



LES 10 ANS!

—
EN CORPS ENCORE
SEPT. DÉC. 2021



EN CORPS ENCORE...

KLAP Maison pour la danse a 10 ans... Pas de fête dans un contexte encore incertain, mais la densité superlative d'une saison exceptionnelle, par détermination comme par circonstance. Au soutien apporté aux artistes et technicien-ne-s durant la traversée de la crise sanitaire succède nécessairement le choix de la reprise d'élan, pour découvrir enfin les œuvres reportées en ne sacrifiant rien de l'accompagnement aux projets nouveaux. Et à KLAP, vous le savez, ça danse !

EN CORPS ENCORE titre ce début de saison, pour rappeler l'essence d'une Maison fondée par un chorégraphe ainsi que l'indispensabilité de projeter. Le *FESTIVAL DE CRÉATION QUESTION DE DANSE* bousculé par les reports, s'étend au fil du mois d'octobre, quand KLAP co-édifie les accompagnements et les accueils de fin d'année avec de nombreuses structures culturelles complices.

La programmation d'automne ne regarde pas hier mais demain, avec gourmandise, projection et conviction, et une sensibilité affirmée pour les créateur-riche-s basé-e-s en région. Parmi elles et eux, les 10 artistes du projet de riposte à la crise, **8M³**, éclairent la ville, comme autant de bougies d'anniversaire.

Autre marqueur du 10^e anniversaire - le 1^{er} octobre - l'unique présence de Kelemenis&cie cette saison sur la belle scène de KLAP rassemble les artistes-incarnations du répertoire, accompagné-e-s d'une pléiade de jeunes en formation. La rentrée voit aussi la naissance d'un quatrième opus dans la pensée des enfants, pour le cadre *ad hoc* de *En Ribambelle* au Théâtre Joliette : **LÉGENDE** ou la fiction improbable d'un monde sans autre être vivant que l'espèce humaine. *Quand certains dansent, d'autres tuent* : l'épaisse tension de **COUP DE GRÂCE** renaît en Île-de-France (Royaumont et Suresnes) et en région (La Colonne à Miramas et le Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence).

Ici ou là, nous vous attendons pour d'intenses et nombreux levers-de-rideau.

Michel Kelemenis

p 6	10 ANS
p 11	SEPTEMBRE 2021
p 12	8M ³
p 14	OCTOBRE 2021 FESTIVAL QUESTION DE DANSE
p 20	NOVEMBRE 2021
p 24	DÉCEMBRE 2021
p 26	ACTIONS CULTURELLES
p 28	KELEMENIS&CIE
p 30	MEMBRE DE...
p 31	PERFORMING GENDER
p 34	INFORMATIONS PRATIQUES
p 36	AGENDA KLAP
p 37	KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE





Sous l'intitulé de *Centre de danse en résidence*, le projet d'édification à Marseille d'un complexe dédié à l'Art de la danse et ses croisements disciplinaires est validé par vote municipal en décembre 2007. 2 ans d'études, 2 ans de travaux rondement menés : KLAP Maison pour la danse accueille son premier public le 21 octobre 2011.

Tout d'abord teinturerie industrielle puis hangar à camions et conteneurs, les bâtiments après avoir brûlé restent durant de nombreuses années une dent creuse au cœur de l'îlot de Saint Mauront. Les 2000 mètres carrés et ses subdivisions correspondent en tout point au projet conceptualisé par Michel Kelemenis.



De la collaboration complice entre l'architecte désigné par la municipalité, Guillaume Beccaria, et le chorégraphe, résulte une ergonomie aussi simple qu'efficace, et une adéquation imparable des murs aux activités qu'ils abritent. 3 volumes complémentaires permettent de développer une création de A à Z, le tout dans le respect du budget alloué initialement.

2011

INAUGURATION

KLAP Maison pour la danse naît à Marseille sous l'impulsion du chorégraphe Michel Kelemenis, et dans le sillage de sa compagnie. Ouverture et partage font la signature d'un équipement inédit dédié à l'Art de la danse et ses dialogues transdisciplinaires, qui se donne pour mission de soutenir la diversité de la création. Imaginé d'influence régionale, de portée nationale et d'ambition européenne, KLAP est aussitôt membre d'EDN, Réseau européen des Maisons de la danse.

2012

+ DE DANSE

Le nouveau festival de culture chorégraphique s'affiche tel un manifeste : + DE DANSE à MARSEILLE. La programmation investit l'ensemble des espaces, associant aux spectacles des ateliers, des rencontres, des projections et une exposition, consacrés au chorégraphe Dominique Bagouet. Viendront ensuite, Vaslav Nijinski, Pina Baush et des notions fondamentales telle que le sens du geste ou le binôme danse-musique.

2013

LES ARTISTES BASÉ·E·S EN RÉGION

À l'occasion de Marseille Provence - Capitale européenne de la culture, le 8^e Festival de création QUESTION DE DANSE met en lumière les artistes et compagnies basé·e·s en région. Autour d'elles et eux, les collaborations de KLAP Maison pour la danse avec les structures culturelles du territoire se multiplient.

2014

L'EXCELLENCE EN DIRECTION DU PUBLIC JEUNE ET DES FAMILLES

À KLAP, l'action culturelle s'intitule Partage Artistique Éducatif. Cette mission s'éclaire d'un condensé dédié au public jeune et aux familles : *FestivAnge*s. L'enjeu d'une implantation réussie passe par une haute considération des enfants, envisagé·e·s comme ambassadeur·rice·s de la Maison pour la danse au quartier. Tous les quatre ans, Michel Kelemenis écrit une nouvelle fable chorégraphique dédiée à l'enfance, la jeunesse et la famille.

2015

LA PROGRAMMATION DEVIENT ANNUELLE

La stratégie d'un essor des activités sous forme de temps forts porte ses fruits : la Maison trouve son rythme et s'engage dans une programmation annuelle. *UNE SAISON DE DANSE à MARSEILLE* affiche depuis plus de 60 rendez-vous étayés de rencontres diverses, pour découvrir des artistes au parcours confirmé ou faisant leurs premiers essais.

2016

BOUGE!

