

DANSE EN AMATEUR & Répertoire

CIE EDVA *Maguy Marin* —
FORMAT *Mathilde Monnier*
— CIE ÉQUINOXE *Ingeborg
Liptay* — DANSE IN PROGRESS
Françoise Dupuy — ATELIER
CHORÉGRAPHIQUE DE
SEGRÉ *Merce Cunningham* —
ARC CONTEMPORAIN *Michel
Kelemenis* — EVIDANSE *Anne-
Marie Reynaud et le Four solaire*
— STREET DANCERS *Laura
Scozzi* — CIE PERIPHERI'K
Géraldine Armstrong — LES
FILLES DU LUNDI *Christian
Rizzo* — DÉCOR MOBILE *Doris
Humphrey* — CIE DE L'AIR DANS
L'ART *Trisha Brown* — ATELIER
CHORÉGRAPHIQUE *Philippe
Decouflé* — ACCORDS PERDUS
Catherine Diverrière — L'AUTRE
NOUS *Dominique Rebaud*

ÉDITO

Un panorama d'esthétiques chorégraphiques s'offre aux curieux à l'occasion exceptionnelle de la Rencontre nationale *Danse en amateur et répertoire*, initiée par le Centre national de la danse à Pantin, et accueillie cette année par KLAP Maison pour la danse en partenariat avec son voisin le Théâtre Toursky. 15 groupes d'amateurs venus de toute la France convergent vers Marseille, chargés d'œuvres chorégraphiques qu'ils ont choisies eux-mêmes, mettant en lumière des figures historiques et des créateurs d'aujourd'hui. La journaliste et critique spécialiste de danse Rosita Boisseau guide les spectateurs dans leur rencontre avec ces gestes, pétales délicieux effeuillés aujourd'hui par la grâce et le désir ardent de plus de 150 passionnés.

Michel Kelemenis

DANSE EN AMATEUR

& Répertoire

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique amateur au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse. Elle permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue depuis deux années au moins de travailler une danse avec un professionnel du milieu chorégraphique (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteurs de danses). Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, *Danse en amateur et répertoire* invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse (créée depuis plus de cinq ans) ou des danses non reliées à la pratique scénique (danses traditionnelles, danses des régions de France, danses du monde...).

Le projet développé par le groupe comporte parallèlement à cette appropriation dansée un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi : ce temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir sa compréhension chorégraphique.

Selon les possibilités ou les opportunités locales, en collaboration par exemple avec une structure culturelle, le groupe nourrit sa connaissance de la danse en allant à la découverte d'autres œuvres du (de la) chorégraphe, en s'intéressant au contexte historique et artistique de la création de l'œuvre, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent, à l'histoire du corpus de danses. Spectacles, expositions, conférences, films de danse, lectures, toutes les approches sont possibles.

Composé d'au minimum cinq danseurs, le groupe peut émaner d'associations de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants ou d'adultes uniquement composées d'amateurs. Le projet se réalise sur l'ensemble de l'année scolaire. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe, et de son responsable artistique, couvre un volume de quarante heures environ (et plus) réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités de travail.

Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum dont une lors de la Rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette rencontre, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes. Un groupe ayant bénéficié de l'aide ne peut pas en bénéficier deux années de suite.

SUIVI DES DOSSIERS

Laurent Barré, responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques, assisté d'Anne-Christine Waibel

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1 rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
+33 (0)1 41 83 27 27
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

www.cnd.fr
Vignette Recherche et Répertoires →
Danse en amateur et répertoire

ROSITA BOISSEAU

Rosita Boisseau présente les groupes, les pièces et les auteurs au programme de cette onzième Rencontre nationale *Danse en amateur et répertoire*.

Journaliste indépendante, critique, spécialiste de la danse au journal *Le Monde* et à *Télérama*, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages traitant d'emblématiques chorégraphes : Sidi Larbi Cherkaoui (Textuel, 2013), Montalvo Hervieu (Textuel, 2009), Philippe Decouflé (Textuel, 2003) et Régine Chopinot (Armand Colin, 1990).

Elle a également publié *Panorama de la danse contemporaine* (Textuel, 2006 ; ré-éd. 2008), *Panorama des ballets classiques et néoclassiques* avec René Sirvin (Textuel, 2010), *Danse et art contemporain* (Scala, 2011), *Swan : création pour cygnes et danseuses* (Scala, 2012), *Chefs-d'œuvre de la danse* (Textuel, 2013), *Photographier la danse* avec Laurent Philippe (Scala, 2013).

FRANÇOISE MICHEL

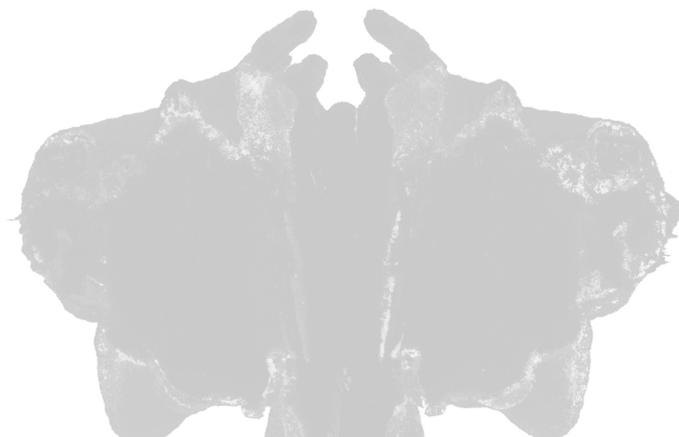
Françoise Michel, éclairagiste de renom, conçoit la lumière de l'ensemble de la rencontre, depuis 2011 (5^e Rencontre nationale à L'Espal, théâtre et scène conventionnée danse du Mans).

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre national de Strasbourg, dirigée à l'époque par Jean-Pierre Vincent.

En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières des spectacles de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces.

Pour le théâtre, elle travaille, entre autres, avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida...

Elle accompagne aujourd'hui, régulièrement, les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh et de Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : « *La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie* ».



PROGRAMME

Du Centre national de la danse invité par
KLAP Maison pour la danse au Théâtre Toursky

SAMEDI
20 MAI 2017
17h00
—
Durée 2h00

Déroutes – Mathilde Monnier
PAR LES AMATEURS DE FORMAT
P.10-11

Event – Merce Cunningham
PAR L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DE SEGRÉ
P.12-13

Lumière du vide – Ingeborg Liptay
PAR LA COMPAGNIE ÉQUINOXE
P.14-15

Éclats – Françoise Dupuy
PAR LE GROUPE DANSE IN PROGRESS
P.16-17

May B – Maguy Marin
PAR LA COMPAGNIE EDVA
P.18-19

SAMEDI
20 MAI 2017
21h00
—
Durée 2h00

L'Ombre des jumeaux – Michel Kelemenis
PAR LE GROUPE ARC CONTEMPORAIN
P.20-21

*Quai de l'arrivée – Anne-Marie Reynaud
et le Four Solaire*
PAR LE GROUPE ÉVIDANSE
P.22-23

*Étant donné la conjoncture actuelle
Laura Scozzi*
PAR LES STREET DANCERS
P.24-25

