



DU 12 AU 28
MARS 2020



TOUJOURS + DE GENRES !

En seulement trois années, le panorama dans lequel s'écrit le Festival + DE GENRES a radicalement changé. Toute structure culturelle attentive aux grands mouvements reliant art et société ouvre désormais une fenêtre sur l'expression d'une diversité ancrée dans l'intime des communautés.

Effet de mode, non ! Le monde, enrichi par des réseaux sociaux ancrés dans les vies, énonce haut et fort ses non-conformismes et ses besoins de reconnaissance. La pléiade des singularités éclaire le grand corps social en une mosaïque vastement plus riche et lisible qu'elle n'est jamais apparue. Osées par les artistes, les questions relatives aux genres portent leur lot salutaire de grincements et de frictions : pour penser, penser l'autre et se penser !

Et de me joindre à l'invitation de Laurent Meheust, dont la programmation inspirée témoigne de la fédération de l'équipe de Kelemenis & cie – KLAP Maison pour la danse autour de ce sujet éminemment contemporain. *Ces artistes déploient une parole sur l'engagement : leurs points de vue sur le monde dépassent les stigmates de la représentation sociale et convoquent par l'acte artistique la nécessité d'une société qui ne craint pas la différence. Performances, spectacles, en scène ou in situ, dans l'instant ou en réalité virtuelle... autant de propositions où l'audace n'a de valeur que dans son partage.*

Michel Kelemenis

PROGRAMME

Jeudi 12 mars	19h00	SPECTACLE CELLULE Nach (Paris)	p. 6
	20h00	SPECTACLE SOULÈVEMENT Tatiana Julien (Amiens)	p. 7
Samedi 14 mars	19h00 au Théâtre Joliette	RECRÉATION STIMMLOS ZWEI Arthur Perole (Marseille) KLAP & le Théâtre Joliette	p. 8
Mercredi 18 mars	19h00 et 20h00	SPECTACLE NOT I Camille Mutel (Nancy)	p. 10
		& PERFORMANCE «'STO:RIZ» Joachim Maudet (Erbrée)	p. 11
Samedi 21 mars	21h00	PERFORMANCE ALL EYES ON Teresa Vittucci (Zurich)	p. 12
Mardi 24 mars	20h00	PREMIÈRE FRANÇAISE YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU Liz Kinoshita (Bruxelles)	p. 14

Les samedis 21 & 28 mars	de 16h à 19h	CRÉATION GOUPILS Matthieu Hocquemiller (Montpellier) KLAP & SCENE44 • n + n corsino	p. 16
Du mardi 24 au vendredi 27 mars	de 12h à 14h et de 18h à 19h30 SCENE44 • n + n corsino		
Samedi 28 mars	19h00	CRÉATION BEST REGARDS Marco D'Agostin (Bologne)	p. 18
	20h00	PREMIÈRE FRANÇAISE GRACES Silvia Gribaudi (Venise)	p. 19
		JE DANSE À KLAP KLAP EXPOSE	p. 20

UN TARIF UNIQUE 5€*

*sauf programmation au Théâtre Joliette

Le Café Müller est ouvert avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20 • publics@kelemenis.fr • kelemenis.fr



Jeudi 12 mars
19h00

—
SPECTACLE POUR 1 DANSEUSE

—
Durée ~ 45 minutes

—
Tarif unique 5€

CELLULE

Nach (Paris)

Explorer le territoire de ses clairs-obscur intérieurs (...) et jouer avec l'ambiguïté de [mon] corps androgyne, deux êtres qui conversent dans un même corps... Krumpeuse, **Nach** livre un solo où s'agrègent sa propre personne et son personnage, l'avatar de ses facettes. L'artiste s'évade de cette **Cellule** à sa propre rencontre, traçant son portrait en guerrière, et acceptant, sans besoin de licence, les vertus et laideurs de ses corps et âme. Elle traverse violence, démesure, désir et peur, pour s'accepter monstre et déesse, fasciner, effrayer... Dans l'intention fondatrice de cette œuvre forte se joue certes l'identité de la femme, mais aussi, pour demain, la nécessité de se savoir et s'affirmer libre.