La première édition du *Carrefour artistique BOUGE* place de nombreux·euses étudiant·e·s -artistes de la danse, de la musique et des techniques du spectacle - en situation de recherche accompagnée. Intégrant l'engagement de Michel Kelemenis pour la formation supérieure et l'insertion professionnelle, la rencontre invite à une expérimentation de la création chorale.



KLAP, une métaphore claquante pour dire un lieu ouvert à l'ensemble de l'acte de création, de la première intuition aux premiers applaudissements; Maison pour la danse pour dire une raison à la ville et au monde.

Dans un quartier marqué par une grande pauvreté économique, l'attention portée à l'enfance et à la jeunesse revêt une importance fondamentale, prend la forme de programmes adaptés et offre des ouvertures vers l'excellence artistique.



2017

UNE COMPAGNIE TRENTENAIRE

Entre création, répertoire, et des tournées incessantes, Kelemenis&cie fête ses 30 ans, en compagnie des artistes qui en ont fait l'histoire et de nombreux-euses invité-e-s habitué-e-s de KLAP. Pour elles et eux, bien au-delà de la fête, la Maison pour la danse conjugue repérage, sens de l'accompagnement, fidélité et partenariats en extension, toujours au bénéfice des projets artistiques soutenus.

2018

+ DE DANSE DEVIENT + DE GENRES

Signe de maturité et d'implantation pacifique au quartier, le festival de culture chorégraphique s'engage dans une thématique éminemment contemporaine et devient + *DE GENRES*. La première édition, marquée au sceau de l'international, adresse sa programmation vibrante à une audience régénérée, sensible, ouverte et éprise de différence.

2019

LA DANSE INTER-GÉNÉRATIONS

Des élèves de quatre écoles voisines et le groupe de seniors de l'association *Et Maintenant* participent au programme *DANSE ENSEMBLE*. Le projet, soutenu par la Fondation SNCF, se déploie à travers 40 ateliers conçus par les artistes de Kelemenis&cie autour des spectacles accueillis à KLAP. Annuellement, 2 000 enfants, jeunes et adultes de tout âge participent à des situations de pratique animées par les artistes invité-e-s.

2020

DANSER MALGRÉ TOUT

Le rideau se baisse sur l'humanité. À huis clos et dans tout interstice possible, la danse s'invente. Kelemenis&cie riposte à la crise sanitaire avec *8m³*, éventail ouvert sur la création en région. 10 solos de chorégraphes/interprètes invité-e-s connaissent en 1 an - et malgré les mesures de restrictions - 200 représentations. À KLAP, les résidences se multiplient, avec 37 compagnies abritées.

2021

KLAP A 10 ANS!

En 10 ans la ville et le monde ont changé. KLAP accompagne les évolutions, dans le maintien des lignes directrices qui en ont fait un lieu incontournable de développement et de visibilité pour la danse à Marseille. Dans le partage, l'ouverture et la découverte, la revendication initiale, + *DE DANSE* à *MARSEILLE*, reste d'actualité, pour promouvoir une plus grande richesse de propositions, à même de relier les marseillaises et les marseillais au meilleur de la création française et européenne.



KLAP n'est pas une école de danse : la pratique artistique se nourrit de la lumineuse présence de très nombreux-euses créateur·rice·s, en parallèle de la découverte de leurs œuvres.



KLAP : une base d'envol où les œuvres d'artistes basé-e-s en région côtoient celles de créateur·rice·s français·es et européen·ne·s, émergent·e·s ou déjà clairement reconnu·e·s. Pour les spectacles, KLAP, lieu de recherche et de création, propose depuis son ouverture un tarif unique de 5€.

10 ANS!

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

QUATRE MOIS D'INTENSITE



SEPTEMBRE 2021



Vendredi 24 septembre à 19h30
Samedi 25 septembre à 19h30

SPECTACLE
KLAP & Actoral
HARLEKING
Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi
(Italie/Allemagne)

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi détournent la figure de l'Harlequin, en explorent les facettes de bouffon sournois pour refléter les postures du pouvoir et en faire satire.



Vendredi 24 septembre à 21h
Samedi 25 septembre à 21h

SPECTACLE
KLAP & Actoral
LAVAGEM
Alice Ripoll (Brésil)

Alice Ripoll dissèque la réalité sociale polarisée du Brésil, où les contacts entre les différentes couches de la population sont des plus ténus et maintiennent un ordre social sexiste, anti-pauvres et raciste.

8M³

À l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse passe commande auprès de 10 chorégraphes danseur·euse·s basé·e·s en région de pièces courtes fondées sur la formule d'application de la distanciation physique : 4m², soit pour une danse, **8M³**.

8M³, une métaphore du confinement peut-être, où l'espace exigu devient, grâce aux artistes, le point de reprise de l'imaginaire, cette chambre d'enfant d'où se rêve le monde. **Une riposte d'artistes pour amortir, en s'en emparant, l'atteinte portée au corps engagé.**

Dès le mois de septembre 2021, les soli du programme 8M³ s'exportent sur tout le territoire marseillais...

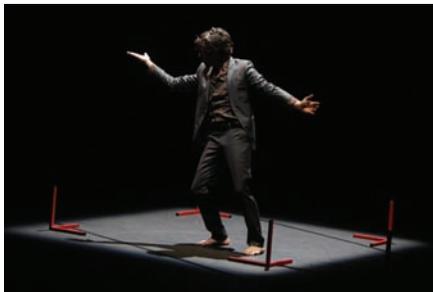
Assistance publique - Hôpitaux de Marseille (APHM) · FRAC Provence Alpes Côte d'Azur · Aix-Marseille Université · Ecole Art Danse · École de danse MAM · KLEY Marseille · Les journées du Patrimoine...

