



UNE
SAISON
DE
DANSE

À MARSEILLE

KLAP
MAISON POUR LA DANSE
—
KELEMENIS & CIE

SAVE
THE DATE(S)

2018/2019

IL Y A BEAUCOUP. IL Y AURA PLUS ENCORE!

SAVE THE DATE(S) 2018/19, carnet de rendez-vous avec corps et danses, est obsolète au jour même de sa publication. Il ne cite pas des contenus artistiques sur lesquels nous travaillons encore. N'apparaissent pas les découvertes dansées à ouvrir suivant la confiance que trouvent les auteur·e·s en répétition dans les studios. Pas plus que la richesse et la finesse des relations partenariales aux programmations plus tardives, ni la réactivité de la Maison pour la danse aux imprévus qui font le quotidien de la création...

Mais déjà, plus de 60 rendez-vous dessinent, depuis **KLAP, Une saison de danse à Marseille.**

Les ouvertures publiques à différents moments de la vie des projets offrent aux artistes des temps de mise au point. Les danseur·euse·s, les performeur·euse·s, les corps autrement formulés, se découvrent plus intenses en présence d'un public. Ils mesurent la puissance d'un geste, d'un état de corps, d'un propos : ils comprennent leur propre pertinence au moment.

Dans le biotope de KLAP, vous, publics, partagez avec les artistes quelques coudées sur un chemin de création : vous contribuez activement du processus de maturation des œuvres. Car être premier regard d'une nouvelle réalisation importe bien au-delà de ce que l'on suppose. Les artistes, comme en confiance, offrent la fragilité d'une grâce intacte, le tremblement d'une éclosion, la fébrilité d'un coup de foudre espéré... Jamais un premier dévoilement, jamais une Première ne s'effacent de la mémoire d'un·e artiste.

N'est-ce pas là, chère spectatrice, cher spectateur, qu'il est capital de te trouver ?

Michel Kelemenis

QUESTIONS -

*Corps
en question*

QUESTION

DE DANSE



Samedi 29 septembre 2018
SPECTACLE

Le Corps du Roi
Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

Manière de théâtre documentaire, franc, queer, et inspiré par deux histoires singulières de corps, le superbe rituel imaginé par **Matthieu Hocquemiller** pour +DE GENRES 2018 retrouve la Maison pour la danse. À voir ou à revoir, absolument!



Samedi 29 septembre 2018
SPECTACLE

Acta est fabula
Yuval Pick (Rillieux-la-Pape)

Né à l'étranger et vivant en France, **Yuval Pick**, chorégraphe ardent, interroge le sentiment d'appartenance, à un groupe humain via une danse entre unisson et polyphonie, et à un lieu à travers la mémoire sonore collective.

Lundi 1^{er} octobre 2018
PROJET EN COURS

The Ephemeral life of an Octopus
Léa Tirabasso (Luxembourg)

Les quatre êtres de **Léa Tirabasso** éprouvent l'étrangeté d'avoir un corps. Parcours : l'artiste parrainée par le 3CL de Luxembourg présente en chantier son projet de création, ensuite accueilli en Première française en mars 2019.



Lundi 1^{er} octobre 2018
CRÉATION

Holy
Shlomi Tuizer
& Edmond Russo (Paris)

CRÉATION

Le solo interprété par **Shlomi Tuizer** s'inspire du poème *Howl* de l'américain Allen Ginsberg. En explorant la capacité de l'être à transformer la gravité en élan, il interroge les notions de révolte et de résistance.

Mercredi 3 octobre 2018
PROJET EN COURS

Natures
Sofian Jouini (Nantes)

Le Centre chorégraphique national de Nantes recommande **Sofian Jouini**, artiste pour lequel le corps, entre conférence dansée et laboratoire d'images, se fait aire de jeu et d'imaginaire.



Mercredi 3 octobre 2018
PREMIÈRE FRANÇAISE

HERE
Lali Ayguadé & Guilhem Chatir (Barcelone)

Le parcours marseillais de **Lali Ayguadé**, de chantier en création, passe par la Première française de *HERE*, une création en collaboration avec **Guilhem Chatir**. Trois artistes, deux danseurs et une soprano, se reconnaissent sans avoir jamais travaillé ensemble. Ils tracent, pour le meilleur, le présent de leur rencontre.

Samedi 6 octobre 2018
FIN DE RECHERCHE

Mathieu Jedrazak (Lille)

Un performeur, musicien et chanteur se glisse dans une hypothèse de récital autofictionnel : **Mathieu Jedrazak** conclut en une présentation sensible un parcours de recherche porté au long cours par L'L à Bruxelles, et passé notamment par la Maison pour la danse.



Samedi 6 octobre 2018
CRÉATION

La Grande Ours
Mathilde Monfreux (Marseille)



Quête initiatique dans laquelle la danse est une purge et le lieu de réorganisation des désirs, **Mathilde Monfreux** assemble en un trio les éclats d'une recherche corporelle onirique et politique.

Lundi 8 octobre 2018
FIN DE RECHERCHE

Yendi Nammour (Marseille)

KLAP appuie **Yendi Nammour** auprès du programme de recherche de L'L à Bruxelles. Au terme d'une plongée solitaire interrogeant *l'hypermodernité de l'individu*, elle retrouve la Maison pour la danse pour faire état de son cheminement.

Jeudi 11 octobre 2018
PROJET EN COURS

ALIEN EXPress : 2nd flight
Žigan Krajncan & Gašper Kunšek
(Ljubljana)

Les corps engagés de **Žigan Krajncan** & **Gašper Kunšek** se touchent sans ambiguïté : ils disent le rapport humain, l'élévation par la cohésion. Ils viennent de Slovénie, envoyés par Kino Siska de Ljubljana.

Lundi 8 octobre 2018
PROJET EN COURS

Graces
Silvia Gribaudo (Venise)

Le Centro per la scena contemporanea de Bassano en Italie invite à découvrir l'humour acide d'une artiste au corps libre et détonnant : **Silvia Gribaudo**, à contrecourant des attendus de la danse, tente une actualisation des *Trois Grâces* d'Antonio Canova...

Jeudi 11 octobre 2018
PROJET EN COURS

Lucy. Tutorial for a ritual
Aris Papadopoulos & Martha Pasakopoulou
(Athènes)

Aris Papadopoulos & **Martha Pasakopoulou**, qu'appuie le Duncan Center d'Athènes, cherchent dans l'inconfort le commun de leur terrain de jeu. Ils observent l'australopithèque Lucy, entre singe et sapiens, comme un seuil vers l'humanité.