—
Conception, interprétation,
texte et images **Nach**
Scénographie & conception lumière
Emmanuel Tusore
Directeur technique & conception son
Vincent Hoppe
Construction décor
Boris Munger & Jean-Alain Van



Jeudi 12 mars
20h00

—
SPECTACLE POUR 1 DANSEUSE

—
Durée ~ 1h

—
Tarif unique 5€

SOULÈVEMENT

Tatiana Julien (Amiens)

Dans un espace bifrontal saturé de sons, de cris et de paroles de personnages célèbres, les spectateur-trice-s, simultanément public et décor de fond, ensèrent la performance extraordinairement physique de **Tatiana Julien**. À la lisière du concert live de Mylène Farmer, du *catwalk* ou du ring de boxe, son **Soulèvement** s'empare de l'espace du théâtre comme d'une tribune : lieu de rassemblement, symbole démocratique, populaire et urbain. D'archétype féminin en énergie masculine, le solo évoque des situations individuelles d'emballement collectif, laissant suinter les sentiments de révolte comme de résistance, et assimilant à la frénésie de la fête le potentiel sémantique d'une rébellion.

—
Chorégraphie & interprétation
Tatiana Julien
Création sonore & musicale
Gaspard Guilbert
Création lumière **Kevin Briard**
Costumes **Tatiana Julien**
& **Catherine Garnier**
Documentation **Catherine Jivora**
Regards extérieurs **Clémence Galliard**
& **Sylvain Riejou**

Samedi 14 mars
19h00

—
RECRÉATION
POUR 5 DANSEUR·EUSE·S
ET 10 AMATEUR·RICE·S

—
Durée ~ 45 minutes

—
Au Théâtre Joliette

Tarif Théâtre Joliette 3€ > 22€

—
Une programmation
KLAP & le Théâtre Joliette

STIMMLOS ZWEI

Arthur Perole (Marseille)

Arthur Perole remet en jeu l'oeuvre fondatrice de son jeune parcours. Il y est question de l'écoulement du temps. Réintitulée *Stimmlos Zwei*, la pièce, créée en 2018 au ZEF - scène nationale de Marseille, assemble cinq danseur·euse·s professionnel·elle·s et dix sénior·e·s amateur·trice·s. Dans un geste intergénérationnel où s'interroge l'influence de l'âge sur la perception des émotions, les corps se dessinent dans un clair-obscur envoûtant, au son des *Préludes* de Wagner. Des mouvements précis, épurés, contenus, des gestes lents, soudain suspendus, comme pour mieux condenser l'émotion, esquissent une esthétique à la noirceur mélancolique. Inspirés des poèmes de Baudelaire, ils évoquent le temps qui passe, l'amour, la passion et la mort.

UN APRÈS-MIDI AU THÉÂTRE JOLIETTE

En amont de la représentation de *Stimmlos Zwei*, profitez d'un après-midi au Théâtre pour découvrir à 16h30 *Les Belles de nuit*, de la compagnie 7° Ciel (infos et réservations auprès du Théâtre Joliette)

—
Chorégraphie Arthur Perole
avec l'aide des interprètes
Eva Assayas, Marie Barthélémy,
Ariane Derain, Steven Hervouet
et Yoan Hourcade
Amateur·trice·s Dominique Fargetton,
Suzanna Fraiz, Charlie Kassab,
Lucienne Lebouard, Jacques Maugein,
Marie-Georges Pruneau,
Aline Ruggieri, Aline Soutif,
Danielle Talbot et Louis Vankerckhoven
Musique *Préludes* de Richard Wagner
Son Julien Carton
Lumière Guillaume Fesneau
Régie lumière Manuel Privet
Costumes Catherine Garnier
& Lucie Patarozzi



