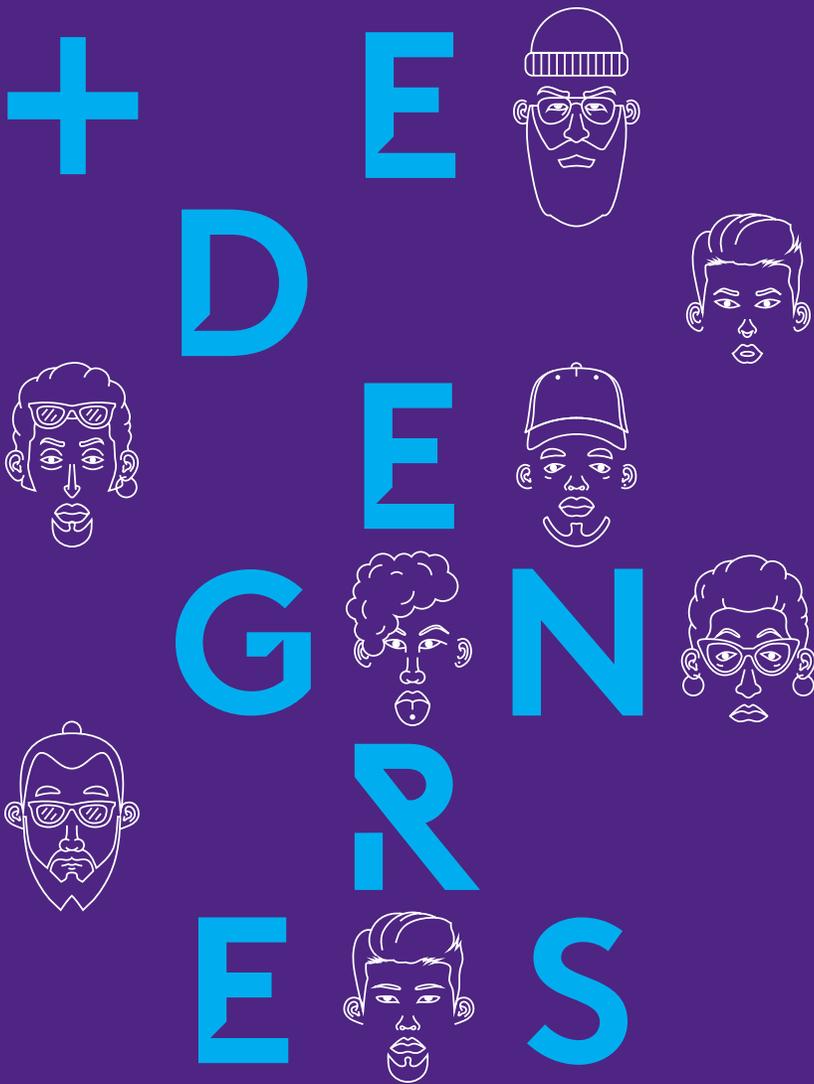
