

UNE SAISON
DE DANSE
À MARSEILLE



KLAP
MAISON POUR LA DANSE
—
KELEMENIS & CIE

SAVE
THE DATE(S)
—
2019 / 2020

5 EUROS LA GRÂCE !

Une équipe, **Kelemenis&cie**, unie et engagée, partage ses moyens et ses savoirs à travers un outil conçu pour que résonne l'Art chorégraphique, au bénéfice de nombreux·euses créateur·rice·s, au plaisir de nombreux·ses curieux·ses.

KLAP Maison pour la danse en est l'expression amplifiée, et **UNE SAISON DE DANSE À MARSEILLE**, l'estoc.

L'aventure du vivant repose sur la création. Seul·e·s, à deux, en groupe, les artistes questionnent le *faire société*. Les œuvres artistiques d'aujourd'hui forment la mémoire vive d'un commun éclairé pour demain. La danse témoigne d'un état du monde vu à partir de l'humain. Pour ces idées, nous nous faisons militants d'un accès facilité à l'Art, à la culture... À la grâce.

La grâce d'un geste, peut-être, mais plus sûrement la grâce d'une éclosion, la grâce d'une émotion, la grâce d'un moment où chacun·e s'augmente de la présence de l'autre, dans la présence à l'autre.

Cette substance intangible s'invente à KLAP, s'y découvre et s'y partage, à 5€ la place*.

Michel Kelemenis

**FESTIVAL QUESTION
DE DANSE** p 6

NOVEMBRE 2019 p 14

DÉCEMBRE 2019 p 18

JANVIER 2020 p 20

FÉVRIER 2020 p 24

BOUGE ! p 26

FESTIVAL + DE GENRES p 28

AVRIL /MAI 2020 p 40

COUP DE GRÂCE p 44

JE DANSE À KLAP p 48

ADOLÉDANSE p 50

EN LIEN AVEC... p 52

INFORMATIONS PRATIQUES p 54

**AGENDA UNE SAISON
DE DANSE** p 60

**AGENDA KELEMENIS & CIE
EN TOURNÉE** p 62

DU 28 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2019

QUESTION DE DANSE 3 SCÈNES COMME ARÈNE...

Profond·e·s, les artistes le sont tou·te·s... Certain·e·s parent leurs interrogations de gravité et d'engagement ; nombre d'entre elles·eux cultivent l'humour ou l'absurde ; la plupart créent les conditions d'une suspension qui s'empare du moment pour l'échapper du réel.

Le FESTIVAL DE CRÉATION QUESTION DE DANSE 2019 témoigne de cette mosaïque tout en maintenant son cap passionnant vers la découverte. À partir de KLAP Maison pour la danse se dévoilent quinze aperçus de l'humain considérant sa condition, la relation à l'autre, l'influence du temps ou encore la conscience de sa propre finitude.

Deux partenaires se joignent à la fête. La manifestation débute en feu d'artifice au Théâtre Toursky avec la relecture fantaisiste de *Carmen* par un chorégraphe aussi débridé que l'héroïne, Philippe Lafeuille. Quant au *COUP DE GRÂCE* de cette quatorzième édition, il est donné au Théâtre du Merlan scène nationale de Marseille, avec la nouvelle pièce pour sept danseur·euse·s de Michel Kelemenis.

Programme complet de l'édition en septembre 2019

QUESTION DE DANSE Du 28 septembre au 17 octobre 2019  Samedi 28 septembre à 21h00 au Théâtre Toursky CRÉATION pour 8 danseurs et un chanteur CAR/MEN Philippe Lafeuille (Paris) KLAP & le Théâtre Toursky Après le succès de <i>Tutu</i>, Philippe Lafeuille signe une nouvelle grande forme populaire. Une fresque fantaisiste et pleine d'humour revisitant la figure emblématique de l'opéra-comique, <i>Carmen</i>.	QUESTION DE DANSE Du 28 septembre au 17 octobre 2019 Samedi 5 octobre à 20h00 PROJET EN COURS pour 2 danseur·euse·s ABDOMEN Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre (Paris) Avec les abdominaux comme moteur et l'abdomen comme point de départ, Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre se mettent sous tension, elle et il nous parlent du ventre, des tripes, de ce qu'on y enfouit et cache, de ce qui en naît et nous meut. suivi de PROJET EN COURS pour 1 danseuse DES ÎLES (titre provisoire) Julie Salgues (Paris) Le parcours sensible que trace la danseuse Julie Salgues réinvestit ses collaborations avec 3 figures de la danse contemporaine (ici Dominique Brun et Nathalie Collantes et par la suite Myriam Gourfink). Elle compose une écriture chorégraphique sur l'expérience de l'interprète.
 Dimanche 29 septembre à 18h00 Lundi 30 septembre à 20h00 CRÉATION pour 2 danseurs SPLIT SCREEN Liam Warren (Marseille) Par la mise en dialogue de deux corps évoluant dans des territoires séparés, Liam Warren, jeune chorégraphe canadien basé à Marseille, poursuit ses recherches sur l'entre-deux, cet espace où la distinction entre réel et fantasmé se brouille.	Lundi 7 octobre à 20h00 PROJET EN COURS pour 2 danseur·euse·s ALSHE/ME Linda Hayford (Rennes) Linda Hayford explore la métamorphose et la transformation du physique. En scène avec son frère, elle interroge l'influence de l'autre sur soi, subie ou consentie, ressentie ou intériorisée. suivi de PROJET EN COURS pour 2 danseur·euse·s ARA Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi (Berlin/ Turin) Par la convocation du drapeau et sa mise en mouvement, Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi en appellent par et avec le corps à la force du symbolique dans la représentation du pouvoir.
suivi de SPECTACLE pour 1 jongleur et 1 danseuse R2JE Clément Dazin & Chinatsu Kosakatan (Paris) Avec les balles comme objets transactionnels, le jongleur Clément Dazin tisse un échange en miroir avec la danseuse Chinatsu Kosakatan. De leurs jeux jaillit la relation entre un homme et une femme, ce qui unit un couple, ou bien le défait jusqu'à l'agonie.	Mercredi 9 octobre à 20h00 PROJET EN COURS pour 2 danseur·euse·s NOT ON THIS EARTH Keren Rosenberg & Charlie Prince (Amsterdam) La première vient d'Israël, le second du Liban. Sans parti pris politique ni religieux, Keren Rosenberg & Charlie Prince tendent ensemble à transmettre et transformer la perception des frontières et des réalités conflictuelles par une approche très physique, une adresse ouverte et non figurative. suivi de PROJET EN COURS pour 5 interprètes dont 2 musiciens ¡NO PASARÁN! Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva (Lyon) Immergé dans les sons et les mouvements au cœur d'un dispositif imaginé par Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva, la·le spectateur·rice vit sans distance ce qui se passe corporellement lorsque nous nous soulevons pour une cause qui nous est chère.

KELEMENIS & Cie en tournée

COUP DE GRÂCE

—

CRÉATION pour 7 danseur·euse.s
Michel Kelemenis (Marseille)

VENDREDI 4 OCTOBRE

au Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban



Jeudi 10 octobre à 20h00

CRÉATION pour les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle COLINE Thomas Lebrun (Tours)

Avec une grande exigence et beaucoup de générosité, au fil de quatre semaines de travail, **Thomas Lebrun** trace avec les jeunes danseur·euse·s de la formation Coline les contours d'une nouvelle œuvre.



suivi de

CRÉATION pour 3 danseurs **THE PASSION OF ANDREA 2** Simone Mousset (Luxembourg)

Simone Mousset offre une épopée regorgeant d'humour et d'ironie, une création aux allures de farce, de ring de boxe, de comédie musicale, de mini-ballet... Où la parole harmonieusement mêlée aux gestes entraîne à contre-courant pour faire la part belle à l'absurde.

Samedi 12 octobre à 20h00

PROJET EN COURS pour 5 interprètes **URGENCE** Compagnie HKC (Chelles)

Ce récit d'émancipation individuel et collectif, porté par l'auteure **Anne Rehinder**, le metteur en scène **Antoine Colnot**, et le chorégraphe **Amala Dianor**, entraîne 5 jeunes interprètes dans une traversée entre danse et théâtre. La prise de parole est radicale et l'engagement physique brûlant.

suivi de

PROJET EN COURS pour 6 interprètes **CHERS** Kaori Ito (La Varenne)

De pièce en pièce, **Kaori Ito** questionne l'intime. Les premiers matériaux de recherche tracent un tableau du lien et de l'absence, une danse brute, intense et explosive adressée à nos fantômes.



