

CRÉATIONS

CROISÉES

CRÉATIONS CROISÉES #1

KLAP Maison pour la danse effeuille de deux mois en deux mois -à peu de chose près- les axes de son engagement : invention, culture, partage et communauté...

KLAP Maison de création déclare maintenant son action structurante au bénéfice d'un nombre considérable de projets chorégraphiques. L'ambition initiale, aujourd'hui réalisée, que des artistes viennent créer à Marseille, se combine au soutien quotidien apporté aux équipes basées en région. Leur présence et leurs expressions rappellent au monde la raison d'être de l'équipement dédié à l'Art de la danse : un outil créé pour créer.

KLAP Maison de festivals accole des temps forts et actualise l'adresse aux publics pour déjouer l'écueil de la permanence. Ces manifestations constituent autant d'écrins au sein desquels les nouvelles œuvres voient le jour.

Dernière née, la programmation **CRÉATIONS CROISÉES** souligne les faisceaux de partenariats nécessaires à l'avènement d'une invention. Elle tend à mettre en valeur et en visibilité la complémentarité d'équipements engagés dans la création chorégraphique, au bénéfice des artistes. Elle tempère le dialogue territorial et vise à fluidifier les relations entre opérateurs de manière que chacun puisse revendiquer pleinement ses apports (différents) aux productions artistiques.

CRÉATIONS CROISÉES raconte humblement qu'aujourd'hui ne se bâtit pas seul.

Michel Kelemenis

JANVIER
VENDREDI 12
SAMEDI 13

KROMOS

Création - 19H00
Julien Andujar & Audrey Bodiguel
p 4

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

Création - 20H30
Kaori Ito
p 6

FÉVRIER
JEUDI 22

+ DE GENRES

Vidéo danse - 19H00
p 12

VERSUS

Création - 20H30
Christophe Béranger
& Jonathan Pranlas-Descours
p 14

FÉVRIER
JEUDI 8

ATELIER N°1

Découverte danse - 19H00
Jean-Antoine Bigot
p 8

MARS
MERCREDI 14

I LOVE DIFFERENCE

Carrefour artistique - 19H00
p 18

INTERSUM

Création - 20H30
Liam Warren
p 10

DU 17 MARS
AU 19 AVRIL

+ DE DANSE + DE GENRES

Festival
p 22

FÉVRIER
MERCREDI 14
SAMEDI 17
DIMANCHE 18

KISS ME

Performance
Kelemenis & cie
p 16

AVRIL
SAMEDI 14

SAINT-MAURONT JE VOUS AIME !

Parcours artistique
p 17

KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE

p 30

LES + DE KLAP

p 26



**VENDREDI 12 & SAMEDI 13 JANVIER
19H00**

Durée ≈ 50 min
Tout public à partir de 7 ans
Tarif unique 5 €

CRÉATION

Création croisée
avec le CCN de
Nantes, les 25 & 26
janvier à 21h00 au
TU-Nantes



Julien Andujar & Audrey Bodiguel
VLAM productions

KROMOS

Julien Andujar & Audrey Bodiguel inventent une figure de fiction pour se jouer d'un phénomène aussi délirant que réel : l'expédition *Mars One* recrute aujourd'hui, parmi 200 000 postulants, les premiers colons de la planète Mars dont l'aventure sans retour devrait se financer grâce à une télé-réalité. Le personnage **Kromos** superpose *le candidat, le premier martien, l'ambassadeur de l'humanité, l'astrophysicien, le conteur, le demi-dieu et le mythomane qui rêve cette mission*. Ce spectacle d'anticipation, chorégraphique, sonore et scénographique, mêle utopie et faits documentaires, empruntant *aux imaginaires du rétro-futurisme ou des émissions télévisées*. Avec *humour et poésie*, il s'adresse à ceux qui regardent les étoiles, à ceux qui regardent la télé, à ceux qui regardent la danse, le théâtre et le cinéma. *Kromos est un Truman Show, un Loft Story, une Space Oddity...*

Chorégraphie Julien Andujar & Audrey Bodiguel

Kromos Julien Andujar

L'Oracle Audrey Bodiguel

Regard vidéo & cinéma Jean-Philippe Derail

Compositeur & sound designer Mathias Delplanque

Accompagnement costumes & scénographie Sophie Cardin

PRODUCTION
VLAM productions

•
KLAP Maison pour la danse
à Marseille (résidence de
finalisation 2018), Centre
Chorégraphique National de
Nantes, TU-Nantes - scène
de recherche et de création

contemporaine, Théâtre
du Marché aux Grains de
Bouxwiller, Centre national de
danse contemporaine d'Angers

•
Avec le soutien de Musique et
Danse en Loire-Atlantique et la
Ville de Nantes dans le cadre
du dispositif L.A. Danse en

Fabrique et de la Coopération
Nantes-Rennes-Brest
Avec l'aide à la création de la
Ville de Nantes et du Conseil
Départemental de Loire-
Atlantique