Ancestor's Calling – Géraldine Armstrong
PAR LA COMPAGNIE PERIPHERI'K
P.26-27

Le Bénéfice du doute – Christian Rizzo
PAR LE GROUPE LES FILLES DU LUNDI
P.28-29

DIMANCHE
21 MAI 2017
15h00
—
Durée 2h00

Decodex – Philippe Decouflé
PAR L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
P.30-31

Set and Reset/Reset – Trisha Brown
PAR LA COMPAGNIE DE L'AIR DANS L'ART
P.32-33

Ritmo Jondo – Doris Humphrey
PAR LE GROUPE DÉCOR MOBILE
P.34-35

Solides – Catherine Diverrens
PAR LE GROUPE ACCORDS PERDUS
P.36-37

*La Mandoline, l'œillet et le bambou
Dominique Rebaud*
PAR LE GROUPE CHORÉGRAPHIQUE
L'AUTRE NOUS
P.38-39

**LES +
DU WEEK-END**

Mise en jambes avec Michel Kelemenis

PROJECTIONS
Sois un homme de la compagnie K-libre (Merville)
Dedans ce monde de Loïc Touzé

PARUTION
*Corps (in)croyables, Pratiques amateur en danse
contemporaine* sous la direction de Michel Briand
P.40-41

L'ensemble du programme est en entrée gratuite
Réservations et renseignements auprès de l'équipe
de KLAP Maison pour la danse
04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr

Mathilde Monnier

Déroutes

CONTEMPORAIN
20 mai à 17h00
15 min

Déroutes, la pièce chorégraphiée en 2002 par Mathilde Monnier d'après la nouvelle inachevée *Lenz* de Georg Büchner, met en avant la marche comme base de la danse, ce qui donne un accès direct et simple au groupe. Enraciné à l'origine dans un travail en tête-à-tête avec chaque danseur, le spectacle, transmis par Enora Rivière et Thibaut Kaiser, singularise aussi l'identité des amateurs qui participent au projet. Le contexte géographique de Format, en Ardèche, permet aussi de nourrir la recherche et de mieux comprendre *Lenz* en marchant dans la nature.

Déroutes, (2002)

Création du 13 au 21 décembre 2002 au Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne

—
Pour 13 interprètes Nuno Bizarro, Stéphane Bouquet, Bertrand Davy, Herman Diephuis, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia, Rémy Héritier, Dalila Kathir, I-Fang Lin, Arantxa Martinez, Mickaël Phelippeau, Rachid Sayet, Filiz Sizanli

—
Musique eRikm

—
Durée originale 80 min

Figure de la scène chorégraphique depuis les années 80, directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier de 1994 à 2014, Mathilde Monnier a tracé une voie surprenante, se risquant à ouvrir large ses références avec des pièces autour de l'Afrique comme *Pour Antigone* (1993), sur l'autisme dans *L'Atelier en pièces* (1996) ou encore le groupe et l'individu avec *Les Lieux de là* (1998). Elle aime aussi confronter ses points de vue avec ceux d'écrivains (Christine Angot), de philosophes (Jean-Luc Nancy) et de chanteurs (Katerine). Elle a pris la tête du Centre national de la danse à Pantin en 2014.

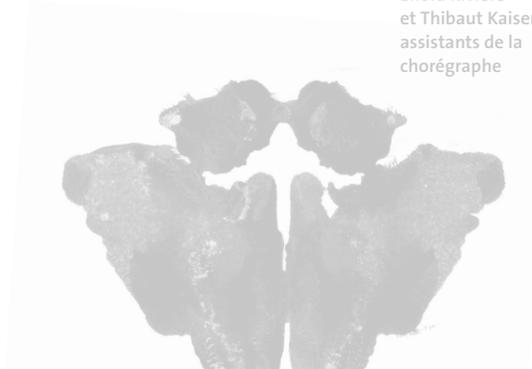
FORMAT

Danseurs
Corinne Bourgeois,
Agnès Chambon,
Martine Dughelin,
Cookie Fachon,
David Kressmann,
Olivier Labrot,
Gaëlle Pinard,
Diane Peylin,
Simone Picard,
Anne-Marie Wandoch

Coordinatrice
Sophie Gérard

Transmission
Enora Rivière
et Thibaut Kaiser,
assistants de la
chorégraphe

Avec une quinzaine de danseurs-adultes, le groupe de danse amateur du projet Format ou la création d'un territoire de danse, créé en 2014 à Meyras, en Auvergne, sous la houlette de Sophie Gérard, propose chaque semaine des cours autour de techniques contemporaines variées. Désireux de passer du côté de la création, ils ont participé pour la première fois à une pièce intitulée *Heroes* de Groupenfonction, et souhaite inscrire de façon pérenne la création de spectacles à leur programme d'activités.



Event

CONTEMPORAIN

20 mai à 17h00

12 min

En s'attaquant à un *Event*, œuvre particulière dans le parcours de Cunningham puisqu'elle articule de façon aléatoire des extraits de spectacles du répertoire allant de 1967 à 1990, le groupe entend jouer à fond la carte du hasard et de la surprise lors de la construction à la dernière minute du déroulé et du casting de la pièce. La découverte et l'apprentissage de la technique de Cunningham et de ses règles de création font aussi partie des enjeux passionnants de cette transmission pilotée par Robert Swinston, ancien danseur emblématique de la compagnie américaine et directeur du CNDC d'Angers.

Scramble (1967)

Création le 25 juillet 1967 à Chicago, dans le cadre du Ravinia Festival

Pour 8 interprètes

Merce Cunningham,
Carolyn Brown,
Barbara Lloyd,
Sandra Neels,
Yseult Riopelle,
Valda Setterfield,
Albert Reid,
Gus Solomons

—
Musique Toshi Ichiyonagi

Canfield (1969)

Création le 4 mars 1969 au Nazareth College à Rochester

Pour 9 interprètes

Merce Cunningham,
Carolyn Brown,
Sandra Neels,
Valda Setterfield,
Meg Harper, Susana
Hayman-Chaffrey,
Jeff Slayton,
Chase Robinson,
Mel Wong

—
Musique Pauline Oliveros

Changing Steps (1973)

Création le 22 mars 1973 à la Brooklyn Academy of Music à New York

Pour 10 interprètes

Douglas Dunn,
Meg Harper,
Susan Hayman-Chaffey,
Chris Komar,
Robert Kovich,
Barbara Lias,
Brynar Mehl,
Sandra Neels,
Valda Setterfield,
Julie Roess-Smith

Musique

David Behrman,
John Cage,
Gordon Mumma,
David Tudor

Roatorio, « an irish circle on Finnegans Wake » (1983)

Création le 26 octobre 1983 au Colisée à Roubaix, dans le cadre du Festival de Lille

Pour 16 interprètes

Helen Barrow,
Louise Burns,
Merce Cunningham,
Susan Emery,

Lise Friedman, Alan Good,
Neil Greenberg,
Catherine Kerr,
Chris Komar,
Judy Lazaroff,
Joseph Lennon,
Karen Radford,
Rob Remley,
Robert Swinston,
Megan Walker,
Susan Quinn Young

—
Musique John Cage

Double Toss (1993)

Création le 6 février 1993 au Northrop Auditorium à Minneapolis

Pour 14 interprètes

Helen Barrow,
Kimberley Bartosik,
Michael Cole,
Emma Diamond,
Jean Freeburry,
Frédéric Gafner,
Alan Good,
Chris Komar,
David Kulick,
Patricia Lent,
Larissa McGoldrick,
Robert Swinston,
Carol Teitelbaum,
Jennifer Weaver

