

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS&CIE

présente



Question de danse

Du 1^{er} au 24 octobre 2014

Festival de création

Distinguer les visions d'artistes, percevoir leurs intuitions, absorber leurs lectures de notre monde pour en prendre le pouls par les oreilles et par les yeux, neutraliser la crainte de ne pas comprendre ou de ne pas aimer, oser la création...

Que la place soit celle du «regardeur» ou celle du «bougeur», l'aspiration à la danse passe par une mise en jeu intime. Le mouvement anime –prête âme– autant seul qu'avec, autant dedans qu'autour et que dehors. Il est une marque du vivant, un curseur de la pensée, le lien pluri-sensoriel de la relation à l'autre.

Le premier temps saillant de la saison de KLAP passe par la découverte de desseins chorégraphiques diversement avancés. Pour certains créateurs, à l'issue de quelques jours seulement de rassemblement artistique, il s'agit de formuler publiquement une première fois, non sans fébrilité, un point d'enjeu, une focalisation, un processus prémonitoire. D'autres, arrivés au point de délivrance, se confrontent à l'impact de leur propos et recueillent le premier écho de ce qu'ils ont projeté. Dans tous les cas, la mise en tension comme l'offrande passent par les corps des artistes de scène. Ils cristallisent tout leur savoir pour la circonstance, et s'enfantent inattendus, inconnus, nouveaux, inouïs.

L'éventail de la multitude s'ouvre. Question de style, question de genre, question d'appartenance ou de forme, question grave légèrement posée, question de l'air du temps ou du refus, question vitale...

Oui ! Question de danse.

Michel Kelemenis

Programme des 15 soirées

mercredi 1 ^{er} octobre	19h30 21h00	La Barbe Bleue Kelemenis & cie Tutu Cie la Feuille d'automne – Chicos Mambo	p. 4-5
vendredi 3 octobre	19h30 21h00	KRUMP'N'BREAK RELEASE shifts – art in movement Sens – solo Yan Raballand - Compagnie Contrepoint	p. 6-7
samedi 4 octobre	19h30 21h00	Sens – solo Yan Raballand - Compagnie Contrepoint KRUMP'N'BREAK RELEASE shifts – art in movement	p. 6-7
lundi 6 octobre	19h30 21h00	GROS Francky Corcoy - Compagnie Influences nou Mathieu Hocquemiller - Cie A Contre Poil du Sens	p. 8-9
mardi 7 octobre	19h30 21h00	Canons Christophe Le Blay - Cie l'Échancrure Riz complet Sandra Abouav - Cie METAtarses	p. 10-11
mercredi 8 octobre	19h30 21h00	Riz complet Sandra Abouav - Cie METAtarses Canons Christophe Le Blay - Cie l'Échancrure	p. 10-11
vendredi 10 octobre	19h30 21h00	Hantologie / N 43°31'2.421'' – E 5°37'8.242'' Samuel Lefevre - Groupe Entorse Man Fana Tshabalala	p. 12-13
samedi 11 octobre	19h30 21h00	Hantologie / N 43°31'2.421'' – E 5°37'8.242'' Samuel Lefevre - Groupe Entorse Man Fana Tshabalala	p. 12-13
mardi 14 octobre	19h30 21h00	Zef! Kelemenis & cie Outremer Sébastien Ly – Compagnie Kerman	p. 14-15
mercredi 15 octobre	19h30 21h00	Lost & Found-site specific version Fana Tshabalala AKATOMBOY Diego Ranz	p. 16-17

jeudi 16 octobre	19h30 21h00	NOOS Justine Berthillot et Frédéric Vernier – Cie Chaos In Memoriam Maud Leroy – Cie Versus	p. 18-19
vendredi 17 octobre	19h30 21h00	In Memoriam Maud Leroy – Cie Versus NOOS Justine Berthillot et Frédéric Vernier – Cie Chaos	p. 18-19
lundi 20 octobre	19h30 21h00	L'Union Yasmine Hugonnet – Arts Mouvementés Les Grimpeurs (é)perdus Antoine Le Menestrel – Lézards bleus	p. 20-21
mardi 21 octobre	19h30 21h00	L'Union Yasmine Hugonnet – Arts Mouvementés Les Grimpeurs (é)perdus Antoine Le Menestrel – Lézards bleus	p. 20-21
vendredi 24 octobre	19h30 21h00	Phorm David Colas – Cie Phorm Je suis fait du bruit des autres Collectif 2 Temps 3 Mouvements Clôture festive avec DJ Moulinex	p. 22-23

◆ JE DANSE À KLAP

retrouvez les informations pour les stages p. 30-31

Tarif unique 5€
pour l'ensemble de la soirée

—
Renseignements
& réservations
04 96 11 11 20

L'espace bar est ouvert avant et après les représentations.
Une restauration légère est proposée par la Menthe Sauvage.



mercredi 1^{er} octobre



— 19h30

sortie de laboratoire

La Barbe Bleue

Kelemenis & cie
Marseille

Durée approximative 30 minutes

Barbe Bleue se distingue d'autres contes par son explicite monstrosité. Point d'enfant à observer grandir, pas de forêt initiatique à traverser, aucun prince à espérer, mais la symbolique sombre d'une clé qui saigne, trahissant son utilisation... **Michel Kelemenis** extrait de ce récit l'hypothèse d'un caractère des genres. Il confond misandrie et misogynie, faisant d'une femme le protagoniste, et de ses sept époux autant d'êtres asservis à la curiosité. L'axiome renversé ouvre à un trouble de l'identité.

La première rencontre du chorégraphe avec l'héroïne et son septième époux prend la forme d'un laboratoire d'investigation thématique dont ils font état en lever de rideau de *Question de danse 2014*.