—
Mercredi 18 mars
—

SPECTACLE POUR 1 DANSEUSE
—

Durée ~ 1h
—

**1 SOIRÉE
POUR 2 PROPOSITIONS :**

19h MUTEL/MAUDET
OU
20h MAUDET/MUTEL

1 tarif unique de 5€
pour l'ensemble

NOT I

Camille Mutel (Nancy)

Toute rencontre appelle au rituel, là où se joue, pour **Camille Mutel**, une qualité de l'entre-deux. Son solo *Not I* pourrait se définir comme une cérémonie de l'intime ou comme un manifeste pour un art de la relation. À la quête de l'intervalle où peut éclore l'objet précieux qu'est la rencontre, elle adresse des gestes d'offrande aux spectateur-trice-s dans un espace qui les englobe, un espace de coexistence dans lequel chacun-e peut s'immerger. Dans la proximité, traversé-e par une même respiration, chacun-e devient l'espace relationnel de l'autre. Offrir, recevoir : la gestuelle modeste, précise et détaillée joue du temps et des silences, et rapproche les protagonistes à portée de corps.

—
Conception, chorégraphie
et interprétation **Camille Mutel**
Dramaturgie **Thomas Schaupp**
Lumière **Philippe Gladieux**
Accessoires & costumes **Kaspersophie**
Travail sonore **Jean-Philippe Gross**
Régie **Gildas Goujet**

—
Mercredi 18 mars
—

PERFORMANCE
POUR 2 DANSEUR-EUSE-S
—

Durée ~ 40 minutes

« 'STORIZ »

Joachim Maudet (Erbrée)

*La grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu, chaque jour, dans le même visage. Avec cette phrase d'Alberto Giacometti commence l'exploration par **Joachim Maudet** d'un corps vu comme un organisme évocateur, d'où se dégagent formes, figures, vibrations et sonorités. Avec **Sophie Lèbre**, il et elle parcourent des états de corps où les sons produits percutent les qualités gestuelles explorées, comme pour les dérouter. En transformation constante, le duo de nature performative, 'storiz, multiplie les possibles compréhensions et les hypothèses de récits, brouille les pistes et jette le trouble, pour interroger en chacun-e sa propre manière de lire les signes gestuels et sonores qui lui parviennent.*

—
Chorégraphie & interprétation
Joachim Maudet & Sophie Lèbre



Samedi 21 mars
21h00

—
PERFORMANCE POUR 1 INTERPRÈTE

—
Durée ~ 55 minutes

—
Tarif unique 5€

—
Pour un public adulte

ALL EYES ON

Teresa Vittucci (Zurich)

Teresa Vittucci lève publiquement le voile sur un moment relevant usuellement de la sphère du privé. Seule en scène, certes, mais sous l'œil d'une caméra la reliant en direct à des internautes inconnu-e-s connecté-e-s, elle invite tout le monde, public en salle compris, dans son espace intime. Madone exhibée, la performeuse endosse le double rôle d'interprète au plateau et de *camgirl*, s'adaptant habilement aux propositions spontanées de ses interlocuteur-trice-s virtuel-elle-s. Quand affection, séduction et désir entrent en négociation permanente avec l'incontrôlable, le dispositif de **ALL EYES ON** met à l'épreuve le statut du spectateur-trice, qui, de la situation, se comprend devenir acteur-trice, et de témoin, se sent inexorablement devenir voyeur-se.

EN AMONT DE LA PERFORMANCE

Rendez-vous à KLAP, à partir de 19h, pour le dévernissage de l'installation *Leurs corps ayant pris la parole à leur place* en présence du chorégraphe Arthur Perole.