VENDREDI 12 & SAMEDI 13 JANVIER
20H30

CRÉATION

Durée ≈ 50 min
Tout public
Tarif unique 5 €

Kaori Ito
Cie Himé

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

Les rencontres courtes et intenses induites par sa vie d'artiste obligent **Kaori Ito** à être très rapidement et fortement investie dans chaque relation, avant de se séparer brusquement, comme des petits deuils répétés qu'elle appelle ses « petites morts ». Avec **Robot...**, elle tente de conjurer cette porte ouverte sur la solitude : elle se demande, avec humour et *sans s'épargner*, *ce qui anime l'être humain, ce qui le met en mouvement, ce qui le pousse à chérir et mouvoir des marionnettes. Elle rêve : qu'est-ce qu'un spectateur ou un chorégraphe aime chez une danseuse ? Qui manipule qui ? Est-ce qu'un être inanimé, robot ou dépouille ne serait pas plus facile à aimer ? Objet d'amour enfin éternel.* L'incroyable danseuse en appelle à l'immortalité des sentiments, et part en quête d'une danse de l'outre-vie.

•
Texte, mise en scène et chorégraphie Kaori Ito
Collaboration à la chorégraphie Chiharu Mamiya & Gabriel Wong
Collaboration dramaturgie Julien Mages & Jean-Yves Ruf
Collaboration univers plastique Erhard Stiefel & Aurore Thibout
Regard extérieur et roboticien Zaven Paré
Régie générale & création lumière Arno Veyrat
Scénographie Pierre Dequivre, Delphine Houdas & Cyril Trupin
Création sonore Joan Cambon
Manipulation et régie plateau Yann Ledebt

PRODUCTION
Association Himé

•
COPRODUCTIONS & ACCUEILS EN RÉSIDENCE
 KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2018), Association pour la Danse Contemporaine à Genève, MA scène nationale du Pays de Montbéliard, Le théâtre Garonne - scène européenne à Toulouse, Le Lieu

Unique à Nantes, L'Avant-scène à Cognac, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, la Maison des arts de Créteil

•
 En partenariat avec le Ministère de la culture - DRAC Ile de France, Fondation Sasakawa

•
 Avec le soutien de la Flux Foundation à Genève, de la Compagnie 111 – Aurélien Bory / La nouvelle Digue

•
 L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Kaori Ito est lauréate du prix DanseAujourd'hui - réseau des spectateurs de danse. À ce titre, son projet de création est soutenu par les mécènes de la danse.



**JEUDI 8 FÉVRIER
19H00**

DÉCOUVERTE DANSÉE

Durée ≈ 30 min
Tout public
Entrée gratuite sur réservation

**Jean-Antoine Bigot & Anne Le Batard
Ex Nihilo**

ATELIER N°1

La mise en œuvre du nouveau projet de la compagnie **Ex Nihilo** prend la forme d'un laboratoire d'essais chorégraphiques, plastiques et poétiques. La toute première *résidence d'écriture et de recherche partagées* se déroule à KLAP en présence, d'Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot, Corinne Pontana, Rolando Rocha et de l'écrivain et poète Alexis Pelletier. Dans un espace empli de matériaux divers dont la danse, brute et physique, *s'empare, apparaissent des sculptures improbables, des constructions instables où des mots et des complicités tantôt écrites, tantôt clamées, sont inventés... Lieu de travail où l'artiste laisse pêle-mêle outils, pinceaux, toiles inachevées, brouillons, matériels glanés ça et là qui un jour trouveront leur place dans une œuvre, cet **Atelier N°1** fait état des frictions initiales.*

Chorégraphie Jean-Antoine Bigot & Anne Le Batard
Interprètes Jean-Antoine Bigot, Anne Le Batard, Corinne Pontana, Rolando Rocha,
Poète Alexis Pelletier

PRODUCTION
EX NIHILO
•
Avec le soutien de
KLAP Maison pour la danse à
Marseille
•
La compagnie est
conventionnée par le
ministère de la Culture et de

la Communication – Direction
Régionale des Affaires
Culturelles de Provence-Alpes-
Côte d'Azur et par la Ville de
Marseille, subventionnée
par la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur, le Conseil
départemental des Bouches
– du Rhône



JEUDI 8 FÉVRIER
20H30

Durée ≈ 50 min
Tout public
tarif unique 5 €

Liam Warren
Compagnie Warren

INTERSUM

Un mince instant, le corps et la pensée du plongeur se trouvent suspendus entre quitter la terre et commencer à tomber. Cet élan furtif m'apparaît comme le révélateur d'une action radicale, comme l'indicateur des choix que nous opérons, tous, chaque jour. Le plongeur, dans son geste bref, exprime son choix ; il en dit aussi le risque.
"Être entre", **Intersum** : **Liam Warren** scrute ce moment précis de la décision, soulignant la part d'inquiétude voire d'anxiété à s'élancer vers l'inconnu. Le chorégraphe s'attache à *capter les attitudes de personnes confrontées à une situation difficile pour en proposer un portrait de l'homme face à l'incertain. En découle une danse déglagée des histoires qui la génèrent, une danse de corps engagés en dépit de tout récit. Je voudrais dépeindre une sorte de comportement humain, peut-être universel, face au doute, au conflit intérieur.*