Samedi 13 octobre 2018
PROJET EN COURS

Blue Moves
Rudi van der Merwe (Genève)

Parrainé par l'ADC à Genève, **Rudi van der Merwe** prend le mouvement et l'infini de sa répétition comme point de départ d'un road movie chorégraphique. Les corps portés par l'émotion de la musique Blues, *plus forte que ce qu'ils savent contenir*, renouent avec la joie et le plaisir de bouger.



Samedi 13 octobre 2018
CRÉATION

Plateaux
Harris Gkekas (Lyon)

CRÉATION

Donner à voir, laisser à interpréter, pour que celui qui regarde soit en partie artisan de l'action... Superbe danseur et jeune auteur, **Harris Gkekas**, avec trois interprètes et un musicien, invite à une poésie du vertige, ouvrant un espace où l'intuition règne.

Mardi 16 octobre 2018
PROJET EN COURS

Pastorale
Daniele Ninarello (Turin)
KLAP & Le Théâtre Joliette

L'enracinement de son geste dans la gravité confère à l'italien **Daniele Ninarello** une animalité dépouillée d'artifices. Son mouvement, permanent et vivant, conquiert le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.



Mardi 16 octobre 2018
SPECTACLE

iU an Mi
Lali Ayguadé (Barcelone)
KLAP & Le Théâtre Joliette

Dans le cadre théâtral de funérailles, entre contenance obligée et exagération de circonstance, **Lali Ayguadé** moque les rituels sociaux, portant à confrontation le paraître et l'intime.



Vendredi 19 octobre 2018
PREMIÈRE FRANÇAISE

The Third Dance
Niv Sheinfeld & Oren Laor (Tel Aviv)

Partenaires de vie et de création, **Niv Sheinfeld & Oren Laor** se jouent des clichés du romantisme pour s'affranchir de l'impact du temps sur les corps, leur relation, leur rapport à la scène et au public.



Vendredi 19 octobre 2018
CRÉATION

Onkalo
Sandra Français (Marseille)



Comment adresser un message d'alerte lisible à nos héritiers lointains, ceux qui trouveront, après l'oubli, nos poubelles nucléaires enfouies toujours actives? **Sandra Français** explore le langage corporel de l'émetteur et suppose l'interrogation du récepteur.



CORPS MILITANTS

Matthieu Hocquemiller situe la représentation du corps dans un enjeu tant politique qu'artistique, de construction et de déconstruction de la norme et des limites : entre public et privé, interne et externe, normal et déviant, naturel et culturel... Ses œuvres à la croisée des domaines (d)écrivent les corps plus que la danse. De créations en bal païen, le tact avec lequel il aborde ses sujets guide la commande d'un duo aussi délicat que réussi. *Le Corps du Roi*, séquence documentaire performative sur la transition, revient à KLAP en ouverture de QUESTION DE DANSE 2018. Ses connaissances des cultures queer font également de cet artiste un complice de la manifestation +DE GENRES 2019.

Samedi 29 septembre 2018
SPECTACLE

—
Le Corps du Roi
p.6

Samedi 16 mars 2019
PERFORMANCE

—
Extime
p.39

Vendredi 29 mars 2019
PROJECTIONS & PERFORMANCES

—
LET'S EXPLICIT/Auto-porn box
p.42



FAIRE UN

Yuval Pick dirige le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. Son écriture chorégraphique élaborée module sans cesse l'équilibre entre l'individu et le groupe par une confrontation toujours renouvelée avec le monde sonore. Cette qualité attise la curiosité du gmem-CNCM-marseille qui l'invite par deux fois sur le plateau de la Maison pour la danse. L'artiste y revient par ailleurs présenter son travail en direction du public jeune. À l'issue d'une résidence de finalisation scène et lumière à KLAP, il crée au Théâtre national de Chaillot son nouvel opus, accueilli à Marseille en ouverture de QUESTION DE DANSE 2018.

Samedi 29 septembre 2018
SPECTACLE

—
Acta est fabula
p.6



INTENSE CATALANE

Elle, sa danse comme ses interprètes, libres et vivaces, débordent d'intensité théâtrale : **Lali Ayguadé** retrouve Marseille en deux occasions à ne pas manquer. Sélection du Mercat de les Flors de Barcelone pour QUESTION DE DANSE 2017, elle présente sa pièce achevée *iU an Mi* chez un partenaire, le Théâtre Joliette, qui participe de la pensée volontariste d'une diffusion de la danse dans la métropole. Dans l'opus suivant, la superbe danseuse et Guilhem Chatir, tout aussi remarquable, interrogent le présent de leur rencontre. *HERE*, créé à Saragosse à la suite d'une résidence marseillaise, connaît sa Première française à KLAP durant l'édition 2018 du festival de création.

Mercredi 3 octobre 2018
PREMIÈRE FRANÇAISE

—
HERE
P.8

Mardi 16 octobre 2018
SPECTACLE

—
iU an Mi
KLAP & Le Théâtre Joliette
P.12



ONIRISME ORGANIQUE

Le travail de **Mathilde Monfreux** se centre sur une approche organique du corps. En mars 2018, lors du Carrefour artistique BOUGE, et après avoir exploré ou écrit à KLAP quelques pages de son dialogue avec les arts plastiques et la musique contemporaine, elle déplaçait l'archaïsme revendiqué de son geste vers un groupe de jeunes danseurs en formation. Pour QUESTION DE DANSE 2018 et à l'issue d'une résidence de finalisation scénique, son nouveau trio confronte, le temps d'une danse, ses techniques de corps à corps à la dimension poétique, insolente et naïve des écrits de Kathy Acker.

Samedi 6 octobre 2018
CRÉATION

—
La Grande Ours
P.9



ÉCRIRE L'INTUITION

Par une approche cérébrale tout appliquée à la compréhension concrète du corps en mouvement, **Harris Gkekas** tente d'élucider, pour lui comme pour le spectateur, l'impénétrable mystère de l'être dansant. Après une première exploration en solo, incarnée, ciselée et virtuose, il revient en résidence à KLAP pour finaliser et créer *Plateaux* dans le cadre festivalier de QUESTION DE DANSE 2018. Un interprète remarquable devient auteur : cet axe de regard suggéré par Michel Kelemenis trouve l'adhésion de la Fondation Cléo Thiberge Edrom, qui accompagne Harris Gkekas pour la structuration de son projet de compagnie.