Mardi 15 octobre à 19h00

CRÉATION pour 1 danseuse et 1 pianiste **LES INDÉSIRABLES (TABLEAU 1) : SHAM'S ET RANA** Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

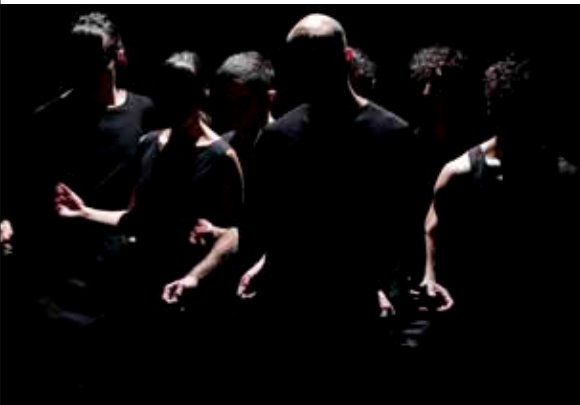
Matthieu Hocquemiller guide la danseuse iranienne **Rana Gorgani** dans l'écriture d'un dialogue imaginaire avec le premier prophète du soufisme, Sham's. Où l'histoire personnelle d'une femme croise les réflexions politiques sur les parcours migratoires, les rapports de genre et la bi-culturalité.



Mardi 15 octobre à 20h00

CRÉATION pour 4 danseur·euse·s **MAMAFESTA MEMORIALISING** Philip Connaughton (Dublin)

Que restera-t-il après leur départ ? Avec cette question en tête **Philip Connaughton** évoque avec acuité un sujet tabou, la fin de vie. Il engage, accompagné de 3 autres interprètes, une parade à ce que la vieillesse défait.



Mercredi 16 et jeudi 17 octobre à 20h30 au Merlan scène nationale de Marseille

SPECTACLE pour 7 danseur·euse·s **COUP DE GRÂCE** Michel Kelemenis (Marseille)

Quand certains dansent, d'autres tuent... Sept humanités, interprètes lumineux de **Michel Kelemenis**, traversent la confusion émotionnelle d'une communauté assombrie par l'effroi terroriste.



EXTRAVANGANZA

L'étendard multicolore de **Philippe Lafeuille**, frappé d'un écusson d'extravagance, flotte sur un monde où les corps sans brides cohabitent joyeusement et dansent sans crainte. Chacun-e se souvient d'un *Bal des Princesses* multicolore à KLAP, comme d'*Un Amour de Bal* tout pailleté pour Marseille Provence 2018 sur le toit de la Friche de la Belle de Mai. Peu savent en revanche que la toute première des plus de 500 représentations de son pétulant *TUTU*, qui revient à Marseille au Silo en mai 2020, a été peaufinée puis dévoilée à la Maison pour la danse en 2014. Le chorégraphe retrouve un même dispositif d'accompagnement, optimisé pour saluer la création d'une nouvelle grande forme populaire, **CAR/MEN** : la fantaisie et l'humour lancent la Saison de KLAP... Au **Théâtre Toursky** !



EXQUISE DÉROUTANTE

La rencontre de **Simone Mousset** avec KLAP date du deuxième *Carrefour artistique BOUGE* ! en 2018. La clarté et la fraîcheur de son approche y propulsent son premier grand (et jeune) groupe d'interprètes dans une expérimentation où expressions dansée et théâtrale flirtent sans accroc, dévoilant un goût prononcé de la chorégraphe pour le burlesque et l'absurde. Lauréate en 2017 du Lëtzeburger Danzpräis / Prix Luxembourgeois de la Danse, l'artiste bénéficie désormais du soutien, sur proposition de Michel Kelemenis, de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom suivant une ligne d'accompagnement à la confirmation de jeunes auteur·rice·s. Avec *The Passion of Andrea 2*, humour et ironie s'invitent sur le grand plateau de la Maison pour la danse, à l'issue d'une résidence de finalisation.



Mercredi 6 et jeudi 7 novembre à 19h00

CRÉATION pour les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle **COLINE**
Emanuel Gat (Istres)



Avec une écriture en nuage aussi musicale que caractéristique, **Emanuel Gat** engage les danseur·euse·s en formation dans un parcours d'écoute et de composition. L'artiste, associé de la Maison de la danse d'Istres depuis 2007, signe sa cinquième création pour Coline.



Mercredi 6 et jeudi 7 novembre à 20h00

CRÉATION pour 6 danseur·euse·s **BALLROOM**
Arthur Perole (Marseille)
KLAP & Le Merlan



Par ses recherches sur le voguing et la tarentelle **Arthur Perole** questionne la force de rassemblement du groupe. Dans sa **Ballroom** le chorégraphe invite à un « spirituel » partagé entre communion et transe collective.

Vendredi 15 novembre à 19h30

SPECTACLE pour 1 danseuse et 1 musicien
A UNIVERSE NOT MADE FOR US
Yalda Younes (Liban) & Khyam Allami
(Grande Bretagne / Iraq)
KLAP & Les Rencontres à l'échelle

Dans un contexte global de dépression chronique et d'échecs politiques massifs, **Yalda Younes & Khyam Allami**, explorent un moment turbulent de l'Histoire à partir d'un point imaginaire en dehors des cercles du temps. Elle et il se rappellent que nous sommes la conséquence, et non la cause, ni le centre de l'Univers.

Vendredi 15 novembre à 21h00

SPECTACLE pour 1 danseur et 3 musiciens
NIGHT
Ali Chahrour (Beyrouth)
KLAP & Les Rencontres à l'échelle

S'appuyant sur des récits, légendes et poésies lyriques du patrimoine arabe, **Ali Chahrour** explore notre dépendance au sentiment amoureux, sa puissance, ses souffrances et ses différentes formes d'expression dans la société contemporaine.



Jeudi 28 novembre à 19h00

SPECTACLE pour 1 danseuse
LEMON ISLAND
Cie Dodescaden

Laurence Maillot retrace son parcours d'ex-îlée de la Réunion. Elle expérimente une écriture chorégraphique de l'expression créole « *craze un maloya* » : une danse exutoire de résistance et d'endurance.



Jeudi 28 novembre à 20h00

CRÉATION pour 5 danseur·euse·s
ISKANDERIA LEH?
Ex Nihilo (Marseille)



Alexandrie pourquoi? La compagnie marseillaise **Ex Nihilo** rassemble une équipe internationale (péruvien, coréen, égyptien, français). Entre danse, mots et images, elle élabore un rapport poétique à l'étrangeté, un point de vue sur l'hétérogénéité fondamentale de l'être.

KELEMENIS & Cie en tournée

COUP DE GRÂCE

SAM. 23 NOV.
à L'Autre Scène du Grand
Avignon à Vedène

MAR. 26 ET MER. 27 NOV.
au Pavillon Noir
– Centre Chorégraphique
National d'Aix-en-Provence

VEN. 29 ET SAM. 30 NOV.
à Châteauvallon
– Scène nationale d'Ollioules



ASSOCIÉ ?

Nouvellement associé aux Théâtres en Dracénie de Draguignan, **Arthur Perole** le serait-il aussi à la Maison pour la danse à Marseille que l'on ne l'y verrait pas plus... Ici, de résidence en résidence, ses fêtes et autres inventions participatives alimentent ses créations. Dans leur sillage, des fidélités s'organisent, dont celle de KLAP s'adjoint celle du Merlan scène nationale de Marseille pour produire et révéler l'opus 2019 : **Ballroom**. Au fil de la Saison, l'artiste *rhizomant* engage les jeunes du programme **ADOLÉDANSE** dans la fabrication d'une installation d'images et de sons. Il régénère en parallèle l'une de ses premières pièces sous l'intitulé **Stimmlos zwei**, avec un ensemble constitué de danseur·euse·s et amateur·trice·s seniors, dans un partenariat avec le Théâtre Joliette à l'occasion du festival + DE GENRES.



TIRAILLEMENT

Les nombreuses présences d'**Ex Nihilo** à KLAP, sous forme de spectacles, de performances, de découvertes dansées, d'expositions et de trainings, tracent une ligne d'accompagnement en continu, enrichie de signaux extérieurs saillants : la création de *Paradise is not enough* sur le plateau du Merlan en 2016, ou la commande de *Rumeurs* pour 100 amateur·trice·s l'année suivante... Pour avoir arpenté tant de pays, de trottoirs, de terrains en friche et de bitume, les danses de la compagnie transpirent les essences plurielles de la composition des villes. L'équipe internationale réunie pour **Iskanderia leh ?** portraiture une identité citadine moderne. Un tiraillement des corps s'organise entre la résurgence de formes dansées traditionnelles et la langue, occidentale mais de liberté désormais planétaire, qu'est la danse contemporaine.