Chorégraphie Liam Warren

Interprètes Jackson Carroll, Anna Chirescu, Patscharaporn Distakul

Musique Jean-Phillippe Barrios aka lacrymoboy

Lumière Cécile Giovansili Vissière

Dramaturge Laurent Hatat

PRODUCTION
K LAP Maison pour la danse
à Marseille (résidence
de finalisation 2018), Les
Hivernales - CDCN d'Avignon

Avec le soutien du Centre
national de la danse à Pantin,
du Pavillon Noir - Centre
Chorégraphique National à
Aix-en-Provence

CRÉATION

Création croisée
avec Les Hivernales
- CDCN d'Avignon
le 28 février à
18h00.





JEUDI 22 FÉVRIER
19H00

VIDÉO DANSE

Durée ≈ 45 min
Tout public
Entrée gratuite sur réservation

Mariette Travard

+ DE GENRES

À partir d'extraits vidéos de spectacles, Mariette Travard, en charge des relations aux publics de la Maison pour la danse, offre aux curieux une introduction à la manifestation + DE DANSE qui s'intitule cette année, + DE GENRES.

Inversion des styles, amours diverses, identités des corps, cet atelier du regard propose une première approche d'un festival à la programmation éclectique.



JEUDI 22 FÉVRIER
20H30

Durée ≈ 50 min
Tout public
Tarif unique 5 €

CRÉATION

Création croisée
avec Les Hivernales
- CDCN d'Avignon
le 2 mars à 18h00



Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours
SINE QUA NON ART

VERSUS

Dans un espace en rotation divisé par une œuvre de fragmentation lumineuse du plasticien Étienne Rey, deux présences coexistent dans une juxtaposition d'oppositions. *La figure de l'oxymore fonde la recherche, à partir des deux signatures artistiques des chorégraphes Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours.* En quête d'une "concordante discordance", les danses de **Versus** s'articulent en duo autour d'un jeu d'apparition et de disparition dans un même espace, de réflexion de point de vue et de traces sur un sol partagé. Musique électro et musique baroque alimentent une même friction, enrichies par une spatialisation sonore qui fait écho à la rotation de la surface scénique, pour englober l'expérience du public.

Conception, chorégraphie et interprétation Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours
Assistante à la chorégraphie Virginie Garcia
Art visuel Etienne Rey
Musique originale & live Damien Skoracki (Guitare et sample electro) & Edouard Hazebrouck (Chant Baroque, Voix, Ténor)
Création lumière Olivier Bauer
Collaboration technique Gregory Fradin
Régie plateau & son Laurent Savatier
Regard extérieur Denis Forgeron

PRODUCTION
SINE QUA NON ART

COPRODUCTION
KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2018), Théâtre National de Chaillot, La Coursive – scène nationale de La Rochelle, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes, OARA - Office

Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

En partenariat avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon
Avec le soutien financier du Mécénat du groupe CDC, au titre des nouveaux talents danse, l'Adami, la Spedidam
SINE QUA NON ART est conventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, la ville de

La Rochelle, et reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la culture et de communication et a reçu le soutien de La Fondation BNP Paribas pour ses précédents projets

NOUS SOMMES DE CEUX QUI JOUONS LA PARTITION DE MP2018 QUEL AMOUR !...

Kelemenis & cie

Durée ≈ 10 min
Tout public
Gratuit

KISS ME

Franchir le seuil de la Capitale culturelle avec un baiser de **Kelemenis & cie**... La performance **KISS ME** se multiplie à partir de deux petits groupes de danseurs pour disséminer dans plusieurs sites de Marseille et d'Istres, un signal de tendresse : la marque d'un baiser. Écarlate, grenat, corail, vermeil, pourpre... Rouge pour dire l'amour évidemment, et arborer ensemble avec fierté, sur la joue, la main ou le cou, le tatouage éphémère d'une bouche fardée. Et ce bel air de *Besame mucho* que Michel Kelemenis aime tant nous restera en tête...

• **Chorégraphie** Michel Kelemenis

Interprètes Aurore & Claire Indaburu avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle COLINE session 16-18

Musique variation sur *Besame mucho*

• PRODUCTION KELEMENIS & CIE

En collaboration avec la Formation professionnelle du danseur interprète Coline

Avec le soutien de MP2018 Quel amour !

MERCREDI 14 FÉVRIER

Au Centre Bourse
à Marseille
11h15 & 12h15

Aux Terrasses du Port
à Marseille
11h15 & 12h15

SAMEDI 17 FÉVRIER

Au Centre Bourse
à Marseille
16h30 & 18h00

À la Galerie Géant
à Istres
16h00 & 17h00

DIMANCHE 18 FÉVRIER

Aux Terrasses du port
à Marseille
12h30, 14h30, 16h30 et
18h00

PARCE QUE LES RITUELS URBAINS INVENTENT UNE VIE SANS LAQUELLE LA VILLE SERAIT INTOLÉRABLE.

