Tours / Festival Tours d'horizon

Et l'aimable autorisation d'Angelin Preljocaj
et des Carnets Bagouet

CRÉATION

COLLECTOR



Michel Kelemenis - Kelemenis & cie

Une programmation du Merlan - scène nationale de Marseille

Pour fêter -sobrement- le trentième anniversaire de la compagnie qu'il anime, **Michel Kelemenis** ouvre avec **COLLECTOR**, non sans autodérision ni sans humour, son journal d'artiste. Issu du bouillonnement de la Jeune danse française des années 1980, il ravive en quelques duos des pages historiques ou décalées du parcours d'un danseur devenu chorégraphe avant même de fonder son propre outil de création. De 1984, année charnière et décisive qui invite Bagouet et Preljocaj aux côtés de Kelemenis, à 2017 et la création de **Reflét**, l'écriture gestuelle évolue avec, en filigrane, une même détermination à rapprocher performance et organicité.

Conception générale & Chorégraphie Michel Kelemenis

Interprètes Luc Bénard, Claire Indaburu, Laurent Le Gall

et Cécile Robin Prévallée

Costumes réalisés par Philippe Combeau

Lumière Michel Kelemenis & Alexandre Martre



mardi 7 mars

20h00

KLAP

SOIRÉE [RE]CONNAISSANCE

Tschäggi & Hu(r)mano

Tarif unique 5€ la soirée

Durée ~ 1h00

**Une programmation de K LAP
& du Merlan**

Production Tschäggi Oh! Festival,
Association Bröcoliwald

Avec le soutien du Canton du Valais, Pro
Helvetia, Corodis, la Société suisse des auteurs,
la Ville de Genève, le Canton de Genève,
la Fondation Corymbo

Soutien à la création L'Hexagone -
scène nationale Arts et Sciences à Meylan

Dès l'arrivée de Francesca Poloniato à la direction du Merlan -
scène nationale de Marseille et K LAP Maison pour la danse
s'associent pour présenter des artistes régionaux au concours
[re]connaissance. Lors de l'édition 2015 Arthur Perole tire profit
de sa rencontre avec de nombreux programmeurs,
Lucie Eidenbenz et Marco Da Silva Ferreira gagnent
notamment- leur rencontre avec Marseille...

EXTRAIT

TSCHÄGG

Lucie Eidenbenz (Suisse)

En écho de la tradition des *Tschäggtätä*, personnages suisses
de carnaval, 3 danseuses, dont **Lucie Eidenbenz**, *réinventent
leur propre exotisme, un exotisme de l'intérieur, où les rapports
à l'étrange ou à l'étranger sont renversés, retournés.*

La «danse d'ensauvagement» de **Tschäggi** dépasse la dimension
anthropologique, pour s'imposer en pratique contemporaine
répondant d'une urgence, d'une nécessité.

Direction artistique, réalisation et chorégraphie Lucie Eidenbenz

En concertation avec Cosima Grand, Luce Goutelle et
les habitants du Lötschental

Interprètes Cosima Grand, Hélène Rocheteau, Lucie Eidenbenz

Création son Manuel Oberholzer, Ingénieur son Raphaël Raccuia

Lumières Laurent Schaer

Conseil dramaturgie Delphine Rosay



Production Pensamento Avulso - Association des arts du spectacle

En partenariat avec Jazzy Dance Studio, Feira Viva, O Espaço Do Tempo - Association Culturelle à Montemor-o-Novo, Teatro Virgina, Quinta do Rio

Financé par le Gouvernement du Portugal - Secrétariat d'Etat à la Culture - Direction générale des Arts, le festival Materiais Diversos et le Théâtre municipal de Porto

Avec le soutien de Aerowaves Priority Companies 2015

EXTRAIT

HU(R)MANO

Marco Da Silva Ferreira (Portugal)

Quatre corps sont en présence, forts et confiants en leur qualité intrinsèque d'individus. Par l'exacerbation des postures et des regards, dans la boucle répétitive d'une musique qui pourrait être industrielle ou tribale, la relation collective d'*Hu(r)mano* révèle peu à peu une beauté inattendue. Balancé entre aliénation et connexion, le quatuor de Marco Da Silva Ferreira cède sans artifices aux étapes de sa transformation.