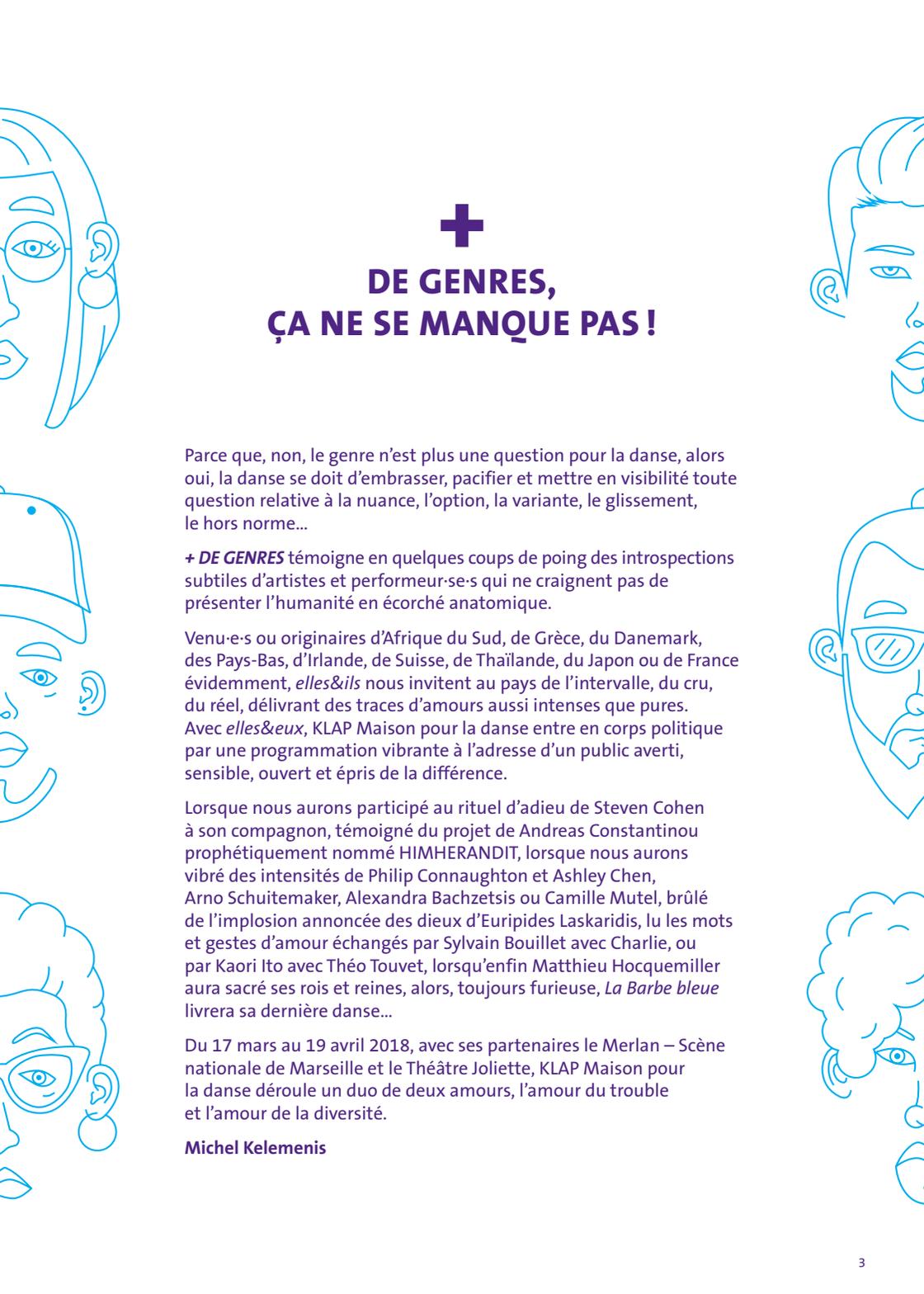


