



**KLAP** MAISON POUR  
KELEMENIS&CIE LA DANSE

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET

2016

# LE PRINTEMPS EST À KLAP

Le Théâtre du Merlan, le gmem-CNCM-marseille et le festival Les musiques, le Festival de Marseille, le Théâtre Massalia, et le CCN de Rilleux-la-Pape sont les camarades de jeu du printemps de KLAP !

Comptoir de voyageurs pour des soutiens conjoints, base de campement pour des programmations croisées... Les différentes façons de se compléter donnent toujours plus d'existence et de visibilité à la danse, dedans comme dehors : ces projets/bourgeons ou spectacles/éclosions agissent en exhausteur du bonheur de chacun, artiste, pilote de structure ou bien entendu spectateur.

La montée de sève des beaux jours irrigue aussi la compagnie avec la reprise d'un duo reflet de l'année 1984 au titre trompeur, ***10 minutes d'écoute musicale***, une nouvelle tournée intense du trio glamour ***My Way***, et la mise en chantier d'un troisième projet de création à destination du jeune public : danse, sport et rock & roll délimitent le périmètre mouvementé de ***Rock & Goal!***

**Michel Kelemenis**

# PROGRAMME

## AVRIL

samedi 16  
dimanche 17

**Kaohsiung City  
Taïwan**

TOURNÉE  
**Le Songe d'une nuit d'été**  
Michel Kelemenis  
Par le Ballet du Grand Théâtre de Genève

p. 32-33

**À KLAP**  
mardi 19

19h30

DÉCOUVERTE DANSÉE  
**Danse d'ailleurs : Japon**  
Mikiko Kawamura

p. 6-7

**À KLAP**  
mardi 19  
mercredi 20

21h00  
19h30

CRÉATION  
**APERÇU - 5 Room Puzzle**  
Tânia Carvalho

p. 8-9

vendredi 22  
samedi 23

**Shanghai  
Chine**

TOURNÉE  
**Le Songe d'une nuit d'été**  
Michel Kelemenis  
Par le Ballet du Grand Théâtre de Genève

p. 32-33

mardi 26

**Pékin  
Chine**

TOURNÉE  
**Le Songe d'une nuit d'été**  
Michel Kelemenis  
Par le Ballet du Grand Théâtre de Genève

p. 32-33

**À KLAP**  
mercredi 27

19h00

DÉCOUVERTE DANSÉE  
**Intersection**  
Balkis Moutashar

p. 10-11

**À KLAP**  
mercredi 27  
jeudi 28  
vendredi 29

20h00  
10h00 scolaire  
14h30 scolaire  
10h00 scolaire  
14h30 scolaire

AVANT-PREMIERE  
**.Alt(er)**  
Alexandre Lesouëf - Cie CAL

p. 12-13

## MAI

### À KLAP

mardi 3	18h00	DÉCOUVERTE DANSEÉ <b>Louis Pi / XIV</b> Simonne Rizzo - Ridzcompagnie	p. 14
	19H00	DÉCOUVERTE DANSEÉ <b>Le temps d'Educadanse</b> Avec les élèves options danse du Lycée Saint Charles	p. 15

### À KLAP

jeudi 12	10h00 scolaire	SPECTACLE - À PARTIR DE 7 ANS <b>Sublime</b> Thomas Guerry & Camille Rocailleux - Cie Arcosm	p. 16-17
vendredi 13	10h00 scolaire 20h00	KLAP & le Théâtre Massalia	

### À KLAP

jeudi 19	19h00	FESTIVAL LES MUSIQUES - GMÉM-CNCM-MARSEILLE CRÉATION <b>Sortir du noir</b> Séverine Ballon	p. 18
	21h00	SPECTACLE <b>Ply</b> Yuval Pick & Ashley Fure	p. 19

### Au Merlan

samedi 21		<b>Les Envolées</b> KLAP & le Merlan	p. 20-23
<b>À KLAP</b> dimanche 22			

### À KLAP

mardi 24	19h00	DÉCOUVERTE DANSEÉ <b>Le temps d'Educadanse</b> Avec les élèves du collège Henri Wallon	p. 24-25
	20h00	DÉCOUVERTES DANSEÉS AVEC LES DANSEURS DE LE FORMATION COLINE <b>Emportés</b> Thomas Lebrun	p. 26
		<b>A New Wild Blossom</b> Fabrice Ramalingom	p. 27

## JUIN

### À KLAP

vendredi 3	15h30	DÉCOUVERTE DANSEÉ <b>Chéries, Chéris</b> Avec les élèves des écoles maternelles Pommier et Edouard Vaillant et des écoles élémentaires Ruffi et du Parc Bellevue	p. 28-29
------------	-------	--	----------

### À KLAP

samedi 25	18h30	FESTIVAL DE MARSEILLE SPECTACLE	p. 30-31
dimanche 26	21h00	<b>En Alerte ...</b> Taoufiq Izeddiou - Anania Danses	

## JUILLET

### CCAS

TOURNÉE  
**My Way**  
Michel Kelemenis-Kelemenis & cie

p. 32-33

## JE DANSE À KLAP

p. 34-35

## KLAP EXPOSE

p. 36-37

Le Café Müller est ouvert avant et après les représentations.  
Une restauration légère est proposée par la Menthe Sauvage.