—
Musique Takchisa Kosugi,
Transfigurations

Merce Cunningham

Le maître américain de l'abstraction Merce Cunningham (1919-2009), collaborateur du compositeur John Cage dès les années 50, aussi curieux de la vidéo en son temps que des nouvelles technologies quelques années plus tard, a exploré des méthodes d'élaboration du mouvement qui influencent encore les artistes d'aujourd'hui. Parmi ses fondamentaux, le choix du hasard pour construire une œuvre, mais encore la séparation de la danse et de la musique qui opèrent chacun de leur côté sur la même durée avant de se croiser pour la première fois lors de la représentation. Avec plus de 150 pièces à son actif dont 80 peuvent être aujourd'hui remontées grâce à des « capsules de danse », Cunningham reste l'un des géants de la scène contemporaine.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DE SEGRÉ

Danseurs

Lucie Brichet,
Manon Chevallard,
Nadège Lardeux,
Lisa Petit,
Martine Richard,
Marie Rimbart

—
Coordinatrice
Catherine Gabillard

Transmission

Robert Swinston,
directeur artistique
du CNDC Angers, danseur
de la Merce Cunningham
Dance Company
(dès 1980), assistant
de Merce Cunningham
(à partir de 1992)

Installé à Segré depuis sa création, coordonné par Catherine Gabillard, l'Atelier chorégraphique de Segré croise les générations dans un groupe de sept danseuses âgées de 17 à 42 ans dont certaines participent à la danse contemporaine depuis dix ans. Passionné de créations, cet atelier participe régulièrement à des spectacles signés, entre autres, par Gianni Joseph, et à des événements comme par exemple Danse sur un plateau en 2015 ou les Choréïades en 2016.

Lumière du vide

CONTEMPORAIN
20 mai à 17h00
13 min

Désireuse de faire découvrir le travail singulier d'Ingeborg Liptay, méconnue en France, la compagnie Equinoxe a choisi la pièce *Lumière du vide* (2010), dans laquelle Liptay plongeait dans la musique métal du groupe américain Tool. Parallèlement à cette poussée rock, il s'agit aussi de creuser la musculature profonde exigée par la danse, les émotions fines intimes, en rassemblant une pensée de soi et du monde dans le même élan et espace. L'extrait du spectacle est confié aux danseurs du groupe par Agnès de Lagausie, assistante et interprète d'Ingeborg Liptay.

Lumière du vide (2009)

Création les 3 et 4 décembre 2009 au Théâtre La Cigalière à Sérignan

—
Pour 5 interprètes Anne Debrailly, Agnès de Lagausie, Claire Camp, Renaud Décor, Benjamin Deluc

—
Musique Tool, *10 000 Days*

—
Durée originale 34 min

Ingeborg Liptay

Installée en France depuis les années 60, la danseuse et chorégraphe allemande Ingeborg Liptay, 82 ans, a cimenté ses nombreux apprentissages (classique, expressionnisme allemand, Martha Graham, Alvin Ailey...) par un esprit libre et profondément enraciné dans un rapport intime avec la musique, toutes les musiques. Sa danse en jaillit solide sur ses appuis, poreuse car à l'écoute, substantielle dans son engagement de tout l'être en mouvement. En 1972, Ingeborg Liptay, en complicité avec le pianiste américain Morton Potash, a ouvert un studio de danse à Montpellier où elle enseigne toujours.

COMPAGNIE EQUINOXE

Danseurs
Lucien Chardonneau
Solenne Gros de Beler,
Carole Groulet,
Jak Kervahut,
Ansofi Morel,
Armelle Quentin,
Lucie Robier
Coordinatrice
Lucie Robier
Transmission
Agnès de Lagausie,
interprète de la pièce à
sa création et assistante
de la chorégraphe

Sous la houlette de Lucie Robier, la compagnie se compose d'une douzaine de praticiens amateurs issus de milieux artistiques variés. Elle déploie ses activités en studio mais aussi *in situ*, dans les rues, les galeries d'expositions, les médiathèques... Férus d'improvisation, les interprètes ont collaboré en 2013 avec le chorégraphe Dominique Petit et travaillé autour d'Odile Duboc, en 2015. Le groupe est basé à La Rochelle depuis sa création en 2010.



Éclats

CONTEMPORAIN
20 mai à 17h00
15 min

S'emparer de la pièce *Éclats*, particulièrement représentative de la recherche rythmique de Françoise Dupuy, offre la possibilité de fouiller les notions d'improvisation et, à travers l'utilisation des tambours à mains et d'une plaque de métal, de la résonance du son dans le corps. Le travail autour de la relation dans l'espace entre soi et les autres, du silence, de l'écoute, de la respiration, de la pulsation sont aussi au rendez-vous de ce projet piloté par Isabelle Dufau, assistante de Françoise Dupuy. La transmission à des corps d'aujourd'hui d'un type d'énergie et d'une esthétique singulières fait aussi partie des enjeux de ce choix.

Éclats (1975)

Création le 1^{er} août 1975 au Jardin de la danse (école Pigier) à Avignon, dans le cadre des Rencontres internationales de danse contemporaine et du festival Off d'Avignon

Pour 9 interprètes Marie-France Delieuvin, Agnès Dravet, Catherine Henry, Brigitte Hyon, Viviane Serry, Danièle Talbot, Michel Begny, Olivier Perriguet, Christian Talbot

Musique Jean Schwartz

Durée originale 60 min

Françoise Dupuy

Personnalité pionnière de la danse moderne en France depuis les années 50, la danseuse, chorégraphe et pédagogue Françoise Dupuy, toujours au plus près de Dominique Dupuy avec lequel elle a partagé soixante-cinq ans de travail et de pensée de l'art chorégraphique, conçoit la pièce *Éclats*, en 1975, sur une musique de Jean Schwartz. Héritière de la recherche rythmique d'Émile Jaques-Dalcroze et de la liberté organique d'Isadora Duncan, elle a raffiné tout au long de son parcours un geste structuré, sensible et nuancé. Cette artiste partisane d'une « *danse combattante* » selon la formule de Dominique Dupuy, irrigue encore et toujours les avancées d'un mouvement « *à la marge de la danse bien-pensante ou à la mode.* »

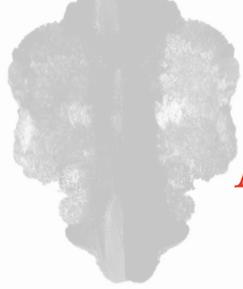
DANSE IN PROGRESS

Danseurs
Santee-Rita Beenud,
Adeline Dang,
Kevin Dang,
Mélanie Laviolette,
Amanda Lamy,
Esther Losange,
Clara Liffschitz,
Océane Rasolofoniaina,
Kim Vo-Lam

Coordinatrice
Gwendaël Lemonnier

Transmission
Isabelle Dufau, assistante
de la chorégraphe

Des adolescents et jeunes adultes âgés de 14 à 22 ans, par ailleurs inscrits au conservatoire de danse de Noisy-le-Sec et participant à l'atelier de Gwendaël Lemonnier, composent ce groupe d'amateurs créé en 2013. Parmi les collaborations à leur actif, un atelier avec Dominique Brun lors de son passage au Théâtre des Bergeries en 2013 et deux spectacles *Sable* (2013) et *Pygmaïos* (2015).