Conception générale & Chorégraphie Marco Da Silva Ferreira
Assisté de Mara Andrade

Interprètes Anaísa Lopes, Duarte Valadares, Marco Da Silva Ferreira et Vitor Fontes

Direction technique & création lumières Wilma Moutinho
Musique Rui Lima & Sérgio Martins

jeudi 9 mars

20h00

KLAP

Tarif unique 5€

Durée ~ 50 minutes

Production Ridzcompagnie

Coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille, Châteauvallon - scène nationale à Ollioules, la Fabrique Mimont à Cannes, la SPEDIDAM

Avec le soutien du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Conseil Départemental du Var, et de la Ville de La Seyne-sur-Mer

Partenariats le Centre social et culturel Nelson Mandela, la Ville de la Valette-du-Var, le Merlan – scène nationale de Marseille, la Manufacture d'Aurillac, la Croisée des Arts de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, et l'Hôtel des Arts de Toulon

SPECTACLE

LOUIS PI / XIV

Simonne Rizzo - Ridzcompagnie

3 danseuses et 2 musiciens explorent les conséquences de tous les pouvoirs, interrogeant notamment le pouvoir absolu, sans limite. Dans la continuité de son travail sur la musicalité dansée, **Simonne Rizzo** observe la transposition du pouvoir du roi Louis XIV à travers les arts de la danse et de la musique, qu'il organise, professionnalise, codifie et protège. Avec **Louis Pi/XIV**, corps, espace et géométrie s'unissent au service d'un objet chorégraphique à la recherche, non pas de la fonction de l'homme mais de sa sacralité.

Chorégraphie **Simonne Rizzo**

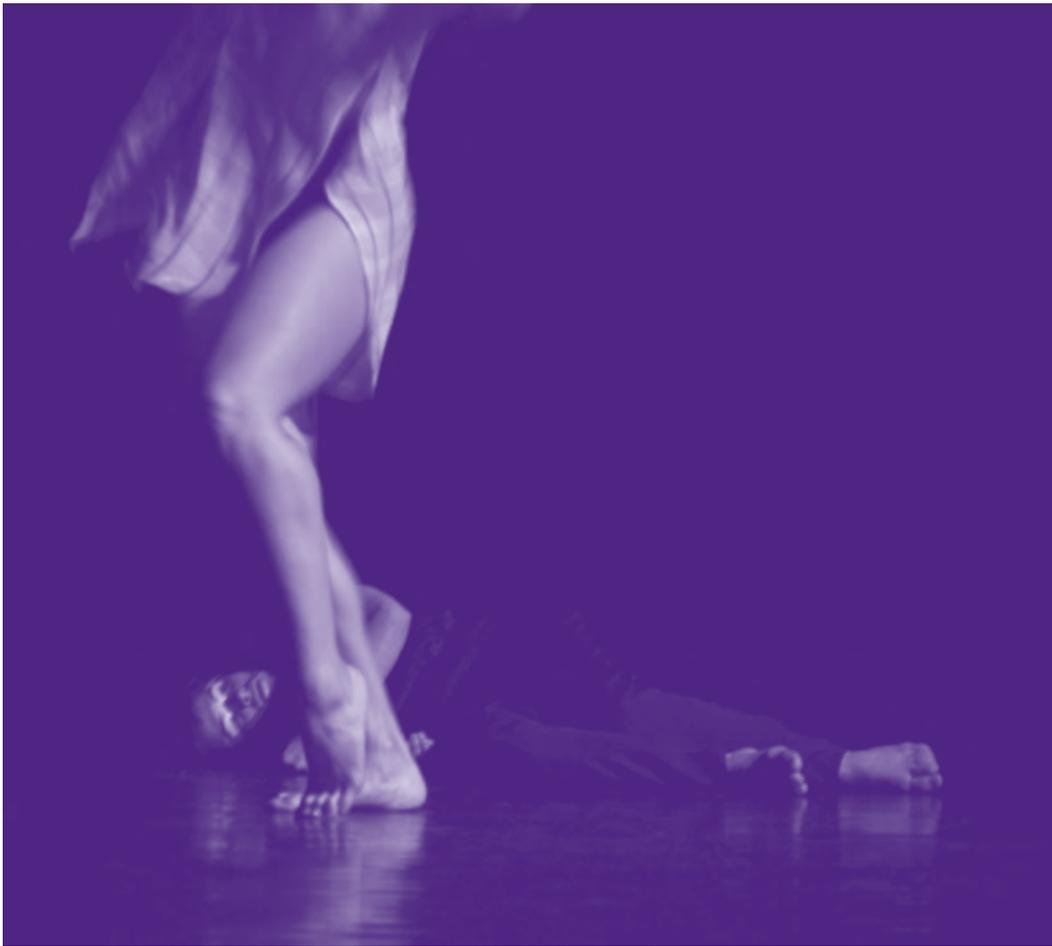
Interprètes **Claire Chastaing**, **Haruka Miyamoto** et **Pauline Brotttes**