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20 • [compagnie@kelemenis.fr](mailto:compagnie@kelemenis.fr) • [Kelemenis.fr](http://Kelemenis.fr)

Les séances scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver





**Mardi 19 avril**

**19h30**

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 30 minutes

—  
Entrée gratuite  
sur réservation

—  
Avec le soutien de  
The Saison Foundation

—  
En partenariat avec  
l'Institut Français du  
Japon, l'Ambassade  
de France au Japon,  
Yokohama Red Brick  
Warehouse

—  
Accueils en résidence  
KLAP Maison pour  
la danse à Marseille,  
Le Pacifique - CDC de  
Grenoble, Les Subsistances  
(Lyon), Compagnie Maguy  
Marin-Ramdani (Sainte-  
Foy-lès Lyon), Centre  
National de la Danse-  
Camping (Pantin), CCN  
de Caen en Normandie /  
Alban Richard, Le Phare-  
CCN du Havre Haute-  
Normandie / Emmanuelle  
Vo-Dinh

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

## **Danse d'ailleurs : Japon**

**Mikiko Kawamura**

—  
Yuval Pick, directeur du CCN de Rilleux-la-Pape, découvre **Mikiko Kawamura** durant Yokohama Dance Collection EX. Il pilote pour elle un séjour de 6 mois en France, dont à Marseille. La découverte du tissu de la danse s'effectue en parallèle de la création d'une nouvelle pièce. La résidence à KLAP s'achève sur la *découverte dansée* d'une artiste japonaise repérée pour son audace, sa capacité à représenter une féminité asiatique contemporaine, une écriture singulière de l'espace et un mouvement qualifié d'incroyable, caractérisé par l'authenticité...

—  
DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation **Mikiko Kawamura**



**Mardi 19 avril**

21h00

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 40 minutes

—  
Tarif unique 5€

—  
**Coproduction**

KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Villette (Paris), Théâtre Municipal Maria Matos (Lisbonne), Théâtre Municipal de Porto, Théâtre de La Ville (Paris)

—  
Avec le soutien de O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal), O Palácio (Sobralinho, Portugal), Inestética Companhia Teatral (Sobralinho, Portugal)



**Mercredi 20 avril**

19h30

**CRÉATION**

## **APERÇU - 5 Room Puzzle**

**Tânia Carvalho**

—  
Accepter le flottement, soutenir la rêverie, affirmer le trouble... La danse de **Tânia Carvalho** est un avènement paradoxal : elle parvient à conjuguer extrême intériorité et puissance tellurique. Toujours enveloppée de poésie, la chorégraphe s'attarde sur la plongée dans les profondeurs insondables de l'être propre à l'écriture subtile de Fernando Pessoa. *L'abîme d'âme à âme ne peut être comblé*, suggère-t-elle. **APERÇU** porte à la scène l'énigme de trois présences, songes les unes des autres, trois solitudes qui ne se rencontrent pas.

—  
**DISTRIBUTION**

Chorégraphie et interprétation **Tânia Carvalho**  
Interprétation **Luís Guerra & Marta Cerqueira**  
Costumes **Aleksandar Protic**  
Musique **Diogo Alvim**  
Création lumière **Zeca Iglésias**  
Photographie **Rui Palma**  
Vidéo **Manuel Guerra**

Pour parfaire la rencontre avec l'artiste portugaise protéiforme **Tânia Carvalho**, les murs de KLAP Maison pour la danse se parent de *Dessins...* À découvrir du 4 avril au 30 juin. *Page 36-37*



**Mercredi 27 avril**

**19h00**

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 30 minutes

—  
Entrée gratuite

sur réservation

—  
Production Kakemono

—  
Coproductio

KLAP Maison pour la danse à Marseille, Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2016)

—  
Avec le soutien de

Marseille Objectif Danse, du Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille, de la Friche la Belle de Mai, de la compagnie Castafiore (Grasse) des théâtres en Dracénie (Draguignan) de la DRAC et de la Région PACA, et de la Ville de Marseille

—  
Création octobre 2016  
Festival Question de danse  
KLAP Maison pour la danse

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

## Intersection

**Balkis Moutashar**

—  
*Structure without life is dead, but life without structure is un-seen.* Les mots de John Cage invitent **Balkis Moutashar** à chercher un point de jonction entre l'inerte et le vivant, à se placer à ***l'Intersection*** du technique et du poétique, et éprouver le mystérieux passage de l'un à l'autre.

*Investir un plateau encombré de perches, de ponts, de projecteurs, de câbles entremêlés... Observer un corps posé là, suspendu, un corps matière, en relation avec la matière des objets. Un corps qui s'anime et anime l'espace presque involontairement ; des perches qui se balancent doucement, répondent à la musique, changent de statut. Quatre corps se mesurent à l'espace, explorent un mouvement fonctionnel, impriment leurs os sur le sol... et dans un même temps glissent et coulent dans les interstices, liquides, faisant apparaître comme un paysage en dessous de sa cartographie.*

—  
**DISTRIBUTION**

Chorégraphie Balkis Moutashar

Interprétation Yoann Boyer, Bertrand Lombard, Lisa Vilret & Balkis Moutashar

Regard extérieur Lynda Rahal & Lulla Chourlin

Musique Géraldine Foucault & Laurent Christofol

Scénographie Claudine Bertomeu

Lumière Pascale Bongiovanni

La recherche d'*Intersection* se nourrit de Body-Mind Centering®, expérimentation sensitive du corps à découvrir à KLAP avec Lulla Chourlin les 9 et 10 avril. Page 35