Maguy Marin

May B

CONTEMPORAIN
20 mai à 17h00
10 min

Choisir de travailler un extrait de *May B* (1981), pièce-phare de Maguy Marin et plus largement de l'histoire de la danse, ici remontée par Isabelle Sissmann-Missal, permet aux jeunes interprètes de se frotter à un récit puissant qui croise danse et narration sur les thèmes de « *brisures constitutives, de mises au monde et d'enfance* ». Il dégage aussi un terrain de recherche autour d'un langage unique, d'un processus de création et plus largement leur offre de solidifier une culture chorégraphique.

May B (1981)

Création en avant-première le 4 novembre 1981 au Théâtre municipal à Angers, dans le cadre de L'Automne chorégraphique d'Angers ; puis le 8 janvier 1982 à la Maison des arts à Créteil

—
Pour 10 interprètes Daniel Ambash, Luna Bloomfield, Christiane Glik, Mireille Campioni, Pierre Fabris, Toméo Verges, Christiane Glik, Karin Vyncke, Mathias Pons, Mychel Lecoq, Maguy Marin

—
Musique Franz Schubert, le Carnaval de Binche, Gavin Bryars

—
Durée originale 1h30

D'origine espagnole, née à Toulouse en 1951, Maguy Marin a fait ses apprentissages à l'école Mudra de Maurice Béjart, à Bruxelles. Elle fonde une première compagnie avec Daniel Ambash et décroche un prix au Concours de Bagnolet en 1978. Installée à la Maison des arts de Créteil, entre 1980 et 1990, sa compagnie devient Centre chorégraphique national en 1985. Avec le compositeur Denis Mariotte depuis 1987, Maguy Marin creuse une langue très personnelle, fouillant le geste et les sons du corps, la danse et le texte, la musique live, en se cherchant des alliés du côté de la littérature. Existentielle, connectée à l'individu et au groupe, sa danse condense des enjeux esthétiques et philosophiques puissants. Depuis 1998 à la tête du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, en banlieue lyonnaise, sa compagnie retrouve son indépendance en 2011. Maguy Marin a réalisé plus d'une quarantaine de spectacles.

COMPAGNIE EDVA

Danseurs
Ornella Alessandri,
Cécile Barau, Noémi Fidji,
Mathilde Geyer,
Camille Grondin,
Hugo Hagen, Eva Hoarau,
Emma Law-Bo-Kang,
Carmen Serrat,
Lilla Vigneron-Asencio,

Coordinatrice
Véronique Asencio

Transmission
Isabelle Sissmann-Missal,
interprète de la pièce à sa
création

Basée à Sainte-Clotilde, à la Réunion, dirigée par Véronique Asencio, la compagnie Edva rassemble de jeunes élèves de l'école Ol La Danse. Des cours techniques et des ateliers de recherche sont proposés aux étudiants. La diffusion de spectacles complète le cursus. La participation à Danse en amateur et répertoire permet de les mettre en situation de professionnels en tournée et de leur faire découvrir en profondeur le fonctionnement d'une troupe.

L'Ombre des jumeaux

CONTEMPORAIN
20 mai à 21h00
12 min

Sous la houlette de Sylvain Boruel, interprète de la création de Michel Kelemenis pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, le choix de *L'Ombre des jumeaux* (1999) résulte d'un désir d'explorer « les voix de la multiplication dynamique ». L'attaque de l'espace, l'ampleur de la chorégraphie, la rapidité des changements d'appuis, le tout ourlé de fantaisie et d'humour, a aussi stimulé l'envie des danseurs. Une séquence de la pièce se déroule en silence et offre la possibilité d'affiner l'écoute, la présence à l'autre et d'aiguiser la conscience du geste.

L'Ombre des jumeaux (1999)

Création du 22 au 25 avril 1999 à la Filature à Mulhouse

—

Pour 18 interprètes (danseurs du ballet de l'Opéra national du Rhin) Muriel Amm, Anne Bacher, Pascale Lafferrière, Jacqueline Le Hucho, Stéphanie Madec, Muriel Masciaux, Sybille Obré, Cécile Robin Prévallée, Laurence Rollet, Michel Béjar, Sylvain Boruel, Simon Curchel, Alain Imbert, Thierry Le Gall, Willem Meul, Pasquale Nocera, Marc Pace, Joris Pérez

—

Création musicale Didier Puntos

—

Pianos Didier Puntos, Xavier Dami

—

Percussions Sébastien Cordier, Benoît Gaudette

—

Durée originale 35 min

Michel Kelemenis

Directeur et initiateur de KLAP Maison pour la danse, ouverte à Marseille en 2011, Michel Kelemenis, personnalité de la scène contemporaine depuis les années 80, a tissé un parcours d'artiste aux inspirations multiples portées par une écriture limpide et précise. Surfant entre narration et abstraction, collaborateur de compagnies comme celles du Ballet du Grand Théâtre de Genève ou du Ballet du Rhin, il a su également déployer son talent auprès de metteurs en scène comme Klaus-Michaël Grüber ou Luc Bondy. Pédagogue, il a mis en place des ateliers dans différents pays dont l'Afrique du Sud depuis 1994 et enseigne également au sein de structures de formations supérieures.

ARC CONTEMPORAIN

Danseurs

Marcos Bompadre, Clara Bottlaender, Maeva Caboche, Hortense de Boursetty, Célestine de Williencourt, Géraldine Haas, Angélique Hertzog, Élodie Kieffer, Ophélie Parot, Alicia Planat

Coordinatrice

Michèle Rust

Transmission

Sylvain Boruel, interprète de la pièce à sa création et Michel Kelemenis, chorégraphe

La danseuse Michèle Rust, interprète de Dominique Bagouet, est à l'initiative de ce groupe d'adultes-amateurs créé en 2011, à Strasbourg. En 2013, elle met au point le projet *Clin d'œil à Dominique Bagouet* qui permet aux danseurs de plonger dans des extraits de trois pièces fétiches du chorégraphe montpelliérain. Dans le cadre également du dispositif Danse en amateur et répertoire, en 2014-2015, Michèle Rust leur fait découvrir une facette de Régine Chopinot dans *Sous le signe de Saint Georges*.



Anne-Marie Reynaud et le Four solaire

Quai de l'arrivée

CONTEMPORAIN
20 mai à 21h00
12 min

Lorsqu'en 1980, Anne-Marie Reynaud et le collectif du Four solaire met en scène *Quai de l'arrivée*, pour cinq interprètes et un saxophoniste, elle veut raconter l'histoire de « *personnages en perdition sur un quai de gare à l'aube* ». Ce métissage de la danse et du théâtre au cœur d'un univers visuel « *noir, étrange et loufoque où l'absurde tient un rôle prépondérant* » a stimulé le groupe, heureux de plonger dans une création empreinte de surréalisme et sous influence de l'expressionnisme allemand. L'idée forte de rendre hommage à Anne-Marie Reynaud a aussi impulsé le travail.