Conception générale
et chorégraphie
Michel Kelemenis

Interprétation
Claire Indaburu et Luc Bénard

Créations musicales originales
Philippe Hersant et Christian Zanési

Production
Kelemenis & cie

Co-production
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-
Provence)
Avec nos remerciements à l'équipe du
gmem-CNCM-marseille pour ses conseils
avisés.

La Fondation BNP Paribas accompagne les
projets de la compagnie.

Création 2015



JE DANSE À KLAP

avec Michel Kelemenis p. 30-31



vendredi 3 octobre — 19h30
samedi 4 octobre — 21h00



projet en cours

KRUMP'N'BREAK RELEASE

shifts – art in movement

France / Allemagne

Durée approximative 40 minutes

Le terme “shifts“ désigne en anglais la variation d’un état défini à un autre et implique une dynamique de transitions. Et par “glissements“, les créations de **Malgven Gerbes et David Brandstätter** s’affranchissent des styles et des langages. À la manière d’un reportage dansé, *Krump’N’ Break Release* esquisse une genèse du hip hop et de courants qui lui font écho. Cinq danseurs de France et d’Allemagne réunissent en scène *la fureur dansée du Krump*, *l’acrobatie virtuose du Break*, *la perméabilité de la danse Release* et *la communication intense de la danse Contact* ; chacune de ces techniques apporte son propre vocabulaire et constitue la base d’un travail qui plonge profondément dans les biographies de chacun.

Chorégraphie
 Malgven Gerbes
 & David Brandstätter

Danse
 Raphael Hillebrand, Emilie Ouedraogo
 Spencer, Anthony Jean, Alan Page,
 Waldo Pierre

Musique
 David Brandstätter, Jim Sert

Conseils dramaturgiques
 Howard Katz

Vidéo
 Christoph Lemmen,
 Malgven Gerbes

Lumières
 Bruno Pocheron

Production
 shifts – art in movement

Co-production
 Les Hivernales d’Avignon,
 Le Triangle Cité de la Danse de Rennes,
 Fabrik Potsdam,
 WIP La Villette

Création
 les 24 et 25 février 2015 Le Triangle, Cité de
 la danse de Rennes

Parrainé par Le Phare,
 Centre Chorégraphique National du
 Havre-Haute Normandie



JE DANSE À KLAP

avec Emilie Ouedraogo Spencer et Waldo Pierre p. 30-31

◆ **vendredi 3 octobre — 21h00**
samedi 4 octobre — 19h30



projet en cours

Sens - solo

Compagnie Contrepoint
Clermont-Ferrand

Durée approximative 20 minutes

*Avec « La promenade dans nos serres », Francis Ponge parle des mots, des lettres, de la langue et des sons comme j'aimerais parler du mouvement, des sensations et du geste. J'aimerais écrire une histoire sans histoire. Des mouvements, des gestes qui ne représentent rien de concret mais qui peuvent, de par leurs rythmes et leurs dessins, garder l'attention du regard. Des images qui se dessinent et se déforment, comme un procédé de morphing. Je voudrais trouver un discours du mouvement. Une danse qui ne parle de rien d'autre que de sa propre musicalité. Avec toujours au coin de ma pensée, l'endroit ou l'instant de l'émotion. Ainsi apparaît en solo le poète chorégraphe et merveilleux danseur **Yan Raballand** en quête de **Sens**.*

Chorégraphie et danse

Yan Raballand

Musique

Für Alina
Arvo Pärt

Lumières

David Debrinay

Technique

Thibaut Garnier

Co-production

Le Rive Gauche Scène conventionnée pour la danse de Saint Etienne du Rouvray, Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre

Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2015), du Fracas / CDN de Montluçon, des villes de Billom et Cournon.

Avant-première

le 22 janvier 2015 à KLAP Maison pour la danse

Création

le 10 février 2015 au Rive Gauche Scène conventionnée pour la danse de Saint Etienne du Rouvray



lundi 6 octobre

Soirée réalisée en partenariat
avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon



— 19h30

spectacle

GROS

Compagnie Influences

Perpignan

Durée approximative 45 minutes

*Ce qui ne m'a pas tué m'a rendu plus fort. Un atypique danseur et chorégraphe porte à la scène en un solo autobiographique l'histoire d'un homme gros qui danse. Ici on parle de différence, de discrimination, d'acceptation de soi, de douleur et de solitude. Puisant des forces, non sans humour, dans les mots de Gustave Flaubert, « il y a autre chose dans l'Art que la rectitude des lignes et le poli des surfaces. La plastique du style n'est pas si large que l'idée entière. Nous avons trop de choses et pas assez de formes », **Francky Corcoy** confronte le poids des préjugés à celui de ce corps trop lourd. Entre souffrance et échappée, le propos de **GROS** s'universalise pour s'étendre à toute forme d'altérité et de ségrégation.*

Chorégraphie et danse

Francky Corcoy

Musique

Benjamin Civil

Mise en scène

Mariana Lézin

Lumières

Mikaël Oliviero

Vidéo

Grégoire Gorbatchevsky

Production

Compagnie Influences

Co-production

Troupuscule Théâtre / La Casa Musicale

Création

le 2 octobre 2014 à La Casa Musicale à
Perpignan



INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS

— 21h00

spectacle

nou

**Compagnie À contre poil du sens
Montpellier**

Durée approximative 1 heure

*Qu'est-ce qui meut le corps ? En parallèle des mouvements émergents Post-porn et Sex positive, **Mathieu Hocquemiller** questionne le champ de la sexualité et sa transposition artistique : faire coïncider cette énergie avec l'exigence et la poétique d'une écriture de plateau, et trouver un espace commun avec la danse. Comme la danse, la représentation de la sexualité place le corps dans une complexité. Elle le situe comme l'espace politique de la construction des rapports de pouvoir, de normes, de genre et de désir. Les cinq performers de **nou** entrouvrent une voie autre entre ce qui relève du jugement moral ou d'une expression commerciale normative, pour dédramatiser et œuvrer à de nouveaux imaginaires poétiques pour nos corps.*