*Un parcours artistique composé par
KLAP Maison pour la danse,
L'Art de Vivre
Les Pas Perdus
Les Têtes de l'Art
Le Théâtre Toursky*

Tout public
Gratuit

SAINT-MAURONT JE VOUS AIME !

Un *Triangle d'Or* à Saint Mauront pour que rayonne ici aussi l'événement MP2018 : 5 structures culturelles du 3^{ème} arrondissement de Marseille, L'Art de vivre, Les Pas Perdus, Les Têtes de l'Art (sises au **Comptoir de la Victorine**), **KLAP Maison pour la danse** et le **Théâtre Toursky**, imaginent et conçoivent ensemble une journée d'amour et de poésie dans leur quartier de résidence et de travail. **Déjeuner** ici, **goûter** là, **apéro** chez le dernier, chaque moment est prétexte à découverte(s) artistique(s). À KLAP Maison pour la danse, grands et petits dansent ensemble avant de jeter un œil curieux sur une création en cours de répétition, quand, ailleurs, les danseurs de Kelemenis & cie offrent la primeur d'une performance dans un nuage de chansons d'amour.

• **Demandez le programme** 04 96 11 11 20

SAMEDI 14 AVRIL

BOUGE #2

I LOVE DIFFERENCE

CARREFOUR ARTISTIQUE

Depuis toujours à l'écoute des structures de formation supérieure et de professionnalisation, Michel Kelemenis transpose avec KLAP Maison pour la danse son engagement pour l'accès des jeunes aux métiers de la danse et du spectacle vivant. Avec le gmem-CNCM pour la dimension musicale, il initie un laboratoire de composition et d'excellence : BOUGE !

Durant 10 jours, ce Carrefour artistique inédit intègre plus de 50 danseurs, musiciens et techniciens en formation, sous la détermination de provoquer absolument croisements et rencontres. Accompagnés par des personnalités artistiques reconnues, 3 jeunes auteurs chorégraphes professionnels qui n'en ont pas l'expérience, pilotent un groupe composé de 12 danseurs, 4 étudiants techniciens et un binôme de musiciens/compositeurs.

Les 3 expérimentations autour du thème I LOVE DIFFERENCE font l'objet d'une restitution publique exceptionnelle, en pré-ouverture du Festival + DE DANSE + DE GENRES

Les chorégraphes Mathilde Monfreux, Simone Mousset et Sylvère Lamotte

Les initiateurs et mentors Michel Kelemenis & Christian Sébille

Les tuteurs Hervé Robbe, Olivier Renouf & Yann Loric

MERCREDI 14 MARS

19H00

ÉMISSION RADIO GRENOUILLE

20H00

RESTITUTION DES 3 PROJETS

Tout public

Entrée gratuite sur réservation

CHORÉGRAPHER

DANSER

PROFESSIONNALISER

COMPOSER

ÉCLAIRER





KLAP MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE

LE GMEM-CNCM-MARSEILLE

LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM

RADIO GRENOUILLE 88.8 FM MARSEILLE

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR
INTERPRÈTE À ISTRES

THE PLACE, LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL,
LONDRES

LES CONSERVATOIRES NATIONAUX SUPÉRIEURS
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS ET LYON

LE CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE
D'ANGERS

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE DANSE DE MARSEILLE

LE PÔLE SUPÉRIEUR DE DANSE PROVENCE MÉDITERRANÉE
DE CANNES

LE CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE MARSEILLE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE À MARSEILLE

LE CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE NICE

L'ACADÉMIE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE À STRASBOURG

LE DIPLÔME DES MÉTIERS DES ARTS, RÉGIE SPECTACLE
DU LYCÉE BLAISE PASCAL À MARSEILLE

+
DE DANSE
+
DE GENRES

Quoi qu'il en soit dit, les questions de genres restent sensibles. Elles rappellent qu'une société connaît ses marges, ses variantes, ses options, ses intervalles, tous ces interstices non normés dans lesquels la vie se glisse et s'invente, autrement, en tout terreau.

Du 17 mars au 19 avril, la tangente se prend à KLAP !

Le programme détaillé sera disponible en février 2018.

SAMEDI 17 MARS

SPECTACLE

**PUT YOUR HEART UNDER
YOUR FEET ... AND WALK !**

Steven Cohen (Afrique du Sud)

VENDREDI 23 MARS

SOIRÉE [RE]CONNAISSANCE / SPECTACLES

Une programmation KLAP & le Merlan

WHACK

(extrait)

Ashley Chen & Philip Connaughton (France / Irlande)

WHILE WE STRIVE

Arno Schuitemaker (Pays-Bas)





LUNDI 26 MARS

SPECTACLES

Une programmation KLAP & Le Merlan

PRIVATE : WEAR A MASK WHEN YOU TALK TO ME

Alexandra Bachzetsis (Suisse)

ANIMAUX DE BÉANCE

Camille Mutel (France)

JEUDI 29 MARS

SPECTACLE

TITANS

Euripides Laskaridis (Grèce)

VENDREDI 6 AVRIL

SPECTACLE

SAMEDI 7 AVRIL

DES GESTES BLANCS

Sylvain Bouillet (France)