Composition musicale & interprétation **Mathieu Calmelet & Atone**

Costumes **Marie Paule Dolley**

Lumière **Antoine Monzonis Calvet**

Regard extérieur **Maria Fendley**





samedi 11 mars

20h00

KLAP

Tarif unique 5€

Durée ~ 1h00

Production Onassis cultural Center
& Aerites Dance Company

Coproduction & résidences

Maison de la Danse de Lyon, O Espaço

Do Tempo - association culturelle à

Montemor-o-Novo, Centre culturel Vila Flor

de Guimarães au Portugal

SPECTACLE

CEMENTARY

Patricia Apergi - Aerites Dance Company (Grèce)

Alors que la Grèce s'enfonce chaque jour un peu plus dans la crise, **Patricia Apergi**, jeune femme au tempérament d'acier, livre une danse énergique, musicale et hypnotique nourrie par le chaos urbain et les gestes quotidiens. La réalité athénienne dans laquelle les sans-abris et les migrants sont chaque jour plus nombreux est le terrain d'inspiration de sa dernière création, **Cementary**. Une image qui pourrait devenir demain la réalité de toutes nos villes européennes. Quelle vie s'invente dans ces nouveaux espaces ? Comment continuer à exister malgré tout ? Avec force et détermination, la chorégraphe se fait l'écho d'une génération sacrifiée, en résistance face au pouvoir.

Chorégraphie Patricia Apergi assistée de Dimitra Mitropoulou

Interprètes Ilias Chatzigeorgiou, Nondas Damopoulos, Eva Georgitsopoulou,

Chara Kotsali, Giorgos Michelakis et Ioanna Paraskevopoulou

Composition musicale Vassilis Mantzoukis

Dramaturgie Roberto Fratini

Costumes Vassiliki Syrma

Création lumière Nikos Vlassopoulos

Régie Dimitris Nassiakos

Patricia Apergi est artiste associée à la Maison de la danse de Lyon, que nous remercions pour le texte d'introduction de *Cementary*, en représentation à Marseille dans le sillage immédiat de sa création



mercredi 15 mars

20h00

KLAP

Tarif unique 5€

Durée ~ 1h00

Ce spectacle comporte des scènes de nu

Coproduction BORA BORA – scène de danse & théâtre à Aarhus au Danemark, la Ville d'Aarhus, École de danse d'Aarhus, The Danish Arts Council, Aarhus Arts Council, Trinity Laban Conservatoire de Musique et de Danse de Londres, UK Warehouse9 à Copenhague

SPECTACLE

THE WOMANHOUSE

Andreas Constantinou - HIMHERANDIT productions
(Danemark)

Quatre corps se moquent, se querellent, joutent jusqu'à se battre, délivrant, sous les atours d'une virilité urbaine, les caractéristiques comportementales de mâles belliqueux. Mais...

Les femmes d'**Andreas Constantinou** abandonnent leur monde féminin pour interroger ce que seraient les frictions entre l'homme et le masculin. Le corps définit-il le genre ? Le masculin finit-il là où commence le féminin ? Ces questions en tête, les incroyables interprètes explorent les frontières et les lignes entre ce que serait la construction sociale du masculin et leur propre corps de femmes. Voyage d'étrangeté sur la découverte de soi, **WOMANhouse** saisit les regards et ne laisse aucun répit.