Dates à venir
pour en savoir plus :

www.kelemenis.fr



@klapkelemenis

**AUX BULLES DU MONDE**

Chorégraphie et danse **Desiré Davids**
Musique **Ethan Davids**

CARRITO

Chorégraphie et danse **Ana Perez**
Environnement sonore **Aurélien Dalmasso**
et **Ana Perez**

DE LÀ À DE LÀ

Chorégraphie et danse **Corinne Pontana**
Création sonore **François Bouteau**

SEUL ET APRÈS

Chorégraphie et danse **Alexandre Lesouëf**
Musiques **Max Richter**, **Greg Haines**,
Martin Kohlstedt

L'ŒIL DU CYCLONE

Chorégraphie et danse **Maxime Cozic**
Musique **Loreena Mckennitt**

HORIZON

Chorégraphie et danse **Sébastien Ly**

LA GRANDE PALMERAIE DE TIZI-OUZOU

Chorégraphie et danse **Romain Bertet**

VOLTE

Chorégraphie et danse **Liam Warren**
Musique **Didier Ambact**

(EN)CADRÉ(E)

Chorégraphie et danse **Julie Alamelle**
Musique **Jon Hopkins**, **Max Richter**

L'INGÉNUE SORCIÈRE

Chorégraphie **Michel Kelemenis**
Danse **Aurore Indaburu**
Musique **Paul Dukas**
Costume de *La Barbe bleue* (2015)
Christian Burle



DU 1^{ER} AU 28 OCTOBRE 2021

FESTIVAL QUESTION DE DANSE

QUESTION DE DANSE

D'œuvres en cours de fabrication en spectacles...

Une seizième édition - bousculée - en compagnie(s) de Kaori Ito, Thomas Lebrun & Coline, Aude Cartoux & Yoann Boyer, Manon Avram, Marion Carriau & Magda Kachouche, Simon Bailly, Wendy Cornu, Simone Mousset, Éric Oberdorff et Kelemenis&cie.



Vendredi 1^{er} octobre à 15h et 20h

Kelemenis&cie pour les 10 ans de KLAP Maison pour la danse
EN CORPS ENCORE

En quelques pièces courtes, le programme élaboré au gré des aléas des mois passés aura maintenu les artistes de la compagnie en alerte, en tirant profit des annulations successives. Du solo-riposte à la crise, *L'Ingénue sorcière*, au rassemblement choral fulgurant adapté de *COUP DE GRÂCE*, la soirée témoigne d'une traversée de tempête que des oasis de réfraction ponctuent, métaphore de la vie par temps de pandémie...

Pour être et dire le vivant, s'évanouir dans la danse, plus que jamais, danser ! Aux superbes interprètes des œuvres de **Michel Kelemenis** se joignent de nombreux·euses jeunes en formation, promesses d'avenir vers lequel·le-s le chorégraphe reste fortement engagé. Se rencontrer et être **En corps encore!**



Samedi 2 octobre à 19h

CRÉATION pour 15 danseur-euse-s
Thomas Lebrun (CCN de Tours) pour **Coline**
 formation professionnelle
 du danseur interprète (Istres)



En une nouvelle création, le facétieux **Thomas Lebrun** transmet sa malice, sa liberté, son sens de l'écriture et du détail, aux brillant-e-s jeunes en formation de **Coline**.



Jeudi 7 octobre à 19h

PROJET EN COURS pour 4 interprètes
Simon Bailly (Arles)

De danse en musique et en inspiration picturale, les quatre artistes que réunit **Simon Bailly** explorent, entre cœur et singularité, les manières dont une communauté se fait et se défait.



Vendredi 8 octobre à 9h45 ^{SCOLAIRE}
 et 14h30 ^{SCOLAIRE}

Samedi 9 octobre à 19h ^{TOUS PUBLICS}
 Dimanche 10 octobre à 16h ^{TOUS PUBLICS}

CRÉATION pour 3 interprètes
 KLAP & le Théâtre Massalia
LE MONDE À L'ENVERS
Kaori Ito (France/Japon)



Kaori Ito prête aux plus jeunes des super pouvoirs à même de ré-enchanter le monde. Sous leur inspiration, elle trace une œuvre métaphorique pour inviter à cultiver son enfant intérieur, soigner notre singularité et notre imagination.



Vendredi 15 et Samedi 16 octobre à 19h
 KLAP & Marseille Objectif Danse

CRÉATION pour 2 danseur-euse-s
 et 1 musicienne
COMME DES ENFANTS
Aude Cartoux & Yoann Boyer
 (Aix-en-Provence)



Sur le terreau d'une relation de 20 ans devenue substance d'exploration, d'interrogation et aujourd'hui de fiction, **Aude Cartoux & Yoann Boyer** dansent sans retenue leur regard sur la fragilité du rapport amoureux, sur fond de musiques populaires.



Vendredi 15 et Samedi 16 octobre à 20h
 KLAP & Marseille Objectif Danse

CRÉATION pour 2 danseuses
STEPS
Manon Avram (Marseille)



Manon Avram place deux danseuses dans un espace symbolique jonché de paires de chaussures. Elle tente d'y *restituer la force de celles et ceux qui savent encore être en mouvement, face à la violence que génère l'universelle « lutte des places »*.

Jeudi 21 octobre à 20h

PROJET EN COURS pour 2 interprètes
CHÊNE CENTENAIRE
 Marion Carriau & Magda Kachouche
 (Orléans)

Fable onirique et politique, *Chêne Centenaire* se tisse entre rituels dansés et incantations pour un avenir meilleur. **Marion Carriau** et **Magda Kachouche** se transforment en une géante mythologique dont elles déploient la peau, l'écorce, telle une immense canopée protectrice.

Suivi de

PROJET EN COURS pour 8 danseur·euse·s
VOLUTES
 Wendy Cornu (Aix-Marseille)

Regarder la musique et écouter la danse...
 La création de **Wendy Cornu** se dessine en composition instantanée privilégiant à la forme l'énergie, la perception et la sensation. Suivant un processus d'exploration du son par les corps, *Volutes* transforme l'espace du plateau en partition kinesthésique.

Jeudi 28 octobre à 19h

ÉTAPE DE RECHERCHE
EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY
 Simone Mousset (Luxembourg)

Avec une danse nourrie par le théâtre, la performance, les arts visuels, le dessin ou l'écriture, ce projet, qui prendra la forme d'un quatuor en 2022, se veut un royaume de l'hybride animé par l'utopie, l'intuition, l'onirisme et la magie, surréaliste et fondamentalement ludique...
 Comme **Simone Mousset** aime l'être.