**Mercredi 27 avril**

20h00

**Jeudi 28 avril**

10h00 et 14h30  
scolaires

**Vendredi 29 avril**

10h00 et 14h30  
scolaires

KLAP

Maison pour la danse

—

Durée 45 minutes

—

Tarif unique 5€

—

Coproduction Cie CAL,  
KLAP Maison pour la  
danse à Marseille

—

Création octobre 2016  
Festival Question de danse  
KLAP Maison pour la  
danse

**AVANT-PREMIÈRE**

**.Alt(er)**

Alexandre Lesouëf - Cie CAL

—  
*L'autre est avant tout inconnu : il représente en conséquence une source d'enseignement. Cet axiome d'une altérité à connaître et atteindre se traduit chez **Alexandre Lesouëf** par l'expression d'un antagonisme intérieur entre son désir de recherche et l'idée d'une attente du public. Dans **.Alt(er)**, le sentiment de malaise guide l'oscillation chorégraphique d'un leitmotiv entre esquisse et évidence. Quatre hommes pourtant puissants dansent leur trouble, engageant le spectateur à s'interroger : n'est-il pas lui-même un acteur du spectacle ? *Qui sommes-nous ? Qui êtes-vous ? Qui sont-ils ? Et qu'attendons-nous les uns des autres ?**

—  
**DISTRIBUTION**

Chorégraphie Alexandre Lesouëf  
Danse Valentin Genin, Julien Gerard, Jérémy Gerard  
& Alexandre Lesouëf  
Lumière Svetlana Boitchenkoff



**Mardi 3 mai**

**18h00**

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 30 minutes

—  
Entrée gratuite  
sur réservation

—  
**Production**  
Ridzcompagnie

—  
**Coproductions**  
CNCDC Châteauevallon, La  
Fabrique Mimont à Cannes

—  
**Avec le soutien de**  
KLAP Maison pour la  
danse, le Conseil Régional  
PACA (CAC recherche/  
écriture 2015), le Conseil  
Départemental du Var  
(aide à la maquette 2015),  
la Ville de la Seyne-sur-  
mer

—  
Création le 15 octobre 2016  
à la Valette du Var

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

## **Louis Pi/XIV**

**Simonne Rizzo-Ridzcompagnie**

—  
3 danseuses et 2 musiciens explorent les conséquences de tous les pouvoirs : ils interrogent notamment le pouvoir sans limite. Dans la continuité de son travail sur la musicalité dansée, **Simonne Rizzo** observe la transposition du pouvoir du roi Louis XIV (Nec Pluribus Impar)\* à travers les arts de la danse et de la musique, qu'il a organisés, professionnalisés, codifiés et protégés.

—  
Chorégraphie **Simonne Rizzo**  
Danse **Claire Chastaing, Haruka Miyamoto & Pauline Brottes**  
Composition et musique **Mathieu Calmelet & Atone**

\* Au-dessus de presque tous



**Mardi 3 mai**

**19h00**

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 1h00

—  
Entrée gratuite  
sur réservation

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

## **Le temps d'Educadanse**

**Avec les élèves option danse  
du Lycée Saint Charles**

—  
Kelemenis & cie est le partenaire principal de l'Option obligatoire Art Danse du Bac Général au **Lycée Saint Charles** à Marseille. Dans le cadre de ce cursus comme dans celui des options facultatives Art danse et EPS, les élèves élaborent, sous l'impulsion de leur enseignante Viviane Cirillo, de petites formes s'appuyant sur leurs connaissances théoriques et pratiques.

Les 3 niveaux des options Obligatoires et Facultatives Art Danse et Facultatives EPS présentent leurs travaux sur la scène professionnelle de KLAP, peu de temps avant les épreuves du Bac.



**Jedi 12 mai**  
10h00 scolaire  
**KLAP & le Théâtre**  
**Massalia**

KLAP

Maison pour la danse

—

À partir de 7 ans

—

Durée 55 minutes

—

Tarif 8 €

Carte Massalia 6€

—

**Production** Cie Arcosm

—

**Coproductio**n

La Garance-Scène

Nationale de Cavaillon

/ Le Théâtre du Vellein

- CAPI l'AGGLO / La

Rampe d'Echirolles-Scène

conventionnée Danse

et Musique / Très Tôt

Théâtre de Quimper-

Scène conventionnée

pour l'enfance et la

jeunesse / Le Théâtre

du Pays de Morlaix / Le

CREA- Festival Momix-

Kingersheim

—

Compagnie conventionnée

par le Ministère de

la Culture et de la

Communication / DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes,

Compagnie conventionnée

par la Région Auvergne-

Rhône-Alpes

—

**Avec le soutien de la Ville**

de Lyon, la SPEDIDAM et

l'ADAMI

**Vendredi 13 mai**

10h00 scolaire

et 20h00

**SPECTACLE**

## **Sublime**

**Thomas Guerry & Camille Rocailleux**  
**Cie Arcosm**

—

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, gêné par cet « étranger » ressemblant, auquel il est impossible de s'identifier pleinement ?

Le paraître et l'apparence occupent une place grandissante dans nos vies : se sublimer, sublimer l'image de soi sur la grande scène du jeu social, avec ses codes, ses critères sélectifs et normés, ses enjeux.

Zoomer, coloriser, magnifier, recadrer, effacer, maquiller, estomper, retoucher, romancer, cristalliser...

Le désir d'atteindre au **Sublime** grandit, pousse vers l'avant, galvanise nos imaginaires.

Dans le vertige d'un jeu de transformation,

**Thomas Guerry et Camille Rocailleux** troquent la satire de société contre un joyeux éloge de la différence.

—

**DISTRIBUTION**

Mise en scène **Thomas Guerry & Camille Rocailleux**

Interprètes **Anne-Lise Binard, Tatanka Gombaud, Lucille Mansas & Marion Parrinello**

Création Lumière **Bruno Sourbier**

Création Son **Olivier Pfeiffer**

Régie Lumière **Bruno Sourbier** ou **Laurent Bazire**

Régie Son **Olivier Pfeiffer** ou **Sophie Berger**

Costumes **Charlotte Pareja**

Scénographie **Samuel Poncet**



**Judi 19 mai**

19h00

**KLAP & le gmem**

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 1h00

—  
Tarif unique 6€

CRÉATION

CRÉATION

## Sortir du noir

Séverine Ballon

—  
**Séverine Ballon** aime observer les subtiles variations des sons du violoncelle, surprendre un point de craquement ou découvrir une nouvelle nébuleuse d'harmoniques. Par une recherche incessante d'improvisatrice, elle étend la riche palette de matières et de couleurs de son instrument. Son répertoire se nourrit avec délectation d'échange et de travail auprès de compositeurs qui écrivent pour elle, dans l'intimité de la fabrique sonore. Elle interprète 4 œuvres issues de collaboration passionnantes, et livre la création de la jeune compositrice Julia Blondeau : *Sortir du noir*.