—
Conception, chorégraphie
et interprétation Teresa Vittucci
Collaboration dramaturgique
Simone Aughterlony & Marc Streit
Scénographie Jasmin Wiesli
Lumière Lukas Sander

Mardi 24 mars
20h00

—
PREMIÈRE FRANÇAISE
POUR 4 DANSEUR·EUSE·S

—
Durée ~ 50 minutes

—
Tarif unique 5€

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU

Liz Kinoshita (Bruxelles)

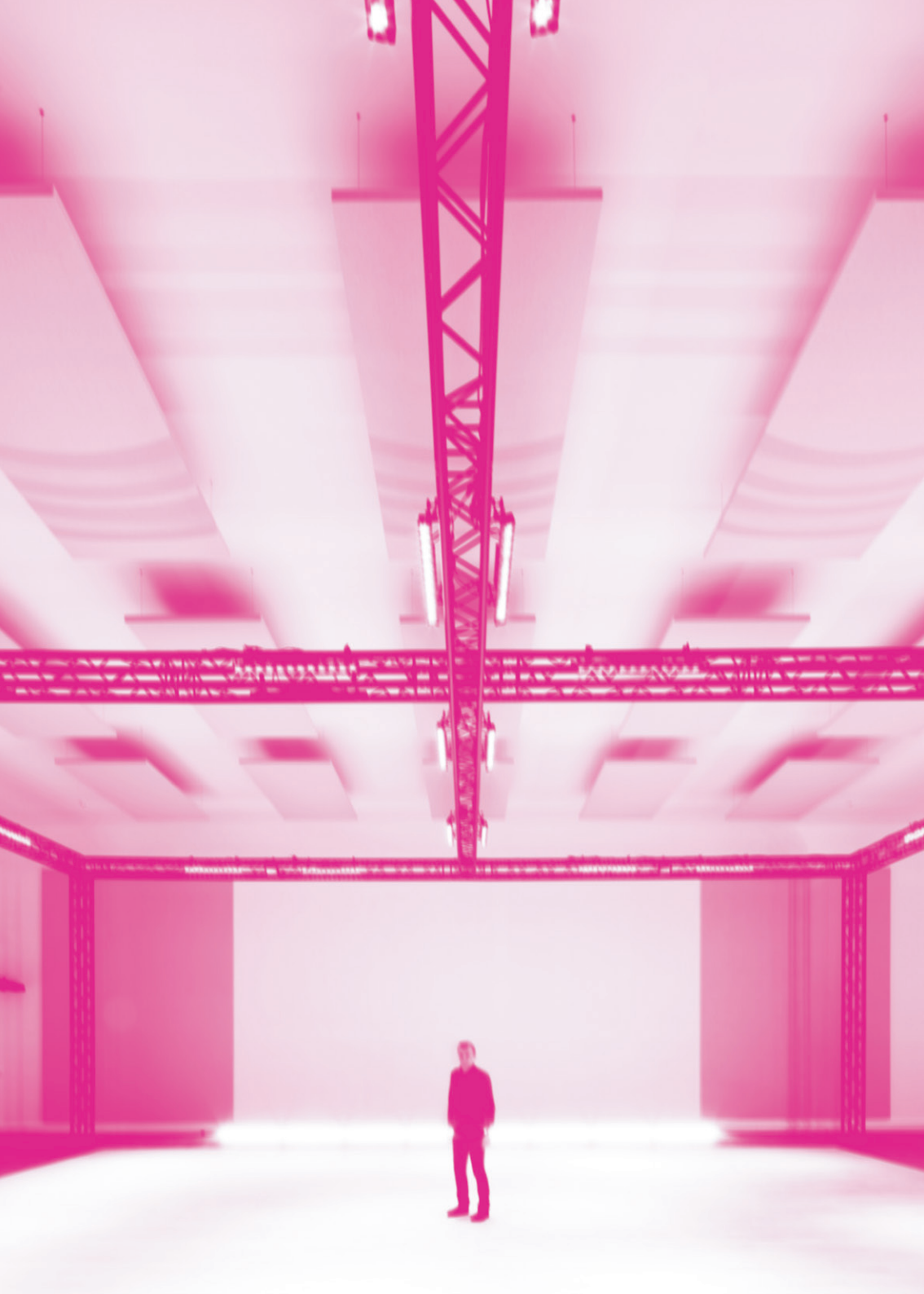
Que faire pour que l'humanité se survive ?