Quai de l'arrivée (1980)

Création le 15 octobre 1980 à la salle Beaufort à Angers, à l'occasion de l'inauguration de la salle rénovée et du lancement de l'Automne chorégraphique

—
Pour 5 interprètes Odile Azagury, Anne-Marie Reynaud, Jean-Christophe Bleton, Bernadette Doneux (reprise de Gisèle Gréau), Daniel Larrieu

—
Musique Henry Gendrot

—
Durée originale 35 min

En 1976, la chorégraphe et pédagogue Anne-Marie Reynaud (1945-2009) a fondé, avec Odile Azagury, le Four solaire, compagnie repère de l'histoire de la danse française, tout en participant dès 1974 au GRTOP de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris. Ses spectacles, bouillonnants de fantaisie surréaliste, de cocasserie bien balancée, sont présentés dans les théâtres mais aussi dans les rues en plein air. Tempérament partageur et bienveillant, elle se multiplie, devient directrice des Îles de Danses en 1995, puis du département Formation et Pédagogie au Centre national de la danse à Pantin à partir de 1998. En 2005, elle imagine sur mesure pour Pedro Pauwels le solo *Pliages*, qui sera son ultime chorégraphie.

ÉVIDANSE

Danseurs
Auxana Arieu,
Laura Bounie,
Cindy Costa,
Pauline Marty,
Sophie Roche

Coordinatrice
Catherine Mounet

Transmission
Gisèle Gréau, interprète
de la pièce à sa création

Créé en 2013 à Limoges par Catherine Mounet, à l'issue d'un projet amateur mené avec le chorégraphe Hervé Koubi, ce groupe compte huit danseuses qui fréquentent le même cours de danse contemporaine. Parmi différents projets artistiques, une collaboration avec Sharon Fridman a particulièrement stimulé les jeunes interprètes dans leur envie de se confronter à la création et au répertoire. C'est en rencontrant la chorégraphe Gisèle Gréau que l'idée de découvrir, le Four solaire, pan historique de la danse contemporaine française, a germé.

Étant donné la conjoncture actuelle

CONTEMPORAIN
20 mai à 21h00
15 min

Choisir la pièce *Étant donné la conjoncture actuelle* (1999), permet à la fois d'exploiter les talents des jeunes amateurs en danse hip-hop mais en théâtre versant humour. Guirlande de personnages hauts en couleurs, ce spectacle se moque des clichés avec une vigueur et un brio qui embarquent tout un chacun dans l'aventure. Elena Bertuzzi, notatrice et assistante de Laura Scozzi, assure la transmission d'un extrait de la pièce qui risque d'être parfaitement raccord avec la vitalité du groupe.

Étant donné la conjoncture actuelle (1999)

Création du 19 au 26 janvier 1999 au théâtre Jean Vilar à Suresnes, dans le cadre de Cités Danse Variations (dans un programme partagé avec Farid Berki, *Mr Chanmé aime la pop* et Régis Obadia, *J'ai plus l'temps*)

Pour 8 interprètes Zouheir Baki, Daniel Bembedebert, Djégué Cissoko, François Kaleka, T-shou Kane, Guy Sembé, Mélanie Sulmona, et Ludovic Becker (pancartiste)

Durée originale 35 min

Laura Scozzi

Entre la chorégraphie et l'opéra, avec une bascule nette pour le second depuis 2005, Laura Scozzi, passée par la danse classique, le contemporain, le jazz, les claquettes et le théâtre avant de fréquenter la fac de sociologie de Milan, se dresse comme une vigie iconoclaste dans le paysage de la danse contemporaine. À la tête de sa compagnie Opinioni in Movimento créée en 1994, Scozzi mélange un élixir aphrodisiaque de gestes et textes, soufflé par un sens du comique et d'une déraison tout ce qu'il y a de jubilatoire. Parallèlement à ses spectacles, elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène comme Coline Serreau, Laurent Pelly, Sébastien Lifschitz.

STREET DANCERS

Danseurs
El-Fakirdine Ahamadi,
Anrifoudine Ali,
Moanamaoulida Assani,
Raissane Assoumani,
Raychat Chamasse,
Chawka Dhoiffir,
Antoine Mhoudhoiri,
Moustoifidhou
Mohamed,
Ibrahim M'soili

Coordinatrice
Sophie Huvet

Transmission
Elena Bertuzzi, notatrice,
et Laura Scozzi,
chorégraphe

Les 500 danseurs hip-hop amateurs de l'association Hip Hop Evolution ont constitué le vivier du groupe Street Dancers qui rassemble une vingtaine d'interprètes âgés de 14 à 20 ans. Créé en 2014 à Kaweni, à Mayotte, piloté par Sophie Huvet, ce collectif avait aussi comme challenge de répondre par la création aux luttes de bandes rivales de jeunes à Mayotte. Un spectacle *Malaïka* a été mis en scène et a tourné dans huit collèges.

Ancestor's Calling

JAZZ

20 mai à 21h00

15 min

Enraciné dans une recherche assumée entre danse et musique, le choix de la pièce *Ancestor's Calling* (1998), chorégraphiée par Géraldine Armstrong et transmise par elle-même, fait appel à la sensibilité de chacun des danseurs et à sa mémoire personnelle. Il répond à un désir de la compagnie de fouiller le registre singulier de chacun tout en poursuivant un travail de fond sur le rapport à la musique jazz et la « recherche du mouvement originel de la danse jazz » issu des traditions africaines.

Ancestor's Calling (1998)

Créé en 1998 à l'Espace Carpeaux à Courbevoie

-

Pour 9 interprètes Lionel Amadote, Saul Dovin, David Lerat, Joachim Lorca, Sabrina Fontaine, Valérie Masset, Valérie Givenaud, Nawel Benalla, Aurélie Koudou

-

Musique W. Miaoli, M. C. Ewande, Lewis, F. Ntare, P. Killian, A. Eskinasi, John Coltrane

-

Durée originale 28 min

Géraldine Armstrong

Née dans l'archipel de la Grenade, installée à Londres en 1967 avant de choisir Paris en 1975, Géraldine Armstrong a hybridé une formation classique et jazz. Elle a collaboré avec Line Renaud, les compagnies Rick Odums, Reney Deshauteurs et Off Jazz de Gianin Loringett. En 2008, elle a présenté au Centre national de la danse à Pantin une pièce de Donald McKayle intitulée *Songs of the Disinherited* et opéré la reconstruction de spectacles afro-américains majeurs au carrefour de l'art et de la politique comme *Hex and Roots* d'Eleo Pomare. Elle chorégraphie également pour les troupes de James Carlès ou le Grand Ballet de la Martinique.

COMPAGNIE PÉRIPHÉRI'K

Danseurs

Maély Cheillon,
Jeanne David,
Marine Despierres,
Margaux Grimaud,
Enora Guignard,
Noa Le Trionnaire,
Julie Lorgeoux,
Morgane Schweizer,
Pauline Vetele

Coordinatrice

Kaylie Le Trionnaire

Transmission

Géraldine Armstrong,
chorégraphe

L'école de danse Périphéri'k, basée à Elven, en Bretagne, a ouvert sur la création de la compagnie du même nom en 2011. Sous la direction de Kaylie Le Trionnaire, les jeunes interprètes, qui pratiquent le classique, le contemporain, la danse africaine et le jazz, participent régulièrement à des créations et ont déjà été remarquées en 2016 dans le cadre du dispositif Danse en amateur et répertoire.