Vendredi 6 décembre
à 14h30 SCOLAIRE et 20h00 TOUT PUBLIC

SPECTACLE EN FAMILLE
pour 2 danseur·euse·s
COMPACT
Jann Gallois (Le Pré-Saint-Gervais)

Pour ce duo de corps en fusion, **Jann Gallois** développe la figure du contact extrême et permanent, dans une recherche de mouvement mêlant hip-hop et danse contemporaine.



suivi de

SPECTACLE EN FAMILLE
pour 2 danseurs
VIVACE
Alban Richard (Caen)

Alban Richard s'empare des notions de vitalité, de persistance et des stratégies à adopter pour évoluer. Son duo éclate sur un patchwork musical de rythmes pop, baroque ou électro.



PREMIER CONTACT

Jann Gallois, pépite associée au Théâtre national de Chaillot, à la Maison de la danse de Lyon et au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, s'adresse pour la première fois aux marseillais-es avec sa troisième pièce. Elle y apparaît comme danseuse avec un partenaire de jeu, Rafael Smadja, dans un enlacement inextricable, burlesque, acrobatique et finalement tellement poétique. Les deux corps de **Compact** trahissent l'obsession de la chorégraphe pour le thème du double. Venue de l'univers du hip-hop, l'artiste est soutenue par la Fondation BNP Paribas. Sa première venue à KLAP pour une soirée de duos propice à la découverte en famille, permet aussi la rencontre avec les enfants du projet **ADOLÉDANSE**, lauréat du programme **DREAM UP** de la même Fondation (1 projet par pays pour 30 pays, aidé sur trois ans).

KELEMENIS & Cie en tournée

ROCK & GOAL

MAR. 3 ET MER. 4 DÉC.
à La Comète – Scène nationale
de Châlons-en-Champagne

JANVIER 2020

Une saison de danse



Jeudi 9 janvier à 9h45 SCOLAIRE **et 14h30** SCOLAIRE
Vendredi 10 janvier
à 14h30 SCOLAIRE **et 19h00** TOUT PUBLIC
Samedi 11 janvier à 19h00 TOUT PUBLIC
au Grand Plateau de la Friche la Belle de Mai

SPECTACLE EN FAMILLE pour 4 danseur·euse·s
ROCK & GOAL – Michel Kelemenis (Marseille)
 Klap & le Théâtre Massalia

Après plus de 150 représentations, la joyeuse, pétillante, réjouissante, fabuleuse... épopée du sportif qui devient danseur retrouve les petit·e·s marseillais·es et leurs familles. **Kelemenis & cie** est à la Friche de la Belle de Mai, avec le Théâtre Massalia.



Vendredi 10 et samedi 11 janvier à 20h00

SPECTACLE pour 8 danseur·euse·s et 1 musicien
TROPISMES
 Olivier Dubois (Paris)

Sur une partition géométrique sans cesse renouvelée, **Olivier Dubois** fait de la scène une électrisante piste de boîte de nuit. Les corps s'y déchaînent, ensorcelés comme une irrévérence face à la fatalité.



Mercredi 15 janvier à 20h00

SPECTACLE pour 1 danseur
SOLO CAPTURE
 Michaël Cros (Marseille)

Dans un laboratoire artistique où s'entremêlent danse contemporaine, arts de la marionnette et arts numériques, **Michaël Cros** invite à observer du vivant, de l'inerte, du primate, de l'humain.

JANVIER 2020

Une saison de danse



Jeudi 23 janvier à 20h00

CRÉATION pour 7 danseur·euse·s et 2 musiciens
ONEIRONAUT
 Tânia Carvalho (Lisbonne)

Tânia Carvalho – artiste à l'expression protéiforme – aime les contrastes. Dans une composition où se succèdent solo, duo, trio, septet, elle joue habilement de ses nombreuses références : la peinture, le cinéma, la poésie, la musique. La danse se déploie dans un espace-temps offert à l'expérience de la liberté.



Jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 10h00 SCOLAIRE **et 14h30** SCOLAIRE
Samedi 1^{er} février à 19h00 TOUT PUBLIC

SPECTACLE EN FAMILLE pour 1 danseur
LE VOYAGE DE ROMÉO
 Sylvie Pabiot (Clermont-Ferrand)

À travers le récit initiatique de Roméo, né en Côte d'Ivoire, **Sylvie Pabiot** dédie aux plus jeunes l'histoire de ces nouveaux aventuriers, celles et ceux qui, plein·e·s d'espoir, quittent leur pays à la recherche d'une terre promise.

KELEMENIS & Cie en tournée

ROCK & GOAL

DU MAR. 14 AU VEN. 24 JANV.

avec l'Institut français du Maroc

MAR. 28 JANV.

au Théâtre Ducourneau

– Scène conventionnée d'Agen

21



ÉLECTRISANT

Olivier Dubois aime le plateau de KLAP, depuis 2016 avec l'inoubliable Germaine Acogny dans *Mon élue noire* et le duo archéologique *À nos faunes*, puis l'amoral *7 X rien* adressé aux plus jeunes en 2017, et le biographique *Pour sortir au jour* lors du Festival de Marseille 2018. Au fil des invitations, se construit un inévitable rendez-vous : l'engagement dans la production d'une grande forme, qui, incidemment, souligne la maturité de KLAP. Dans ce sillage, l'artiste entraîne le Pôle Arts de la Scène pour créer au 104, à Paris, ses électrisants *Tropismes* repris à la Maison pour la danse, faisant des marseillais-es les chanceux-euses témoins du nouveau trait d'un grand artiste d'aujourd'hui.



PLURIELLE

Apparue simultanément danseuse et chorégraphe, elle s'affirme également chanteuse et dessinatrice : l'artiste lisboète **Tânia Carvalho** se dévoile à chaque nouveau projet dans une expression plus intensément multidisciplinaire. Ses créations traduisent une âme onirique, flirtent avec les ombres de l'expressionnisme ou la mémoire du cinéma : elles se révèlent comme les images animées de tableaux vivants. *Quand il n'y a ni temps ni espace avec lesquels jouer...* Musicienne dans *Oneironaut*, elle s'affranchit de toute limite par le rêve, un rêve dans lequel KLAP s'engage à dessein, une quatrième fois, pour relever avec elle le pari passionnant d'une pièce de groupe.



Samedi 8 février à 20h00

SPECTACLE pour 9 danseur·euse·s
EN RÉ MINEUR (titre provisoire)
Yuval Pick (Rillieux-la-Pape)

Avec la *Partita en ré mineur BWV 1004* de J.S. Bach comme support d'exploration des relations de la musique et des rythmes du mouvement, **Yuval Pick** développe un langage orchestral, en dialogue constant avec la matière sonore.



Jeudi 13 février à 20h00

SPECTACLE pour 2 danseuses
NHÀ
Sébastien Ly (Toulon)
KLAP & Le Merlan

Au travers d'une écriture ciselée, **Sébastien Ly** explore les relations du corps et de l'habitat : il met en dialogue deux interprètes et une structure en métamorphose.

suivi de

SPECTACLE pour 1 danseur
NOW
Sébastien Ly (Toulon)
KLAP & Le Merlan

En homme révolté, **Sébastien Ly** exulte, dans un *ici et maintenant* qui lui est cher, sa prise de conscience individuelle face aux urgences contemporaines et collectives.



INTENSIFIER

Deux obstinations habitent la création *En ré mineur* de **Yuval Pick** : la mise en friction du langage chorégraphique avec le musical, et l'intensification du pluriel par le singulier. Le premier aspect aura guidé la récurrence des collaborations avec le gmem – Centre national de création musicale de Marseille autour de ses passages à la Maison pour la danse. Le second axe d'acuité transpire dans cette nouvelle grande forme pour neuf interprètes. Ensemble, ils visent à exalter, par leur force et leur vitalité, par les points de rencontre et les lignes de fuite, un monument musical de Jean-Sébastien Bach. La pièce partiellement répétée à KLAP y est représentée aussitôt après sa création à Saint-Nazaire.



BOUGE ! LE CARREFOUR ARTISTIQUE

Michel Kelemenis place les formations de professionnalisation supérieures au cœur du projet de KLAP.

Il initie en 2016 le *Carrefour artistique biennal BOUGE!*, engageant dans l'effervescence créative trente-cinq jeunes danseur.se.s ainsi que de nombreux.euses apprenti.e.s technicien.ne.s. Autour d'elles et eux, avec le concours de Christian Sébille et le **gmem-CNCM-marseille** pour la dimension musicale, la Maison pour la danse invite durant deux semaines des chorégraphes et compositeur.rice.s d'expressions différentes à expérimenter sans crainte la création chorale.

L'aventure, intense, favorise les rencontres, les questions et l'émergence d'idée.

Pour sa troisième édition, *BOUGE!* met à l'épreuve du groupe les chorégraphes Balkis Moutashar (Marseille), Lali Ayguadé (Barcelone), Linda Hayford (Rennes)...