+ DE GENRES
D
E
G
R
E



The graphic features a grid of stylized line-art faces with various features like sunglasses, beards, and hats, interspersed with large blue letters. The letters are arranged in a grid: a large '+' in the top left, followed by 'D', 'E', 'G', 'R', 'E' in a vertical column. To the right of these letters are several faces: a bearded man with a beanie and glasses, a woman with short hair, a woman with a baseball cap, a woman with glasses and large earrings, and a man with short hair. The faces are drawn in a simple, clean line-art style.

**DU 17 MARS
AU 19 AVRIL 2018**



+

DE GENRES, ÇA NE SE MANQUE PAS !

Parce que, non, le genre n'est plus une question pour la danse, alors oui, la danse se doit d'embrasser, pacifier et mettre en visibilité toute question relative à la nuance, l'option, la variante, le glissement, le hors norme...

+ DE GENRES témoigne en quelques coups de poing des introspections subtiles d'artistes et performeur-se-s qui ne craignent pas de présenter l'humanité en écorché anatomique.

Venu-e-s ou originaires d'Afrique du Sud, de Grèce, du Danemark, des Pays-Bas, d'Irlande, de Suisse, de Thaïlande, du Japon ou de France évidemment, *elles&ils* nous invitent au pays de l'intervalle, du cru, du réel, délivrant des traces d'amours aussi intenses que pures. Avec *elles&eux*, K LAP Maison pour la danse entre en corps politique par une programmation vibrante à l'adresse d'un public averti, sensible, ouvert et épris de la différence.

Lorsque nous aurons participé au rituel d'adieu de Steven Cohen à son compagnon, témoigné du projet de Andreas Constantinou prophétiquement nommé HIMHERANDIT, lorsque nous aurons vibré des intensités de Philip Connaughton et Ashley Chen, Arno Schuitemaker, Alexandra Bachzetsis ou Camille Mutel, brûlé de l'implosion annoncée des dieux d'Euripides Laskaridis, lu les mots et gestes d'amour échangés par Sylvain Bouillet avec Charlie, ou par Kaori Ito avec Théo Touvet, lorsqu'enfin Matthieu Hocquemiller aura sacré ses rois et reines, alors, toujours furieuse, *La Barbe bleue* livrera sa dernière danse...

Du 17 mars au 19 avril 2018, avec ses partenaires le Merlan – Scène nationale de Marseille et le Théâtre Joliette, K LAP Maison pour la danse déroule un duo de deux amours, l'amour du trouble et l'amour de la diversité.

Michel Kelemenis

PROGRAMME

Samedi 17 mars KLAP	20h00	SPECTACLE PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK! Steven Cohen (France / Afrique du Sud)	p. 8-9
Vendredi 23 mars KLAP	20h00	SPECTACLES WHACK!! Ashley Chen & Philip Connaughton (France / Irlande) WHILE WE STRIVE Arno Schuitemaker (Pays-Bas) Une programmation KLAP & Le Merlan	p. 10-11
Lundi 26 mars KLAP	19h30	SPECTACLES PRIVATE: WEAR A MASK WHEN YOU TALK TO ME Alexandra Bachzetsis (Grèce / Suisse)	p. 12-13
	21h00	ANIMAUX DE BÉANCE Camille Mutel (France) Une programmation KLAP & Le Merlan	
Jeudi 29 mars KLAP	19h00	EXPOSITION CHORÉGRAPHIQUE ÉTUDE(S) DE CHUTE(S) : ATELIER DE CRÉATION Michaël Allibert & Jérôme Grivel (France)	p. 14-15
	20h00	SPECTACLE TITANS Euripides Laskaridis (Grèce)	
Vendredi 6 avril Samedi 7 avril KLAP	14h30 <small>scolaire</small> 19h00 <small>tout public</small>	SPECTACLE DES GESTES BLANCS NaïF Production (France)	p. 18-19
Mardi 10 avril Théâtre Joliette	19h00	SPECTACLE LA BARBE BLEUE Michel Kelemenis Une programmation KLAP & Théâtre Joliette	p. 20-21

Vendredi 13 avril KLAP	19h30	CRÉATION LE CORPS DU ROI Matthieu Hocquemiller (France)	p. 22-23
	21h00	SPECTACLE WOMAN Andreas Constantinou (Danemark)	
Jeudi 19 avril KLAP	20h00	SPECTACLE EMBRASE-MOI Kaori Ito & Théo Touvet (France)	p. 24-25
KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE			p. 26-27
LES + DE KLAP			p. 28-29

Le Café Müller est ouvert avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr • kelemenis.fr



samedi 17 mars

20h00

SPECTACLE

Durée ~ 50 minutes

Pour public averti

Tarif unique 5€

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK!

Steven Cohen (France / Afrique du Sud)

Chorégraphe, performeur et plasticien, **Steven Cohen** se présente ainsi : juif, blanc, homosexuel, sud-africain. Il développe une œuvre intime, provocante, toujours sensible et finement politique. Son corps demeure le lieu engagé et principal de son œuvre.