Chorégraphie

Mathieu Hocquemiller

—

Danse

Marianne Charquois, Kay Garnellen,
Mathieu Jedrazac, Ludovic Lézin,
Camille Mutel

—

Musique

Benjamin Collier

—

Lumières et Technique

William Guez

Co-production

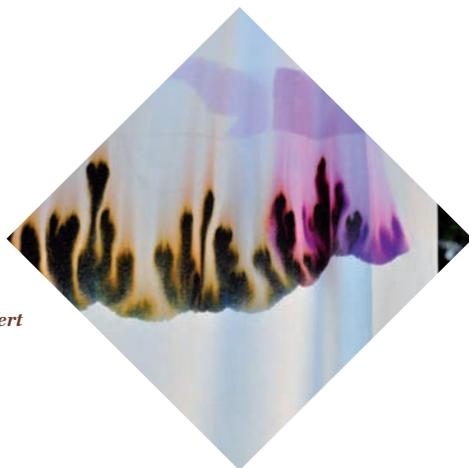
Festival International Montpellier Danse
2014, Festival Uzès Danse, Théâtre de
Nîmes, KLAP Maison pour la danse

Création

les 27 et 28 juin 2014 au Festival Montpellier
Danse



*mardi 7 octobre — 19h30
mercredi 8 octobre — 21h00*



étude performative au projet *D'une chambre à ciel ouvert*

Canons

Compagnie l'Échancrure

Marseille

Durée approximative 40 minutes

Stylisme, photographie, paysagisme et danse proposent un espace où le corps fait lien. Dans ce premier dévoilement d'une étape de recherche, **Christophe Le Blay** et ses partenaires de performance *interrogent leurs canons : ceux de la beauté, ceux qui sont forces de projection, ceux faits de chair et d'apparences.* La notion de motif agit en écriture et fonde les relations. *Ils partent de ce qui est fixé, ce qui fait socle, pour s'intéresser à ce qui se répand, se dissout, s'étale, ce qui disparaît et se révèle. Un paysage se dessine à la mesure de l'expérience des trajectoires éphémères, la jouissance de la traversée... **Canons** s'énonce comme une implantation passagère pour composition paysagère instable.*

Chorégraphie
Christophe Le Blay

Danse
Simon Asencio, Christophe Le Blay,
Olivier Müller, Juliette Nicolotto

Scénographie
David Séchaud

Stylisme et objets textiles
Harald Lunde Helgesen

Photographe
Thomas Cartron

Production
l'Échancrure

Co-production
TJP Centre Dramatique National d'Alsace
Strasbourg, Espace de l'Art Concret à
Mouans-Sartoux, Soli me tangere à Nice,
Centre D'art Contemporain de Istres
POPART(s)

Avec le soutien de la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur

◇ *mardi 7 octobre — 21h00*
mercredi 8 octobre — 19h30



projet en cours

Riz complet

Compagnie METAtarses

Angoulême

Durée approximative 30 minutes

Partant du principe de composition de la chansonnette « *Trois p'tits chats* », la chorégraphe **Sandra Abouav** et le musicien **Alexis Morel** *écrivent une boucle de mots de trois syllabes, chacun lié au précédent et au suivant par une syllabe commune. À chaque mot correspondent un geste et un lieu dans l'espace, puis une intention. De mots en gestes, suivant un rythme et une mécanique impitoyable dont le public se fait complice, chacun face à la règle arrache sa part de libre arbitre. Comment transiger avec l'obligation aliénante ? Corps et voix tentent de dissoudre la contrainte de départ, et la danse fait l'expérience d'un texte en perpétuelle mutation. Riz complet fait goûter au public la joie de la malice subversive.*

Chorégraphie
Sandra Abouav

Musique
Alexis Morel

Texte
Sandra Abouav et Alexis Morel

Avec l'accompagnement

Les Journées Danse Danse, le Théâtre de l'Étoile du Nord, le Centre national de la danse (Pantin) La Mairie de Paris dans le cadre du Prix Paris Jeunes Talents 2014, La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studio Lab, Le Centre interdisciplinaire de Lizières (Épaux-Bézu), Les Éclats Chorégraphiques de La Rochelle
La Ville de Viry-Châtillon dans le cadre du Prix Théâtre Talents 2014

Création

en mai 2015 au Festival Jet Lag 6, Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris.

Parrainé par l'Étoile du Nord



vendredi 10 octobre — 19h30
samedi 11 octobre — 19h30



projet en cours

Hantologie

N 43°31'2.421" E
5°37'8.242"

Groupe Entorse
Caen

Durée approximative 20 minutes

Conviant une mémoire chorégraphique collective de gestes du passé, déjà vus, désuets ou piètrement connotés, des boucles de mouvements ouvrent à la transe, et le désordre, à la possession. Cette cérémonie moderne, orchestrée dans une dynamique de collectif par le groupe **Entorse**, revisite les codes de la représentation théâtrale pour en inventer d'autres, comme autant de règles d'un jeu partagé avec le public. **Hantologie**: un spectacle/rite au cours duquel les spectateurs comme les performers, pris au cœur d'un dispositif déambulatoire, vivent une expérience commune, chorégraphique, sonore et interactive.

Chorégraphie
Samuel Lefeuvre

Création musicale
Raphaëlle Latini, Mathias Delplanque

Production
Groupe Entorse et LOG asbl

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC de Basse-Normandie, du Conseil Régional de Basse Normandie, du Conseil Général du Calvados et de la Ville de Caen.