Jeudi 28 octobre à 20h

CRÉATION pour 3 interprètes
LES GLANEURS DE RÊVES (REDUX)
 Éric Oberdorff (Nice)

CRÉATION

Éric Oberdorff guide une musicienne, une chanteuse et une danseuse dans leur traversée de la charge poétique d'une nouvelle de l'artiste pluri-disciplinaire Patti Smith... Où l'état brut des corps rejoint la subtilité intemporelle de la danse.



Vendredi 27 octobre 2021 à 15h et 19h

LÉGENDE

Nouvelle création de Michel Kelemenis

PREMIÈRE au Théâtre Joliette
 pour le Festival *En Ribambelle!*

Réservation : www.theatrejoliette.fr
 → voir p.29



SPECTACLE solo
EMPRISE
Maxime Cozic (Toulon)

Jeune danseur remarquable opérant un aller-retour entre les codifications de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine, **Maxime Cozic** signe un premier solo sur le sentiment d'être complexé, ou comment créer une matière chorégraphique à partir d'un état qui, a priori, empêcherait de danser.



CRÉATION pour 5 danseur-euse-s
'ASMANTI [MIDI-MINUIT]
Marina Gomes (Marseille)

CRÉATION

« La cité me serre si fort que j'ai l'impression de l'aimer ». **Marina Gomes** et sa jeune compagnie **Hylel** dansent une immersion aux accents de vécu. Ils et elles racontent la vie, le groupe, la bande, dans le quartier, 7/7, Midi-Minuit.



PROJECTION
DANSEUR, C'EST PAS UN MÉTIER
Anne Rehbinder (Chelles)

Au fil de la fabrication d'un spectacle, **Anne Rehbinder** observe Karym, Marwan, Freddy, Elliot et Mohamed découvrant la création artistique, se confrontant à leur rêve de devenir danseurs professionnels, et se débattant avec l'injonction qui s'y oppose : **Danseur, c'est pas un métier.**

NOUVELLES FLAMMES

LUNDI 8 NOVEMBRE

- 14h30 ^{SCOLAIRE} **'ASMANTI [MIDI-MINUIT]**
- 20h ^{TOUS PUBLICS} **EMPRISE** suivi de **'ASMANTI [MIDI-MINUIT]**

MARDI 9 NOVEMBRE

- 14h30 ^{SCOLAIRE} **'ASMANTI [MIDI-MINUIT]**
- 19h ^{TOUS PUBLICS} **DANSEUR C'EST PAS UN MÉTIER** suivi de **'ASMANTI [MIDI-MINUIT]**

MERCREDI 10 NOVEMBRE

- 10h ^{SCOLAIRE} **DANSEUR C'EST PAS UN MÉTIER**



Vendredi 12 novembre à 14h30 ^{SCOLAIRE}
et 20h

KLAP & le ZEF scène nationale

SPECTACLE solo
RÉPERCUSSIONS
Ana Pérez (Marseille)

Une grande technique doublée d'un feu intérieur entraînent **Ana Pérez** dans un état proche de la transe. Elle trouve dans les résonances d'une gestuelle contemporaine produisant des rythmes et des sons, la vérité d'un état au monde.



Vendredi 12 novembre à la suite
de **RÉPERCUSSIONS** 20h

KLAP & le ZEF scène nationale

SPECTACLE solo
NOW
Sébastien Ly (Toulon)

Sébastien Ly alerte sur l'urgence d'agir. Dans un solo frontal, musclé et sous tension, le corps pris en étau se libère peu à peu pour se construire en corps guerrier, prêt au combat.



Mardi 16 novembre à 19h

SPECTACLE solo
BABAE
Joy Alpuerto Ritter (Allemagne)

Transportée par la *Danse de la Sorcière*, chef-d'œuvre de l'étrangeté tout en contorsion torturée de Mary Wigman, **Joy Alpuerto Ritter** met en fusion ses héritages culturels et son actualité de femme parcourant le monde. Elle interroge les forces et les liens entre rituel et pouvoir.



Mardi 16 novembre à 20h
Mercredi 17 novembre à 19h

SPECTACLE solo
NOS CORPS VIVANTS
Arthur Perole (Marseille)

Lyrisme, exaltation et autodérision caractérisent la danse à cru et en solo d'**Arthur Perole**, dans un propos sur la différence et l'identité marqué au fer rouge par l'humour et une humanité à fleur de peau.



Vendredi 19 novembre
à 9h45 et 14h30 ^{SCOLAIRE}
Samedi 20 novembre à 15h ^{TOUS PUBLICS}
KLAP & le Théâtre Massalia

SPECTACLE pour 4 interprètes
FABLES À LA FONTAINE
Lia Rodrigues, Béatrice Massin
et Dominique Hervieu (Brésil, France)

3 chorégraphes, **Béatrice Massin**, **Lia Rodrigues** et **Dominique Hervieu** proposent chacune une relecture par la danse d'une fable du roi de la satire, Jean de la Fontaine, pour l'immense joie des petit-e-s comme des grand-e-s.



Mercredi 24 novembre à 20h30
KLAP & Le ZEF scène nationale
Au plateau du Merlan

SPECTACLE pour 7 interprètes
LA CINQUIÈME SAISON
Christian Ubl (Marseille)

Christian Ubl bat les cartes de la confrontation entre pouvoir et bouffon, dans un Carnaval dont les convives, égaré-e-s dans un théâtre, participent grimé-e-s à une fantaisie poétique contestataire renversant les rôles sociaux.



Samedi 27 novembre à 20h

EXTRAIT pour 2 danseurs
INTO THE WHITE
Marcos Marco (Marseille)

Dans un duo critique en même temps que poétique et teinté d'humour, **Marcos Marco** explore les travers d'une ère contemporaine marquée par la surinformation.