« Quand j'ai dit à Nomsa, ma nounou-mère adoptive de 96 ans, qu'Elu était mort, et lui ai demandé comment je pourrais continuer ma vie sans lui, elle m'a dit « Mets ton cœur sous tes pieds... et marche ! » Elu est sorti des entrailles vénéneuses du patriarcat, aux grandes heures de l'Apartheid, dans une Afrique du Sud raciste et homophobe. Dès l'âge de 5 ans, il a supplié d'étudier la danse classique, et il a été maltraité pour cela. Mais il n'a jamais cessé d'insister, jusqu'à une tentative de suicide à 11 ans. Là seulement ses parents ont accepté, sinon il aurait péri de ne pas danser. Ce travail est l'expression de l'acceptation de mon destin, qui est de ne pas mourir auprès d'Elu, une expérimentation sur la culpabilité du survivant, dans cet effort de garder en vie mon cœur brisé, ainsi qu'un hommage rendu à nos vies précaires mais si richement dansées. » Steven Cohen

Attention ! Le couple d'artistes en marge débarque, l'un est mort, l'autre vit pour deux.

Conception, mise en scène, chorégraphie, costumes et interprétation
Steven Cohen

Musique Joseph Go Mahan *The Desperate Ones*, Leonard Cohen
It Seemed the Better Way, Marianne Faithfull *Boulevard Of Broken Dreams*
Lumière **Yvan Labasse**

Technique & régie vidéo **Baptiste Evrard**



vendredi 23 mars

20h00

KLAP

—
SPECTACLES

—
EXTRAIT

WHACK!!

Durée ~ 25 minutes

—
WHILE WE STRIVE

Durée ~ 1h00

—
Tarif unique 5€ la soirée

—
Une programmation Klap & Le Merlan

Associés auprès du concours [re]connaissance, Klap Maison pour la danse et le Merlan — scène nationale de Marseille dévoilent avec grand plaisir les artistes repérés lors de l'édition 2016.

WHACK!!

Ashley Chen & Philip Connaughton

— Cie Kashyl & Cie Philip Connaughton (France / Irlande)

Deux forces, **Ashley Chen & Philip Connaughton**, se provoquent en duel... Explorant les causes et les conséquences de deux corps en collision dans l'espace, la pièce chorégraphique **Whack!!** montre deux adversaires / compagnons / employeur-employé s'empêchant l'un et l'autre d'arriver quelque part en se surpassant dans l'effort. Un enfant assiste à la scène, témoin innocent de situations insensées, révélant l'absurdité de l'acharnement des adultes dans leur rivalité.

—
Conception Ashley Chen & Philip Connaughton

Interprètes Ashley Chen, Philip Connaughton et Kai Therrien Chen

Création lumière Arnaud Godest



WHILE WE STRIVE

Arno Schuitemaker (Pays-Bas)

Le chorégraphe **Arno Schuitemaker** met en forme un voyage hypnotique qui veut décapier la vision de la danse et son écoute. Les 3 performeur-se-s, agglutiné-e-s, montent en énergie, les corps ondulent et tremblent, s'agrippent les uns aux autres dans leur intimité, suivant le rythme jusqu'à n'en plus pouvoir. S'appuyant sur les sens en mouvement, l'offensive de séduction assumée **WHILE WE STRIVE*** crée une expérience extrêmement physique et auditive qui éveille, touche et résonne, atteignant à la fascination.

**(Alors que nous nous efforçons)*

Chorégraphie **Arno Schuitemaker**
Interprètes **Audrey Apers, Revé Terborg** et **Ivan Ugrin**
Dramaturgie **Guy Cools**
Musique **Massimo Cervini**
Lumière **Ellen Knops**
Costumes **Carlijn Petermeijer**
Technique **Natasja Giebels**



lundi 26 mars

19h30

KLAP

—
SPECTACLE

—
Durée ~ 50 minutes

—
Tarif unique 5€

—
Une programmation Klap & Le Merlan

PRIVATE: WEAR A MASK WHEN YOU TALK TO ME

Alexandra Bachzetsis (Grèce / Suisse)

Alexandra Bachzetsis déjoue les modes parodiques propres aux cultures féministes et queer visant à représenter le processus d'incorporation du genre ou des normes sexuelles. La galerie de glissements de corps du solo *Private* explore subtilement les échecs performatifs et le processus de transition entre des identités, ces intervalles qui permettent l'émergence d'une autonomie et d'une résistance subjective.