OUVERTURE PUBLIQUE
LE MERCREDI 4 MARS À 19H00

Le Carrefour artistique BOUGE! favorise l'Accès aux métiers du spectacle. Il soutient notamment les formations régionales, intégrant les apprenti.e.s de Coline et les élèves des classes supérieures de l'**École Nationale de Danse de Marseille**.

De génération en génération, la formation istréenne **Coline** révèle de beaux fruits. Outre les représentations à KLAP des pièces qui leur sont confiées, les apprenti.e.s artistes s'aguerrissent au partage artistique éducatif auprès des enfants du quartier de Saint-Mauront. *Cherries on the cake*, cette saison, 3 *coliniens* portent l'étendard de Kelemenis&cie : Émilie Cornillot, Maxime Gomard et Hannah Le Mesle.

La relation de KLAP avec l'**École Nationale de Danse de Marseille** s'épaissit avec la mise en place d'un important parcours de spectacles et d'ateliers. Michel Kelemenis contribue à l'évolution de l'école, se plaçant à l'interface de l'institution et du métier. Il transmet personnellement aux plus avancés la pièce magnétique et vivace **Aléa**.

DU 12 AU 28 MARS 2020

+ DE GENRES

Le Festival + DE GENRES crée le champ d'une mise en abîme du rapport à la perception : ce que l'on perçoit et comment on le perçoit. Il est question ici de la perception des êtres, des autres, de nos relations interpersonnelles, sexuelles, de la diversité des corps et de leurs modalités d'interaction.

Les artistes de l'édition 2020 déploient une parole sur l'engagement. Leurs points de vues sur le monde dépassent les stigmates de la représentation sociale et convoquent par l'acte artistique la nécessité d'une société qui ne craint pas la différence.

Performances, spectacles, en scène ou *in situ*, dans l'instant ou en réalité virtuelle... autant de propositions où l'audace n'a de valeur que dans son partage.

Programme complet de l'édition disponible fin janvier 2020



Jeudi 12 mars à 19h00

SPECTACLE pour 1 danseuse
CELLULE
Nach (Paris)

Dans une approche autobiographique de la notion d'enfermement mental, **Nach** signe un premier solo qui unit dans un flirt improbable la culture Krump et l'expression du désir féminin : elle agit au décroisement des genres.



Jeudi 12 mars à 20h00

SPECTACLE pour 1 danseuse
SOULÈVEMENT
Tatiana Julien (Beauvais)

À la lisière du concert *live* de Mylène Farmer, du *catwalk* ou du ring de boxe, **Tatiana Julien** fait du lieu du Théâtre une arène, où se pose la question du savant et du populaire, de l'art et du divertissement. Elle interroge la possibilité d'une danse comme forme de résistance.



Samedi 14 mars à 19h00
au Théâtre Joliette

RECRÉATION pour 5 danseur·euse·s
et 10 amateur·rice·s
STIMMLOS ZWEI
Arthur Perole (Marseille)
KLAP & le Théâtre Joliette

Portant une réflexion sur l'âge, la transmission et la transposition, **Arthur Perole** réinvente une de ses premières pièces. Il actualise le thème du Romantisme avec un groupe d'amateur·rice·s âgé·e·s de plus de 65 ans et cinq interprètes de sa compagnie.

KELEMENIS & Cie en tournée

ROCK & GOAL

VENDREDI 6 MARS
à la Scène 55 à Mougins



INSTALLATION
Arthur Perole (Marseille)

À partir de questions relatives au(x) genre(s), mises en jeu avec une classe de jeunes adolescents, **Arthur Perole** déploie une exposition immersive qui donne place aux corps, aux mouvements et aux paroles pour une possible (re)définition d'une identité singulière et libre.



Mercredi 18 mars à 19h00 et 21h00

SPECTACLE pour 1 danseuse
NOT I
Camille Mutel (Nancy)

Dressant le constat d'un éloignement des êtres par le processus de mondialisation, **Camille Mutel** propose une réflexion chorégraphique intime et confidentielle sur notre rapport à soi et aux autres.



Mercredi 18 mars à 20h00

SPECTACLE pour 2 danseur·euse·s
«STO:RIZ»
Joachim Maudet (Paris)

Entre discours corporel et discours vocal, **Sophie Lèbre & Joachim Maudet** se jouent de ce qui est vu, entendu, et du sens que l'on accole au perçu.



Samedi 21 mars à 21h00

PERFORMANCE pour 1 interprète
ALL EYES ON
Teresa Vittucci (Zurich)

Interprète sur scène, *camgirl* en ligne, animatrice dans les deux espaces, **Teresa Vittucci** explore dans le lieu du Théâtre la frontière entre espace privé et sphère Internet. Elle transpose avec le public cette relation à l'intime et au voyeurisme.



Mardi 24 mars à 20h00

PREMIÈRE FRANÇAISE
pour 4 danseur·euse·s
YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU
Liz Kinoshita (Bruxelles)

Dans une incantation d'accords gutturaux agissant telle une alerte, **Liz Kinoshita** interroge la tension entre besoin et surconsommation. Elle souligne par la danse le potentiel qui est le nôtre d'altérer chaque situation.



Vendredi 27 et samedi 28 mars
à la SCENE44

CRÉATION
LES INDÉSIRABLES
Matthieu Hocquemiller
(Montpellier)
KLAP & la SCENE44

Matthieu Hocquemiller orchestre une installation en réalité virtuelle, pour une plongée individuelle où voix off, création sonore et interactions chorégraphiques tracent une approche des notions d'exclusion/inclusion, de nuisibles, d'indésirables...

CRÉATION



Samedi 28 mars à 19h00

PREMIÈRE FRANÇAISE pour 1 danseur
BEST REGARDS
Marco d'Agostin (Bologne)

Figure émergente du paysage chorégraphique italien, **Marco d'Agostin** développe une recherche sur l'acte pur de performer. Il convoque le regard du spectateur·rice dans une remise en jeu du processus de la catharsis.



Samedi 28 mars à 20h00

PREMIÈRE FRANÇAISE
pour 4 danseur·euse·s
GRACES
Silvia Gribaudo (Venise)

Armée d'un humour grinçant et de beaucoup d'autodérision, **Silvia Gribaudo** – accompagnée de ses 3 « Apollon » – réinvente les codes de l'esthétique et du beau en élevant l'imperfection au rang d'Art.



L'ENGAGÉE

Cette artiste simultanément associée à plusieurs théâtres d'envergure se distingue par une explosion performative et un propos prolongeant une pensée philosophique et politique reliant Art et révolte.

Tatiana Julien apparaît enserrée entre deux tribunes de spectateur-ric-e-s. Son solo la place au cœur d'un *melting pot* savant et populaire, qui puise ses énergies et sa pensée dans le divertissement de masse comme dans des danses modernes et contemporaines marquantes notamment révélées par des femmes : Bausch, Wigman, Duncan. En filigrane s'entrevoit une nouvelle affirmation féministe. Puissante, l'artiste interroge la danse comme forme de résistance ; avec *Soulèvement*, elle rappelle qu'être femme reste un combat... Qu'elle gagne !



LE DÉSIRABLE

Avec la commande de *Le Corps du roi* en 2018, KLAP remet en selle un artiste indispensable, **Matthieu Hocquemiller**, penché sur une question qui n'a de simple que la formule : comment par le corps faire propos sur le corps ? La pertinence de ses approches sur les questions *Queer* ou la réappropriation du pornographique par les minorités, en font, sinon l'ambassadeur de + DE GENRES, une incontestable incarnation.

Il signe cette saison deux créations : *Sham's et Rana* pour Question de danse 2019, et *Les Indésirables* qu'il place dans le champ nouveau de la réalité virtuelle, lors de + DE GENRES 2020, dans un partenariat avec **SCÈNE44** où se concocte la dimension technologique du projet.



RITUELLE

En parallèle de son parcours d'interprète et de chorégraphe, **Camille Mutel** évolue dans des circuits alternatifs, fait du striptease et pose pour des photographes. *En se confrontant de cette façon au regard de l'autre, la relation à soi et aux autres devient l'axe central de sa recherche artistique.* Profondément sensible à la culture japonaise, elle retrouve KLAP à l'issue d'une résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto, où elle apprend le délicat rituel du thé pour en inspirer un nouveau solo. **Not I** met en jeu la question intime : *Que puis-je vous offrir ?* Les gestes d'offrande invitent le public dans un espace qui englobe l'entre-deux entre l'artiste et le public, chacun·e devenant l'espace relationnel de l'autre.



QUEEN OF QUEER

Le qualificatif de hors-norme s'applique à merveille à **Teresa Vittucci**, notion vers laquelle convergent une volupté manifeste et une approche performative aussi singulière qu'engageante. Cette activiste féministe *queer* explore pour l'interroger la faille entre ces espaces privé-public ou public-privé que sont la résidence personnelle et l'Internet : sa performance **All eyes on** définit cet intervalle comme *théâtral*. Sous le regard connecté d'une caméra pointée sur elle, l'artiste recompose son propos au gré des sollicitations en direct. Le moment où elle rencontre un étranger en ligne percute le statut du spectateur·rice, qui se comprend soudainement voyeur·se. Par définition incontrôlables, les interventions *live* situent cette soirée de + DE GENRES... Entre adultes !