Samedi 13 octobre 2018

CRÉATION

—
Plateaux
p.11



PRÊTER L'OREILLE

Entre archéologie et introspection, entre glaise et sudation, un solo de **Romain Bertet** que les marseillais-es découvrent à la Maison pour la danse en 2016 convainc le Théâtre du Merlan de l'intégrer à sa cellule d'accompagnement, la Ruche. Dans une même préoccupation de soutien à de jeunes chorégraphes, les deux partenaires s'engagent dans l'opus suivant, focalisé sur le pouvoir du son. Offrant un environnement évolutif à la danse, le dispositif scénographique de plateau surélevé agit telle la membrane d'un instrument de percussion, dont les réactions sonores amplifiées deviennent matière première des interprètes. Dans l'écrin qu'est KLAP, *Écouter voir* attise la curiosité.

Mercredi 7 et Jeudi 8 novembre 2018

CRÉATION

Écouter voir
KLAP & le Merlan

—
Romain Bertet invite le spectateur à naviguer dans un univers où l'écoute et la vue ne sont plus qu'une, où les tableaux sont autant sonores que visuels, autant dansés que cinématographiques, picturaux ou musicaux.

FESTIVANGES

FESTI-

*De l'audace pour l'enfance
et la jeunesse*

SWAN-

GES



Du 23 au 26 novembre 2018
9 REPRÉSENTATIONS
SPECTACLE (à partir de 2 ans)

Dans ce monde
Thomas Lebrun (Tours)
KLAP & Le Massalia

L'humaniste **Thomas Lebrun** invente les portraits dansés d'Êtres merveilleux, parés de la diversité des cultures du monde : couleurs, bijoux, objets, tissus, vêtements, et bien sûr, des musiques subtilement sélectionnées.



Du 28 au 30 novembre 2018
5 REPRÉSENTATIONS
SPECTACLE (à partir de 7 ans)

Hocus Pocus
Philippe Saire (Lausanne)

Philippe Saire chatouille l'imaginaire : dans un voyage fantastique, il rapproche deux êtres à travers l'exploration ludique d'un jeu d'apparition/disparition des corps et des objets. Magique!



Dimanche 2 et Lundi 3 décembre 2018
3 REPRÉSENTATIONS
PREMIÈRE EUROPÉENNE (à partir de 7 ans)

Le Problème avec le rose...
Christophe Garcia & Érika Tremblay-Roy
(Marseille/Sherbrooke)

Danse et théâtre se liguent pour adresser aux plus jeunes et à quatre corps une réflexion délicate sur l'identité et le genre. **Christophe Garcia & Érika Tremblay-Roy** dialoguent avec audace, dans un univers poétique et cru.



Samedi 8 et Dimanche 9 décembre 2018
2 REPRÉSENTATIONS
SPECTACLE

Entropic Now
Christophe Haleb (Marseille)

Quelle est la place de la jeunesse dans l'espace public? Qu'est-ce que ça fait d'être adolescent aujourd'hui? Entre audiovisuel et chorégraphique, **Christophe Haleb** déploie un archipel d'images et de sons, de corps et de co-présences, de villes et de mouvements, de rêves et d'amitiés.



HUMANISTE

Thomas Lebrun dirige le Centre chorégraphique national de Tours. La fréquence de ses passages dans la proche région en dit long sur la pertinence et l'actualité de son trait artistique. Virtuose de l'écriture, artiste profond et facétieux, ses présences à KLAP reflètent un engagement auprès des jeunes apprentis de la formation istréenne Coline, comme son attention au public jeune avec l'accueil de *Tel quel* en 2014. Il retrouve Marseille dans le cadre de FESTIVANGES en compagnie joyeuse du Théâtre Massalia, avec la déclinaison en trois formes, tout juste créée, d'un projet dansé pour *les tout-petits, les moins petits et les jusqu'à point d'âge...*

Du 23 au 26 novembre 2018
9 REPRÉSENTATIONS
SPECTACLE

—
Dans ce monde
KLAP & Le Massalia
p.22



FILLE OU/ET GARÇON ?

Avec leur opus collaboratif précédent, le chorégraphe **Christophe Garcia** & l'autrice **Érika Tremblay-Roy** portaient les enfants à une réflexion poétique, délicate et sereine sur un sujet douloureux : la disparition. Leur nouveau projet, toujours adressé à la jeunesse, interroge la prise de conscience du genre et sa perception emmêlée de culturel et d'inné, entre tragique et comique. Comme dans un miroir de société, l'énergie brute des quatre interprètes dialogue avec l'absurde. FESTIVANGES présente en Première européenne cette coproduction franco-québécoise à la problématique audacieuse, actuelle et tellement pertinente.

Dimanche 2 et Lundi 3 décembre 2018
3 REPRÉSENTATIONS
PREMIÈRE EUROPÉENNE

—
Le Problème avec le rose...
p.22

CRÉATIONS CROISÉES

CRÉA-

*Demain ne se construit
pas seul*

CTIONS

CROISÉES



Vendredi 11 janvier 2019

CRÉATION

Mémoire d'un Oubli
Robin Lamothe (Lyon)

CRÉATION

Tout jeune chorégraphe, **Robin Lamothe** transpose l'histoire vraie d'individus abandonnés sur une île. Survivant dans un nightclub oublié, deux êtres errent selon leurs propres codes. Ne se voyant plus, mais liés à tout jamais, dans les méandres d'une danse de couple inconnue.



Mercredi 16 janvier 2019

CRÉATION (à partir de 6 ans)

MIWA
Simonne Rizzo (Toulon)

CRÉATION

Dans le sillage du cinéma d'animation du japonais Hayao Miyazaki, **Simonne Rizzo** invite les plus jeunes à considérer la place de la femme dans la société, à questionner la féminité et ses modèles.



Samedi 19 janvier 2019

CRÉATION

*Quand on se retrouve entre nous
chacun reprend sa place*
Manon Avram (Marseille)

CRÉATION

Manon Avram transpose la parole de corps amputés d'une part de leur culture pour favoriser leur intégration : des réfugié·e·s, déplacé·e·s, déraciné·e·s, fuyant les conflits, porté·e·s par l'énergie d'une jeunesse toujours animée d'espoir.



Vendredi 25 janvier 2019

CRÉATION

Rush
Ashley Chen (Caen)

CRÉATION

Par l'urgence que génère le flot des circulations d'un duo, **Ashley Chen** installe la fatigue et distille l'adrénaline, pour que les émotions affluent : plaisir, appréhension, exaltation, transe, ivresse...



Jeudi 31 janvier 2019
SPECTACLE

HooDie
Olivier Muller
KLAP & le Festival Parallèle

Visage effacé dans l'ombre d'une capuche, **Olivier Muller** révèle les contours incertains d'une silhouette à plusieurs lectures : sa recherche, autobiographique, onirique, subtile, procède par atténuation.