Suivi de

SPECTACLE pour 2 danseurs
PUNTO Y SEGUIDO
Vito Giota & Angel Martinez Hernandez
(Marseille)

Caractérisés par leur engagement physique et l'intensité de leur présence à l'instant, **Vito Giota & Angel Martinez Hernandez** tentent de s'harmoniser par l'écoute et la curiosité, pour inventer *un voyage entre passé et présent, pour créer un futur proche...*

Mardi 30 novembre à 20h

PROJET EN COURS solo
**EITHER WAY — D'UNE MANIÈRE
OU D'UNE AUTRE**
Sarah Cerneaux (Toulouse)

Sarah Cerneaux sonde son corps de danseuse au parcours remarquable, sa mémoire mais aussi ses transformations, pour interroger notre rapport à la perte, ces pertes vécues comme de petites morts qui nous créent, comme des errances qui nous façonnent.

Suivi de

PROJET EN COURS solo
**DANSER DANS MON PETIT SALON
SANS ME POSER DE QUESTIONS**
Maxime Potard (Marseille)

De son propre intime vers l'espace public, **Maxime Potard**, membre du collectif **Muerto Coco**, tente une investigation - libre et fantasque - sur le terme de virilité. Pour convoquer une capacité à regarder nos codes culturels pour ce qu'ils sont.

Vendredi 3 décembre à 20h

SPECTACLE solo
STATIONS
Louise Lecavalier (Canada)

Mue par une pulsion vitale qui la renvoie toujours dans l'arène, **Louise Lecavalier** poursuit cette expérience primitive qui s'appelle danser. Chaque parcelle d'elle exprime ce qui est au-delà des mots : une danseuse sidérante à la plénitude de son art.

Mardi 14 décembre à 20h

SPECTACLE solo
BEST REGARDS
Marco D'Agostin (Italie)

Figure émergente du paysage chorégraphique européen, **Marco D'Agostin** interroge l'acte pur de performer. Dans un solo vorace, forme d'hommage laïc et pop, le danseur célèbre son souvenir d'un artiste exceptionnel.



ACTIONS CULTURELLES

Toute l'année, sous les termes de Partage Artistique Éducatif, Kelemenis&cie déploie de nombreuses actions à partir de KLAP, à l'adresse de tous les publics :

ÉDUCADANSE

Le programme *ÉDUCADANSE* sensibilise la jeunesse à la danse par la découverte de spectacles mais aussi par la mise en place d'ateliers et de stages. Mis en action par des ambassadeur·rice·s professionnel·le·s de la danse auprès de jeunes de la maternelle au lycée, ce programme touche chaque année, sur le territoire métropolitain, plus de 2 000 jeunes multiplié·e·s par leurs familles.

DÉCOUVRIR LA DANSE

En préparation de la venue à un spectacle, différents dispositifs de médiation accompagnent les jeunes dans la découverte de la danse : Ateliers du regard, Ateliers de pratique ou d'initiation.

ADOLÉDANSE

Programme initié en 2018 et qui trouve sa résolution en novembre prochain, *ADOLÉDANSE* s'adresse aux élèves de 5^e, de 4^e et de 3^e du Collège Edgard Quinet, situé dans le 3^e arrondissement de Marseille.

KELEMENIS&CIE PARTENAIRE CULTUREL DU LYCÉE SAINT CHARLES ET DU LYCÉE PERRIER

Kelemenis&cie participe au déroulement de l'enseignement danse des lycéen·ne·s à l'approche du baccalauréat : rencontres avec des artistes, accompagnement des productions des élèves, ateliers autour des répertoires classiques et contemporains, programmes de découvertes culturelles.

LES ACTIONS ÉDUCATIVES AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Dans le cadre du programme Actions éducatives du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, KLAP développe le projet *8M³, de la danse dans les collèges* auprès des élèves de 5 collèges du département.

FUTURS EN MOUVEMENT

Programme de sensibilisation et d'ateliers de pratique tout au long de l'année, *Futurs en Mouvement* est ouvert aux enfants dès 10 ans, en dehors du temps scolaire. Il fait l'objet, à la fin de la saison, d'une restitution publique, ouverte à tous et à toutes, dans les espaces de KLAP.

—
Vous souhaitez mettre en place des actions autour de l'Art de la danse ?
Contacter Mariette Travard par mail à publics@kelemenis.fr

JE DANSE À KLAP

JE DANSE À KLAP se construit au fil de la programmation de la Maison et de la présence des compagnies. Pratique, initiation, sensibilisation, partage...

Samedi 16 octobre de 10h30 à 12h
Danse à 2 étages | Atelier parents-enfants
LÉGENDE par **Aurore Indaburu**
15€/binôme sur inscription

Samedi 16 octobre de 15h à 18h
Atelier tous publics par **Wendy Cornu**
15€ sur inscription

Samedi 23 octobre de 10h à 12h
Atelier hip-hop dès 14 ans par **Marina Gomes**
10€ sur inscription

Du 25 au 28 octobre 2021
Stages Vacances d'automne (2h/jour)
Destiné aux voisin·e·s de KLAP
ADOLÉDANSE, dès 10 ans
Futurs en mouvement, dès 14 ans
Gratuits sur inscription

Jeu 11 novembre de 10h à 12h
Atelier flamenco pour danseur·euse·s amateur·rice·s
tous niveaux par **Ana Perez**
10€ sur inscription

Samedi 20 novembre à 16h30
Atelier pour enfants
FABLES À LA FONTAINE
5€

Du 20 au 22 décembre 2021
Stage Vacances de Noël (2h par jour)
Destiné aux voisin·e·s de KLAP
Futurs en mouvement, dès 10 ans
Gratuit sur inscription

Inscription par téléphone au **04.96.11.11.20/publics@kelemenis.fr**

—
Découvrez l'intégralité des stages et des ateliers en suivant le calendrier sur les réseaux sociaux et sur www.kelemenis.fr

KELEMENIS & CIE

De création en reprises, de reports en remplacements, ils et elles incarnent la compagnie en cette rentrée : Luc Benard, Émilie Cornillot, Simon Courchel, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Cécile Robin Prévallée, Anthony Roques et Élie Tremblay, accompagné-e-s sur les routes des régisseurs Nicolas Fernandez et Jean-Charles Lombard.