Quelle part de l'histoire de la discipline et de la dissidence peut être contenue dans un simple geste ? Le mouvement peut-il activer la mémoire des corps subalternes enfouis sous les codes hégémoniques ?

—
Conception, chorégraphie, performance **Alexandra Bachzetsis**

En collaboration avec **Thibault Lac**

Dramaturgie **Paul B. Preciado**

Création visuel **Julia Born & Blommers-Schumm**

Costumes **Cosima Gadiant**

Son **Lies Vanborm**

Lumière & technique **Patrik Rimann**

Assistant **Sotiris Vasiliou**



lundi 26 mars
21h00
KLAP

—
SPECTACLE

—
Durée ~ 1h

—
Ce spectacle comporte des scènes de nu

—
Tarif unique 5€

—
Une programmation Klap & Le Merlan

ANIMAUX DE BÉANCE

Camille Mutel — Compagnie Li(luo) (France)

—
Camille Mutel pare de grâce japonaise la rudesse d'anciennes pratiques païennes sardes de cohésion communautaire. Performance rituelle plutôt que spectacle, *Animaux de béance* se souvient de la légende de l'argia, araignée dont le venin provoque une douleur intolérable suivie d'une impossibilité à entrer en relation. Un fil suffit à symboliser le mal comme le remède par lequel la communauté rappelle à elle la victime. Pas de narration, mais la succession rugueuse de 3 piqûres, 3 crises sollicitant l'animalité de chaque interprète entre voix et corps dans un cérémonial où dialoguent nudités et costumes.

—
Chorégraphie **Camille Mutel**
Interprètes **Alessandra Cristiani, Isabelle Duthoit et Mathieu Jedrazak**
Musique **Isabelle Duthoit & Scarlatti**
Lumière **Philippe Gladioux**
Régie **Antonin Mauduit & Gildas Gujet**
Costumes **Éléonore Daniaud**
Masques **Den Durand**
Maquillage **Séverine Martin**



jeudi 29 mars
19h00

— EXPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

— Durée ~ 30 minutes

— Gratuit sur réservation

ÉTUDE(S) DE CHUTE(S): ATELIER DE CRÉATION

Michaël Allibert & Jérôme Grivel
— Trucmuche Compagnie (France)

Le cycle *Étude(s) de chute(s)* associe le chorégraphe **Michaël Allibert** et le plasticien **Jérôme Grivel** dans une recherche se déclinant au travers de plusieurs médiums : vidéo, photo, sculpture, son et performance chorégraphique. À KLAP, les artistes soumettent aux participant-e-s d'un atelier-crédation des notions et outils ouvrant sur une performance *in-situ*, dans le hall de la Maison pour la danse. Cette étude de la chute est plastique : elle engage les corps au cœur d'un dispositif permettant d'expérimenter et révéler les confrontations entre les forces en vigueur et la mécanique de l'objet auxquels elles sont appliquées...

—
Chorégraphie **Michaël Allibert**
Plasticien **Jérôme Grivel**
Avec un groupe de danseur-se-s amateur-e-s
Assistante chorégraphique **Sandra Rivière**
Son **Jacques Schaeller**
Photographie & vidéo **Ombline Ley**