MARDI 10 AVRIL

SPECTACLE

Une programmation KLAP & Théâtre Joliette

LA BARBE BLEUE

Michel Kelemenis

VENDREDI 13 AVRIL

CRÉATION

LE CORPS DU ROI

Mathieu Hocquemiller (France)

SPECTACLE

WOMAN

Andreas Constantinou (Danemark)

JEUDI 19 AVRIL

SPECTACLE

EMBRASE-MOI

Kaori Ito & Théo Touvet (France)

LES + DE KLAP

ABSTRAITS

KLAP expose

Jean-Antoine Bigot

·
EN FÉVRIER 2018

Artiste cofondateur de la compagnie chorégraphique Ex Nihilo, **Jean-Antoine Bigot** s'ouvre à d'autres espaces dans une démarche relevant des arts plastiques.

Une page blanche, pas de support photos ou autres préexistants... Ces tableaux naissent je ne sais pas très bien comment. Ils sont la couche supérieure de multiples couches accumulées, d'essais et de recommencements. Souvent une simple tâche de peinture, un simple trait me permet de débiter, structurer le tableau et donner un axe. À un moment je m'arrête. La toile me semble complète, finie. Pourquoi ? Je ne sais pas. Plus rien n'est à ajouter.

CABANES

Sylvie Giron

Compagnie Balades

·
CRÉATION
MARDI 29 MAI
14H30 - SCOLAIRE
19H00 - TOUT PUBLIC

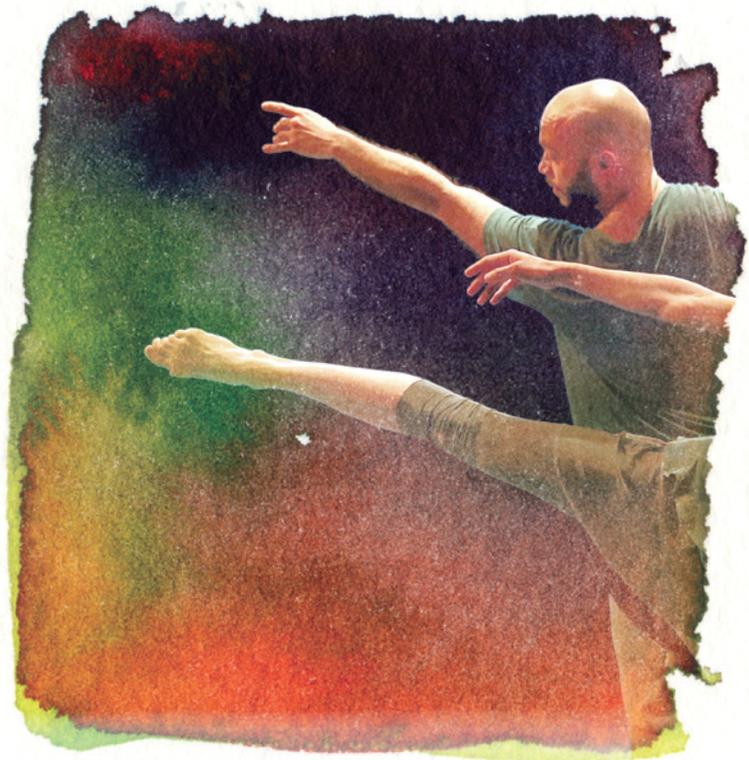
Sylvie Giron et la Compagnie Balades, en résidence de finalisation scénique et lumière en janvier sur le beau plateau de KLAP pour le spectacle *Cabanes*, achèvent leur séjour par une représentation à huis clos. Entre histoires, rêves et hésitations, une danseuse, une dessinatrice et un musicien portent en scène un imaginaire vagabond de cabanes en transformation permanente. Le crash-test offre aux artistes de scène la réalité d'une première confrontation abritée avec nos petits experts des écoles voisines, nos relais associatifs et les beaux ambassadeurs et ambassadrices du KLUB de KLAP avant un retour en mai pour la création.