VORACE

Les marseillais-es l'auront découvert avec Dansem... Pour sa rencontre avec KLAP, qui coproduit son nouveau projet, **Marco D'Agostin** revient avec une création lors du festival + DE GENRES, à la suite d'une résidence. Avec **Best regards**, l'artiste italien entend en saluer un autre, britannique, l'un des fondateurs du groupe mythique DV8, caractéristique pour son sens de l'excès : Nigel Charnock. *Dear N, I want to be too much too*, lance-t-il à sa mémoire. Dans un solo qu'il qualifie de vorace, ce véritable performeur libère une énergie pure qui échappe à toute forme de narration. Il précipite son corps dans *un long élan à bout de souffle, à la recherche de l'acte pur de performer pour quelqu'un, de l'« être ici pour toi »*. Un corps, une voix, tout pour toi !



SUBLIME IMPARFAITE

Silvia Gribaudi apparaît à KLAP lors de Question de danse 2018, parrainée par le Centro per la Scena contemporanea de Bassano del Grappa, partenaire italien d' EDN – Réseau européen des Maisons de la danse. Dans **Graces**, elle explore les idées de la beauté et du plaisir accompagnée de trois interprètes masculins Andrea Rampazzo, Siro Guglilemi et Matteo Marchesi. Audacieuse, la mise à l'épreuve d'une référence plastique universelle, la sculpture d'Antonio Canova, vise à revendiquer la beauté et l'unicité de chaque individu par une profonde empathie libre de préjugés. Dans une forme directe où l'approche résolument poétique parvient à élever l'imperfection au statut d'œuvre d'Art, la chorégraphe, par chance pour ses premier·ère·s spectateur·rice·s français, ne prive pas son grand humour d'un bon brin de cruauté.



Mercredi 8 avril à 15h00^{TOUT PUBLIC}
Jeudi 9 avril à 9h45^{SCOLAIRE} **et 14h30**^{SCOLAIRE}
Vendredi 10 avril à 19h00^{TOUT PUBLIC}

SPECTACLE pour le jeune public
pour 3 danseur·euse·s
DEVENIR HIBOU
Magali Milian & Romuald Luydlin (Nîmes)
KLAP & le Théâtre Massalia

Fidèles au registre d'engagement physique
qui caractérise leur travail, **Magali Milian**
& **Romuald Luydlin** adressent aux plus
jeunes une fable poétique et ludique
sur les sensations que nous offre la nuit.



MAI 2020
FESTIVAL LES MUSIQUES

CRÉATION pour 1 danseuse et 1 musicien
LES MERS IMAGINAIRES
Wendy Cornu & Lucien Gaudion
KLAP & le gmem-CNCM-marseille



Wendy Cornu et Lucien Gaudion
se rencontrent lors du premier *Carrefour*
artistique BOUGE! à KLAP en 2016.
Ils entreprennent une collaboration où danse
et musique se partagent l'espace scénique,
la chorégraphe se mesurant au dispositif
sonore du compositeur.



Mardi 19 mai à 19h00

CRÉATION pour les danseur·euse·s
interprètes de la formation professionnelle **COLINE**
Joanne Leighton

RECRÉATION pour les danseur·euse·s
de l'École Nationale de Danse de Marseille
ALÉA
Michel Kelemenis (Marseille)



Une soirée VIP pour éclairer l'Accès au métier de danseur·euse vu à partir
de KLAP... Le rendez-vous de fin de la formation 2017 / 2019
avec les apprenti·e·s artistes de Coline, se prend autour de la pièce que crée
avec elles et eux la chorégraphe **Joanne Leighton**, ex-directrice du Centre
Chorégraphique National de Belfort. Avec la transmission de son septuor
Aléa, **Michel Kelemenis** lui, projette les élèves de l'École Nationale de Danse
de Marseille vers leur rêve de danse.

KELEMENIS & Cie en tournée

ROCK & GOAL

DU 1^{ER} AU 10
Théâtre de la Sinne à Mulhouse

DU MAR. 5 AU JEU. 7 MAI
à Château Rouge – Scène
conventionnée à Annemasse



Mardi 26 mai à 20h00

CRÉATION pour 1 danseur
EMPRISE
Maxime Cozic (Toulon)



Jeune danseur remarquable opérant un aller-retour entre les codifications de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine, **Maxime Cozic** signe un premier solo sur le sentiment d'être complexé, ou comment créer une matière chorégraphique à partir d'un état, qui, *a priori*, empêcherait de danser.



suivi de

SPECTACLE pour 5 danseur·euse·s
PERCEPTION
Julien Rossin (Marseille)

Le chorégraphe **Julien Rossin** secoue les sens et invite cinq danseur·euse·s à explorer leur langage artistique originel – krump, électro, hip-hop, ragga et contemporain – dans une relation intuitive à la musique, à l'espace, à l'autre et au mouvement.

Et parce qu'une saison de danse à Marseille se construit au jour le jour, de nombreux rendez-vous se préciseront au fil de la saison.

L'actualité sur www.kelemenis.fr



FÉLIN

Fait rarissime : un unique geste aperçu sur vidéo aura suffi à comprendre que l'artiste qui s'annonce est précieux. Jeune danseur, **Maxime Cozic** prend le temps pour écrire son premier acte de chorégraphe. Indescriptible virtuose, il interroge de l'intérieur, par un abord contemporain, l'essence acrobatique performative du hip-hop. Animé d'une sinuosité féline, il déconstruit les figures académiques pour les réinventer, chargées de l'intuition d'**Emprise**. Comment développer une écriture chorégraphique à partir d'états qui s'opposent *a priori* à l'idée de danser : frustration, angoisse, peur, colère, sentiment de vide intérieur... Avec l'accompagnement de KLAP, l'artiste trace la première mesure d'une nouvelle voie... Royale.



EN TOURNÉE COMME EN CRÉATION, QUATRE FEMMES ET AUTANT D'HOMMES INCARNENT CETTE SAISON KELEMENIS&CIE.

À la suite d'**Anthony Roques** et **Émilie Cornillot**, désormais aguerris aux joies des représentations matinales, la dernière arrivée, **Hannah Le Mesle** marque l'écart avec **Luc Bénard**, unique survivant des presque 150 représentations de l'épique (et sportif) **ROCK & GOAL**, créé en 2016.

Outre Émilie, Anthony et Luc, le **COUP DE GRÂCE**, également épique mais infiniment plus tendu, est aussi porté par deux grandes dames, **Cécile Robin Prévallée** et **Aurore Indaburu**, ainsi que deux jeunes promus à de belles carrières : **Pierre Théoleyre** et **Maxime Gomard**.

Un détail : toutes et tous sont superbes !

COUP DE GRÂCE



Le nouvel opus de **Michel Kelemenis** brille de noirceur. 8 artistes – dont un musicien électro – entre 20 et 40 ans, incarnent la génération frappée par détermination belliqueuse lors des attentats de Paris, le 13 novembre 2015. Ce soir-là, au sortir des saluts de la toute première représentation de *La Barbe bleue*, le chorégraphe subit à son tour le traumatisme ahurissant d'horreur et de symbolique. Avec **COUP DE GRÂCE**, il évoque une société bouleversée, saisie par l'effroi, renonçant par la force à ce qui lui reste d'insouciance. Lascivité contre vacillement, fluidité contre ébranlement, élévation contre effondrement : la beauté de constructions picturales prises en étau par la pression musicale et la férocité des impacts, place la pièce dans la tradition d'une noce pluriséculaire entre l'Art et la mort. Un choc !

CRÉATION

Vendredi 4 octobre

au Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national

– art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban

ROCK & GOAL

À vos marques, prêts ? Dansez ! **Rock & Goal** mérite la plus haute marche sur le podium des chorégraphies qui font découvrir le plaisir de la danse aux enfants. **Michel Kelemenis** s'amuse à bousculer les disciplines sportives pour le plus grand plaisir des spectateur·rice·s ; il adresse aux jeunes et aux familles un triangle à quatre corps entre danse, sport et musique populaire, servi par de malicieux·euses et excellent·e·s danseur·euse·s.



LE CHOC

Le fondateur de KLAP Maison pour la danse s'applique à ne pas y présenter ses propres créations, qu'il estime à leur place sur les autres scènes métropolitaines. En revanche, sa compagnie, au même titre qu'une pléiade d'autres, use des espaces pour chercher, fabriquer, finaliser, inventer les termes de ses dialogues avec les partenaires et le public.