[Appel à participation p.29](#)



jeudi 29 mars

20h00

—
SPECTACLE

—
Durée ~ 1h00

—
Tarif unique 5€

TITANS

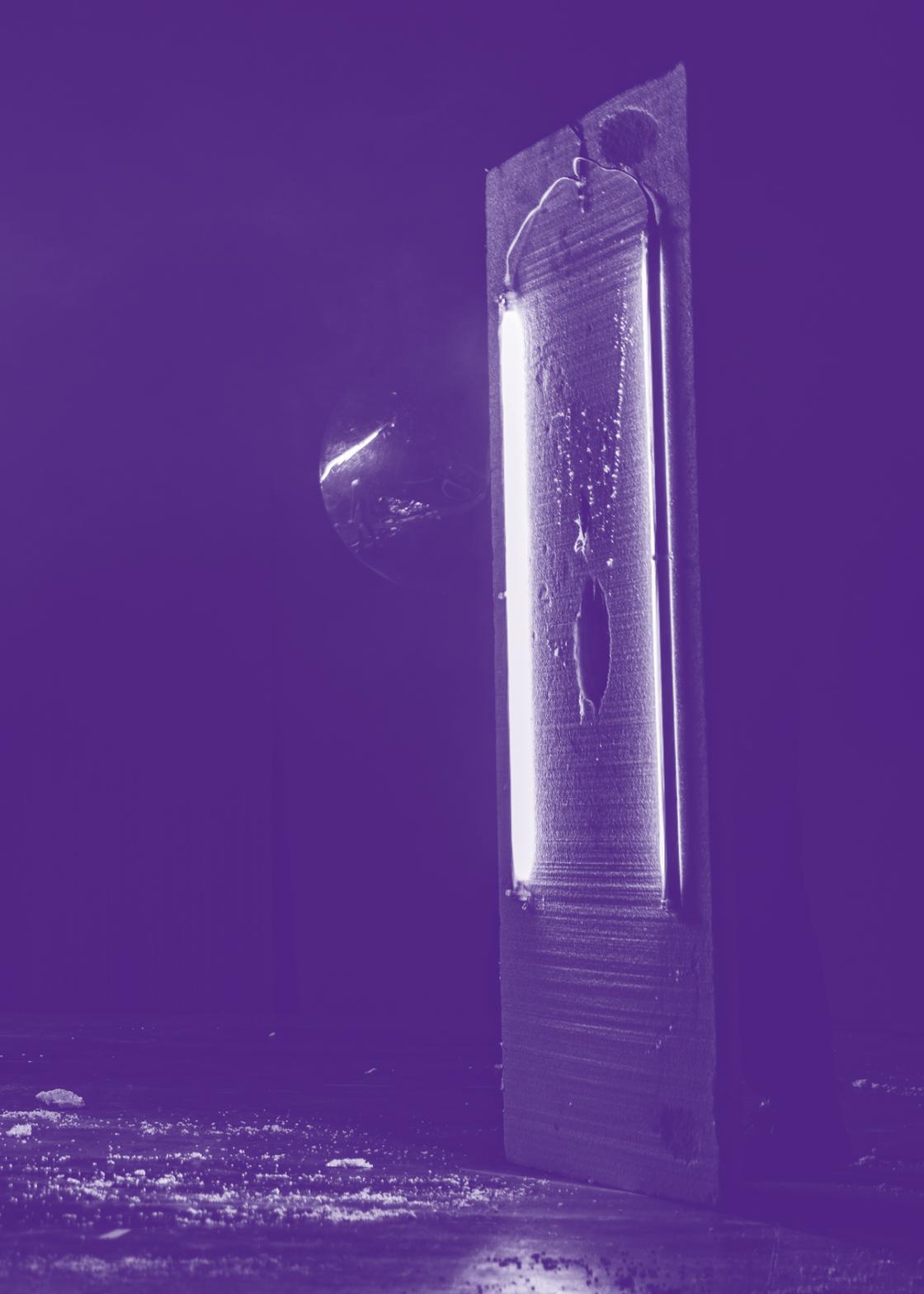
Euripides Laskaridis

— **OSMOSIS Performing Arts Co (Grèce)**

*Dans un vide indéfini, un être cosmique, de genre incertain, se berce doucement sur une balançoire. Front large, ventre gonflé par un enfant ou seulement des idées. Omnipotent et toujours là, depuis l'avant du commencement. Immortel et sans repos. Dans une danse peuplée d'ombres et de masques, Euripides Laskaridis conjugue mythologies et actualités, tragédie et comédie. Il s'attaque aux divinités antérieures aux dieux et déesses de l'Olympe pour jeter du rire dans le trouble. Ses personnages anthropomorphes monstrueux arborent des prothèses disproportionnées, affichant formes girondes et sensualités déroutantes. D'absurde en démesure, pulvérisant le ridicule à force de s'y frotter jusqu'à l'ironie, l'artiste grec fait naître une performance ensorceleuse qui s'offre en miroir au monde d'aujourd'hui. Enfants terribles du chaos primordial, ses **Titans** exultent dans un désordre scénique réjouissant.*