Coproduction
Scène Nationale 61, Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Charleroi Danses, Le Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Balsamine – Bruxelles, The POINT – Eastleigh, CNDC Angers, LE CENTQUATRE - PARIS

Création
les 4 et 5 novembre 2014 à la scène nationale 61 à Alençon

Parrainé par la Maison de la danse de Lyon



vendredi 10 octobre — 21h00
samedi 11 octobre — 21h00



création

Man

Fana Tshabalala
Johannesburg – Afrique du Sud
Durée approximative 30 minutes

Il est attendu d'un homme qu'il soit brave, travailleur et dominant. **Fana Tshabalala** met à mal un cliché toujours vivace dans le spectre pluricommunautaire sud-africain. Il observe le statut d'un homme comme un rôle à tenir. Le projet sous-jacent de décongestionner des inerties sociétales passe par le portrait modernisé d'un être attentionné, capable de sensibilité et de faiblesse. En 30 minutes d'intensité, le mâle en déconstruction de **Man** s'ébrèche, subtilement. La certitude cède la place au doute, la force à la douceur. Massif en même temps que tendre, l'artiste venu de Johannesburg poursuit avec la même finesse son imperturbable mission d'accompagner la transformation pacifique de sa société.

Chorégraphie et danse
Fana Tshabalala

Co-production
KLAP Maison pour la danse, Centre national de la danse (Pantin),

Avec le soutien de l'IFAS – Institut Français d'Afrique du Sud

Fana Tshabalala est lauréat de Visas pour la création 2014, développé par l'Institut français / Programme Afrique et Caraïbes en créations.



JE DANSE À KLAP

avec Fana Tshabalala p. 30-31

◆ *mardi 14 octobre*



— 19h30

performance

Zef!

Un petit vent de douceur et d'amour... pour Bertrand D'At

Kelemenis & cie
Marseille

Durée approximative 30 minutes

Michel Kelemenis s'aventure hors de l'espace scénique. Transposer sa danse pour des terrains rugueux passe par la notion de flux. *Flux d'air, flux d'élans, flux d'émotions...* Zef! se nourrit de mouvements universels que partagent l'animal et l'urbain, façon malicieuse de dénoncer la perte citadine de nature. La migration, la convergence, la dispersion, l'exploration solitaire, le singulier dans le commun... D'éclatements en regroupements, les flux s'organisent en tresses de diverse complexité pour déposer ça et là des rencontres chorégraphiées, toutes à la quête d'un brin d'air pur. *Courant, brise, cyclone, tourbillon ou bourrasque inspirent la danse. Zéphyr, le plus subtil des souffles, s'applique à transporter le désir.* Pour *Question de danse*, la performance intègre au chausse-pied le Grand studio de KLAP.

Conception générale et chorégraphie
Michel Kelemenis

Danse

Luc Bénard, Emilie Garetier,
Benjamin Gouin, Félix Heaulme,
Claire Indaburu, Mylène Lamugnière,
Jérémy Pappalardo, Mélanie Venino,
Lisa Vilret

Musique

Jean-Philippe Rameau

Œuvres interprétées par

Marcelle Meyer

Production
Kelemenis & cie

La Fondation BNP Paribas accompagne les
projets de la compagnie

Remerciements à Caroline Blanc, Julia
Didier... et toute l'équipe de KLAP Maison
pour la danse

◆ **JE DANSE À KLAP**

avec Michel Kelemenis p. 30-31



— 21h00

avant-première

Outremer

Compagnie Kerman
Toulon

Durée approximative 50 minutes

Quelle métaphore pour évoquer les profondeurs de l'Être ? **Outremer** tente une plongée en apesanteur dans cet autre monde des abysses où errent des créatures interrogeant l'imaginaire. *Sur une scène dont les bords se perdent dans l'obscurité, quatre silhouettes émergent de l'infini. Lumières et vidéo sculptent les corps pour en révéler l'étrange. Les corps luminescents offrent une danse donnant à voir l'infime tout en laissant échapper une énergie brute, de celles qui traversent un corps sujet aux pulsions.* L'immersion hypnotique entre deux eaux agit comme le ferait un charme, par l'envoûtement ou l'enchantement. Car l'approche sensible et poétique caractéristique de **Sébastien Ly** dissout l'espace et suspend le temps.

Chorégraphie

Sébastien Ly
assisté de Damiano Ottavio Bigi

Danse

Damiano Ottavio Bigi, Nikola Krizkova,
Sébastien Ly, Cécile Robin-Prévallée

Musique

Vahan Kerovpyan

Lumières

Erik Verstraete

Production

Kerman

Co-production

KLAP Maison pour la danse, Ballet du Rhin
CCN de Mulhouse, EMA de Vitry-sur-Seine,
Système Castafiore

Avec le soutien des Journées Danse Dense,
à Pantin

Ce projet est lauréat de la Fondation ECART
Pomaret et bénéficie du mécénat de M.Dirck
Dalichau.

Ce projet bénéficie de l'aide au projet de
la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
des aides à l'écriture et à la création de
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et
des aides à la maquette et à la création du
Conseil Général du Var.

La compagnie Kerman bénéficie du
dispositif d'accompagnement initié par
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et
piloté par l'Arcade. Dans le cadre de ce
dispositif, Outremer a bénéficié du regard
extérieur de Kitsou Dubois.

Création les 12, 13 et 15 novembre 2014 à
l'Étoile du Nord (Paris)



mercredi 15 octobre



— 19h30

performance déambulatoire

Lost & Found site specific version

Fana Tshabalala

Johannesburg – Afrique du Sud

Durée approximative 30 minutes

Très souvent les gens deviennent ce qu'ils ne veulent pas être, poussés par le désir d'appartenir à une communauté, par la crainte de se sentir rejetés. *Lost & Found* décrit cette schizophrénie d'un individu saisi entre son désir de développement personnel et le jugement de la société. Après l'avoir créé pour le plateau, **Fana Tshabalala** transpose avec pertinence son solo dans d'autres espaces, glissant la phobie sous le regard direct et venu de toute part des spectateurs. Le faisceau directif des projecteurs n'intervient qu'après que le public lui-même a porté, concrètement, sa lumière sur le danseur. 20 ans après l'élection de Mandela, les sud-africains sont libres, oui, mais toujours sous les regards lourds d'usages passés.