Dans une incantation d'accords gutturaux agissant telle une alerte, Liz Kinoshita interroge la tension entre besoin et surconsommation, croissante et insatiable.

Cri d'alarme en état d'urgence climatique, chaque jour plus strident, la performance pour quatre interprètes immerge le public dans un inconfort pacifique, où chacun·e, réparti·e isolément en scène, se sent traversé·e par l'incertitude inquiète des artistes. *You Can't Take It With You* souligne par la danse le potentiel funeste qui est le nôtre d'altérer chaque situation, et passant par là, dénonce l'impact délétère de l'activité humaine sur la planète.

—
Concept & direction Liz Kinoshita
Création & interprétation Bryana Fritz,
Justin F. Kennedy, Liz Kinoshita
et Vincent Jonsson
Création lumière Tim Wouters
Technique Elke Verachtert
Conseillère artistique Chrysa Parkinson





CRÉATION

Les samedis
21 & 28 mars
de 16h à 19h

Du mardi 24
au vendredi 27 mars
de 12h à 14h
et de 18h à 19h30

—
CRÉATION

—
Durée ~ 35 minutes

—
À SCENE44 • n + n Corsino

Tarif unique 5€

—
Une programmation

KLAP & SCENE44 • n + n corsino

—
JAUGE LIMITÉE RÉSERVATION
VIVEMENT CONSEILLÉE
(infos et réservations
auprès de KLAP)

GOUPILS

Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

Matthieu Hocquemiller propose trois expériences immersives en réalité virtuelle, au fil d'une installation hybride reliant chorégraphie, imagerie numérique, nouvelles technologies et textes. Après avoir, à KLAP, actualisé d'un jour singulier les notions de genre, de sexualité et de pornographie, il interroge les systèmes sociaux d'inclusion/exclusion. Avec *Goupils*, il ouvre une réflexion sur la construction normative et la question des droits minoritaires. Autour des termes de *nuisible* et d'*indésirable*, ses télescopes profonds entre expériences concrètes et références érudites - ici un monument littéraire médiéval, un philosophe et un mystique - génèrent un ton léger, résolument salvateur.



CRÉATION

Samedi 28 mars
19h00

—
CRÉATION POUR 1 DANSEUR

—
Durée ~ 50 minutes

—
Tarif unique 5€

—
Conception & interprétation
Marco D'Agostin
Son & image LSKA
Textes Chiara Bersani, Marco D'Agostin,
Azzurra D'Agostino & Wendy Houstoun
Création lumière Giulia Pastore
Scénographie Andrea Sanson
Consultants scientifiques The Nigel
Charnok Archive & Roberto Casarotto
Consultants à la dramaturgie
Chiara Bersani, Claudio Cirri,
Wendy Houstoun, Tabea Martin
et Alessandro Sciarroni
Consultants techniques Eleonora Diana,
Luca Poncetta et Paola Villani
Coach en mouvement Marta Ciappina
Direction technique Paolo Tizianel

BEST REGARDS

Marco D'Agostin (Bologne)

BEST REGARDS est une lettre écrite avec 8 ans de retard à quelqu'un qui ne répondra jamais. Un exercice de mémoire, une danse dans l'ombre (ou dans la lumière) de Nigel Charnock, performer exceptionnel et parmi les fondateurs de DV8 Physical Theatre, décédé prématurément en 2012. Dans ses spectacles, le chant, la danse, le cri, l'improvisation, la fiction et la réalité étaient démantelés autour d'un vide abyssal. Un hommage laïc et pop où Marco D'Agostin célèbre son souvenir sans nostalgie, cherchant à répondre, avec les spectateur-trice-s, à la question : *comment voulons-nous commencer cette lettre impossible ?*