COUP DE GRÂCE

SPECTACLE pour 7 interprètes

Fait d'images doubles portant simultanément la potentialité du sublime comme de l'horreur, **COUP DE GRÂCE** ou le miroir d'une génération ciblée par les attentats de Paris du 13 novembre 2015.

DATES DE TOURNÉE

Mardi 28 septembre 2021 Théâtre la Colonne (Miramas)
Jeudi 7 octobre 2021 Forum Meyrin (Suisse)
Vendredi 12 novembre 2021 Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Samedi 20 novembre 2021 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)
Mercredi 19 janvier 2022 Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains)
Mardi 8 mars 2022 Scène 55 (Mougins)
Jeudi 17 mars 2022 Salle Émilien Ventre (Rousset)

LÉGENDE

CRÉATION 2021 pour 4 danseur·euse·s

Sur fond de dégradation environnementale, Michel Kelemenis situe sa nouvelle fable dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vaporeux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est évidemment non, le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée, comme point d'entrée et simplement, aux plus jeunes : la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ?

LÉGENDE se raconte par le plaisir et l'exploration d'un corps ludique et onirique, plutôt que par la plongée sérieuse dans une problématique devenue majeure. Le chorégraphe propose sa pièce aux adultes qui guident les enfants comme un support pour les accompagner dans un acte de réflexion responsable indispensable.

Les tortillements des interprètes flirtent avec l'incongru, l'insolite, le burlesque ou l'inachevé, comme pour traduire l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée. Pour s'adresser à l'enfance, peut-être vaut-t-il mieux célébrer la vie comme un miracle, un inouï, une riche multitude à préserver.

DATES DE TOURNÉE

Mercredi 27 octobre 2021 Festival En Ribambelle au Théâtre Joliette (Marseille)
Du mercredi 24 au vendredi 26 novembre 2021 Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban)
Jeudi 2 décembre 2021 Théâtre de Roanne
Mardi 25 janvier 2022 Châteauevallon - Scène nationale (Ollioules)
Jeudi 27 janvier 2022 Festival HiverÔmomes à l'Auditorium Jean Moulin (Le Thor)
Vendredi 25 et samedi 26 mars 2022 Festival l'ImpruDanse des Théâtres en Dracénie (Draguignan)
Du lundi 25 au mercredi 27 avril 2022 Théâtre des Salins, scène nationale (Martigues)
Lundi 9 et mardi 10 mai 2022 Carré Sainte Maxime

EDN - EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

KLAP Maison pour la danse est reliée depuis son ouverture au Réseau européen des maisons de la danse. *EDN* crée des conditions de rapprochement et de collaboration entre 47 structures de 29 pays, partageant une vision commune concernant le développement de l'art de la danse à travers les frontières.

PODIUM

Le concours *PODIUM*, dont l'objet principal vise à promouvoir la visibilité et la circulation d'œuvres chorégraphiques récentes, regroupe un réseau de 17 partenaires européens parmi lesquels se trouve Klap Maison pour la danse. La seconde édition du concours se déroule les 19 et 20 novembre 2021 à la Rampe - Echirolles et met en compétition 12 spectacles sélectionnés par les 17 structures partenaires.

LOOP

Le réseau *LOOP* favorise l'échange et le partage d'expertise, d'informations, de regards et d'idées entre programmeur·rice·s autour d'un aspect fondamental de l'activité de Klap Maison pour la danse : la danse pour l'enfance et la jeunesse.

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

À l'occasion de ses 10 ans, Klap accueille la plateforme professionnelle initiée par *DANSE DENSE*. Conçues comme un temps de repérage, ces plateformes constituent des étapes importantes d'accompagnement et de visibilité pour les chorégraphes émergent.e.s. Elles conviennent la communauté chorégraphique dans son ensemble (danseur·euse·s, chorégraphes, diffuseur·euse·s, personnes de l'institution...) et offrent une place à l'expérimentation et à l'œuvre en train de se fabriquer.

Rendez-vous à Klap le lundi 8 novembre 2021.

NUMERIDANSE

NUMÉRIDANSE, plateforme pour les images de danse, naît la même année que *KLAP*, fête ses 10 ans **du 10 au 17 novembre 2021**. Vers *NUMÉRIDANSE* convergent des milliers de documents, spectacles filmés, danses-fictions, témoignages, documentaires, collections...

Et tous sont consultables gratuitement : une fenêtre ouverte au monde entier sur la culture chorégraphique.

PERFORMING GENDER : DANCING IN YOUR SHOES

Projet de coopération européen pour le développement des publics

Dancing In Your Shoes est un projet de coopération soutenu par le programme *Europe Creative*, programme de soutien de l'Union Européenne.

Centré sur le développement des publics, ce projet vise à construire de nouvelles formes de pratiques artistiques dans le domaine de la danse et des arts du spectacle par l'implication active des communautés locales de différents pays.

8

PAYS EUROPÉENS

11

PARTENAIRES

4

ANNÉES DE PROJET

Si les questions de genre et des identités LGBTQIA+ sont au cœur des actions, chaque partenaire s'attache à réunir les publics en abattant les cloisons que peuvent être l'âge, le sexe, la situation sociale, les origines...

Sensibilisation aux questions de genre, mixité, déconstruction culturelles et sociales, implication des populations, du secteur de la danse et des décideur·euse·s politiques ; tels sont les objectifs de *Dancing In Your Shoes*.

L'Université de Bologne joue le rôle central de partenaire scientifique afin de formaliser de nouveaux modèles de co-constructions de projet impliquant au *même endroit* les populations, les artistes et les institutions.