Le Bénéfice du doute

CONTEMPORAIN
20 mai à 21h00
15 min

Bel enjeu que de danser un extrait de *Au bénéfice du doute*, chorégraphié en 2012 par Christian Rizzo. Avec cette pièce qui explore l'animé et l'inanimé, le duo et le groupe, la vitalité du mouvement emporte le morceau. Le travail de partenariat nuancé (entre autres, avec des mannequins) a aussi emporté l'adhésion des amateurs. Sur fond de musique électro, ce spectacle à l'impact plastique fort est transmis par I-Fang Lin, interprète de Rizzo.

Le Bénéfice du doute (2012)

Création du 19 au 21 janvier 2012 à l'Opéra de Lille

—

Pour 7 interprètes Philippe Chosson, Yoann Demichelis, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Christophe Ives, I-fang Lin, Lola Rubio

—

Musique Robin Rimbaud/Scanner

—

Durée originale 1h15

Christian Rizzo

Artiste polymorphe, ouvert sur les arts plastiques et la mode, formé à la Villa Arson à Nice, Christian Rizzo, d'abord repéré comme interprète auprès de Mark Tompkins et Hervé Robbe, a fondé sa compagnie l'Association Fragile en 2016. Il signe des spectacles insolites entre installations plastiques et postures, contemplation et rêverie, posant un geste minutieux et sculpté sur fond de boîte blanche. Des spectacles comme *Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement...* (2005) ou encore *L'oubli, toucher du bois* (2010), autour des motifs de la chute et de la mort, ont marqué la mémoire. Depuis 2013, cette danse de postures a retrouvé l'énergie vitale du mouvement avec la création de *D'après une histoire vraie*, succès du Festival d'Avignon. Christian Rizzo a pris les rênes du Centre chorégraphique national de Montpellier en 2015.

LES FILLES DU LUNDI

Danseurs

Moana Ball, Nicole Bossa, Marion Galerand, Julie Guiroy, Véronique Kyriacopoulos, Caroline Paris, Justine Mostefa, Mathilde Paillard, Sandrine Ragusi, Catherine Savary de Jesus, Delphine Vezian

Coordnatrice

Céline Schneider

Transmission

I-Fang Lin, interprète de la pièce à sa création

Cette troupe de femmes de tous âges, formée en 2007 autour d'un noyau dur de passionnées de la danse contemporaine, aime se confronter à des projets de création pour tester le plateau et le public en direct. Elle se risque aussi dans des interventions chorégraphiques en milieu urbain. Basé aux Angles (Languedoc) sous la direction de Céline Schneider, le groupe se signale par son goût pour l'exploration musicale du geste.

Decodex

CONTEMPORAIN

21 mai à 15h00

15 min

Decodex (1985), de Philippe Decouflé, déroule un monde merveilleux de créatures mirifiques, d'apparitions cocasses à la démesure de l'imaginaire sans limites du chorégraphe. Explorer l'étrangeté, l'humour et traverser les strates de ce spectacle qui connut un immense succès, fait partie des objectifs du groupe qui collaborera avec les danseurs Éric Martin et Alexandra Naudet, interprètes de premier plan de la compagnie DCA.

Decodex (1995)

Création du 15 au 19 juillet 1995 dans la cour du Château Borély à Marseille, dans le cadre du Festival de Marseille

—

Pour 10 interprètes Christine Bombal, Brad Denys, Éric Martin, Alexandra Naudet, Irma Omerzo, Nancy Rusek, Christophe Salengro, Olivier Simola, Rosalba Torres, Christophe Waksman

—

Musique Hughes de Courson, Sébastien Libolt, Manuel Coursin et Antoine Lengo

—

Durée originale 75 min

Philippe Decouflé

Personnalité incontournable de la danse contemporaine depuis le début des années 80, porte-étendard d'une certaine idée du populaire et du savant dans l'art, Philippe Decouflé, passé au début des années 80 par le CNDC d'Angers dirigé par le maître américain multimédia Alwin Nikolais, hybride la danse, la vidéo, le texte, les lumières et les jeux optiques dans des spectacles joyeusement fantasmagoriques. À la tête de sa compagnie DCA depuis 1983, installé à la Chaufferie, à Saint-Denis (93), il maintient la haute pression d'un geste chorégraphique artisanal et savant, soufflé par un tempérament aventureux et libre.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Danseurs
Patricia Alcalá,
Lelia Fremovicci,
Catherine Lévy,
Pauline Pateau,
Véronique Schaal,
Sandrine Slimani,
Véronique Verguet-Bienvenu,

Coordinatrice
Christine Léger

Transmission
Éric Martin et
Alexandra Naudet,
interprètes de la pièce
à sa création

Initié en 2009, à Deuil-la-Barre, en Île-de-France, coordonné par Christine Léger, ce groupe de huit danseuses formées en danse contemporaine et dont la moyenne d'âge tourne autour de 50 ans, est curieux de tous les univers chorégraphiques. Il a rencontré et plongé dans l'écriture d'Alban Richard, celle des frères Ben Aïm ou encore de Christian Bourigault. Soucieux de développer un travail sur l'écoute, l'être ensemble, le partage des connaissances, il se produit plusieurs fois par an sur scène.

Set and Reset / Reset

CONTEMPORAIN
21 mai à 15h00
10 min

Remonter un extrait de *Set and Reset* (1983) dépasse le simple apprentissage de pas dans l'esprit de l'œuvre de Trisha Brown. Il s'agit, parallèlement aux phrases dansées, d'incorporer le processus de composition de la chorégraphe américaine tout en surfant sur les règles du jeu comme « *rester simple, jouer avec la visibilité et l'invisibilité, rester sur le bord du plateau ou encore agir à l'instinct...* »

Pour les danseurs du groupe, ce challenge entre improvisation et écriture a été l'un des motifs de leur choix. Romain Panassié et Fabien Monrose, notateurs, transmettent les clés de la fabrique du geste selon l'auto-baptisée « *locomotive de l'abstraction* ».

Set and Reset / Reset (1983)

Création le 20 octobre 1983 à la Brooklyn Academy of Music, Howard Gilman Opera House à New York

Pour 14 interprètes Ariana Daub, Amanda McNussen, Nathan Broberg, Staci Hughes, Anne Marie Kristensen, Lindsey Lollie, Mersiha Mesihovic, Katherine Morales, Lindsay Newton, Stephen Patterson, Jose Trujillo, Lorraine White, Adam Wile, Chelsea Yarnell

Musique Laurie Anderson, *Long Time No See*

Durée originale 28 min

Trisha Brown

La chorégraphe américaine Trisha Brown (1936-2017), à la tête de la Trisha Brown Dance Company depuis 1970, a tracé un parcours d'exception depuis les années 60. Passée par la performance et l'expérimentation *post-modern*, puis par l'écriture pure pour la boîte noire du théâtre et la mise en scène d'opéra, cette femme de tempérament a aussi ciselé une écriture flexible et anguleuse, swing et complexe, qui « *utilise de façon démocratique toutes les parties du corps* ». Collaboratrice des plasticiens Robert Rauschenberg et Donald Judd, elle laisse un héritage de premier plan dont l'imagination vigoureuse ne cesse de contaminer les nouvelles générations.