—  
Violoncelliste **Séverine Ballon**

Œuvres de **Mauro Lanza** « *La bataille de Caresme et de Charnage* » pour violoncelle et bande, **Ashley Fure** « *Wire & wool* » pour violoncelle et électronique, **Julia Blondeau** « *Sortir du noir* » pour violoncelle et électronique, **Franck Bedrossian** « *The Spider as an Artist* » pour violoncelle seul, **Thierry Blondeau** « *Blackbird* » pour violoncelle et bande

### RÉSERVATIONS

**Au gmem**

15 rue de cassis 13008 Marseille  
de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

**Par téléphone** 04 96 20 60 16

**Par mail** [billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)

**En ligne** [www.yesgolive.com/gmem](http://www.yesgolive.com/gmem)



**Judi 19 mai**  
21h00

KLAP

Maison pour la danse

—  
Durée ~ 1h00

—  
Tarif 10€, Réduit 8€

—  
Coproductio

IRCAM-Centre Pompidou /  
Paris, Le Rive Gauche /  
Saint-Etienne-du-Rouvray,  
TEAT Champ Fleuri |  
TEAT Plein Air, Théâtres  
départementaux de La  
Réunion. Résidence MAC  
de Créteil

Le Centre Chorégraphique  
National de Rillieux-la-  
Pape / Direction Yuval  
Pick est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
et de la Communication /  
DRAC Auvergne-Rhône-  
Alpes, la Région Auvergne-  
Rhône-Alpes, la Ville de  
Rillieux-la-Pape et Grand  
Lyon la métropole

SPECTACLE

**Ply**

**Yuval Pick & Ashley Fure**

—  
**Yuval Pick** danse pour la Batsheva Company  
et le Ballet de l'Opéra national de Lyon avant de créer  
sa compagnie puis prendre la direction du CCN de  
Rillieux-la-Pape. Il aime une danse pulsionnelle et  
incarnée. **Ashley Fure**, compositrice surdouée versant  
électroacoustique, bricole des installations multimédias  
et aime énoncer la physicalité du son.

Musique organique et matériau chorégraphique  
ininterrompu entrent en confrontation concrète.  
Les 5 danseurs incorporent la texture sonore, révélant  
la matérialité d'un rapport de force que **Ply** interroge  
ainsi : *comment faire groupe sans que l'individualité et la  
subjectivité ne s'y dissolvent complètement pour autant ?*

—  
Chorégraphie Yuval Pick

Musique Ashley Fure

Danse Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi, Jérémy Martinez,

Adrien Martins & Alexander Standard

Assistante chorégraphique Sharon Eskenazi

Lumière Nicolas Boudier

Costumes Magali Rizzo & Pierre-Yves Loup-Forest

Réalisation musicale Ircam Manuel Poletti

Son Raphaël Guénot



**Samedi 21 mai**

Au Merlan

**KLAP & le Merlan**

**Dimanche 22 mai**

À KLAP

## Les Envolées

—  
En 2 jours d'un week-end printanier, danse et théâtre prennent l'air et invitent à franchir le seuil des maisons. Des tentatives, des petites formes, des parcours jalonnés de surprises, des amours de danses... Initiative de la Scène nationale, ces premières *Envolées* prennent place le samedi au Merlan et le dimanche à KLAP !

À glaner : *Danze minute* d'**Aline Nari**, *4 Miniatures* de **Nathalie Pernet**, une restitution d'atelier *SLAM* de **Fred Nevché & Ouled El Khaïma**, *Traversée* de **Céline Schnepf**, *Hêtre* de **Fanny Soriano**, *Yvonne, princesse de Bourgogne sur château toboggan* d'**Edith Amsellem**.

**Michel Kelemenis** transmet à Cécile Robin-Prévallée et Laurent Le Gall l'une de ses toutes premières chorégraphies, créée en 1984 comme un hommage à ses aînés, et malicieusement intitulée : *10 minutes d'écoute musicale*.

**Toutes les propositions des Envolées sont gratuites et sans réservation**

Excepté : **Yvonne, princesse de Bourgogne**  
Plein tarif 5 €  
Tarif réduit, minima sociaux 3 €