Jeudi 31 janvier 2019
SPECTACLE

Lignes de conduite
Maud Blandel
KLAP & le Festival Parallèle

Maud Blandel enquête sur un rituel de transe du sud de l'Italie : le *tarentisme*. S'adaptant à une scénographie évolutive, l'unisson de quatre danseuses se détraque, évoque la transformation d'une pratique originelle séculaire en festivité folklorique touristique.



Vendredi 1^{er} et Samedi 2 mars 2019

CRÉATION

Langues de feu/Lames de fond
Christian Ubl (Marseille)



Le tremblement tellurique du Printemps arabe détermine les deux opus d'un poème documentaire chorégraphique et plastique. Entre corps politique et expression symboliste, **Christian Ubl** relie l'incendie de la protestation à l'actualité du flot migratoire.



Samedi 9 mars 2019

CRÉATION

Something is wrong
Frank Micheletti (Toulon)



Exceptionnels dans leur engagement scénique, quatre danseur-se-s et quatre musiciens endurent la dérive matérialiste de l'humanité. Ils projettent corps et notes comme autant de questions irrésolues dans la tension si caractéristique des œuvres de **Frank Micheletti**.



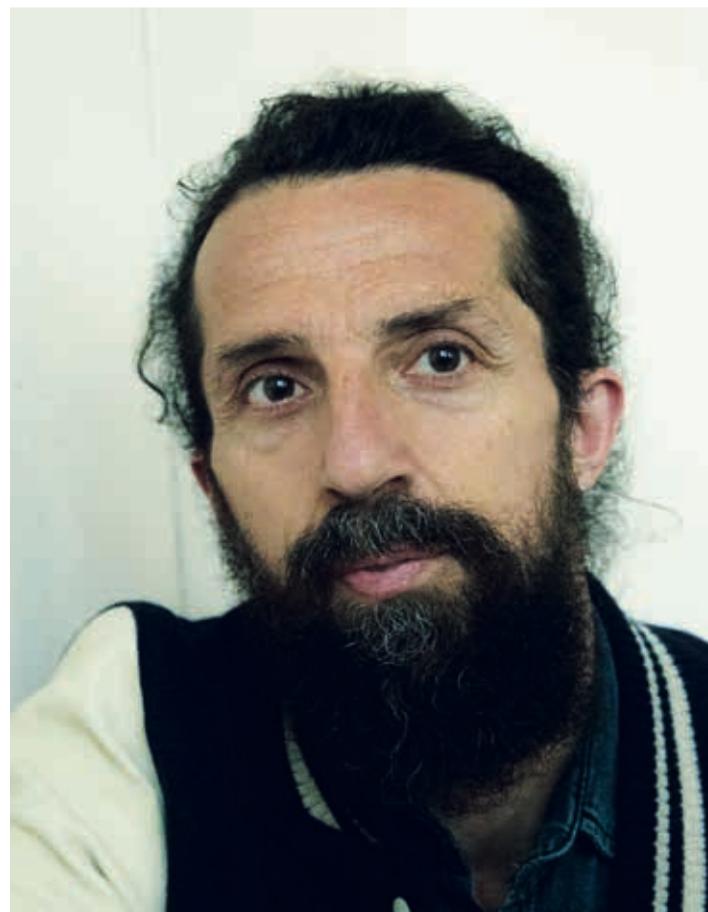
EN-DÉ-RACINÉ.E.S

Déjà, avec *No(w) hope*, pièce co-créée avec le metteur en scène Thierry Escarmant, une étude sur l'espoir habitait les murs de la Maison pour la danse... Plus tard, la dernière des résidences de **Manon Avram** à KLAP ne devait être qu'un temps de rencontre abritée avec de jeunes réfugié-e-s. Mais, toujours engagée sur des sujets de société, elle convient d'ériger en propos de création scénique cette cruauté du déracinement migratoire, où l'espoir vacille entre désarroi et désir d'intégration. CRÉATION CROISÉE avec le festival Les Hivernales d'Avignon, aussi soutenue par le Ballet National de Marseille, la pièce bénéficie d'une résidence de finalisation sur le plateau de la Maison pour la danse...

Samedi 19 janvier 2019

CRÉATION

—
*Quand on se retrouve entre nous
chacun reprend sa place*
p.29



IMMINENCE

Son point de vue sur la situation du monde, riche des mille regards croisés au long de fréquents séjours à l'étranger, se traduit au plateau comme une alerte. Cette danse est-elle un flot? Est-elle une urgence? Peut-être plus justement, une imminence. **Frank Micheletti** et Kubilai Khan Investigation, impliquant deux quatuors de danseur-se-s et musiciens, s'installent à KLAP, le temps d'achever, mettre en lumière et révéler par la danse ce nouvel état des corps d'une humanité en déflagration. La CRÉATION CROISÉE avec le Théâtre du Beauvaisis, auquel le chorégraphe basé à Toulon est Artiste associé, se double d'un impromptu à guetter en début de résidence.