Samedi 28 mars
20h00

—
PREMIÈRE FRANÇAISE
POUR 4 DANSEUR·EUSE·S

—
Durée ~ 50 minutes

—
Tarif unique 5€

—
Chorégraphie Silvia Gribaudo
Dramaturgie Silvia Gribaudo
& Matteo Maffesanti
Interprètes Siro Guglielmi,
Silvia Gribaudo, Matteo Marchesi
et Andrea Rampazzo
Création lumière Antonio Rinaldi
Assistant technique Theo Longuemare
Directeur technique Leonardo Benetollo
Costumes Elena Rossi

GRACES

Silvia Gribaudo (Venise)

GRACES s'inspire de la sculpture néoclassique *Les Trois Grâces*, qu'Antonio Canova crée entre 1812 et 1817, comme référence universelle de la beauté, des proportions et de la mesure. Sur scène, trois danseurs, et Silvia Gribaudo, évoluent sur une scène vide ; leurs costumes ne font allusion à aucun contexte spécifique. Dans un jeu entre réalité et fiction, la pièce danse à travers le temps suivant une partition musicale variée. Elle entraîne le-la spectateur-trice sur un chemin qui ne précise pas, mais plutôt complique, la nature des personnages et leur relation. Non sans humour, un nouveau concept pop de Grâce apparaît, bousculant toute idée convenue de la beauté, pour substituer aux canons esthétiques, la joie, la splendeur, et une très vivifiante insolence.



JE DANSE À KLAP

ATELIER AVEC SILVIA GRIBAUDI

Vendredi 27 mars
de 19h30 à 21h30

—
À l'adresse des danseur·euse·s
amateur·trice·s de tout niveau
Tarif 10€

Un atelier à l'abri de la sérieuxité, entre danse libre
et théâtralité, mené par une détonante chorégraphe
italienne...

—
Inscription 04 96 11 11 20

KLAP EXPOSE DU 12 AU 21 MARS 2020

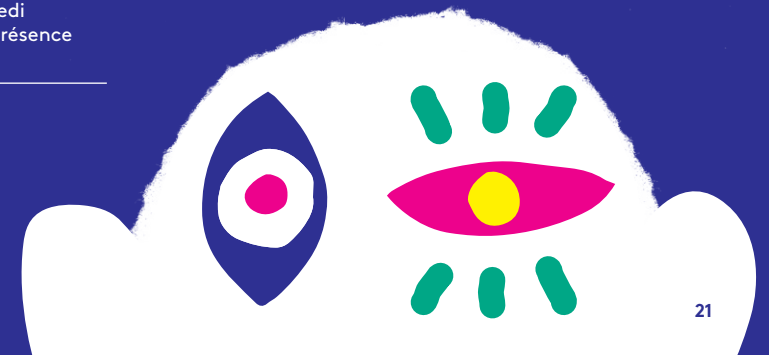
LEURS CORPS AYANT PRIS LA PAROLE À LEUR PLACE — ARTHUR PEROLE

Inauguration le 12 mars à 18h,
en présence des élèves
de 4^e du Collège Général Ferrié
à Draguignan et des élèves
de 6^e du Collège Edgar Quinet
à Marseille participant
du projet ADOLÉDANSE.

Dévernissage le samedi
21 mars à 19h00 en présence
d'Arthur Perole

À partir de questions relatives au(x) genre(s), mises
en jeu avec deux classes de jeunes adolescent·e·s,
Arthur Perole déploie une exposition immersive qui donne
place aux corps, aux mouvements et aux paroles
pour une possible (re)définition d'une identité
singulière et libre.

—
Entrée libre les soirs de représentations à KLAP



PARTENAIRES ET SOUTIENS DES PROJETS

CELLULE

Production Nach Van Van Dance Company

—

Coproduction Espace 1789 – Scène conventionnée danse à Saint-Ouen, Maison Daniel Féry de Nanterre, Atelier de Paris – CDCN de Paris, Théâtre de Fresnes

—

Avec le soutien de la Maison des Métallos à Paris, du Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, du CN D – Centre national de la danse de Pantin, du Ballet du Nord – CCN de Roubaix Hauts-de-France, du CCN de La Rochelle