**Informations et réservation auprès du Merlan**

**Par téléphone** 04 91 11 19 20  
**En ligne** [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

# PROGRAMME DES ENVOLÉES

## Samedi 21 mai - Au Merlan

---

À 14H00 ET 16H30

**10 minutes d'écoute musicale**

Michel Kelemenis  
*Galleries marchandes du centre urbain*

—

À 14H00 ET 16H30

**Danze minute**

Aline Nari  
*Le studio*

—

À 14H30

**L'Apparition / L'Insomnie / La Rose**

Nathalie Pernette  
*Parc de Font Obscur*

---

À 15H30

**Hêtre**

Fanny Soriano  
*Parc de Font Obscur*

—

À 16H30

**Traversée**

Céline Schnepf  
*Bibliothèque du Merlan*

—

À 17H00

**Les Oignons**

Nathalie Pernette  
*Parvis du Théâtre*

---

À 17H45

**SLAM / MUSIQUE**

Fred Nevché + Ouled El Khaïma  
*Hall du Merlan*

—

À 18H30

**Yvonne, princesse de Bourgogne sur château toboggan**

Edith Amsellem  
*école Maternelle Busserine\**

---

\* Rendez-vous billetterie à 18h00 au Merlan

## Dimanche 22 mai - À KLAP

---

À 14H00

**Danze minute**

Aline Nari  
*Petit studio*

—

À 14H30 ET 17H00

**10 minutes d'écoute musicale**

Michel Kelemenis  
*KLAP en extérieur*

À 15H00

**L'Apparition / L'Insomnie / La Rose**

Nathalie Pernette  
*KLAP en extérieur*

—

À 16H00

**Hêtre**

Fanny Soriano  
*Salle de création*

À 16H30

**Les Oignons**

Nathalie Pernette  
*Hall de KLAP*

—

À 17H30

**Yvonne, princesse de Bourgogne sur château toboggan**

Edith Amsellem  
*école Bellevue\**

---

\* Rendez-vous billetterie à 17h00 à KLAP

## Danze minute

Danse d'une minute pour spectateur unique

—  
1 minute

## L'Apparition

Démonstration pour terre glaise et quatre mains inspirée des tours de magie

—  
7 minutes

## L'Insomnie

Expérience partagée entre deux danseurs et un spectateur volontaire, qui se voit offrir un massage en mouvement

—  
10 minutes

## La Rose

Duo à l'unisson pour des corps robotiques au cœur tendre

—  
5 minutes

## Hêtre

Solo aérien entre danse et cirque, une invitation à la contemplation et au songe

—  
25 minutes

## Traversée

Voyage au fil des mots et des sons, pour partir à la découverte des émotions

—  
20 minutes  
Pour le Jeune public de 0 à 5 ans

## Les Oignons

Partition pour deux corps et dix couches de vêtements, un dialogue en mouvement pour une mise à nu au ralenti

—  
20 minutes

## SLAM (restitution)

Première étape des ateliers d'écriture conduits dans les quartiers riverains du Merlan

—  
30 minutes

## 10 minutes d'écoute musicale

1984, la dédicace ludique d'un jeune chorégraphe à ses aînés, "ceux qui avaient 20 ans il y a 20 ans"

—  
10 minutes

## Yvonne, princesse de Bourgogne sur château toboggan

Histoire tragico-comique de la rencontre entre Yvonne, fille sans charme et le prince Philippe, héritier du trône

—  
1h30  
À partir de 13 ans



**Mardi 24 mai**

**19h00**

KLAP

Maison pour la danse

—

Durée ~ 20 minutes

—

Entrée gratuite

sur réservation

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

## **Le temps d'Educadanse**

**Avec les élèves du collège Henri Wallon**

—

Sous l'impulsion de l'enseignante Géraldine Granon, la 5ème 5 du **Collège Henri Wallon** (Marseille 14ème) achève son parcours de sensibilisation à l'art chorégraphique, accompagnée par les danseurs de Kelemenis & cie.

Ateliers de danse et spectacles à KLAP nourrissent leur regard, leur réflexion et leur pratique, sous l'éclairage, cette année, du dialogue entre danse et musique.

Avec les danseurs de la Formation professionnelle COLINE (Istres) :  
**Anthony Barreri, Maureen Bator, Florent Brun, Alice Ceriani, Lucie Gemon,  
Inès Josa, Hannah Le Mesle, Zoé Lecorgne, Cédric Marchais, Quentin Mosch,  
Nicolas Travaille, Lorenzo Vanini.**

**Mardi 24 mai**

**20h00**

—  
KLAP  
Maison pour la danse

—  
Durée ~ 1h00

—  
Entrée gratuite  
sur réservation

Production Coline

—  
Partenariat Théâtre La  
Colonne (Miramas) / Régie  
culturelle Scènes et Cinés  
Ouest Provence

—  
Avec le soutien de  
KLAP Maison pour la  
danse à Marseille

**DÉCOUVERTES DANSÉES**

## **Emportés**

**Thomas Lebrun**

—  
Sens du mouvement et pensée de la danse s'expriment  
en circulations, résistances, oppositions, dissociations,  
épaisseur, contraste, générosité, amplitude...

Pour être **Emportés** vers de nouveaux chemins et vers  
une sincérité lisible.

*Emportés par un rythme intérieur tenu et continu,  
par un tempo musical imposant. Être emportés...  
Par une écriture qui naît de sensations intérieures et  
de partitions rigoureuses. Par les intentions simples d'un  
regard ou d'une main, par le déséquilibre, par des états  
traversants parfois au bord de la conscience. Par l'autre,  
par le groupe, mais aussi « en porté » par d'autres corps.  
Par la marche qui tend vers l'inconnu ou qui rejoint un  
lieu paisible. Se délester de tout appareil. S'emporter pour  
avancer. **Thomas Lebrun***

—  
Chorégraphie **Thomas Lebrun** pour les danseurs de la formation Coline  
Musique **Ravel, Boléro-Famous orchestral works,**  
piano **François-Joël Thiollier Naxos**  
Création lumières **Yvan Guacoïn & Jean-Marc Serre**



Production Coline

—  
Avec le soutien de  
KLAP Maison pour  
la danse à Marseille

## A New Wild Blossom

Fabrice Ramalingom

—  
Pour la promotion précédente de la formation Coline, **Fabrice Ramalingom** avait créé une pièce intitulée *Wild Blossom*, titre qui pourrait être traduit par Écllosion Sauvage, Brutale Floraison ou encore Fol Épanouissement.

Avec *A New Wild Blossom*, le chorégraphe remet en jeu les processus d'une création appelée à interroger ce passage tumultueux autant que précieux à l'âge adulte à partir d'un autre groupe de jeunes individus ouvrant à d'autres réponses sur ce printemps d'une vie qui ne s'oublie jamais.