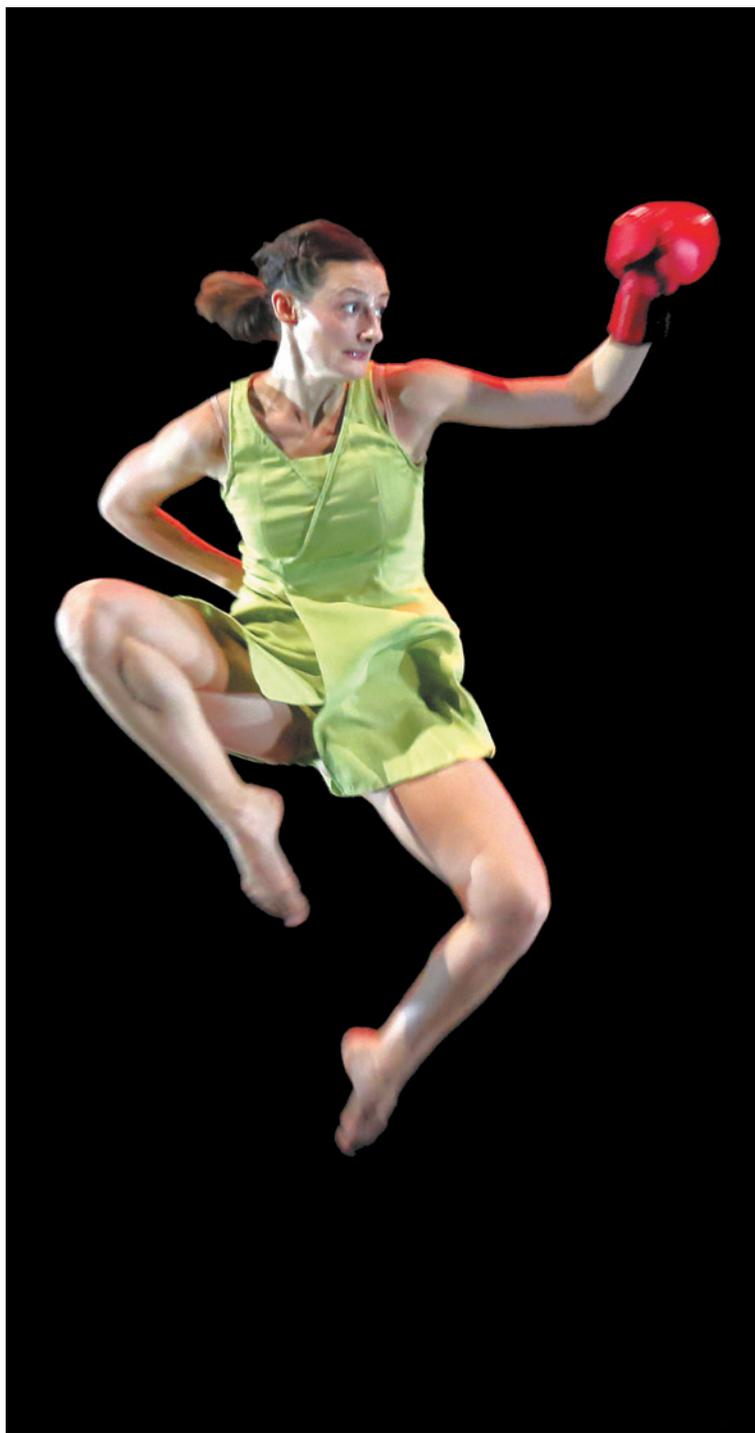
RECHERCHE EN JANVIER

L'L - Bruxelles

Dans l'ombre des studios, le dialogue avec le Théâtre de L'L, dont la recherche est l'unique et fondamental objet, se prolonge. Les artistes **Samuel Lefeuvre** et **Florenca Demestri** s'isolent pour s'interroger à l'abri de la Maison pour la danse.

**KELEMENIS & CIE
EN TOURNÉE**





ROCK & GOAL

Durée ≈ 45 min
 Tout public à partir de 5 ANS

Dessiniant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, **Michel Kelemenis** se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours poétique du geste sportif au geste dansé, qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la délivrance de l'envol. Entre effort, fatigue, doute et échec, les 4 interprètes lumineux de **Rock & Goal** délivrent une ode à l'épanouissement et à la liberté, qui consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !

Conception générale, chorégraphie et scénographie Michel Kelemenis
Interprètes Luc Bénard, Mylène Lamugnière, Anthony Roques et Lisa Vilret
Conseil musical Olivier Clargé
Montage sonore Bastien Boni
Lumière Bertrand Blayo
Costumes Philippe Combeau
Régie générale Nicolas Fernandez

PRODUCTION
 KELEMENIS & CIE

Avec le soutien de l'Adami

Jeudi 11 janvier 10h00 & 14h00
 Vendredi 12 janvier 14h00
 & 19h00

**Théâtre Durance,
 Château-Arnoux**

Jeudi 1er février 9h30 & 14h00
 Vendredi 2 février 14h00
 & 19h00

**Le Granit,
 scène nationale de Belfort**

Mardi 06 février 10h00
 & 14h00
 Mercredi 07 février 19h00
 Jeudi 8 février 10h00 & 14h00

**Théâtre d'Angoulême,
 scène nationale**

Mardi 13 février 9h30 & 14h00
 Mercredi 14 février 15h00

Le forum, Fréjus

Lundi 26 février 10h00 & 14h30
 Mardi 27 février 14h30 & 19h00
 Mercredi 28 février 10h00
**Espace des Arts, scène
 nationale Châlons-sur-Saône**

Mardi 6 mars 10h00 & 14h30
**Le Parvis, scène nationale de
 Tarbes-Pyrénées**

Mardi 27 mars 9h45 & 14h15
 Mercredi 28 mars 9h45
 Jeudi 29 mars 9h45 & 14h15
 Vendredi 30 mars 9h45 & 14h15
 Samedi 31 mars 17h30
Théâtre de Beauvaisis, Beauvais

Vendredi 20 avril 10h00 &
 14h00
 Samedi 21 avril 16h30
Salle du Lignon, Vernier (Suisse)