Ainsi en est-il du nouveau spectacle de **Michel Kelemenis** qui compte parmi ses soutiens engagés la **scène nationale du Merlan**, où la création est représentée en clôture de Question de danse 2019. Avec **COUP DE GRÂCE**, l'artiste caractérisé par une expression solaire change de ton : il assemble sept interprètes plein·e·s de vie dans une communauté impactée par la violence terroriste.

JE DANSE À KLAP

OONA DOHERTY

Dimanche 15 septembre
WORKSHOP de 10h00 à 13h00
Pour danseur·euse·s professionnel·le·s
Tarif 15 €

En résidence secondaire à KLAP, la chorégraphe irlandaise **Oona Doherty** initie une recherche pour sa prochaine création, *NAVY*. Dans le cadre d'un workshop, elle invite les danseur·euse·s à une tentative de définition du mouvement du chaos, dans une sollicitation physique très engagée et une incroyable liberté de gestes.

Inscription 04 96 11 11 20

ARTHUR PEROLE

Mardi 22 octobre
ATELIER de 18h00 à 21h00
Pour danseur·euse·s amateur·rice·s tous niveaux
Tarif 10 €

Entre deux répétitions de *Ballroom* et *Stimmloss zwei*, le chorégraphe **Arthur Perole** vient à la rencontre des curieux·ses, débutant·e·s et amateur·rice·s. Accompagné de la chanteuse **Mélanie Moussay**, il invite à une traversée des potentialités du corps, où la liberté de la danse s'augmente de celle de la voix.

À ne pas manquer :
Ballroom d'Arthur Perole le mercredi 6 & jeudi 7 novembre à 20h00

Inscription 04 96 11 11 20

JE DANSE À KLAP

ANNE LE BATARD

Samedi 16 novembre
STAGE de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00
Pour danseur·euse·s amateur·rice·s tous niveaux
Tarif 20 €

La création *ISKANDERIA LEH ?* (Alexandrie pourquoi ?) d'**Anne Le Batard** et ses partenaires d'**Ex Nihilo** met en friction tradition et présent dans un dialogue entre la danse et les mots. Ils en partagent une exploration avec les danseur·se·s amateurs·rices, sous la forme d'une dense journée de stage.

À ne pas manquer :
ISKANDERIA LEH ? de la compagnie Ex Nihilo Jeudi 28 novembre à 20h00

Inscription 04 96 11 11 20

ALBAN RICHARD

Samedi 7 décembre
*Apportez un pique-nique :
une pause-déjeuner à KLAP est prévue entre les temps d'atelier*
STAGE de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00
Pour danseur·euse·s amateur·rice·s tous niveaux de 16 ans à pas d'âge
Tarif 25 €

En prolongement de la présentation de sa pièce **Vivace**, le chorégraphe **Alban Richard** propose de la découvrir de l'intérieur. Pour aborder cette exploration rythmique des notions de pulsion et de vitalité, et profiter pleinement de l'expérience, **il est indispensable d'avoir assisté au spectacle.**

À ne pas manquer :
Vivace d'Alban Richard le vendredi 6 décembre à 20h00

Inscription 04 96 11 11 20



ADOLÉDANSE L'OUVERTURE PAR L'AUTRE

Une cinquantaine de jeunes adolescent·e·s du III^e arrondissement s'ouvrent au monde et à leur avenir en appui sur une rencontre avec la danse : cet objectif visé par le projet d'action éducative et culturelle **ADOLÉDANSE**, imaginé par KLAP, emporte le soutien de la Fondation BNP Paribas et son programme DREAM UP. Au rythme d'un rendez-vous hebdomadaire au minimum, les élèves de 11 à 13 ans du Collège Edgar Quinet se prêtent à des ateliers de pratique, assistent à de très nombreux spectacles et en approchent les artistes. Inspiré·e·s, renseigné·e·s, accompagné·e·s, elles et ils conçoivent progressivement un projet collectif.

Ils découvrent l'ensemble des métiers qui collaborent à la naissance du spectacle. Au sein de KLAP, où elles et ils apprécient et comprennent la fonction d'accueil et de transmission auprès de **Mariette Travard**, elles et ils découvrent comment s'effectue une programmation auprès de **Laurent Meheust**, ou comment une activité se communique auprès de **Joris Besson**. Elles et ils comprennent les nécessités prospectives et logistiques indispensables à la vie des projets auprès de **Noémie Vergé** et **Fabien Le Priol**. Enfin, **Yann Loric** les ouvre aux dimensions techniques du spectacle, quand **Nathalie Ducoin** et **Joseph de Saint Seine** éclairent l'importance d'un contrat précis et respecté entre deux partis.

S'ajoute le concours d'acteur·rice·s de la vie culturelle, des enfants et jeunes d'autres âges, des spectateur·rice·s, des apprenti·e·s, pour une rencontre intergénérationnelle plurielle, riche, tolérante et largement ouverte sur l'essence de la société : sa diversité.

Au terme de l'année scolaire, ensemble, elles et ils vous reçoivent à la Maison pour la danse, lors d'une représentation unique... Pour saluer le fruit de leur imaginaire et de leur travail.



EN LIEN AVEC...

EDN LA PERTINENCE DE LA DANSE

Michel Kelemenis choisit pour Marseille de relier KLAP, dès son ouverture, au Réseau européen des Maisons de la danse (EDN/ European Dancehouse Network). Ce regroupement de 40 structures dédiées à la danse, dans 23 pays, concourt au développement et à la promotion de l'Art chorégraphique sous toutes ses formes, en Europe et au-delà.

PODIUM UN PRIX : LA RECONNAISSANCE

10 éditions plus tard le concours (re)connaissance devient PODIUM. Si le nom change, les intentions fondatrices demeurent : 17 partenaires issus de structures nationales et internationales, labellisées et diversifiées se réunissent dans l'objectif d'offrir une visibilité à des chorégraphes confirmé-e-s mais peu diffusé-e-s.

10^e édition : les 28 et 29 novembre 2019 à la Rampe Échirolles

LOOP POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

Le réseau LOOP s'est constitué en février 2016 dans le but de permettre l'échange et la rencontre entre programmeurs sur la question de la danse à l'adresse du jeune public, le partage d'expertise et d'informations, l'accompagnement de projets en coproduction et diffusion, la médiation et la formation, le repérage à l'étranger.

Ce document est une projection annuelle.
L'activité de Kelemenis & cie/ KLAP Maison pour la danse s'étoffe au fil de la saison.

POUR RÉSERVER

Par courriel à **publics@kelemenis.fr** ou par téléphone au **04 96 11 11 20**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

BILLETTERIE

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur place par chèque ou par espèces.
Spectacles et Créations sont au tarif unique de 5€*.
Les Découvertes dansées sont gratuites sur réservation.
Le Café Müller vous accueille avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

*Sauf programmation de partenaires

TOURISME ET HANDICAP



KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s.
Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.

VENIR À KLAP

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :
par Métro : Ligne 2 arrêt National
par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon
par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

TARIFS des soirées partenaires

Théâtre Toursky

Samedi 28 septembre
CRÉATION
CAR/MEN

Tarif plein : 25€
Tarif réduit* : 19€
Tarif étudiant : 13€
Tarif résident de Saint-Mauront : 10€
Titulaire du RSA : 6€
Billetterie 04 91 02 54 54

*Le tarif réduit est applicable aux personnes réservants auprès de KLAP, aux comités d'entreprise, aux associations, aux seniors de plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et aux groupes.

Les Rencontres à l'échelle

Vendredi 15 novembre
SPECTACLES
A UNIVERSE NOT MADE FOR US
&
NIGHT

Tarif plein : 15€
Tarif réduit* : 10€
Pass soirée : 22€ plein tarif/ 14€ tarif réduit *
Billetterie : 04 91 64 60 00

*Le tarif réduit est applicable aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du retrait des billets.

Théâtre Massalia

Du 9 au 11 janvier
SPECTACLE EN FAMILLE
ROCK & GOAL

Du 7 au 10 avril
SPECTACLE EN FAMILLE
DEVENIR HIBOU

Tarif plein : 8€
Tarif réduit Carte Massalia : 6€ ou gratuit pour les bénéficiaires des minima sociaux
Billetterie 04 95 04 95 75

Le Merlan scène nationale

Mercredi 16 et jeudi 17 octobre
SPECTACLE
COUP DE GRÂCE

Mercredi 6 et jeudi 7 novembre
CRÉATION
BALLROOM

Jeudi 13 février
CRÉATION
NOW
suivi de
SPECTACLE
NHÃ

Tarif plein : 15€
Tarif réduit* : 10€
Tarif RSA : 3€
Tarif jeune - 18 ans : 5€
Billetterie : 04 91 11 19 20

*Le tarif réduit est applicable aux moins de 25 ans, aux étudiants de moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux seniors de plus de 65 ans, aux familles nombreuses, aux possesseurs de la carte MGEN, Culture et FNAC.

gmem-CNCM-marseille

Mai 2020
SPECTACLE
Les Mers Imaginaires

Tarif plein : 13€
Tarif réduit* : 10€

*Le tarif réduit est applicable aux moins de 25 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi.