Chorégraphie et danse
Fana Tshabalala

Production
KLAP Maison pour la danse

Fana Tshabalala est lauréat de Visas pour la création 2014, développé par l'Institut français / Programme Afrique et Caraïbes en créations



JE DANSE À KLAP

avec Fana Tshabalala p. 30-31



*jeudi 16 octobre — 19h30
vendredi 17 octobre — 21h00*



projet en cours

NOOS

Cie du Chaos

Châlons-en-Champagne

Durée approximative 25 minutes

*Pour faire du cirque, il n'y a qu'une chose qui soit absolument nécessaire : la matière humaine. En déplaçant leur pratique de voltigeuse et de porteur vers une écriture scénique, **Justine Berthillot et Frédéric Vernier** donnent à observer, plutôt que la performance, l'authenticité indispensable de leur accord. Donner son énergie à l'autre pour lui insuffler la vie, le redresser, s'affaiblir pour l'autre jusqu'à se perdre soi-même. Le duo de portés acrobatiques se focalise sur la teneur d'une relation qui ne veut porter d'autre récit que la nécessité de l'engagement physique conjoint et absolu : moins on donne à l'imagination, plus elle s'active. **Le NOOS**, éclairent-ils, est le principe du mouvement qui anime la matière.*

Chorégraphie et danse
Justine Berthillot et Frédéric Vernier

Musique
Antoine Herniotte

Lumières
Aby Mathieu

Regards extérieurs
Julie Beres et Samuel Lefeuvre

Co-production
Centre national de la danse (Pantin), Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, Pôle cirque de la Cascade de Bourg-Saint-Andéol

Soutien Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne), la Cascade (Bourg-Saint-Andéol), le Montfort théâtre (Paris), le théâtre de Charleville-Mezières, le Nouveaux relax (Chaumont), la Brèche (Cherbourg)

Création
le 11 mars 2015 au Centre national de la danse à Pantin

Parrainé par le Centre national de la danse



jeudi 16 octobre — 21h00
vendredi 17 octobre — 19h30



projet en cours

In Memoriam

Cie Versus

Lille

Durée approximative 30 minutes

*« Il y a un esseulement nécessaire. Tu m'as accompagnée et moi, je n'ai plus peur de rien. » In Memoriam est ce souvenir incessant de la précarité de la vie qui doit nous rendre tout exceptionnel. C'est aussi se rappeler de nos pères, auxquels notre mortalité nous lie, et danser pour eux. « Memento mori »... Cette danse est l'expression de notre dualité, de ce frottement entre Thanatos et Eros, qui fait de l'endroit du deuil, de la perte et de la faiblesse, un endroit finalement de force et de richesse. Mis en abîme par des jeux de miroirs, dans un espace restreint où chaque mouvement compte, le théâtre dansé de **Maud Leroy**, en un geste chorégraphique hybride, s'empare d'un thème universel avec élégance et lumière.*

Chorégraphie et danse
Maud Leroy

Musique
Térence Fixmer

**Regard extérieur/scénographie
et costumes**
Charlotte Villermet

Production
Cie Versus

Co-production
le Ballet du Nord Centre Chorégraphique
National de Roubaix-Nord-Pas de Calais,
la Rose des Vents scène nationale Lille-
Métropole

Création
les 27, 28 et 29 mars 2015 au Ballet du Nord,
CCN de Roubaix

**Parrainé par le Centre Chorégraphique
National de Roubaix**



*lundi 20 octobre — 19h30
mardi 21 octobre — 19h30*



projet en cours

L'Union

Arts Mouvementés

Lausanne - Suisse

Durée approximative 35 minutes

Des coiffes reliant des époux par une structure en bois les maintiennent à plusieurs mètres de distance. La découverte au Musée du Quai Branly de cet objet de noces en Papouasie Nouvelle Guinée percute la recherche de **Yasmine Hugonnet** sur *les résonances symboliques et sensorielles contenues dans le mouvement et les postures*. Pour ce duo la chorégraphe s'intéresse *au moment de la célébration de L'Union, par les mises en scène humaines, l'écriture des corps qui symbolise le lien et l'installent dans le réel*.

Chorégraphie
Yasmine Hugonnet

Danse
Yasmine Hugonnet et Jan Kunigo

Production
Arts Mouvementés

Co-production
Théâtre Sévelin 36 à Lausanne

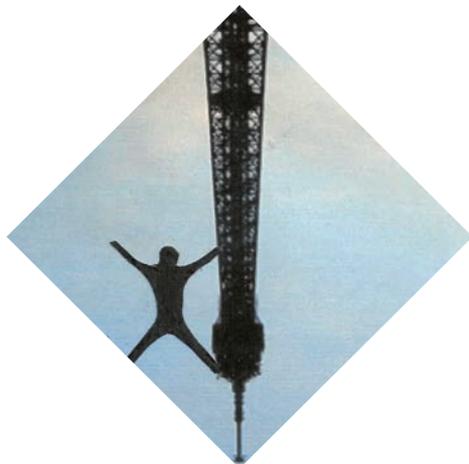
Soutiens
Ville de Lausanne, Canton de Vaud

Création
Mars 2015 au Festival le Printemps de Sévelin, Théâtre Sévelin 36 à Lausanne

Parrainé par le Théâtre Sévelin 36



lundi 20 octobre — 21h00
mardi 21 octobre — 21h00



projet en cours

Les Grimpeurs (é)perdus

Lézards bleus

Apt

Durée approximative 20 minutes

Pensée du varappeur : *Peut on grimper sans sommet ?* Aux façades intérieures du théâtre prises comme terrain de jeu, **Antoine Le Menestrel** suspend trois disciplines ayant en commun l'engagement, dans le mouvement. *Le Parkour se définit comme art du déplacement, efficace en tout type d'environnement : il valorise la trace. L'Acrobatie utilise tous les éléments possibles pour proposer des immobilités et développer une continuité dans l'espace. La Danse verticale permet de faire corps avec la partition architecturale et de recréer en tous lieux. Après l'ascension vient le temps de la descente. Elle se fait au ralenti, quand **Les Grimpeurs (é)perdus** goûtent au plaisir de la gravité après l'avoir insolemment défiée.*