Ils y excellent !

—  
Chorégraphie **Fabrice Ramalingom** pour les danseurs de la formation Coline

Musique the Savages (She Will - The Answer - Dream Baby Dream - Fuckers - Adore)

Création lumières Yvan Guacoïn



**Vendredi 3 juin**

**15h30**

KLAP

Maison pour la danse

—

Durée ~ 30 minutes

—

Entrée gratuite

sur réservation

—

Un projet de KLAP

soutenu par

la Fondation SNCF

et l'AMCP.

**DÉCOUVERTE DANSÉE**

## **Chéries, Chéris**

—

Un projet de sensibilisation pour les enfants et les familles du voisinage, les relations intergénérationnelles et la mixité sociale.

**Chéries, Chéris** regroupe des enfants des **Écoles Maternelles Vaillant et Pommier**, des **Écoles Élémentaires Parc Bellevue et Ruffi**, dans le quartier Saint Mauront, et des séniors de l'Association **Et Maintenant!** Ils découvrent les métiers du spectacle et les équipes de KLAP. Émilie Garetier, danseuse de Kelemenis & cie, guide petits et grands à travers les différences initiales entre mouvement spontané et mouvement choisi. Ensemble, ils donnent naissance à de petites formes partagées en scène...

La première édition du Festival de Marseille sous la nouvelle direction de Jan Goossens affiche sa relation à KLAP par la création et le prolongement d'une action de territoire pertinente et profonde.



**Samedi 25 juin**

18h30

**KLAP & le Festival  
de Marseille**

KLAP

Maison pour la danse  
En collaboration avec  
le Festival de Marseille

Tarif unique 10€

Durée ~ 50 minutes

**Production**

Anania Danses / Taoufiq  
Izeddiou

**Coproduction**

Kunstenfestivaldesarts,  
Charleroi Danses, Festival  
de Marseille, steirischer  
herbst (Graz), Fonds arabe  
pour la Culture et les Arts  
AFAC.

**Avec le soutien de**

KLAP Maison  
pour la danse à  
Marseille, Noorderzon  
Performing Arts Festival  
(Groningen), Alkantara  
(Lisbonne), CCN de  
Franche-Comté à Belfort,  
Bois de l'Aune / Pôle  
artistique et culturel de  
la Communauté du Pays  
d'Aix, CCN d'Orléans,  
Tanzquartier Wien,  
l'Institut français (Paris),  
NXTSTP et du Programme  
Culture de l'Union  
Européenne.

**Dimanche 26 juin**

21h00

**SPECTACLE**

**En alerte...**

**Taoufiq Izeddiou - Cie Anania Danses**

**Taoufiq Izeddiou** interroge l'attraction naturelle au divin, une attraction qui, l'actualité ne cesse de le montrer, ouvre autant à l'épanouissement de l'âme qu'à l'explosion de l'être. Entre 2 musiciens, la recherche du solo *En Alerte...* puise en 3 sources : un premier contact avec la spiritualité par la danse à l'âge de 5 ans, l'universalité de la voix, et l'ambivalence du fait religieux, déchiré entre sagesse et violence aveugle.

Chorégraphie et danse **Taoufiq Izeddiou**

Musiciens **M'Aalem Stitou & Mathieu Gaborit aka Ayato**

Video **Joachim Rümke**

Son **Benoit Pelé**

**FESTIVAL DE MARSEILLE\_DANSE ET ARTS MULTIPLES**

21ème édition

du 24 juin au 19 juillet 2016 dans plusieurs lieux à Marseille

**infos et billetterie :**

**En ligne** [www.festivaldemarseille.com](http://www.festivaldemarseille.com)

**Par téléphone** 04 91 99 02 50

# MICHEL KELEMENIS EN JARDINIER...

L'éclosion des *Cœurs de Marie*, plantes originaires du nord de la Chine, coïncide avec la tournée asiatique du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

*Le Songe d'une nuit d'été*, revit ce printemps sur les scènes de Pékin, Shanghai et Kaohsiung City / Taiwan...

Telle l'*Orcanette des teinturiers*, le duo **10 minutes d'écoute musicale** choisit aussi avril et sa Méditerranée originelle pour ressusciter d'une dormance de 32 ans, et s'affranchir de l'espace scénique.

Certains *Crocus* se plantent au début de l'été pour fleurir à l'automne. Ainsi en est-il de la nouvelle création à destination du Jeune public, **Rock & Goal**, quatuor dont les répétitions débutent à KLAP en juin pour une création sur la belle scène du Gymnase, à Marseille, fin novembre...

Les glorieux volutes du trio *My Way* préfèrent l'été pour ressusciter, rythmés sur les fleurs odoriférantes et discrètes de l'Eucalyptus. Après Alpes, Savoie et Auvergne, les danseurs aimeraient, comme le bel arbre, une contrée plus chaude...

# CALENDRIER DES TOURNÉES

samedi 16 dimanche 17 avril	<b>Kaohsiung City Taiwan</b>	<b>Le Songe d'une nuit d'été</b> Ballet du Grand Théâtre de Genève
vendredi 22 samedi 23 avril	<b>Shanghai Chine</b>	<b>Le Songe d'une nuit d'été</b> Ballet du Grand Théâtre de Genève
mardi 26 avril	<b>Pékin Chine</b>	<b>Le Songe d'une nuit d'été</b> Ballet du Grand Théâtre de Genève
samedi 21 mai 14h00 et 16h30	<b>Galeries marchandes du centre urbain du Merlan</b>	<b>10 minutes d'écoute musicale</b> Kelemenis & cie
dimanche 22 mai 14h30 et 17h00	<b>KLAP</b>	<b>10 minutes d'écoute musicale</b> Kelemenis & cie
du 6 juin au 12 juillet	<b>Répétitions à K LAP</b>	<b>Rock &amp; Goal</b> Kelemenis & cie
à partir du 18 juillet 8 représentations	<b>CCAS</b>	<b>My Way</b> Kelemenis & cie



# JE DANSE À KLAP

## Atelier avec Alexandre Munz

Alexandre propose 2 modalités de rencontre de 2 ou 3 heures avec les techniques qu'il développe.