Chorégraphie & Costumes **Andreas Constantinou**
Interprètes **Sofia Klarksen, Hilde I Svandold, Sarah Armstrong**
et **Miryam Mariblanca**
Conseillère chorégraphique **Noelia Mora Solvez**
Création lumières **Peer Mariboe**

samedi 11 mars

19h00

KLAP

DÉCOUVERTE DANSÉE

Entrée gratuite sur réservation

mardi 14 mars

16h00

KLAP

DÉCOUVERTE DANSÉE

Entrée gratuite sur réservation

jeudi 16 mars

20h30

La Garance

SPECTACLE

Tarif 21€ > 3€

Durée ~ 1h10

**Une programmation de La Garance
& Arts Vivants en Vaucluse**

Coproduction Kelemenis & cie, Grand Théâtre
de Provence à Aix-en-Provence

Avec le soutien de l'Adami

Remerciements à l'équipe du gmem-CNCM-
marseille pour ses conseils et à la Fondation
BNP Paribas pour son soutien

LA BARBE BLEUE

Michel Kelemenis - Kelemenis & cie

Cette lecture de *La Barbe bleue* pourrait précéder ou suivre celle de Charles Perrault. Par la grâce d'une inversion des genres, car chez **Michel Kelemenis** le héros est femme, le destin fini que délivre le texte originel s'ouvre, par l'alternance, à une boucle d'éternité. Agissant tel un chœur antique, les fantômes des 6 époux déjà assassinés transportent la belle vers sa prochaine victime. Le tourbillon musical de Christian Zanési & Philippe Hersant enveloppe dans une brume incessante les silhouettes trempées dans l'orichalque par le costumier Christian Burle et le luminariste Jean-Bastien Nehr. Cruauté, noirceur, ambiguïté...
Les 8 danseurs accostent la porte interdite.

Conception générale & chorégraphie Michel Kelemenis
Interprètes Claire Indaburu, Julien Andujar, Benjamin Bac, Luc Bénard, Benjamin Dur, Paul Girard, Benjamin Gouin et Laurent Le Gall
Création musicale Christian Zanési
Musique pré-existante Philippe Hersant
Enregistrement des cordes Quatuor Tana avec Antoine Maisonhaute & Pieter Jansen (violons), Maxime Desert (alto), Jeanne Maisonhaute (violoncelle)
Son Martin Lecarme
Lumière Jean-Bastien Nehr
Costumes Christian Burle
Scénographie Michel Kelemenis assisté de Christophe Dubois
Régies Bastien Boni & Nicolas Fernandez

Je danse à KLAP avec Claire Indaburu p.30



lundi 20 mars

19h00

KLAP

—
Entrée gratuite sur réservation

—
Durée ~ 1h20

PROJET PARTICIPATIF

DÉDALE ENSEMBLE



Valérie Costa - Cie 2b2b

Par une vingtaine de danseurs amateurs

La rue tout actuelle du quartier de Saint-Mauront, sa passerelle monumentale ainsi que son dédale de rues ont été traversés par un groupe d'une vingtaine de danseurs amateurs, réunis autour de **Valérie Costa**. Leur performance invite ces explorations topographiques dans les murs de KLAP, transposant couleurs, espaces et chemins, de l'extérieur vers l'intérieur.

—
Production KLAP Maison pour la danse



DÉCOUVERTE DANSÉE

VASTE CIEL !

Michel Kelemenis

Par les élèves danseurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

En 1990 avec *Vaste ciel !* **Michel Kelemenis** place sous le regard de dieux improbables d'humbles terriens dans leurs duels belliqueux ou amoureux. Interprète de l'origine, **Priscilla Danton** ravive ces duos avec ses élèves de classe de répertoire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Conception générale & Chorégraphie Michel Kelemenis

Création musicale Gilles Grand

Musique additionnelle Jimmy Hendrix

Extraits remontés Priscilla Danton

DÉCOUVERTE DANSÉE

SO SCHNELL

Dominique Bagouet

Par les danseurs interprètes de la formation professionnelle COLINE

Avec *So Schnell*, **Dominique Bagouet** signe, entre 1990 et 1992, une œuvre considérée depuis comme testamentaire. Les apprentis de Coline / Istres redonnent vie à quelques extraits, que leur transmet deux interprètes éminentes du chorégraphie : **Sylvie Giron & Rita Cioffi**.