Chorégraphie
Antoine Le Menestrel

Danse
Ophélie Brunet, Anthony Denis,
David Pagnon, Antoine Prost

Régie plateau
Jean-Luc Bichon

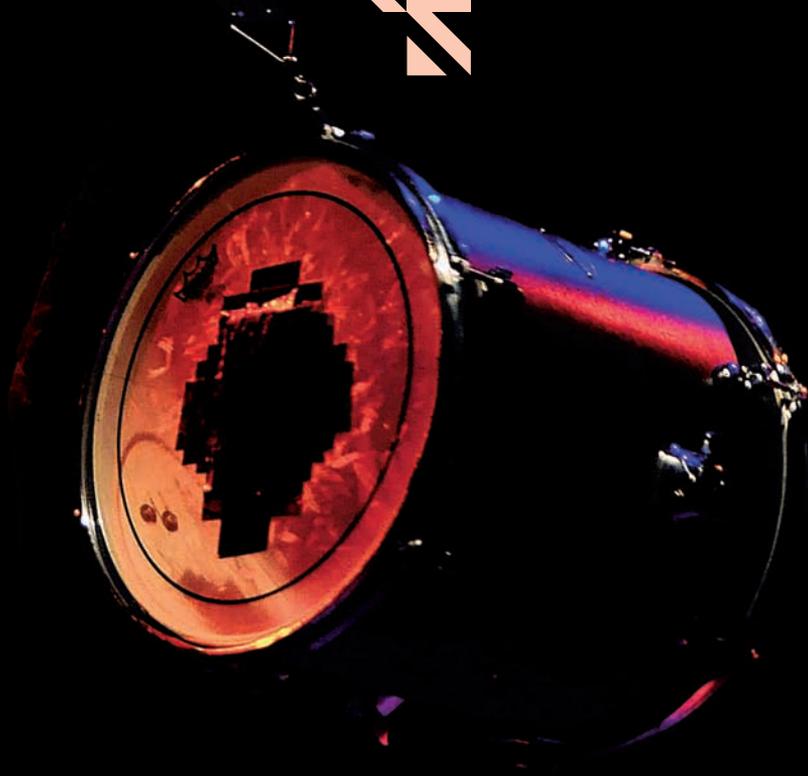
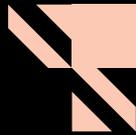
Production
Lézards Bleus

Co-production
Centre de Développement Chorégraphique
Les Hivernales à Avignon

Création
le 23 février 2015

**Parrainé par les Hivernales Centre
de Développement Chorégraphique
d'Avignon**





◆ les + de KLAP

— Du mardi 14 au vendredi 17 octobre

« Tramer l'approche d'une création : quelles médiations à l'œuvre ? »

Formation professionnelle pour les personnes ressources

Le PRéac, Pôle Ressource danse pour l'éducation artistique et culturelle du CND, propose, en partenariat avec KLAP Maison pour la danse, une formation destinée à un public croisé de personnes qui mettent en œuvre des Projets danse, des formations et des actions singulières dans le cadre de différents dispositifs d'éducation artistique et culturelle (Résidence d'artiste, atelier, classe à pac, jumelage...).

Cette formation permet de relier les contenus abordés aux présentations des artistes Sébastien Ly, Diego Ranz, Fana Tshabalala, Maud Leroy, Justine Berthillot et Frédéri Vernier.

La formation s'adresse :

- aux artistes chorégraphiques
- aux médiateurs, chargés de mission danse des structures culturelles ou collectivités territoriales ayant en charge des projets d'éducation artistique et culturelle
- aux enseignants du premier et du second degré, conseillers pédagogiques, inspecteurs et formateurs de l'Éducation Nationale

KLAP Maison pour la danse
Ulrike Rössle
04 96 11 11 20
publics@kelemenis.fr

Centre national de la danse
Pôle Ressource danse pour l'éducation
artistique et culturelle
Agnès Bretel
agnes.bretel@cnd.fr

— Réunion d'information
le mercredi 10 septembre à 19h

Appel à participation 2 temps 3 mouvements

Dans le cadre de son projet chorégraphique *Je suis fait du bruit des autres*, le Collectif 2 Temps 3 mouvements recherche une vingtaine de volontaires avec qui partager un processus de création et se produire sur scène à l'occasion d'une unique représentation le vendredi 24 octobre en clôture du Festival Question de danse. Pour *Je suis fait du bruit des autres*, Sylvain, Lucien et Mathieu articulent leur travail autour des thèmes de l'anonymat et de la foule. ils cherchent une danse essentielle, possible pour tous, et se concentrent donc sur des gestes et des actes simples qui ne nécessitent aucune compétence particulière (en danse notamment). Seules la volonté et la disponibilité sont nécessaires. Leur désir est de créer un « échantillon d'humanité », le plus large possible.

◆ KLAP expose

Agnès Mellon *Au jour le jour*

Elle chérit son état de passager de l'ombre autant que les artistes de scène aiment l'embarquer dans leur traversée : **Agnès Mellon** observe chaque représentation par le biais de son point de vue favori, dans la marge des spectateurs. Au long de *Question de danse*, de son œilleton incisif, la photographe saisit les instants de la tension de chaque œuvre, qu'elle rappelle et expose en images chaque lendemain. *Au jour le jour*, dans un ad libitum de patience et de silence, elle collecte une mémoire de la disparition propre à la danse. Créations eux-mêmes, ces clichés essentiels témoignent de la riche palette de couleurs d'un Festival de création, et s'égrainent en chapelet final le soir de la clôture, sur les murs de KLAP.