Samedi 9 mars 2019

CRÉATION

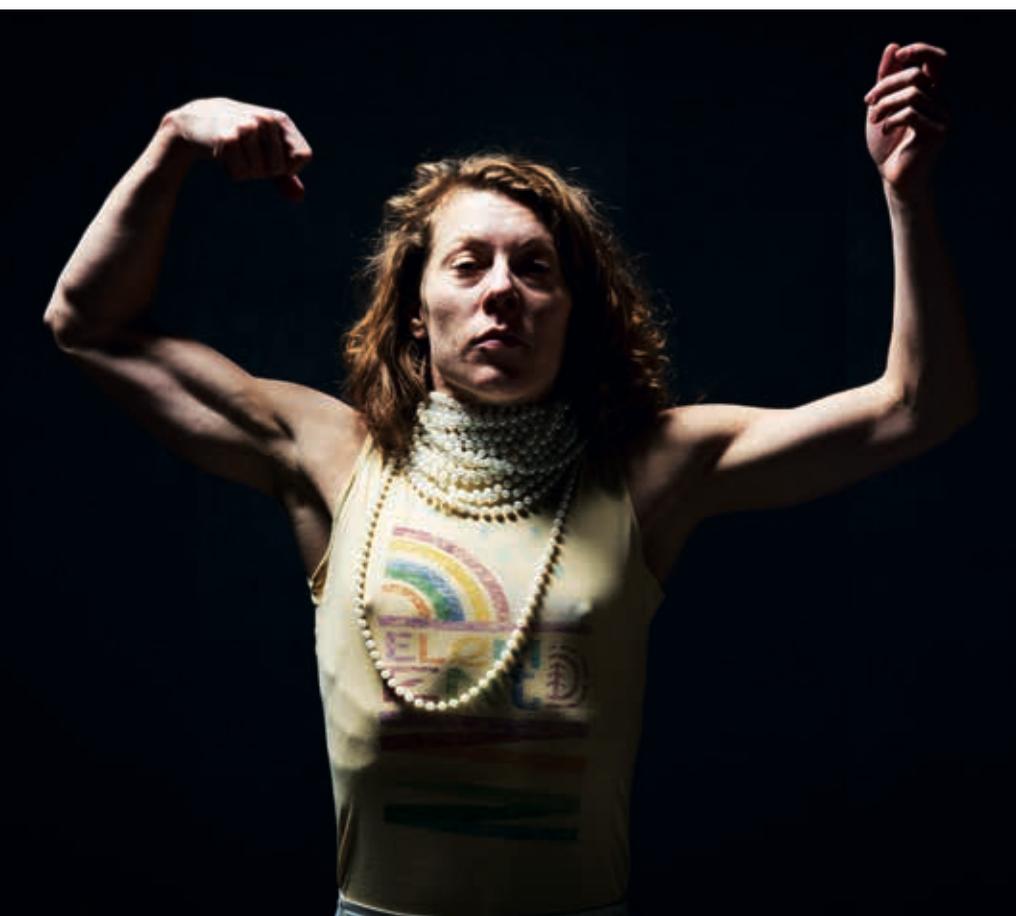
—
Something is wrong
p.33

+DE GENRES



La preuve par l'autre

DES GENRES
PRES



Mercredi 13 mars 2019
PREMIÈRE FRANÇAISE

Animal Triste
 Mélanie Demers (Montréal)

De l'évolution des espèces vers la décadence des civilisations, nous avançons. La gestuelle captivante de **Mélanie Demers**, tout en retenue explosive, confronte quatre danseur·euse·s à l'aspiration humaine d'éternité.



Mercredi 13 mars 2019
 SPECTACLE

The Upside Down Man (The son of the road)
 Mohamed Toukabri (Bruxelles)

Plutôt que d'explorer le thème de l'identité par la définition de contours, le danseur **Mohamed Toukabri**, tunisien d'origine vivant à Bruxelles, l'exprime par le faisceau de relations et la connexion à l'autre.



Samedi 16 mars 2019
 PERFORMANCE

Extime
 Marianne Chargois & Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

La performance entre érudition et post-pornographie de **Marianne Chargois & Matthieu Hocquemiller** se joue des frontières fluides qui délimitent le normal, l'obscène, le privé, le personnel, l'intérieur. Elle interroge la définition sans cesse mouvante d'un corps contemporain.



Samedi 16 mars 2019
PREMIÈRE FRANÇAISE

The Ephemeral life of an Octopus
 Léa Tirabasso (Luxembourg)

Léa Tirabasso empoigne la notion de division entre le corps et l'esprit. Entre collisions émotionnelles et physiques, dans une énergie fantasque, quatre danseur·euse·s éprouvent l'étrangeté d'avoir un corps.



Mercredi 20 mars 2019
SPECTACLE

Horion
Malika Djardi (Lyon)
KLAP & le Merlan

Malika Djardi explore un corps musical percussif autour du terme de *coup*. Grinçants et comiques en « non-costumes », un Adam et une Ève égrainent un bestiaire performatif abstrait et poétique, assumant un mélange d'éclat et de brutalité, d'amour et de haine.



Samedi 23 mars 2019
FÊTE PERFORMANCE

Nuit Blanche Post genre
Un bout de nuit avec Arthur Perole (Marseille)

Un artiste met en test, pour en interroger le sens, la participation du public à l'œuvre. À l'issue d'une semaine de travail sur une problématique post-genre, son laboratoire prend la forme d'une fête, un *bout de nuit* avec **Arthur Perole**.



Samedi 23 mars 2019
SPECTACLE

BROTHER
Marco da Silva Ferreira (Santa Maria da Feira)

Accompagné de ses six interprètes, **Marco da Silva Ferreira** évoque la construction de la famille sociale, en dehors du lien du sang, par le mimétisme corporel. Il soupçonne une généalogie du geste, réminiscence d'un vocabulaire non verbal ancestral.



Vendredi 29 mars 2019
PROJECTIONS & PERFORMANCES

LET'S EXPLICIT/Auto-porn box
Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

De dévoilements performatifs en courts métrages autour du concept *Post porn*, **Matthieu Hocquemiller** crée les espaces d'une rencontre avec la singularité d'artistes acteur-ric-e-s, observateur-ric-e-s ou théoricien-ne-s des sexualités contemporaines.

Mardi 2 avril 2019
DÉCOUVERTE DANSÉE

COUP DE GRÂCE
Kelemenis & cie (Marseille)

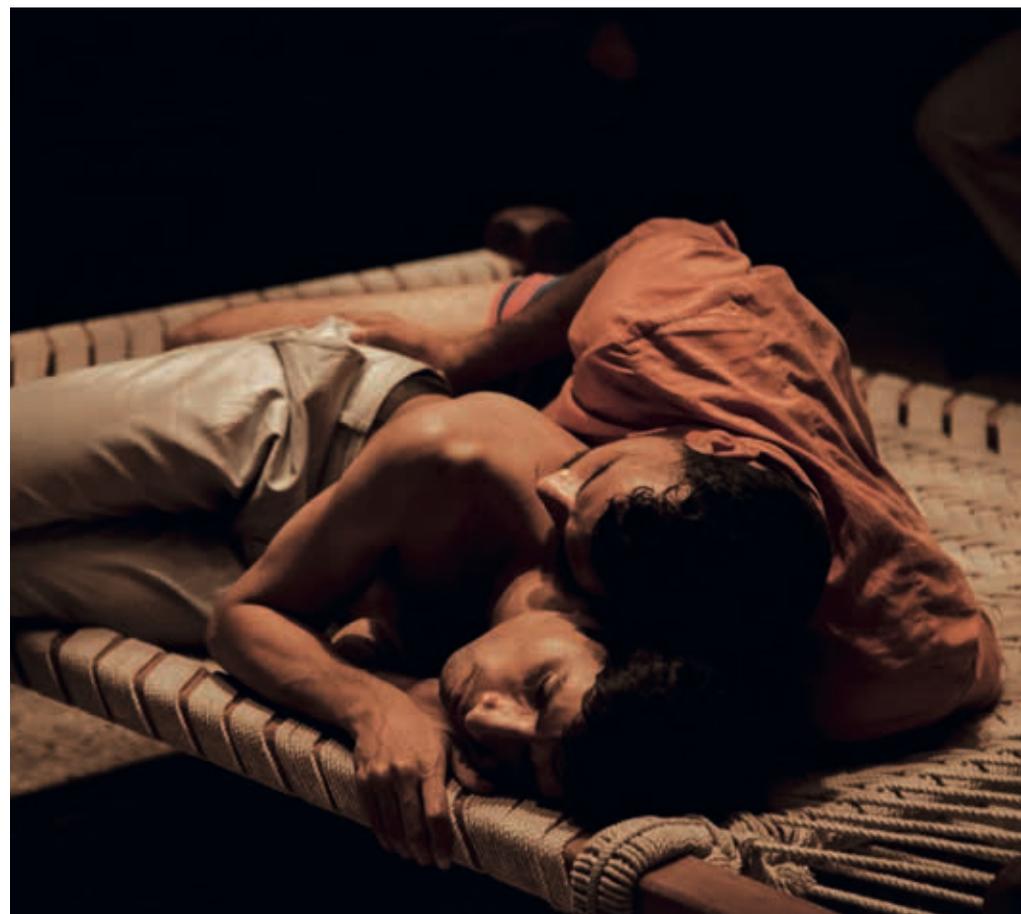
Michel Kelemenis expose une première fois les enjeux, entre lumière et obscurité, d'un nouvel opus explorant les chemins de la grâce, ses beautés comme ses horreurs.