COMPAGNIE DE L'AIR DANS L'ART

Danseurs

Nathalie Adam,
Delphine Benaouïch,
Sarah Besnainou,
Laurent Carton,
Héloïse Chamalet,
Paméla Chavez,
Lilian Durey,
Émilie Fernandes,
Gérald Forhan,
Marion Franquet,
Marlène Guiheneuc,
Yaël Heynderickx,
Valérie Hilt,
Astrid Lachiver,
Isabelle Lecourtois,
Catherine Paterakis,
Raphaëlle Sablic,
Solène Tran

Ghislaine Tétier, professeur et chorégraphe, initie en 2008 la compagnie de l'Air dans l'Art, à Longjumeau (91). Le groupe rassemble des amateurs et des étudiants en relation avec l'université Paris-Sud-Orsay. Il a déjà opéré de nombreuses reconstructions de pièces comme *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*, d'Odile Duboc, en 2009, ou *Jours étranges*, de Dominique Bagouet, en 2013. Ghislaine Tétier met aussi en scène ses propres pièces avec la compagnie composée d'une vingtaine de danseurs.

Coordinateurs

Ghislaine Tétier et Philippe Chevalier

Transmission

Stuart Shugg, danseur de la Trisha Brown Dance Company assisté de Fabien Monrose et Romain Panassié, danseurs et notateurs Benesh

Ritmo Jondo

MODERNE

21 mai à 15h00

9 min 30

L'objectif du groupe, en s'attaquant à *Ritmo Jondo* (1953) de Doris Humphrey, pièce inspirée par des chants et des danses des gitans d'Andalousie, est de fouiller les rapports hommes-femmes au gré de la technique corporelle spécifique de Humphrey. L'envie aussi de découvrir « un univers symbolique fort, un travail de l'espace rigoureux, un rapport à la musique précis et une écriture chorégraphique originale » est au cœur de la transmission de cette pièce opérée par la notatrice Sophie Jacotot.

Ritmo Jondo (1953)

Création le 15 avril 1953 au Alvin Theatre à New York

—

Pour 8 interprètes José Limón, Charles Czarny, Crandall Diehl, Ray Harrison, Pauline Koner, Ruth Currier, Betty Jones, Lavina Nielson

—

Musique Carlos Surinach

—

Costumes Pauline Lawrence

—

Accessoires Koner

—

Durée originale 28 min

Doris Humphrey

Figure de la danse américaine, Doris Humphrey (1895-1958) a étudié la musique, la danse classique et folklorique, ainsi que la rythmique Jaques-Dalcroze. Elle fonde la compagnie Humphrey-Weidman, avec Charles Weidman, en 1928 à New York. Également présente sur Broadway, elle danse jusqu'en 1944 et chorégraphie des pièces pour sa troupe avant de devenir la directrice artistique de la compagnie José Limón en 1946. Inspirée par les phénomènes naturels, portée par un humanisme puissant, elle impose une écriture dramatique et forte.

DÉCOR MOBILE

Danseurs

Fahad Aboudou,
Coline Blanchard-Muller,
Romane Cosson,
Inès Campan,
Bettina Lefèbvre,
Naorah Nago, Jiye Oh,
Karelle Payen

Coordinatrice

Caroline Baudouin

Transmission

Sophie Jacotot, notatrice

Sous la direction de Caroline Baudoin, ce groupe composé d'élèves-danseurs, d'adultes, de comédiens, de femmes et d'hommes entre 18 et 45 ans, aime se confronter à des créations pour se frotter à la scène. Basé à Noisiel, il a déjà participé aux festivals Entrez dans la danse, à Torcy, et Traverses 92. Il a aussi été retenu par le dispositif Danse en amateur et répertoire en 2009 avec un extrait du spectacle *Antiquités*, chorégraphié par Georges Appaix. Il présente régulièrement des performances dans des médiathèques, des parcs...

Solides

CONTEMPORAIN

21 mai à 15h00

15 min

En se concentrant sur la fabrication du corps et du mouvement dans leur relation la plus intime, le groupe a choisi de s'attaquer à *Solides* pour creuser son rapport aux fondamentaux de la danse contemporaine. Parmi les motifs abordés, la question du poids comme « *organisateur du geste* » tant du point de vue psychique que physique. L'intérêt des danseurs pour une mise en œuvre au croisement de l'intériorité et du monde extérieur soutient aussi la démarche du groupe qui collabore avec Catherine Diverrès, ainsi qu'avec Thierry Micoïn, Emilio Urbina et Rafael Pardillo.

Solides, à propos des fondamentaux de la danse contemporaine (2004)

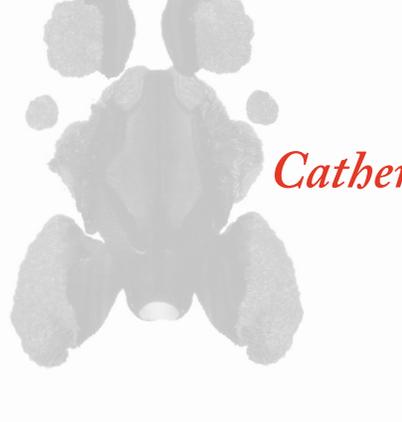
Création les 4, 5 et 6 novembre 2004 à la Chapelle de la Tour à Quimper, dans le cadre du festival Mettre en Scène

—

Pour 8 interprètes Fabrice Dasse, Julien Fouché, Carole Gomes, Marta Izquierdo Muñoz, Sung-in Kweon, Kathleen Reynolds

—

Durée originale 75 min



Catherine Diverrès

Son geste ultra-sensible, sa capacité à emmener le public par la main dans des labyrinthes, font de Catherine Diverrès une artiste unique en son genre. Happée par des excès contradictoires, entre désir de douceur et crispation de la douleur, sa danse progresse par à-coups sur fond de quête existentielle aiguë. Formée à la danse classique dès l'âge de 5 ans, puis aux techniques américaines de Merce Cunningham, entre autres, elle collabore avec Bernardo Montet de 1979 à 1998. À la tête du Centre chorégraphique de Rennes de 1994 à 2008, elle met en scène des pièces fortes nimbées de cette vulnérabilité sans concession qui fait son talent.

ACCORDS PERDUS

Danseurs

Barbara Chapot,
Marion Chaurand,
Marine Da Costa,
Aurélie Frédéric,
Vincent Haramboure,
Olivier Lichtkind,
Juliette Martin,
Joanne Rietsch

Coordinatrice
Juliette Martin

Transmission
Catherine Diverrès,
chorégraphe, et
Thierry Micoïn,
Emilio Urbina,
Rafael Pardillo,
interprètes de la pièce à
sa création, et Capucine
Goust (arrivée en 2013)

Installé à Vanves, le collectif amateur Accords perdus, sous la houlette de Juliette Martin, a déjà travaillé sur la reconstruction de *Une danse blanche* avec Éliane de Dominique Bagouet, collaboré avec Christine Bastin pour le remontage de *Gueule de loup*, et présenté ces pièces dans différents contextes dont celui de la Halle Pajol et du Carreau du Temple. Depuis 2014, le groupe se passionne pour les liens entre danse et psychomotricité et rassemble de nombreux psychomotriciens.