**lundi 4 avril**  
de 18h30 à 20h30  
**samedi 16 avril**  
de 10h00 à 12h00

Surprenant, ludique mais intense : l'échauffement et les mouvements de la méthodologie SAFE® sont atypiques et déconcertants par leur accessibilité. Sensations corporelles transformées par un échauffement novateur, à travers des gestes organiques.

—  
Pour tout public  
Tarif 10€ par personne  
Inscription [publics@kelemenis.fr](mailto:publics@kelemenis.fr)  
04 96 11 11 20

**dimanche 27 mars**  
**et dimanche 24 avril**  
de 14h00 à 17h00

GRAPHYSIOLOGY™ revisite la notion de plaisir de danser. Ce geste par imagerie mentale amène à ressentir le mouvement en dépassant la notion d'esthétique. L'atelier commence par la méthode douce SAFE® FLOOR : les rotations du tronc deviennent thérapeutiques, des réflexes neurologiques indolores aux effets gainant pour les muscles profonds, relaxant à la surface.

—  
Pour tout public  
Tarif 30€ par personne  
Inscription [publics@kelemenis.fr](mailto:publics@kelemenis.fr)  
04 96 11 11 20

## Stage avec Michaël Cros

**les samedis 2 et 7 mai**  
de 14h00 à 20h00

Le « Labo » est un terrain de jeu pour danseurs et marionnettistes. Surprise, déplacement, désir de découvrir l'autre et pensée critique sont les moteurs du dispositif élaboré par Michaël Cros. Pas de prérequis techniques nécessaires... Juste une disponibilité à la rencontre entre corps vivants, corps-objets et matières.

—  
Pour tout public  
Stage gratuit sur réservation  
Inscription [contact@lametacarpe.com](mailto:contact@lametacarpe.com)

## Atelier parents/enfants avec Jean-Marc Fillet

**samedi 14 mai**  
de 10h00 à 17h00

Jean-Marc Fillet guide une rencontre intergénérationnelle autour de la danse contemporaine sur le thème de sa prochaine création, *La figure du loup*. Des propositions simples et accessibles à tous partent à la quête des sens primitifs, de l'état sauvage et de l'animalité, pour retrouver le bonheur de danser en groupe.

—  
Pour les familles  
Tarif 45 euros par binôme + 5 euros d'adhésion  
Inscription [opustime@club-internet.fr](mailto:opustime@club-internet.fr)

## Stage avec Lulla Chourlin

**samedi 9 avril et dimanche 10 avril**  
de 10h00 à 17h00

Le Body-Mind Centering® invite à expérimenter physiquement et intuitivement les systèmes qui régissent le corps, à travers le toucher, le mouvement, la voix.

**Lulla Chourlin** propose de voyager dans la structure du corps par la conscience du squelette, de différencier le contenant et le contenu, le volume et le système des organes, d'éprouver la fluidité du mouvement en conscience des liquides internes et du système nerveux.... Enfin, ces explorations ouvrent à des structures d'improvisation.

—  
Pour tout public

Tarif 90 euros + 8 euros adhésion à l'association  
Kakemono

Inscription [contact@balkismoutashar.fr](mailto:contact@balkismoutashar.fr)

## Training avec Sandra Français

**du lundi 23 au vendredi 27 mai**  
de 9h30 à 11h00

**Sandra Français** destine ses trainings à tous professionnels ayant une pratique corporelle.

Des exercices structurés portant sur les fondamentaux de la danse alternent avec des moments d'improvisations pour une préparation physique et sensorielle. L'effort s'allie au plaisir et à la découverte dans des temps d'explorations ludiques invitant les participants à une écoute de leur corps et au développement du potentiel créatif.

—  
Pour danseurs professionnels

Tarif 5€ par training

Inscription [compagnie.elephante@yahoo.fr](mailto:compagnie.elephante@yahoo.fr)

## Les classes ouvertes de Michel Kelemenis

**du lundi 6 au vendredi 10 juin**  
de 11h00 à 12h30

5 combinaisons complexes -mais pas ardues- suffisent aux danseurs dont s'entoure **Michel Kelemenis** pour aborder une journée de répétition.

En ces premiers jours de travail d'une nouvelle création de la compagnie, il augmente ces basiques de quelques sollicitations gestuelles propres à devenir une première substance de dialogue.

—  
Pour danseurs professionnels

Tarif 5€ par classe

Inscription [publics@kelemenis.fr](mailto:publics@kelemenis.fr)