Mardi 2 avril 2019
SPECTACLE

DUO
Cécile Laloy (Saint-Étienne)
KLAP & le Merlan

Cécile Laloy compose une danse de passion sanguinaire, entre attraction et répulsion, pour deux corps aux gabarits différents, comme pour traduire le rapport de pouvoir dans le couple.



Jeudi 4 avril 2019
SPECTACLE

Queen-size
Mandeep Raikhy (New Delhi)
KLAP & le collectif IDEM

Autour d'un lit traditionnel indien, rustique et transparent, **Mandeep Raikhy** met en négociation vie privée et espace public. Il divulgue une danse d'effleurement et de suggestivité, une étude par le détail de l'intimité de deux amants.



MUES HUMAINES

Ni tout à fait homme, ni femme non plus, assujettis à leurs désirs, mais désireux de s'en extirper, quatre êtres telluriques, bêtes sauvages, primates domestiqués, courent vers quelque chose, leur perte sans doute. Entourée d'artistes aussi éclatant-e-s qu'éclectiques, **Mélanie Demers** arrive de Montréal dans le sillage de la dynamique internationale portée par le réseau EDN (European Dancehouse Network) dont KLAP Maison pour la danse relève depuis sa fondation. L'artiste pour laquelle *la maturation de l'œuvre est le fait d'un acte collectif*, se dévoile en Suède, avant de rejoindre Marseille à l'occasion de +DE GENRES 2019. Pour cette Première française, les corps de quatre personnes déploient un éventail de mues pour composer un miroir immanquable de notre humanité.

Mercredi 13 mars 2019

PREMIÈRE FRANÇAISE

—
Animal Triste
p.38



COUP DE CORPS

Son travail sur des figures androgynes tend à déplacer l'identité première des interprètes, les assimilant à des objets plastiques, comme des poupées ou des pantins. Son univers esthétique, tendu par un enjeu de transformation, compose des paysages étranges aux contours floutés. La danseuse et chorégraphe **Malika Djardi**, repérée lors de l'édition 2017 du concours [re]connaissance, intègre, très à propos, la programmation de +DE GENRES 2019 avec son duo coup de foudre en fausse nudité. La transe rythmique d'*Horion* atteint son climax marseillais dans un partenariat de KLAP avec le Merlan scène nationale de Marseille.

Mercredi 20 mars 2019

SPECTACLE

—
Horion
KLAP & le Merlan
p.40



AVOIR UN CORPS

Inspirée par le théâtre de l'Absurde et l'esthétique de la danse-théâtre, **Léa Tirabasso** crée des ponts entre danse, philosophie et médecine, pour explorer la petitesse de nos êtres sous ses manifestations les plus bizarres. Son quatuor s'inspirant du dysfonctionnement chaotique anormal des cellules cancéreuses, la porte à collaborer, à l'occasion d'une résidence de travail à KLAP, avec les spécialistes de l'Institut Paoli-Calmettes à Marseille. Parrainée par le 3CL de Luxembourg pour Question de danse 2018, *The Ephemeral life of an Octopus*, après avoir été créée à Luxembourg et présentée à Londres, revient à KLAP pour une Première française à l'occasion +DE GENRES.

Lundi 1^{er} octobre 2018
PROJET EN COURS

*The Ephemeral life
of an Octopus*
p.6

Samedi 16 mars 2019
PREMIÈRE FRANÇAISE

*The Ephemeral life
of an Octopus*
p.39



CRÉER LE TROUBLE

L'intuitive **Cécile Laloy** aime l'opposition et le tiraillement, dans sa relation à l'espace, sa relation au son, la relation entre les interprètes. Elle aime créer le trouble, surprendre, ou dérouter. Chorégraphe, elle ne craint pas de *jouer avec les états d'âme avec outrance dès lors que la danse lui permet de les transposer ou les abstraire*. +DE GENRES présente son duo de passion cruelle en écho du concours [re]connaissance 2017, avec la confiance et la complicité du Merlan scène nationale de Marseille qui participe, en même temps que KLAP, d'une militance en faveur de la structuration des artistes et de la diffusion de la jeune création chorégraphique.

Mardi 2 avril 2019
SPECTACLE

DUO
KLAP & le Merlan
p.42



Du 23 au 25 avril 2019
4 REPRÉSENTATIONS
SPECTACLE (à partir de 7 ans)

My (petit) Pogo
Fabrice Ramalingom (Montpellier)
KLAP & le Massalia

Fabrice Ramalingom convie les plus jeunes à découvrir le processus d'écriture chorégraphique. Avec humour, quatre danseurs lèvent le voile sur la fabrication étape par étape d'une forme spectaculaire.



Vendredi 7 juin 2019
CRÉATION

Christian Ubl
pour la formation Coline



KLAP prolonge son accompagnement sans faille à la montée en profession des jeunes danseur·euse·s en formation à Coline – Istres. Cette année, pour la première fois, l'un de ses rejetons désormais chorégraphe reconnu, **Christian Ubl**, collabore avec la nouvelle promotion.

ART POLITIQUE

Autrichien vivant en France, **Christian Ubl** cultive dans cette double appartenance le biais d'un regard tranchant sur l'état de l'Europe communautaire comme sur la portée de l'acte artistique. Régulièrement accueilli à la Maison pour la danse, il délivre un regard symboliste sur l'aspect humain du phénomène grandissant des migrations. Couronnant une séquence de finalisation scène et lumière, la **CRÉATION CROISÉE** de son nouveau diptyque entre feu et eau se découvre également à la Biennale du Val-de-Marne pilotée par La Briqueterie - CDCN, où le chorégraphe est associé. Il retrouve également Coline, formation professionnelle istréenne du danseur Ubl, mais cette fois, en créateur.