La Mandoline, l'œillet et le bambou

CONTEMPORAIN

21 mai à 15h00

12 min

S'attaquer à la pièce *La Mandoline, l'œillet et le bambou*, chorégraphiée en 1999 par Dominique Rebaud, correspond à la démarche chorégraphique mixée du groupe. Entre inspiration *Années folles*, jazz et hip-hop, l'écriture du spectacle, conçu à l'origine pour des hommes, est adaptée au groupe des participantes en valorisant la féminité. L'ouverture d'esprit de la chorégraphe, sa générosité à combiner les styles et les univers dans le respect de chacun, est aussi raccord avec l'esprit de la compagnie.

La Mandoline, l'œillet et le bambou (1999)

Création les 16, 18, 19, 29 et 30 novembre 1999
au Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses

—
Pour 6 danseurs Myriam Berlande, Caroline David, Sylvain Espagnol, Fabrice Labrana, David Mathor, Jutta Vielhaber

—
Musique Stravinsky, *Chanson russe* ; Bert Ambroso, *The Penguins* ; Willner, *Whoops, I am an Indian*

—
Durée originale 58 min

Dominique Rebaud

Figure de la scène chorégraphique depuis le début des années 80, Dominique Rebaud a été l'un des membres du fameux groupe Lolita avant de créer sa compagnie Camargo en 1992. Avec une vingtaine de spectacles à son actif, elle prolonge et vivifie l'enseignement reçu au début des années 80 par le maître américain Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Curieuse de toutes les formes de danse, elle collabore régulièrement avec des interprètes hip-hop. Elle vient d'inaugurer en 2014 le festival Danses Ouvertes, dédié aux nouvelles formes de la représentation en danses participatives, immersives et interactives.

GROUPE CHORÉGRAPHIQUE L'AUTRE NOUS

Danseurs

Aure-Élise Amblard,
Inès Astier, Ève Breney,
Eulalie Cointe,
Noa Cointe,
Séréna Croizet,
Lalie Michalon,
Lucie Rizzo, Marion Senot

Coordinatrice

Émilie Blache

Transmission

Dominique Rebaud,
chorégraphe, et
David Mathor, danseur
de la compagnie

Agées de 11 à 16 ans, les neuf danseuses du groupe chorégraphique de l'Autre nous, créé en 2009 par Émilie Blache, à Privas (Ardèche), additionnent, parallèlement à des cours de technique classique et jazz, des ateliers d'improvisation, de recherche et de composition. Elles revendiquent un style métis et aiment affronter la tension d'une création. Elles ont participé à l'opération Danse en amateur et répertoire en 2014 au gré d'une collaboration avec la chorégraphe Josette Baïz.

LES + DU WEEK-END

PROJECTIONS

La compagnie K-libre (Merville), *Sois un homme* (court métrage, 7'21)

Réalisation,
chorégraphes, interprètes
Le groupe K-libre
(association Amalgam)

Coréalisation
Marion Sciuto
et Bertrand Groc

Direction artistique
Marie Dessaux

Matéo monte sur le ring de boxe pour suivre son entraînement individuel. Ses frappes se transforment en pas de danse. Il entame une chorégraphie et les boxeurs présents dans la salle se souviennent de moments de danse personnels et importants de leur vie : les jours où leurs danses furent jugées par des inconnus ou des proches, les jours où ils dansaient en secret, les jours où ils ressentirent la honte. Tous les boxeurs montent sur le ring pour danser ensemble.

Loïc Touzé, *Dedans ce monde* (court métrage, 8')

Samedi 20 mai à 16h15

Réalisation
Loïc Touzé

Image
Alice Gautier

Son
Julie Michel

Projection en présence
du chorégraphe.

Dedans ce monde est le récit choral d'habitants d'un village dans le Finistère nord qui, depuis dix ans, participent entre fin août et début septembre à une expérience chorégraphique inédite. Ce sont les gestes successifs que plus de quarante artistes ont partagés avec ces habitants, qui ont inspiré ce film.

PARUTION

Corps (in)croyables, Pratiques amateur en danse contemporaine,

Collection recherches / CN D, Pantin, 2017, 176p. 19 € TTC.

Présentation de l'ouvrage
en présence de
Michel Briand,
Isabelle Ginot,
Laurent Barré,
Michel Kelemenis

La figure de l'« amateur » est multiple, voire contradictoire. Elle intensifie et trouble les notions de travail, de création et de transmission, d'expertise et d'expérience. Elle déplace et transforme les normes et les catégories esthétiques, éthiques, politiques, qui sont à l'œuvre dans le spectacle et dans la pratique de la danse contemporaine. Selon l'âge, les identités et les appartenances, les lieux et les dispositifs, le corps du danseur amateur peut être à la fois ordinaire – ni virtuose ni en représentation, mais humainement présent – et extraordinaire, surprenant, témoin d'« autre chose ». Sous la direction de Michel Briand, professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, l'ouvrage compile un ensemble d'analyses de Michel Briand, Isabelle Ginot, Gérard Mayen, Axelle Locatelli, Julie Perrin, Catherine Girardin, Pierre Katuszewski, Joanne Clavel, Anne-Gaëlle Huellec et Paula Martinez-Takegami, Laurent Barré, Patrick Germain-Thomas.

MISE EN JAMBES

avec Michel Kelemenis

Samedi 20 mai 11h15 - 12h15.

Pour les participants de Danse en amateur et répertoire

La mise en mouvement progressive conjugue étirement et renforcement musculaires. Entre goût du sol et conquête de la bipédie, l'approche organique de Michel Kelemenis suggère des expirations prolongées à travers plusieurs gestes, qui oxygènent les exercices et préparent les corps à la journée.

INFOS PRATIQUES

Les rencontres et représentations ont lieu au Théâtre Toursky et sont gratuites sur réservation, dans la limite des places disponibles.

LES LIEUX

Théâtre Toursky

16, promenade Léo Ferré 13003 Marseille
www.toursky.fr - 33 (0)4 91 02 58 35

—

KLAP Maison pour la danse

5, avenue Rostand, 13003 Marseille
www.kelemenis.fr - 33 (0)4 96 11 11 20
Métro : National - Bus 89 : National Loubon

RESTAURATION

Au premier étage du Théâtre, 1h avant chaque représentation, l'espace bar-détente cafétéria vous propose une restauration légère.

ACCUEIL-BILLETTERIE

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au 04 96 11 11 20 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte que nous puissions vous accueillir dans le plus grand confort.

VENIR AU THÉÂTRE TOURSKY

En métro : ligne 2, station National

En bus : avec le n°89, arrêt Auphan / Vaillant

En voiture : Depuis l'autoroute A7, emprunter la sortie *Cinq avenues/Belle de Mai*. Au feu, tourner à droite dans la traverse de Gibbes, puis suivre le fléchage vers le Théâtre.

Depuis le *boulevard de Plombières*, le Théâtre est indiqué au bout du boulevard, sur votre gauche.

Deux parkings surveillés sont ouverts (4€ par véhicule) les soirs de spectacles.

Rédaction Rosita Boisseau
Recherches documentaires Laurent Barré
Coordination du programme / KLAP Joris Besson et Laurent Meheust
Graphisme www.permeable.org

À l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication.
Un programme piloté par le Centre national de la danse. Invité par KLAP Maison
pour la danse à Marseille en collaboration avec le Théâtre Toursky
www.culture.gouv.fr | www.cnd.fr | www.kelemenis.fr | www.toursky.fr