Chorégraphie Dominique Bagouet

Transmission Rita Cioffi & Sylvie Giron avec l'accord des Carnets Bagouet

Musique *Cantata Bwv 26* de Jean-Sébastien Bach - *Ach wie flüchtig, Ach wie nichtig*

et composition électroacoustique de Laurent Gachet *jack art song*

Adaptation lumière Yvan Guacoïn

Production Coline

Coproduction Théâtre de l'Olivier Régie Culturelle Scènes et Cinés à Istres

Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse

mardi 21 mars
14h30 ^{scolaire} et 20h30

mercredi 22 mars
19h00

Le Merlan

Tarif 15€ > 3€

Durée ~ 45 minutes

Tout public à partir de 8 ans

Production CieF

Coproduction Théâtre National de Chaillot, Le Merlan - scène nationale de Marseille, la Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes & Cinés Ouest Provence, Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Théâtre du Briançonnais, PoleJeunePublic-TPM, Châteauevallon- scène nationale d'Ollioules

Avec le soutien KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017)

En collaboration avec L'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain - Mouans-Sartoux

Pour la saison 2016/2017 la CieF bénéficie du soutien du Merlan - scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, et la Ville de Mouans-Sartoux.

Le compagnonnage de fond de KLAP Maison pour la danse avec la CieF est surligné cette année par le soutien de La Caisse des Dépôts et Consignations

SPECTACLE

ROCK'N CHAIR

Arthur Perole - CieF

Une programmation du Merlan - scène nationale de Marseille

Rock'n Chair explore le tissage entre espaces dansés, interprètes et spectateurs, et aborde de manière ludique la question de la fabrication de la danse. La chorégraphie basée sur un protocole participatif, fait du spectateur un acteur à part entière de la création. Un jeu de cartes à danser guide, en 5 manches durant lesquelles les règles se compliquent, l'activité de l'espace scénique et les rencontres dansées. Sur une musique des Doors, **Arthur Perole** place l'écriture chorégraphique entre hasard et improvisation, dans *une atmosphère électrique et jubilatoire pour petits et grands.*

Chorégraphie Arthur Perole

Assistant artistique Alexandre Da Silva

Interprètes Pauline Bigot, Steven Hervouet, Joachim Maudet et Arthur Perole

Musique The Doors

Scénographie Louise Sari

Lumière Nicolas Galland & Julien Lafosse

Costumes Camille Panoger

Durant la résidence de finalisation à KLAP, *Rock'n Chair* bénéficie de 4 crash-tests à huis clos avec les enfants du programme de Partage Artistique Éducatif





**vendredi 24 &
samedi 25 mars**

20h30

KLAP

Tarif 15€ > 3€

Durée ~ 1h05

Production WLDN

Coproduction CCNFCB, le Granit -
scène nationale de Belfort

Création dans le cadre de la saison éviDanse
2014 - 2015

SPECTACLE

9000 PAS

Joanne Leighton - WLDN

Une programmation du Merlan - scène nationale de Marseille

Six danseurs épousent le geste fondateur de la marche, un geste de constante évolution, riche de significations. La pièce ancrée dans la matière des corps en mouvement déploie ses traces sur un sol en sel. Sur une musique hypnotique de Steve Reich, *Drumming*, les courbes, cercles et circulations s'inspirent des systèmes géométriques et de la suite mathématique de Fibonacci, liée au nombre d'or. Pour **9000 Pas**, la chorégraphe **Joanne Leighton** renoue avec la matière fondamentale d'un spectacle, en termes de danse, de mouvement et de site.

Chorégraphie & direction **Joanne Leighton**

Interprètes **Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte,**

Marie-Pierre Jaux, Cédric Lequileuc et Arthur Perole

Musique *Drumming*, **Steve Reich**

Installation sonore **Peter Crosbie**

Scénographie lumineuse **Sylvie Mélis**

Costumes **Alexandra Bertaut**

Décor **Tovo & Jamil**

samedi 1^{er} avril

20h00

KLAP

Tarif unique 5€

Durée ~ 1h00

Production Fou glorieux, tanzhaus nrw à Düsseldorf, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, le CENTQUATRE à Paris, Festival TransAmériques Montréal, Usine C à Montréal, Centre national des Arts à Ottawa

Louise Lecavalier est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal

SPECTACLE

MILLE BATAILLES

Louise Lecavalier - Fou glorieux (Canada)

L'artiste canadienne virtuose au tempérament rock, **Louise Lecavalier**, fonde son art sur le dépassement de soi et la prise de risque. Ici librement inspirée de la figure du *Chevalier inexistant* d'Italo Calvino (et de son écuyer), elle emprunte des chemins insolites entre solo et duo. Monde clos et expérimental, la scène devient le ring où se livrent ces *Mille batailles*, extrêmes ou éphémères. Épris d'aventures et de mésaventures, deux antihéros laissent entrevoir une part de leurs idéaux et de leurs désillusions dans une danse folle et inclassable.