Vendredi 1^{er} et Samedi 2 mars 2019
CRÉATION

Langues de feu/Lames de fond
p.32

Vendredi 7 juin 2019
CRÉATION

pour la formation Coline
p.49

ET AUSSI...

Dans le sillage des partenariats, KLAP étoffe son calendrier au rythme des événements festivaliers, pour :

— voir la musique et écouter la danse,
avec le gmem-CNCM-marseille,

— une création ancrée dans l'actualité
du monde, avec le festival de marseille.

LE QUARTIER DE SAINT-MAURONT

Populaire et teinté d'origines multiples, **le quartier de Saint-Mauront** est un terrain de déploiement exceptionnel pour une action culturelle favorisant l'ouverture des esprits à travers la rencontre avec le spectacle vivant. Les enfants et les jeunes profitent à KLAP de la diversité des propos et formes artistiques. Considérés comme autant d'ambassadeurs auprès de leurs familles, leurs espaces d'habitat et leurs établissements scolaires, ils véhiculent l'image du projet pacifique et bienveillant de la Maison pour la danse.

PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF

À KLAP, le programme de **Partage artistique éducatif** s'appuie sur l'invitation en nombre important d'équipes artistiques. Il se décline suivant l'âge des participants autour d'une vision étendue du quotidien et des activités de la Maison pour la danse : projets de création participative, invitations aux étapes de monstration et aux spectacles, visite des espaces, découverte des métiers, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes, vidéodanse...



ADOLÉDANSE

La danse agit à la conciliation de chacun-e avec son propre corps, et impérieusement aux âges de sa transformation la plus radicale, l'adolescence. L'action en direction des jeunes voisin-e-s connaît une dynamique spécifique, relative à des enjeux aussi fondamentaux que délicats de lecture des corps, d'équilibrage précoce des relations hommes-femmes, d'acceptation de la diversité et des différences. **ADOLÉDANSE** développé par KLAP est le **LAURÉAT FRANÇAIS DU PROGRAMME DREAM UP de la Fondation BNP PARIBAS (1 projet soutenu par pays pour 30 pays)**. Le soutien sur trois ans permet d'amplifier la réflexion et les tentatives en faveur d'un âge crucial où la danse sait mettre l'imaginaire et l'initiative au service d'une sérénité du développement personnel et social.

KELEMENIS & CIE

KELE-

MENIS

Coup de grâce

- & CIE

KELEMENIS & CIE ENTRE EN CRÉATION

La nouvelle pièce de **Michel Kelemenis**, en préparation pour 2019, porte un nom riche de sens, en forme d'oxymore : *COUP DE GRÂCE*. Le projet trouve sa source dans un hasard funeste : la Première du spectacle *La Barbe bleue* au Grand Théâtre de Provence a lieu le soir du 13 novembre 2015...

La confusion émotionnelle d'un enjeu artistique relevé avec succès soudainement percuté par l'effarement des attentats parisiens ne se résout que de nombreux mois plus tard par une réflexion sur les chemins qui mènent à la grâce.

Le chorégraphe met en chantier une œuvre de joute entre la lumière et l'obscur, entouré de sept interprètes invité·e·s à se comprendre merveilleux·ses dans un monde qui, quotidiennement, acte et communique son hostilité à la liberté des êtres, à la liberté de l'art.

À l'automne, des répétitions en solo préparent séparément les interprètes afin d'enrichir le propos général de différences affirmées. Le groupe s'assemble en début d'année 2019. Durant ces périodes de travail, comme de coutume, les rencontres publiques lèvent le voile sur le travail en cours, et les entraînements s'ouvrent aux danseur·euse·s professionnel·le·s de la région ou de passage.





ROCK & GOAL
SPECTACLE (à partir de 5 ans)

L'enthousiasmante fable d'Elliot, gymnaste dérouteré par l'appel de la danse, trace la métaphore de la réalisation de soi à travers l'Art. **Kelemenis & cie** et ses quatre admirables interprètes reprennent la route à la rencontre, joyeuse et enjouée, des grand·e·s et des moins grand·e·s.

DÉCEMBRE 2018

Théâtre du Vellein - Salle de L'Isle (L'Isle-d'Abeau)
du 11 au 14 décembre — 6 représentations

JANVIER 2019

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus (Bron)
15 et 16 janvier — 3 représentations

Le Carré Sainte Maxime (Sainte-Maxime)
22 janvier — 2 représentations

Auditorium Jean Moulin - Arts Vivants en Vaucluse (Thor)
29 janvier — 2 représentations

FÉVRIER 2019

Le Grand Angle (Voiron)
13 février — 2 représentations

MARS 2019

Espace culturel Larreko - Communauté d'Agglomération Pays-Basque (Saint-Pée-sur-Nivelle)
8, 10 et 11 mars — 5 représentations

Scène Nationale du Sud Aquitain (Bayonne)
14, 15 et 16 mars — 4 représentations

Ville de Simiane - Collongue
dans le cadre de Saison 13
23 mars — 1 représentation

AVRIL 2019

Opéra national de Paris
12, 13 et 15 avril — 6 représentations

Scène Nationale de Châteauvallon (Ollioules)
26 et 27 avril — 3 représentations

ET AUSSI ...

Du 19 au 23 Juin 2019
La Halle aux Grains (Toulouse)
Kiki la rose

Le Ballet du Capitole de Toulouse intègre à son répertoire *Kiki la rose*, solo évanescent pour homme ou femme de **Michel Kelemenis**, une variation autour d'un port de bras spectral et mythique de Vaslav Nijinski sur la mise en voix, délicate et superbe, des *Nuits d'été* de Théophile Gautier par Hector Berlioz.