Panayis Chrysovergis *Hétérotopie*

Hétérotopie, le Lieu où, selon Michel Foucault, l'imaginaire devient matière et s'incarne en 3 dimensions dans l'espace public. *Dans les lieux de débauche et maisons closes, je me glisse dans l'hétérotopie de l'exploration de la libération sexuelle. Là, la sexualité condamnée se retrouve protégée et camouflée, libre et enfermée en même temps. [...]* *Je rencontre la teneur humaine du confinement imposé par l'hypocrisie envers ses semblables.* Les photographies de transparence et de couleurs de **Panayis Chrysovergis** transpirent de désirs indicibles. Billet vers nos propres abîmes intérieurs, où le Minotaure en chacun de nous sommeille, elles suggèrent en même temps l'entrée d'un labyrinthe des fantasmes et la hantise de s'y risquer.



— *Dimanche 5 octobre de 11h à 13h*

Avec Emilie Ouedraogo Spencer et Waldo Pierre

Pour tout public

Tarif 10€ l'atelier

Connaissez-vous le KRUMP ? Venue de la colère des rues de Los Angeles dans les années 90's, cette danse au croisement du hip-hop et de la transe génère une énergie aussi puissante qu'impressionnante. Un atelier découverte ouvert à tous.

— *Samedi 11 octobre de 11h à 13h*

Avec Diego Ranz

Pour tout public muni de chaussures de Flamenco

Tarif 10€ l'atelier

Chorégraphe et danseur-percussionniste, Diego Ranz joue de son corps comme d'un instrument de percussion. Avec pour point de départ le Flamenco, l'atelier propose une exploration chorégraphique du rythme autour de différentes techniques : zapateado, palmas, body-rhythm.

— *Samedi 18 octobre de 11h à 13h*

Avec David Colas

Pour tout public

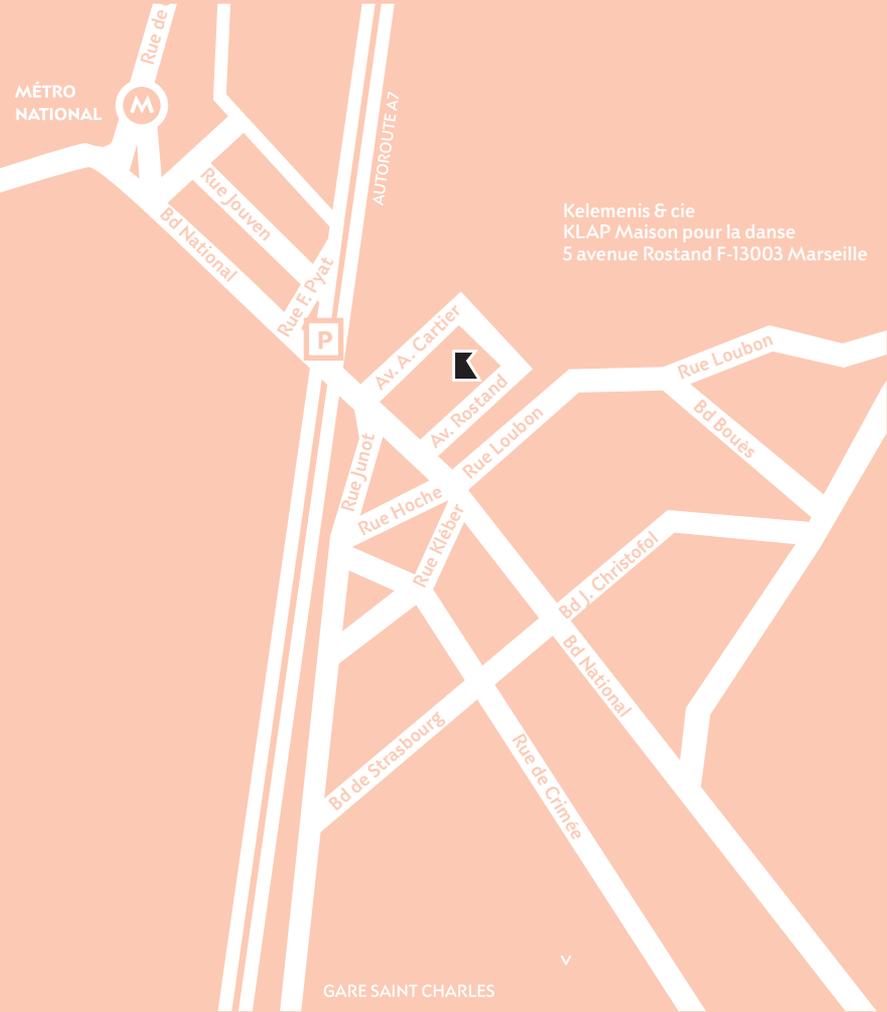
Tarif 10€ l'atelier

Basée sur la musicalité du corps, la technique de David Colas dépasse les frontières de la danse hip hop. Danseur et chorégraphe, il amène à percevoir la musique pour structurer le mouvement et transmet avec passion les subtilités de la Danse urbaine.