—

Avec les conseils avisés d’Heddy Maalem & Marcel Bozonnet

SOULÈVEMENT

Production C’Interscribo

—

Coproduction Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne, Les Hivernales – CDCN d’Avignon, La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, L’échangeur – CDCN Hauts-de-France

—

Accueil en résidence Montvidéo à Marseille, Créations Contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique, Le Prisme – Théâtre de Saint-Quentin – en-Yvelines

—

La C’interscribo est soutenue par la DRAC des Hauts-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l’aide à la structuration, par la Région Hauts-de-France et par Amiens Métropole

—

Tatiana Julien est artiste associée à la Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production et à l’Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône et artiste compagnon au Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

STIMMLOS ZWEI

production CieF, LE ZEF – Scène nationale de Marseille

—

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur (aide à la structuration),

la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille

—

Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d’intérêt national – art et création

—

KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013

La compagnie bénéficie d’un parrainage artistique et d’un soutien technique fort

NOT I

Coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille, CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

—

Avec le soutien de micadanses à Paris Résidence de recherche Projet incubateur 2018 Fondation Royaumont, Résidence artistique 2019 Villa Kujoyama

—

Accueils studio Ballet de Lorraine – CCN de Nancy (délocalisé au Théâtre le Marché aux grains, Bouxwiller)

—

Prêt de studio Klap Maison pour la danse à Marseille, LA ZOUZE – Cie Christophe Haleb à Marseille, Trois C-L à Luxembourg, Grand Studio – Outil de travail pour la danse à Bruxelles

—

La compagnie Li(luo) est aidée par la DRAC GRAND EST et par la Région Grand Est

—

Elle bénéficie du soutien apporté dans le cadre de la convention de partenariat entre l’Institut français et la Région Grand Est, de l’aide de la Ville de Nancy dans le cadre de la résidence du Théâtre de Mon Désert et de la Spedidam

—

Camille Mutel est lauréate 2019 de la Villa Kujoyama et de l’aide à l’écriture de la Fondation Beaumarchais – SACD

«STO:RIZ»

Avec le soutien de Klap Maison pour la danse à Marseille, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitry, Wine & Beer – La BaZooKa au Havre, La Becquée – Festival de danse contemporaine à Brest, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Point Éphémère à Paris,

Danse Dense à Pantin, Danse à tous les étages à Rennes et micadanses à Paris

—

La compagnie les vagues est portée par Danse Dense à Pantin depuis 2018

ALL EYES ON

Production OH DEAR! Zürich

—

Coproduction Tanzhaus Zürich (Suisse)

—

Avec le soutien de la Ville de Zürich, Département à la culture du canton de Zürich, Fondation Nestlé pour l’Art à Lausanne (Suisse), Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Grand Studio de Bruxelles (Belgique), le centre culturel Südpol Luzern (Suisse), Les Urbaines Festival de Lausanne (Suisse), zürich moves! Festival

YOU CAN’T TAKE IT WITH YOU

Production déléguée Caravan Production à Bruxelles (Belgique)

—

Coproduction Kunstencentrum Vooruit à Gand (Belgique), MDT à Stockholm (Suède), PACT Zollverein à Essen (Allemagne), Spring Festival à Utrecht (Pays-Bas) dans le cadre du réseau européen [DNA] DEPARTURES AND ARRIVALS cofinancé par le Programme Europe Créative de l’Union Européenne

—

Résidences Autobahn-William Wilhelm Caffee-Dallas à Rosazza (Italie), Pianofabriek à Bruxelles (Belgique), MDT à Stockholm (Suède), Kunstencentrum Vooruit à Gand (Belgique), Fondation Boghossian – Villa Empain à Bruxelles (Belgique)

—

Avec le soutien du Gouvernement Flamand

GOUPILS

Coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, SCENE44 . n + n Corsino à Marseille

BEST REGARDS

Production VAN

—

Coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et CCN2 de Grenoble

Avec le soutien de Centrale Fies à Dro (Italie), du CSC – Centro per la Scena Contemporanea à Bassano del Grappa (Italie), de inTeatro – Centre culturel à Polverigi (Italie), d’ERT, de theWorkRoom Milano – Fattoria Vittadini (Italie), du Teatro Comunale di Vicenza (Italie)