Un projet mené par Klap Maison pour la danse ainsi que :



Centre LGBTI+ Il Cassero à Bologne (Italie)
 Université de Bologne (Italie)
 Boulevard Theater Festival à Hertogenbosch (Pays-Bas)
 DansBrabant à Tilburg (Pays-Bas)
 City of Women à Ljubljana (Slovénie)
 Paso a 2 à Madrid (Espagne)
 Yorkshire Dance à Leeds (Royaume-Uni)
 The British Council à Londres (Royaume-Uni)
 Norrlandsoperan à Umeå (Suède)
 Sín Cultural Center à Budapest (Hongrie)

Pour participer au projet, rendez-vous le samedi 23 octobre à 11h
En savoir + : www.performinggender.eu | www.kelemenis.fr

Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Direction adjointe Laurent Meheust
Direction technique Ludovic Velon
Coordination des activités de la compagnie Honorine Mazari
Production Lucas Foucart
Administration Joseph de Saint Seine
Communication Hanna Louqaïs
Relations aux publics Mariette Travard
 L'équipe de technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle

Direction de la publication Michel Kelemenis
Coordination éditoriale Hanna Louqaïs & Laurent Meheust
Textes et documents des compagnies Michel Kelemenis

Couverture : Arthur Perole ©Nina-Flore Hernandez — **Répercussions** ©Alain Scherer
 — **Stations** ©Andre Cornellier — **Coline** ©M.Barret-Pigache

p.6-7 **Photos des travaux de Klap** ©Michel Kelemenis
 p.9 **Public** ©Michel Kelemenis — **FLOW** ©Benjamin Favrat
 p.11 **Classe de Michel Kelemenis** ©Agnès Mellon — **ZEF!** ©Agnès Mellon
 p.13 **Harleking** ©Ettore Spezza — **Lavagem** ©Renato Mangolin
 p.14-15 **8M3** ©Agnès Mellon
 p.17 **Coup de grâce** ©Agnès Mellon
 p.18 **Formation Coline** ©M.Barret-Pigache — **Le Monde à l'envers** ©Sérigraphie de Kaori Ito
 — **Canti** ©Camille Lambert
 p.19 **STEPS** ©Manuel Buttner — **Comme des enfants** ©Clotilde Penet
 p.20 **Les Glaneurs de rêves (redux)** ©Eric Oberdorff
 p.21 **LÉGENDE** ©Agnès Mellon
 p.22 **Emprise** ©Moise de Giovanni — **Asmanti [Midi-Minuit]** ©Julie Cherki
 p.23 **Danseur, c'est pas un métier** ©R. Tissot
 p.24 **Répercussions** ©Alain Scherer — **NOW** ©Sen Brundu — **BABAE** ©Julien Martinez Leclerc
 p.25 **Nos corps vivants** ©Nina-Flore Hernandez — **Fables à la fontaine** ©Benjamin Mengelle
 — **La cinquième saison** ©Laurent Philippe
 p.26 **Punto y seguido** ©Juanconca
 p.27 **Stations** ©Andre Cornellier — **Best Regards** ©Roberta Segata courtesy Centrale Fies
 p.30 **COUP DE GRÂCE** ©Agnès Mellon — **LÉGENDE** ©Agnès Mellon

Dos : Unsplash ©Sam Burriss

Graphisme : permeable.org

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



Avec le soutien de



En images sur Numéridanse



EN PARTENARIAT AVEC



KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE (FIN 2021)



INFORMATIONS PRATIQUES

KLAP Maison pour la danse
5 Avenue Rostand, 13003 Marseille

Ce document est une projection trimestrielle.
Nous vous invitons à suivre en temps réel l'activité de Kelemenis&cie /
KLAP Maison pour la danse en ligne

www.kelemenis.fr

   @klapkelemenis

RÉSERVATION

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au **04 96 11 11 20**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

BILLETTERIE

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places
s'effectue sur place **par chèque ou par espèces**.
Spectacles et Créations > **Tarif unique 5€***
Découvertes dansées **gratuites sur réservation**.

Le *Café Müller* vous accueille avant et après les représentations et vous propose
une restauration légère.

*Sauf programmation avec nos partenaires (Actoral, ZEF - scène nationale, Théâtre Massalia)

TOURISME ET HANDICAP



KLAP Maison pour la danse est accessible à tou·te·s. Si vous êtes une personne à mobilité ré-
duite ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre réservation,
de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.

VENIR À KLAP

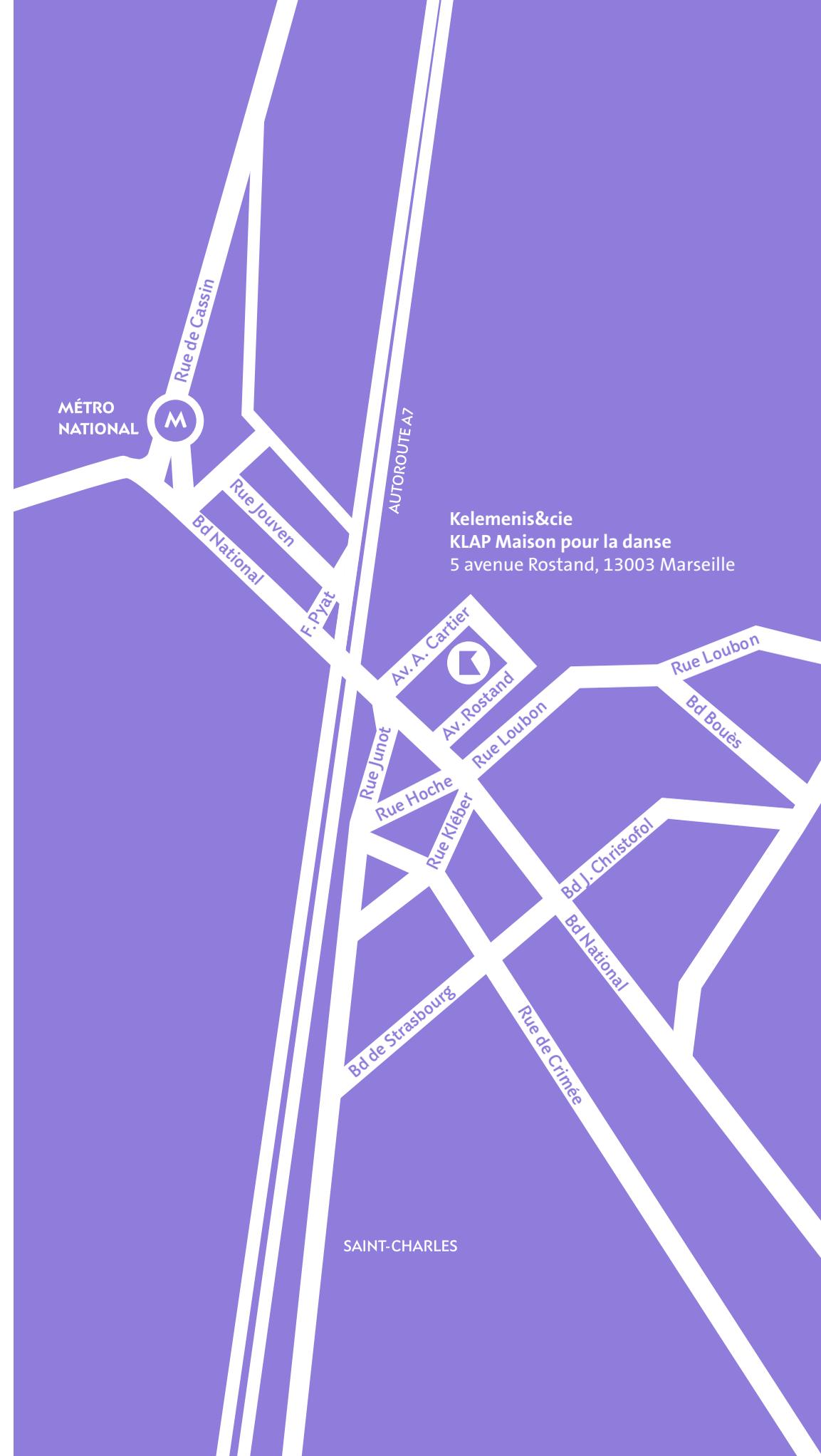
Pour rejoindre KLAP, nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