Mardi 24 avril 14h30 & 19h00
 Mercredi 25 avril 9h30

**Maison des Arts du Léman,
 Thonon-les-Bains**

Mardi 15 mai 14h30
 Mercredi 16 mai 10h00 & 14h30
**La Rampe, scène conventionnée
 danse et musiques à Échirolles**

Mercredi 06 juin 15h00
 & 19h00
 Jeudi 07 juin 10h00 & 14h00
 Vendredi 08 juin 10h00
 & 14h00
Opéra de Saint-Étienne



COLLECTOR

Durée ≈ 1 H
Tout public

Pour fêter -sobrement- le trentième anniversaire de la compagnie qu'il anime, **Michel Kelemenis** ouvre, non sans autodérision ni sans humour, son journal d'artiste : **COLLECTOR** ! Issu du bouillonnement de la Jeune danse française des années 1980, il ravive en quelques duos des pages historiques ou décalées du parcours d'un danseur devenu chorégraphe avant même de fonder son propre outil de création. De 1984, année charnière et décisive qui invite Bagouet et Preljocaj aux côtés de Kelemenis, à 2017 et la création du quatuor **Reflot**, l'écriture gestuelle évolue avec, en filigrane, une même détermination à rapprocher performance et organicité.

•
Chorégraphies Michel Kelemenis, Dominique Bagouet et Angelin Preljocaj

Interprètes Luc Bénard, Claire Indaburu, Laurent Le Gall et Cécile Robin-Prévallée

Musiques Claude Debussy, Philippe Hersant, Marc Khanne, Tristan Murail et Christian Zanési

Et des chansons de Christophe, France Gall et Melina Mercouri

Costumes recréés par Philippe Combeau

Lumières Michel Kelemenis assisté d'Alexandre Martre

Régie Alexandre Martre

PRODUCTION
Kelemenis & cie

•
Avec le soutien du Merlan -
scène nationale de Marseille

•
Avec l'aimable autorisation
d'Angelin Preljocaj et des
Carnets Bagouet

Mardi 13 mars 20h30
Châteauvallon,
scène nationale d'Ollioules



LA BARBE BLEUE

Durée ≈ 1 H 10
Tout public

Cette lecture de **La Barbe bleue** pourrait précéder ou suivre celle de Charles Perrault. Par la grâce d'une inversion des genres, car chez **Michel Kelemenis** le héros est femme, le destin fini que délivre le texte originel s'ouvre à une alternance infinie. Le renouvellement du cycle des 7 partenaires successifs semble offrir au conte rien moins que l'éternité.

Le tourbillon musical de Christian Zanési & Philippe Hersant enveloppe dans une brume incessante des silhouettes fantomatiques, trempées dans l'orichalque par le costumier Christian Burle et le luminaire Jean-Bastien Nehr.

Cruauté, noirceur, ambiguïté...

Les 8 danseurs accostent la porte interdite.

Conception générale & chorégraphie Michel Kelemenis

Interprètes Claire Indaburu, Benjamin Bac, Luc Bénard, Thomas Birzan, Benjamin Dur, Paul Girard, Benjamin Gouin et Laurent Le Gall

Création musicale Christian Zanési

Musique pré-existante Philippe Hersant

Enregistrement des cordes Quatuor Tana avec Antoine Maisonhaute & Pieter Jansen (violons), Maxime Desert (alto), Jeanne Maisonhaute (violoncelle)

Son Martin Lecarme

Lumière Jean-Bastien Nehr

Costumes Christian Burle

Scénographie Michel Kelemenis assisté de Christophe Dubois

Régies Bastien Boni & Nicolas Fernandez

COPRODUCTION

Kelemenis & cie, Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence

Avec le soutien de l'Adami et de la Fondation BNP Paribas

Remerciements à l'équipe du gmem-CNCM-marseille pour ses conseils.

Mardi 03 avril 20h30

**Espace Jean Legendre
Compiègne**

Jeudi 05 avril 20h30

**Théâtre de Beauvaisis
Beauvais**

Mardi 10 avril 19h00

**Théâtre Joliette, scène
conventionnée pour les
expressions contemporaines
à Marseille**



ZEF !

Durée ≈ 25 min
Tout public

9 danseurs tissent une partition apparemment aléatoire tout en flux. Flux d'air, flux d'élan, flux d'émotions, mais aussi migrations, convergences, dispersions...

Michel Kelemenis dessine des tresses de diverse complexité pour déposer çà et là des rencontres faisant apparaître le singulier dans le commun. *Courant, brise, cyclone, tourbillon ou bourrasque inspirent la danse. Zéphyr, le plus subtil des souffles, s'applique à transporter le désir.* Et **Zef !** engage les corps dans les espace-temps fluctuants des Suites pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, que délivre un troublant dispositif sonore.