Théâtre Joliette

Samedi 14 mars à 20h00
RECRÉATION
STIMMLOS ZWEI

Tarif plein : 20€
Tarif réduit* : 12€
Tarif étudiant : 6€
Bénéficiaire des minima sociaux : 3€
Billetterie 04 91 90 74 28

*Le tarif réduit est applicable aux intermittents, aux demandeurs d'emploi aux seniors de plus de 65 ans, et aux groupes.

K

KLAP Maison pour la danse
5 Avenue Rostand
13003 Marseille
04 96 11 11 20
MÉTRO LIGNE 2 Arrêt National
BUS 89 Arrêt National Loubon
BUS DE NUIT LIGNE 533
Arrêt National Loubon

2

Le Merlan scène nationale
Avenue Raimu
13014 Marseille
04 91 11 19 20
BUS 33
arrêt Théâtre du Merlan
BUS 34
arrêt Mérimée Corot

4

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
04 91 90 74 28
MÉTRO LIGNE 2 Arrêt Joliette
TRAMWAY T2 & T3
Arrêt Euroméditerranée-Gantès

KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE :

Théâtre Durance
Les Lauzières
04160 Château-Arnoux-St-Auban
04 92 64 27 34

Le Merlan scène nationale
Avenue Raimu
13311 Marseille
04 91 11 19 20

L'Autre Scène
Avenue Pierre de Coubertin
84270 Vedène
04 90 31 07 75

BALLET PRELJOCAJ – PAVILLON NOIR
530 Avenue Mozart
13627 Aix-en-Provence
04 42 93 48 00

Scène Nationale de Châteauvallon
795 chemin de Châteauvallon
83192 Ollioules
04 94 22 74 00

Institut Français du Maroc

1

Théâtre Toursky
16 passage Léo Ferré
13003 Marseille
04 91 02 58 35
Métro Ligne 2 Arrêt National
Bus 89 Arrêt Auphan / Vaillant

3

Friche la Belle de Mai
Théâtre Massalia
41 rue Jobin
13003 Marseille
04 95 04 95 75
BUS 49 et 52
arrêt Belle de Mai La Friche
BUS DE NUIT 582
arrêt Belle de Mai La Friche

5

SCENE44 • n + n corsino
37 rue Guibal
13003 Marseille
04 91 50 18 18
VÉLO borne vélo n°2321
BUS 49 et 52
arrêt Belle de Mai La Friche
BUS DE NUIT 582
arrêt Belle de Mai La Friche

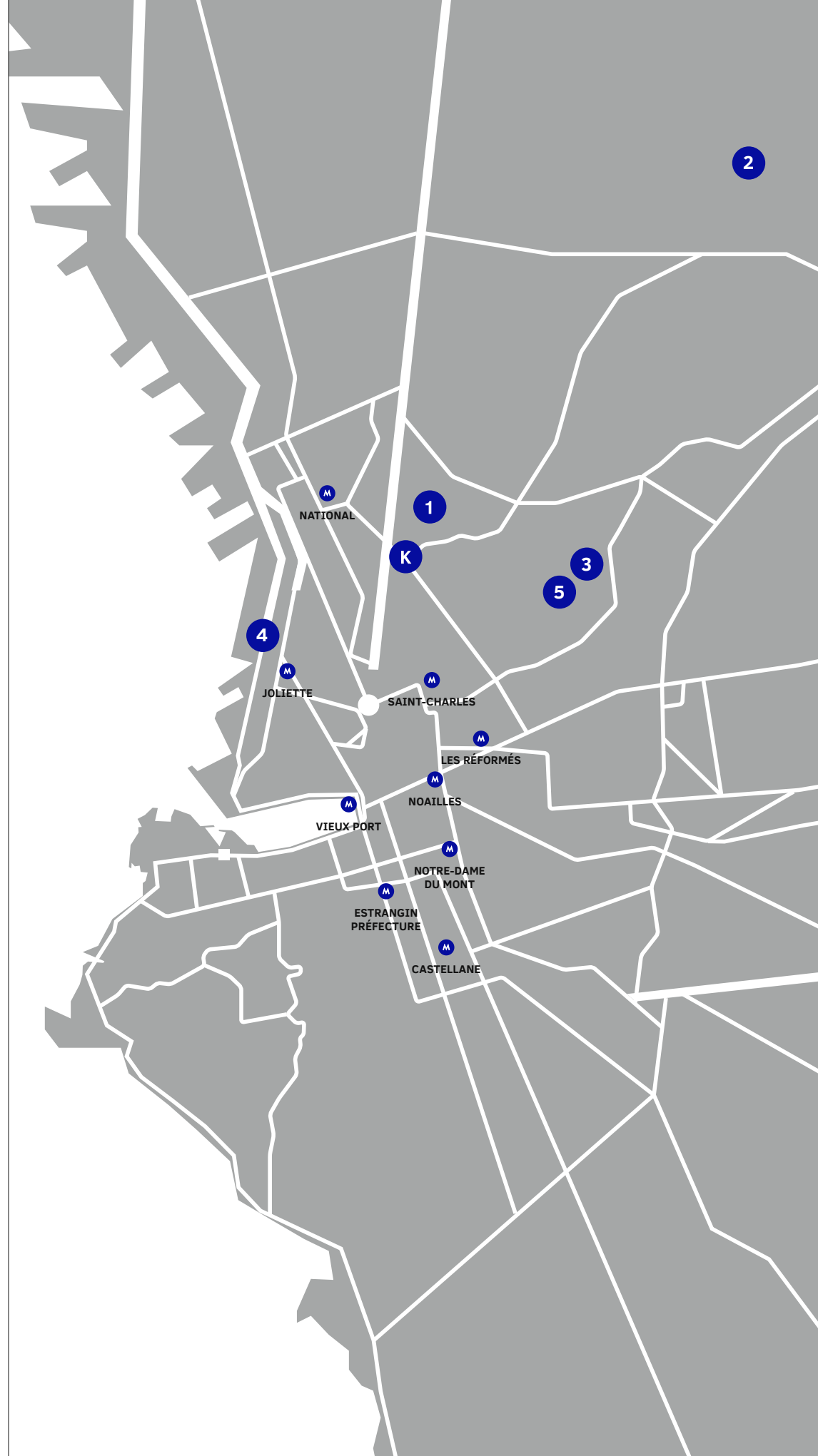
La Comète
5 Rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne
03 26 69 50 99

Théâtre Massalia
41 rue Jobin
13003 Marseille
04 95 04 95 75

Théâtre municipal Ducourneau
Place Dr Esquirol
47916 Agen
05 53 69 47 24

Scène 55
55 chemin de Faissole
06250 Mougins
04 92 92 55 67

Château Rouge
1 route de Bonneville
74100 Annemasse
04 50 43 24 24



Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Directeur adjoint Laurent Meheust
Directeur technique Yann Loric
Production / Diffusion Fabien Le Priol & Noémie Vergé
Administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Mariette Travard

Direction de la publication Michel Kelemenis
Coordination éditoriale Joris Besson & Laurent Meheust
Textes Joris Besson, Michel Kelemenis, Laurent Meheust