Conception et chorégraphie Louise Lecavalier
Interprètes Louise Lecavalier & Robert Abubo
Assistante à la chorégraphie et répétitrice France Bruyère
Lumières Alain Lortie
Musique originale et live Antoine Berthiaume
Musique additionnelle Steve Roach
Costumes Yso







JE DANSE À KLAP

ATELIERS POUR DANSEURS AMATEURS TOUS NIVEAUX

Atelier entre COLLECTOR et La Barbe bleue avec Claire Indaburu

dimanche 5 mars

de 15h00 à 17h00

Entre *COLLECTOR* et *La Barbe bleue*... Interprète de la plupart des pièces de Michel Kelemenis depuis 2012, **Claire Indaburu** partage, à partir de quelques phrasés et éléments gestuels, ce balancement entre abstraction du geste et incarnation, caractéristique du chorégraphe marseillais.

Tarif 10€ par personne
04 96 11 11 20 ou publics@kelemenis.fr

POUR DANSEURS PROFESSIONNELS ET PRE-PROFESSIONNELS

Atelier découverte de l'univers chorégraphique de la Denishawn

samedi 1^{er} avril

de 14h00 à 18h00

Dans le cadre de leur accueil studio pour le projet de recherche et de création *A Taste of Ted/ATOT*, **Maud Pizon & Jérôme Brabant** proposent un atelier de découverte de l'univers chorégraphique de la Denishawn (école et compagnie de danse des pionniers de la danse moderne américaine Ted Shawn et Ruth Saint Denis).

Tarif 20€ + 5€ de frais d'adhésion
maudpizon@gmail.com

A Taste of Ted/ATOT sera partiellement dévoilé lors d'une Découverte dansée à KLAP le jeudi 6 avril à 19h00

Des ateliers sont proposés au fil de l'année en fonction de la présence des artistes qui rythment la vie de la Maison. Retrouvez les informations sur l'agenda du site kelemenis.fr





Coordonnées GPS
Latitude 43.312271
Longitude 5.378125

Métro Ligne 2
Arrêt National

Bus 89
Bus de nuit 533
Arrêt National Loubon

INFOS PRATIQUES

Pour réserver

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au 04 96 11 11 20 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Billetterie

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur place par chèque ou par espèces.

Le Café Müller est ouvert et vous accueille avant et après les représentations. Une restauration légère est proposée par la Menthe Sauvage.

KLAP Maison pour la danse est accessible à tous.

Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.

KLAP Maison pour la danse est partenaire de la Carte Culture d'Aix-Marseille Université, du dispositif L'Attitude Provence et de la carte MGEN.

Les lieux

La Garance

rue du Languedoc
BP 10205
84306 Cavaillon cedex
04 90 78 64 64

Le Merlan

Avenue Raimu
13014 Marseille
04 91 11 19 20

+ DE DANSE À MARSEILLE / L'ÉPAISSEUR DU GESTE

Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Directeur adjoint Laurent Meheust
Directeur technique Christophe Dubois
Production / Diffusion Fabien Le Priol & Léonie Poloniato
Assistant à l'administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Mariette Travard

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de

En images sur



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



Direction de la publication et textes **Michel Kelemenis**
Coordination éditoriale **Laurent Meheust**

Couverture *Mille Batailles* © André Cornellier, p.6-7 *Tschägg* © Christian Rausch, p.8 *COLLECTOR* © Philippe Bréson, p.10 *Tschägg* © Christian Rausch, p.11 *Hu(r)mano* © Piotr Jaruga, p.13 *Louis Pi/XIV* © Simonne Rizzo, p.14 Patricia Aperi © Andreas Endermann, p.16 *The WOMANhouse* © HIMHERANDIT productions, p.19 *La Barbe bleue* © Jean Barack, p.20 *Vaste ciel* © Philippe Bréson, p.23 *Rock'n Chair* © Nina-Flore Hernandez, p.24 *9000 Pas* © Laurent Philippe, p.27 *Mille Batailles* © André Cornellier, p. 28-29 *La Barbe bleue* © Didier Philispart, p.31 *Atelier* © Agnès Mellon

Graphisme www.permeable.org

KELEMENIS & CIE
KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand F-13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

  Rejoignez KLAP Maison pour la danse
sur Facebook et Twitter