Conception générale & chorégraphie Michel Kelemenis

Interprètes Luc Bénard, Émilie Garetier, Benjamin Gouin, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Mylène Lamugnière, Laurent Le Gall et Lisa Vilret

Musique Jean-Philippe Rameau interprétée par Marcelle Meyer

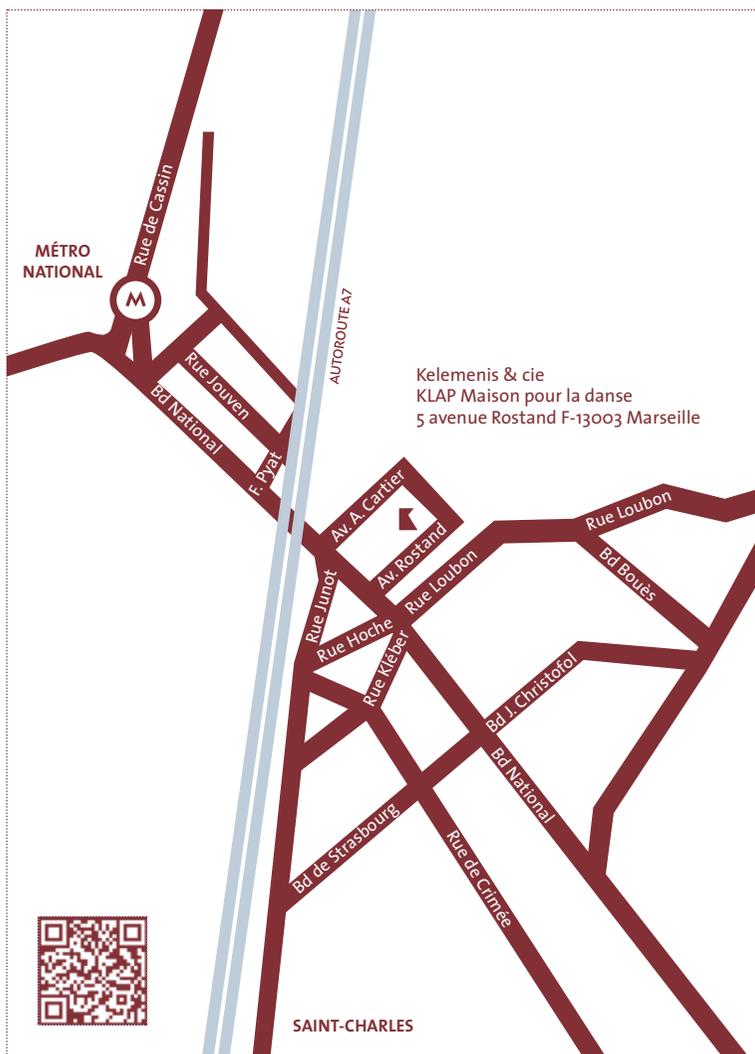
Costumes Julia Didier

Remerciement à Caroline Blanc

PRODUCTION
Kelemenis & cie

Avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas

Samedi 24 mars 20h30
**Théâtre de la Maison
du Peuple, Ville de Millau**



INFOS PRATIQUES

POUR RÉSERVER

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au 04 96 11 11 20 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

•

BILLETTERIE À KLAP

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur place par chèque ou par espèces.

Le Café Müller est ouvert et vous accueille avant et après les représentations.

Une restauration légère vous est proposée par la Menthe Sauvage.

KLAP Maison pour la danse est partenaire de la Carte e-PASS JEUNES, de la Carte Culture d'Aix-Marseille Université, du dispositif L'Attitude Provence et de la carte MGEN.

•

VENIR À KLAP

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

- par Métro : Ligne 2 arrêt National
- par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon
- par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles
- coordonnées GPS : Latitude 43.312271 - Longitude 5.378125

TOURISME ET HANDICAP

KLAP Maison pour la danse est accessible à tous. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.



Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Directeur adjoint Laurent Meheust
Directeur technique Yann Loric
Production / Diffusion Fabien Le Priol & Léonie Poloniato
Assistant à l'administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Mariette Travard
Volontaire en mission du Service Civique Noémie Vergé

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenu par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



En images sur



En partenariat avec



Direction de la publication et textes Michel Kelemenis
Coordination éditoriale Joris Besson & Laurent Meheust

Crédits photos p.4 *Kromos* ©VLAM productions - p.6 *Robot, l'amour éternel* Kaori Ito ©Grégory Batardon
 - p.8 *Abstracts* ©Jean-Antoine Bigot - p.10 *Intersum* ©Yang Wang - p.12 *Put your heart under your feet ... and walk !* ©Pierre Planchenault - p.14 *Versus* ©João Garcia - p.20 *EXQUIS* ©Agnès Mellon - p.23-24 *Put your heart under your feet ... and walk !* ©Pierre Planchenault - p.29 *Désert d'amour* ©Jean Barak - p.30 *Rock & Goal* ©Jean Barak - p.32 *COLLECTOR* Michel Kelemenis ©Didier Philispart - p.34 *La Barbe bleue* ©Didier Philispart - p.36 *Zef* ©Didier Philispart

Graphisme www.permeable.org



KELEMENIS & CIE - KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand F-13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr



REJOIGNEZ KLAP MAISON POUR LA DANSE
sur Facebook et Twitter