K

KLAP Maison pour la danse

5 Avenue Rostand
13003 Marseille
04 96 11 11 20

MÉTRO LIGNE 2 Arrêt National
BUS 89 Arrêt National Loubon
BUS DE NUIT LIGNE 533
Arrêt National Loubon

KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE :

Théâtre du Vellein - Salle de L'Isle

15, avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau
04 74 96 78 96

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus

1, rue Maryse-Bastie
69500 Bron
04 72 14 63 40

Le Carré Sainte Maxime

107, route du Plan de la Tour
83120 Ste-Maxime
04 94 56 77 77

Auditorium Jean Moulin - Arts Vivants en Vaucluse

971, chemin des Estourans
84250 Le Thor
04 90 33 96 80

Le Grand Angle

6, rue du Moulinet
38500 VOIRON
04 76 65 64 64

1

Théâtre Joliette

2, place Henri Verneuil
13002 Marseille
04 91 90 74 28

MÉTRO LIGNE 2 Arrêt Joliette
TRAMWAY T2 & T3
Arrêt Euroméditerranée-Gantès

Espace culturel Larreko

Place Xan Ithourria
64310 Saint-Pée-sur-Nivelle
05 59 54 10 19

Scène Nationale du-Sud Aquitain

Place de la Liberté
64100 Bayonne
05 59 59 07 27

Ville de Simiane-Collongue

Place du Sévigné,
13109 Simiane-Collongue
04 42 94 91 91

Opéra national de Paris

Place de la Bastille
75012 Paris
08 92 89 90 90

Scène Nationale de Châteauvallon

795, chemin de Châteauvallon
CS 10118
83192 Ollioules
04 94 22 74 00



Le document Save the date(s) est une projection annuelle.
L'activité de Kelemenis & cie/KLAP Maison pour la danse s'étoffe au fil de la saison.

POUR RÉSERVER

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au **04 96 11 11 20** du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

BILLETTERIE

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur place par chèque ou par espèces.

Spectacles et Créations sont au tarif unique de 5€*.
Les Découvertes dansées sont gratuites sur réservation.
Le Café Müller vous accueille avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

*Sauf programmation de partenaires

TOURISME ET HANDICAP



KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.

VENIR À KLAP

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

par Métro : Ligne 2 arrêt National

par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon

par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF

Organiser la rencontre avec les publics est une démarche essentielle qui doit accompagner le travail de création.

Groupes constitués, associations, établissements scolaires : Différentes actions vous sont proposées. Elles permettent à chacun-e et chaque âge, qu'il-elle soit novice ou spectateur-riche averti-e, de découvrir la danse et d'approfondir son approche du champ chorégraphique : discussions autour des représentations, visite des lieux, ateliers du regard ...les formes et les occasions de rencontre avec la danse sont riches et multiples. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Mariette Travard : publics@kelemenis.fr ou 04 96 11 11 20

JE DANSE À KLAP

Des ateliers (pour amateur-riche-s et/ou professionnel-le-s) sont proposés tout au long de la saison en fonction de la présence des artistes qui rythment la vie de la maison. Vous pouvez retrouver les informations sur l'agenda du site kelemenis.fr

L'inscription se fait par téléphone au 04 96 11 11 20 et se confirme à réception du règlement.

NUMÉRIDANSE

Découvrez en images la Collection Kelemenis et la Collection KLAP sur numeridanse.tv : la vidéothèque internationale de danse en ligne initiée par Charles Picq et portée par la Maison de la danse de Lyon.

RESTEZ INFORMÉ·E·S

La réactivité reste un maître mot de nos accueils : un programme est édité et disponible un mois avant chaque festival (Question de danse/Festivanges/+DE GENRES) et un programme trimestriel — Créations Croisées — est édité fin décembre.

Vous pouvez également recevoir nos informations par courriel en vous inscrivant à notre newsletter sur kelemenis.fr
Demandez le programme : compagnie@kelemenis.fr

Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Directeur adjoint Laurent Meheust
Directeur technique Yann Loric
Production/Diffusion Fabien Le Priol & Léonie Poloniato
Assistant à l'administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Mariette Travard

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



En images sur



Avec le soutien de



EN PARTENARIAT AVEC



FESTIVAL
de MARSEILLE

Parallèle

Direction de la publication Michel Kelemenis
Coordination éditoriale Joris Besson & Laurent Meheust

Crédits photos

p.6 *Le Corps du Roi* © Gabrielle Baille, *Acta est fabula* © Laurent Philippe — p.7 *Holy* © Agathe Poupenev — p.8 *HERE*
© Lali Ayguadé & Guilhem Chatir — p.9 *La Grande Ours* © Thomas D'Aram — p.11 *Plateaux* © Nicky Bruckert — p.12
iU an Mi © Edu Perez, *The Third Dance* © Efrat Mazor — p.13 *Onkalo* © Damien Chamcirkan — p.14 *Matthieu Hocquemiller*
© Camille Sauvayre — p.15 *Yuval Pick* © Laurent Philippe — p.16 *Lali Ayguadé* © Akram Khan Company — p.17 *Mathilde*
Monfreux © Christophe Gentil — p.18 *Harris Gkekas* © Nicky Bruckert — p.19 *Romain Bertet* © Manon Rey — p.22
Dans ce monde © Frédéric Iovino, *Hocus Pocus* © Philippe Weissbrodt, *Le problème avec le rose...* © Marianne Deschênes
— p.23 *Entropic Now* © Alain Trompette — p.24 *Thomas Lebrun* © Luc Lessertisseur — p.25 *Christophe Garcia* © Jean-Charles
Verchère & *Érika Tremblay-Roy* © Dominique Lafond — p.28 *Mémoire d'un Oubli* © Anouck Everaere, *MIWA* © Baptiste
Alexandrowicz — p.29 *Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place* © Pierre Audouard — p.30 *Rush* © Libre
de droit — p.31 *HooDie* © Olivier Muller, *Lignes de conduite* © Margaux Vendassi — p.32 *Langues de feu/Lames de fond*
© Marc-Antoine Serra — p.33 *Something is wrong* © Benoit Chapon — p.34 *Manon Avram* © Pierre Audouard — p.35 *Frank*
Micheletti © Laurent Thurin Nal — p.38 *Animal Triste* © Mathieu Doyon — p.39 *The Upside Down Man* © Mohamed Toukabri,
Extime © Camille Sauvayre, *The Ephemeral life of an Octopus* © Danilo Moroni — p.40 *Horion* © Loïc Benoît, *Nuit Blanche Post*
genre © Nina Flore-Hernandez — p.41 *Brother* © José Caldeira — p.42 *LET'S EXPLICIT/Auto-porn box* © A contre poil du sens,
DUO © Alice Laloy — p.43 *Queen-size* © Desmond Roberts — p.44 *Mélanie Demers* © Sabrina Reeves — p.45 *Malika Djardi*
© Frej Hedenberg — p.46 *Léa Tirabasso* © Danilo Moroni — p.47 *Cécile Laloy* © Damien Sabatier — p.48 *Christian Ubl*
© AUGUST — p.49 *My (petit) Pogo* © Pierre Ricci, *Etudes for the fallen* © MBarret-Pigache — p.51 *ADOLÉDANSE*
© Marion Malfatto — p.54 *Michel Kelemenis* © Agnès Mellon — p.56 *ROCK & GOAL* © Agnès Mellon

Graphisme www.permeable.org

KELEMENIS & CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr



REJOIGNEZ KLAP MAISON POUR LA DANSE
sur Facebook et Twitter