04 96 11 11 20

# KLAP EXPOSE

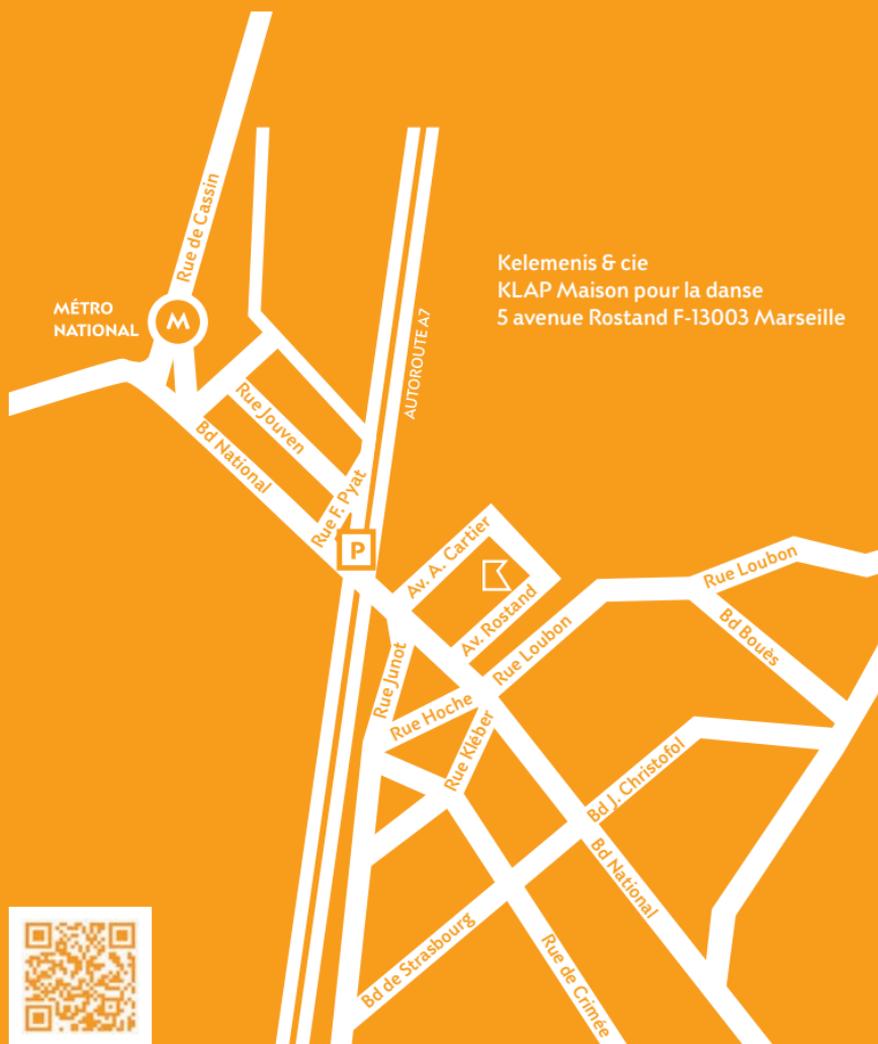
## Dessins

### Tânia Carvalho

—  
Danseuse, chorégraphe, performeuse, musicienne, compositrice, poète : la plasticienne manquait à notre rencontre avec **Tânia Carvalho**. Un même contraste, essentiel, entre subtilité et densité, habite le trait de la dessinatrice comme, par exemple, la présence en scène de la danseuse. À l'occasion de la création de *APERÇU - 5 Room Puzzle*, qui marque l'achèvement de son parcours marseillais, l'artiste protéiforme livre à K LAP quelques *Dessins* où il est une nouvelle fois question de l'âme, non pas de son tourment, non pas de son humeur, mais peut-être, de sa texture même...

À ne pas manquer : *APERÇU - 5 Room Puzzle*, une création signée Tânia Carvalho, le mardi 19 avril à 21h00 et le mercredi 20 avril à 19h30. Page 8-9





Kelemenis & cie  
KLAP Maison pour la danse  
5 avenue Rostand F-13003 Marseille

COORDONNÉES GPS  
Latitude 43.312271  
Longitude 5.378125

MÉTRO LIGNE 2  
Arrêt National

BUS 89  
Arrêt National Loubon



**Direction** Michel Kelemenis  
**Direction administrative** Nathalie Ducoin  
**Coordination** Laurent Meheust  
**Responsable technique** Christophe Dubois  
**Production / Diffusion** Angélique Saverino  
**Production** Laure Bonnefond  
**Assistant à l'administration** Joseph de Saint Seine  
**Communication** Joris Besson  
**Relations aux publics** Mariette Travard

## KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



## KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de

En images sur



## EN PARTENARIAT AVEC



**Direction de la publication** Michel Kelemenis  
**Coordination éditoriale** Laurent Meheust

### Crédits photos

Couverture *10 minutes d'écoute musicale* © Michel Rabès

p.5 *Ma Ville Ma Forêt* © Agnès Mellon — p.6 *Mikiko Kawamura* © K.Kajiyama — p.8 *Tània Carvalho* © Rui Palma  
— p.10 *Intersection* © Nathalie Goriou — p.12 *Alt(er)* © Agnès Mellon — p.14 *Un certain rythme* © Yann Gouhier  
— p.15 *Lycée Saint Charles* © Joël Vendeville — p.16 *Sublime* © Samuel Poncet — p.18 *Séverine Ballon* © Pierre Gondard  
— p.19 *Ply* © Amandine Quillon — p.20 *L'Insomnie* © Sébastien Laurent — p.24 *Ma Ville Ma Forêt* © Agnès Mellon —  
p.27 *Etudes for the fallen* © MBarret-Pigache — p.28 *Chéries Chéris* © Agnès Mellon — p.30 *En Alerte* © Fouad Nafili —  
p.33 *Le Songe d'une nuit d'été* © Gregory Batardon — p.37 *Dessin* © Tània Carvalho — p.39 *APERÇU - 5 Room Puzzle* ©  
Rui Palma

**Graphisme** [www.permeable.org](http://www.permeable.org)



**KELEMENIS & CIE**  
**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
5 avenue Rostand F-13003 Marseille

**RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS**  
04 96 11 11 20 • [compagnie@kelemenis.fr](mailto:compagnie@kelemenis.fr)  
[www.kelemenis.fr](http://www.kelemenis.fr)



Rejoignez K LAP Maison pour la danse  
sur Facebook et Twitter