par Métro : Ligne 2 arrêt National

par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon

par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

Parking à vélo accessible à l'entrée de KLAP



AGENDA Klap Maison pour la Danse

SEPTEMBRE 2021

VEN. 24 SAM. 25	19H30	<i>HARLEKING</i>	TARIF ACTORAL 8-15€
VEN. 24 SAM. 25	21H	<i>LAVAGEM</i>	TARIF ACTORAL 5-12€
			BILLET SOIRÉE 10-20€

OCTOBRE 2021 — FESTIVAL QUESTION DE DANSE

VEN. 1 ^{er}	15H ET 20H	<i>EN CORPS ENCORE</i>	5€
SAM. 2	19H	<i>THOMAS LEBRUN RENCONTRE COLINE</i>	GRATUIT
JEU. 7	19H	<i>CANTI</i>	GRATUIT
VEN. 8	9H45 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	<i>LE MONDE À L'ENVERS</i>	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
SAM. 9	19H	<i>LE MONDE À L'ENVERS</i>	
DIM. 10	16H	<i>LE MONDE À L'ENVERS</i>	
VEN. 15	19H	<i>COMME DES ENFANTS</i>	5€
VEN. 15	20H	<i>STEPS</i>	5€
SAM. 16	19H	<i>COMME DES ENFANTS</i>	5€
SAM. 16	20H	<i>STEPS</i>	5€
JEU. 21	20H	<i>CHÊNE CENTENAIRE</i> suivi de <i>VOLUTES</i>	5€
JEU. 28	19H	<i>EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY</i>	GRATUIT
JEU. 28	20H	<i>LES GLÂNEURS DE RÊVE (REDUX)</i>	5€

NOVEMBRE 2021

LUN. 8	14H30 ^{SCOLAIRE}	<i>'ASMANTI [MIDI-MINUIT]</i>	5€
LUN. 8	20H	<i>EMPRISE</i> suivi de <i>'ASMANTI [MIDI-MINUIT]</i>	5€
MAR. 9	14H30 ^{SCOLAIRE}	<i>'ASMANTI [MIDI-MINUIT]</i>	5€
MAR. 9	19H	<i>DANSEUR C'EST PAS UN METIER</i> suivi de <i>'ASMANTI [MIDI-MINUIT]</i>	5€
MER. 10	10H ^{SCOLAIRE}	<i>DANSEUR C'EST PAS UN METIER</i>	5€
VEN. 12	14H30 ^{SCOLAIRE}	<i>RÉPERCUSSIONS</i>	5€
VEN. 12	20H	<i>RÉPERCUSSIONS</i> suivi de <i>NOW</i>	5€
MAR. 16	19H	<i>BABAE</i>	5€

MAR. 16	20H	<i>NOS CORPS VIVANTS</i>	5€
MER. 17	19H	<i>NOS CORPS VIVANTS</i>	
VEN. 19	9H45 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	<i>FABLES À LA FONTAINE</i>	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
SAM. 20	20H		
MER. 24	20H30	<i>LA CINQUIÈME SAISON</i> <i>au Plateau du Merlan Zef Scène Nationale</i>	TARIF DU ZEF 10-15€
SAM. 27	20H	<i>INTO THE WHITE</i> suivi de <i>PUNTO Y SEGUIDO</i>	5€
MAR. 30	20H	<i>EITHER WAY</i> suivi de <i>DANSER DANS MON PETIT SALON SANS ME POSER DE QUESTION</i>	5€

DÉCEMBRE 2021

VEN. 3	20H	<i>STATIONS</i>	5€
MAR. 14	20H	<i>BEST REGARDS</i>	5€

KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE

SEPTEMBRE

Le 28 septembre *COUP DE GRÂCE*
au Théâtre La Colonne (Miramas)

OCTOBRE

Le 7 octobre *COUP DE GRÂCE*
au Forum Meyrin (Suisse)

Le 27 octobre *LÉGENDE*

2 représentations au Théâtre Joliette (Marseille) pour le Festival En Ribambelle!

NOVEMBRE

Le 12 novembre *COUP DE GRÂCE*
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Le 20 novembre *COUP DE GRÂCE*

au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

Du 24 au 26 novembre *LÉGENDE*

5 représentations au Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban)

DÉCEMBRE

Le 2 décembre *LÉGENDE*

2 représentations au Théâtre de Roanne



KELEMENIS&CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

Renseignements, réservations
04 96 11 11 20 — compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

Rejoignez KLAP sur les réseaux :