Crédits photos

- p.8** *CARM/EN* © Jérémy Circus — *Split Screen* © laurent garbit — *R2JE* © Michel-Nicolas
- p.10** *Danser avec Nusrat* Thomas Lebrun © M.Barret-Pigache
— *The Passion of Andrea 2* © Nadya Gorodetskaya
- p.11** *Rana* © Jérôme Brody — *MAMAFESTA MEMORIALISING* © Company Philip Connaughton
— *COUP DE GRÂCE* © Agnès Mellon
- p.12** Philippe Lafeuille © Julien Benhamou
- p.13** Simone Mousset © Bohumil Kostohryz
- p.14** *Teahupoo* Emanuel Gat © M.Barret-Pigache — *Ballroom* © Nina-Flore Hernandez
- p.15** *Lemon Island* © Jeremy Demesmaeker — *Iskanderialeh ?* © ExNihilo
- p.16** Arthur Perole © CieF — Jean-Antoine Bigot & Anne Le Batard © ExNihilo
- p.18** *Compact* © Laurent-Paillier — *Vivace* © Agathe Poupeney
- p.19** Jann Gallois © avjc
- p.20** *Tropismes* © François Stemmer — *Rock & Goal* © Agnès Mellon — *SOLO CAPTURE* © LMC
— *Oneironaut* © DR — *Le Voyage de Roméo* © Mélissa Leroux
- p.22** Olivier Dubois © Francois Stemmer
- p.23** Tânia Carvalho © Rui Palma
- p.24** *En ré mineur* © Sebastien Erome — *Nhà* © Alexandre Minard — *NOW* © Sem Brundu
- p.25** Yuval Pick © Sébastien Erome
- p.26** *BOUGE #2* © Marion Malfatto
- p.30** *Cellule* © Mark Maborough — *Soulèvement* © Hervé Goluza — *Stimmlos* © Nina-Flore Hernandez
- p.31** Installation Arthur Perole © CieF — *Not I* © Li (luo) — «*stɔːriz*» © Barbara mai
- p.32** *All Eyes On* © Nelly Rodriguez — *You Can't Take It With You* © Giannina Urmeneta Ottiker
— Goupil © DR
- p.33** *Everything is Ok* © Alice Brazzit — *Graces* © Matteo Maffesanti
- p.34** Tatiana Julien © Hervé Goluz
- p.35** Matthieu Hocquemiller © Camille Sauvayre
- p.36** Camille Mutel © Li(luo)
- p.37** Teresa Vittucci © Lukas Beyler & Patrick Mettraux
- p.38** *First Love* Marco D'Agostin © Alice Brazzit
- p.39** Silvia Gribaudo © Luca Giabardo
- p.40** *Devenir Hibou* © Loran Chourrau et Benoit Gob — *Les mers imaginaires* © Nathalie Havez
- p.41** *Aléa* © Agnès Mellon
- p.42** *Emprise* © DR — *Perception* © Arnaud Brunet
- p.43** *Emprise* Maxime Cozic © DR
- p.44** *COUP DE GRÂCE* © Agnès Mellon
- p.47** Michel Kelemenis © Agnès Mellon
- p.50** ADOLÉDANSE © Agnès Mellon
- p.52** *Chéries chéris* © Agnès Mellon

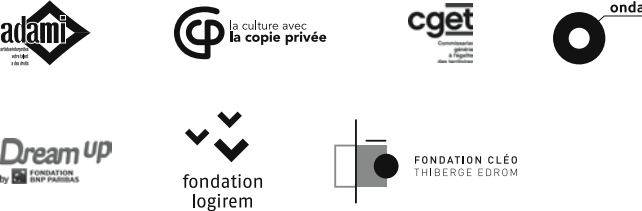
Graphisme : www.permeable.org

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



En images sur



Avec le soutien de



EN PARTENARIAT AVEC



KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE



SEPTEMBRE		QUESTION DE DANSE	2019
SAM. 28	21H00	CAR/MEN	125 €>6 €
DIM. 29	18H00	SPLIT SCREEN suivi de R2JE	5 €
LUN. 30	20H00		
OCTOBRE		QUESTION DE DANSE	2019
SAM. 5	20H00	ABDOMEN suivi de DES ÎLES (titre provisoire)	5 €
LUN. 7	20H00	ALSHE/ME suivi de ARA	5 €
MER. 9	20H00	NOT ON THIS EARTH suivi de ¡NO PASARAN!	5 €
JEU. 10	20H00	Thomas Lebrun suivi de THE PASSION OF ANDREA 2	5 €
SAM. 12	20H00	URGENCE suivi de CHERS	5 €
MAR. 15	19H00	LES INDÉSIRABLES (Tableau 1) : SHAM'S ET RANA	5 €
MAR. 15	20H00	MAMAFESTA MEMORIALISING	5 €
MER. 16	20H30	COUP DE GRÂCE	215 €>3 €
JEU. 17			
NOVEMBRE			2019
MER. 6	19H00	Emanuel Gat pour COLINE	GRATUIT
JEU. 7			
MER. 6	20H00	BALLROOM	215 €>3 €
JEU. 7			
VEN. 15	19H30	A UNIVERSE NOT MADE FOR US	515 €>10 €
VEN. 15	21H00	NIGHT	Pass 22 €>14 €
JEU. 28	19H00	LEMON ISLAND	5 €
JEU. 28	20H00	ISKANDERIA LEH ?	5 €
DÉCEMBRE			2019
VEN. 6	14H30 ^{SCOLAIRE} 20H00 ^{TOUT PUBLIC}	COMPACT suivi de VIVACE	5 €

Avec :

- 1

Théâtre Toursky
- 2

Le Merlan
- 3

Théâtre Massalia
- 4

Théâtre Joliette
- 5

Les Rencontres à l'échelle
- 6

gmern – Festival les Musiques
- 

SPECTACLE EN FAMILLE

JANVIER			2020
JEU. 9	9H45 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	ROCK & GOAL	38 €>6 €
VEN. 10	14H30 ^{SCOLAIRE} 19H00 ^{TOUT PUBLIC}		
SAM. 11	19H00 ^{TOUT PUBLIC}		
VEN. 10	20H00	TROPISMES	5 €
SAM. 11			
MER. 15	20H00	SOLO CAPTURE	5 €
JEU. 23	20H00	ONEIRONAUT	5 €
JEU. 30	10H00 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	LE VOYAGE DE ROMÉO	5 €
VEN. 31	10H00 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}		
SAM. 1 ^{ER}	19H00 ^{TOUT PUBLIC}		
FÉVRIER			2020
SAM. 8	20H00	EN RÉ MINEUR (titre provisoire)	5 €
JEU. 13	20H00	NHÀ suivi de NOW	215 €>3 €
MARS		+ DE GENRES	2020
MER. 4	19H00	BOUGE !	GRATUIT
JEU. 12	19H00	CELLULE	5 €
JEU. 12	20H00	SOULÈVEMENT	5 €
SAM. 14	19H00	STIMMLOS ZWEI	420 €>3 €
MER. 18	19H00 21H00	NOT I	5 €
MER. 18	20H00	«'STC':RIZ»	5 €
SAM. 21	21H00	ALL EYES ON	5 €
MAR. 24	20H00	YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU	5 €
VEN. 27		LES INDÉSIRABLES	5 €
SAM. 28			
SAM. 28	19H00	BEST REGARDS	5 €
SAM. 28	20H00	GRACES	5 €

AVRIL			2020
MER. 8	15H00 ^{TOUT PUBLIC}	DEVENIR HIBOU	38 €>6 €
JEU. 9	9H45 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}		
VEN. 10	19H00 ^{TOUT PUBLIC}		

MAI			2020
MAR. 19	19H00	LEIGHTON / KELEMENIS	GRATUIT
MAR. 26	20H00	EMPRISE suivi de PERCEPTION	5 €
MAI 2020		LES MERS IMAGINAIRES	613 €>10 €

COUP DE GRÂCE

OCTOBRE			2019
VEN. 4	21H00	au Théâtre Durance	
MER. 16	20H30	au Merlan – scène nationale de Marseille	
JEU. 17			

NOVEMBRE			2019
SAM. 23	20H30	à l'Autre Scène du Grand Avignon – Vedène	
MAR. 26	20H00	au Pavillon Noir – Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence	
MER. 27			
VEN. 29	20H30	à Châteaувallon – Scène Nationale à Ollioules	
SAM. 30			

ROCK & GOAL

DÉCEMBRE			2019
MAR. 3	10H00 ^{SCOLAIRE}	à la Comète, Scène nationale	
	14H15 ^{SCOLAIRE}	– Châlons-en-Champagne	
MER. 4	14H30 ^{TOUT PUBLIC}		

JANVIER			2020
JEU. 9	9H45 ^{SCOLAIRE}	Avec le Théâtre Massalia	
	14H30 ^{SCOLAIRE}	à la Friche la Belle de Mai	
VEN. 10	14H30 ^{SCOLAIRE}		
	19H00 ^{TOUT PUBLIC}		
SAM. 11	19H00 ^{TOUT PUBLIC}		
DU 14		avec l'Institut français du Maroc	
AU 24		8 représentations	
MAR. 28	14H30 ^{SCOLAIRE}	au Théâtre Ducourneau,	
	19H30 ^{TOUT PUBLIC}	Scène conventionnée d'Agen	

MARS			2020
VEN. 6	14H00 ^{SCOLAIRE}	à la Scène 55 de Mougins	
	20H30 ^{TOUT PUBLIC}		

AVRIL			2020
DU 1 ^{ER}		Théâtre de la Sinne à Mulhouse	
AU 10		12 représentations (en cours)	

MAI			2020
MAR. 5	9H30 ^{SCOLAIRE}	à Château Rouge	
	14H30 ^{SCOLAIRE}	– scène conventionnée à Annemasse	
MER. 6	14H30 ^{TOUT PUBLIC}		
JEU. 7	9H30 ^{SCOLAIRE}		
	14H30 ^{SCOLAIRE}		

KELEMENIS & CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr



REJOIGNEZ KLAP MAISON POUR LA DANSE
sur Facebook et Twitter