COMMENT VENIR À KLAP



COORDONNÉES GPS

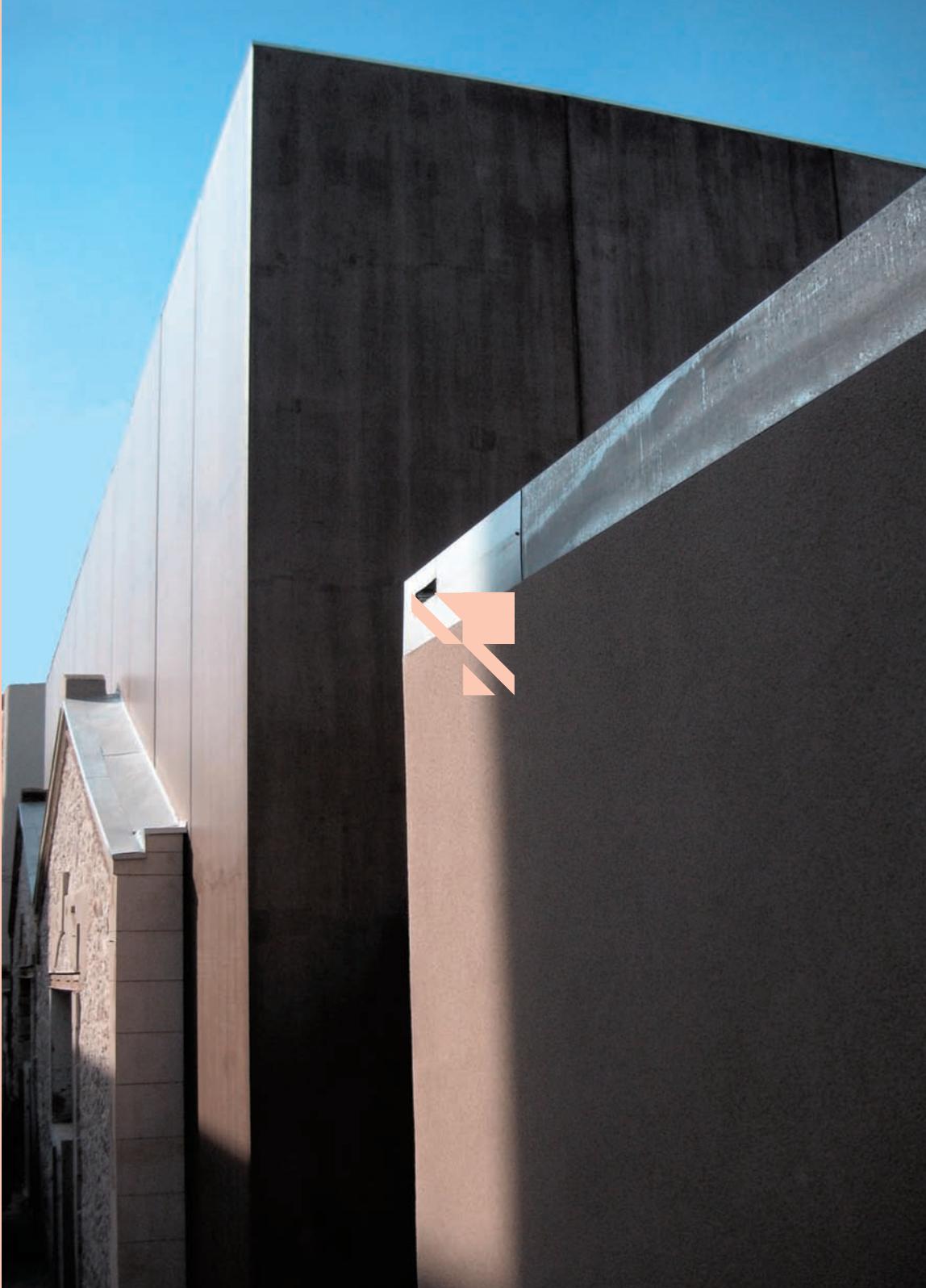
Latitude 43.312271
Longitude 5.378125

MÉTRO LIGNE 2

Arrêt National

BUS 89

Arrêt National Loubon



Direction Michel Kelemenis
Direction administrative Nathalie Ducoin
Coordination Laurent Meheust
Responsable technique Christophe Dubois
Production Sarah Benoliel
Assistant à l'administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Alexandra Zamora / Ulrike Rössle

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



En images sur



Avec le soutien de



L'édition 2014 de Question de danse avec le soutien de :



En partenariat avec

ARCADE



En collaboration avec

LE CND

Direction de la publication Michel Kelemenis

Coordination éditoriale Laurent Meheust

Crédits photos

Couverture et p.8 Gros © Ghostographic - p.4 La Barbe Bleue © MK - p.5 Tutu © Michel Cavalca - p.6 & p.32 p.33 Krump 'n' break release © Marie Spiller - p.7 Sens © Daniel Aimé - p.9 Nou © A.Lautier - p.10 Canon © Thomas Cartron - p.11 Riz Complet © Pauline Falourd - p.12 Hantologie © Virginie Meigne - p.13 Man © Christo Doherty - p.14 Zef! © MK - p.15 Outremer © Amador Artiga - p.16 Lost&Found © Eric Boudet - p.17 & p.24 p.25 AKATOMBOY © C.Conan - p.18 Noos © Clément Cebe - p.19 In Memoriam © Eric Legrand - p.20 L'union © Anne-Laure Lechat - p.22 PHORM © Rek on - p. 23 Je suis fait du bruit des autres © Anne Breduillieard - p.29 Hétérotopie © Panayis Chrysovergis - p.35 Klap Maison pour la danse © MK

Graphisme www.permeable.org

Remerciements :

Aux Centres Chorégraphiques Nationaux : Le Havre, Roubaix, Grenoble, Musée de la danse / Rennes. Aux Centres de Développement Chorégraphique : Le Gymnase / Lille, Les Hivernales / Avignon et l'Etoile du Nord (Paris Réseau). Aux membres d'EDN / European Dancehouse Network : La Maison de la danse / Lyon, le Centre National de la Danse / Pantin, Le Mercat de les Flors / Barcelone, Dansmakers / Amsterdam. Au 3bisF / Aix-en-Provence, au Théâtre Sévelin 36 / Lausanne. À Jacqueline Salmon.

KELEMENIS & CIE
KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand F-13003 Marseille

compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

Tarif unique 5€
pour l'ensemble de la soirée

—
Renseignements
& réservations
04 96 11 11 20