—

La compagnie de danse «Van» est subventionnée par le Ministère italien de la culture

GRACES

Production Zebra

—

Coproduction Santarcangelo Festival à Santarcangelo di Romagna (Italie)

—

Avec le soutien du MIBAC – Ministère pour les Biens et Activités culturels (Italie) Projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL – lieux et projets de résidence pour les créations chorégraphiques à Ravenne (Italie), Network Anticorpi XL – Network Giovane Danza D’autore Ravenne (Italie), coordonné par L’arboreto – Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia – progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K

—

Résidences KlAP Maison pour la danse à Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L’arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale – Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden avec le soutien de Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt

—

GRACES est lauréat des concours Danza&Danza 2019 et CollaborAction#4 2018/2019 Le projet a été sélectionné par NID Platform-Plateforme de danse italienne 2019

LEURS CORPS AYANT PRIS LA PAROLE À LEUR PLACE

Production CieF

—

Coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille, La Fondation de France, Programme Dream up de la Fondation BNP Paribas et Théâtres en Dracénie

INFOS PRATIQUES

Pour réserver

—
Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au **04 96 11 11 20** du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Les places réservées sont garanties jusqu'à 10 minutes avant l'heure du spectacle.

Accueil & Billetterie

—
La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur le lieu et le jour de la représentation par chèque ou par espèces. Spectacle et performance sont au tarif unique 5€*

Le Café Müller est ouvert avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

*sauf programmation au Théâtre Joliette

Tourisme & Handicap

—
KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.



Venir à KLAP

—
Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

- par Métro : Ligne 2 arrêt National
- par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon
- par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

SCENE 44 • n + n corsino
37 rue Guibal 13003 Marseille
04 91 50 18 18
· Vélo : borne vélo n°2321
· Bus : 49 et 52
Arrêt Belle de Mai La Friche

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil 13002 Marseille
04 91 90 74 28
· Métro : Ligne 2 Arrêt Joliette
· Tramway : T2 & T3
Arrêt Euroméditerranée-Gantès



Direction **Michel Kelemenis** — Directrice administrative **Nathalie Ducoin** — Directeur adjoint **Laurent Meheust**
Directeur technique **Ludovic Velon** — Production/Diffusion **Coralie Salmeron & Noémie Vergé**
Administration **Joseph de Saint Seine** — Communication **Joris Besson** — Relations aux publics **Mariette Travard**

Kelemenis & cie / Klap Maison pour la danse remercie l'ensemble des intermittent-e-s qui accompagnent les projets.

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



KLAP MAISON POUR LA DANSE/KELEMENIS & CIE

Membre de



En images
sur Numeridanse



Avec le soutien de



ÉDITION 2020 DE +DE GENRES

Avec le soutien de



En partenariat avec



Direction de la publication et adaptation des textes **Michel Kelemenis**
Coordination éditoriale **Joris Besson & Laurent Meheust**

Crédits photos

p.6 **CELLULE** © Mark Maborough — p.7 **SOULÈVEMENT** © Hervé Goluzza — p.8 **STIMMLOS ZWEI** © Nina-Flore Hernandez — p.10 **NOT I** © Katherine Longly — p.11 «**STO;RIZ**» © Barbara Mai — p.12 **ALL EYES ON** © Nelly Rodriguez — p.15 **YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU** © Giannina Urmeneta Ottiker — p.16 **SCENE44** • n + n Corsino — p.18 **BEST REGARDS** © Francesco Presepi — p.19 **GRACES** © Giovanni Chiarot - Zeroidee

Graphisme www.permeable.org



Kelemenis & cie
KLAP Maison pour la danse
5 avenue Rostand, 13003 Marseille



RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20

compagnie@kelemenis.fr

www.kelemenis.fr



Rejoignez KLAP Maison pour la danse
sur facebook & twitter