—
Conception, chorégraphie et scénographie Euripides Laskaridis Interprètes Euripides Laskaridis & Dimitris Matsoukas Costumes Angelos Mendis Musique originale & création sonore Giorgos Poullos Design sonore & régie son Themistocles Pandelopoulos Installation sonore & régie son Nikos Kollias & Kostis Pavlopoulos Création lumière Eliza Alexandropoulou Régie lumière Konstantinos Margkas & Giorgos Melissaropoulos Conseil dramaturgique Alexandros Mistriotis Collaborations artistiques Drosos Skotis, Diogenis Skaltsas, Thanos Lekkas et Nikos Dragonas Aide à la conception Dimitris Triandafyllou & Paraskevi Lypimenou Assistante scénographie & création costumes Ioanna Plessa Accessoiriste & assistante mise en scène Tzella Christopoulou







vendredi 6 avril
14h30 scolaire

samedi 7 avril
19h00 tout public

SPECTACLE

Durée ~ 45 minutes

Tarif unique 5€

DES GESTES BLANCS

NaïF Production (France)

Sylvain Bouillet, aidé de son fils, tente un essai physique sur la paternité: ensemble, par la danse, ils explorent la figure du père et de l'enfant. Leur simple présence ouvre à de possibles interprétations autour des idées d'autorité, de dépendance, de conflit, d'amour, de complicité... Ne reste plus qu'à danser sans fabriquer d'histoire supplémentaire. *Des gestes blancs* révèle un duo qui, dans le déséquilibre de ses forces, cherche une justesse, trouve le désir de jouer à deux, se risque avec pudeur à la tendresse. *Une danse où l'image de l'un n'est que le reflet de l'autre, déformé dans le temps et dans l'espace.*

Chorégraphie Sylvain Bouillet
Interprètes Sylvain & Charlie Bouillet
Dramaturgie Lucien Reynès
Conseil artistique Sara Vanderieck
Lumière Pauline Guyonnet
Composition musicale Christophe Ruetsch



mardi 10 avril
19h00
Théâtre Joliette

SPECTACLE

Durée ~ 1h10

Tarif du Théâtre Joliette 20€ > 3€

Une programmation KLAP
& Théâtre Joliette

LA BARBE BLEUE

Michel Kelemenis — Kelemenis & cie

Et de quelque couleur que sa barbe puisse être, on a peine à juger qui des deux est le maître.

Michel Kelemenis prend la morale de Charles Perrault à la lettre et joue de renversement : ici, *La Barbe bleue* est femme, une ogresse séductrice transportée vers son nouvel amant par les fantômes de six époux défunts. Sur le plateau épuré, sombre espace mental, baignés dans les compositions originales inquiétantes et tendues de Christian Zanési & Philippe Hersant, les danseur-se-s investissent avec brio une chorégraphie cruelle subtilement narrative.

Conception générale & chorégraphie **Michel Kelemenis**

Interprètes **Claire Indaburu, Benjamin Bac, Luc Bénard, Thomas Birzan, Benjamin Dur, Paul Girard, Benjamin Gouin, Laurent Le Gall**

Création musicale **Christian Zanési**

Musique pré-existante **Philippe Hersant**

Enregistrement des cordes **Quatuor Tana** avec **Antoine Maisonhaute** et **Pieter Jansen** (violons), **Maxime Desert** (alto), **Jeanne Maisonhaute** (violoncelle)

Son **Martin Lecarme**

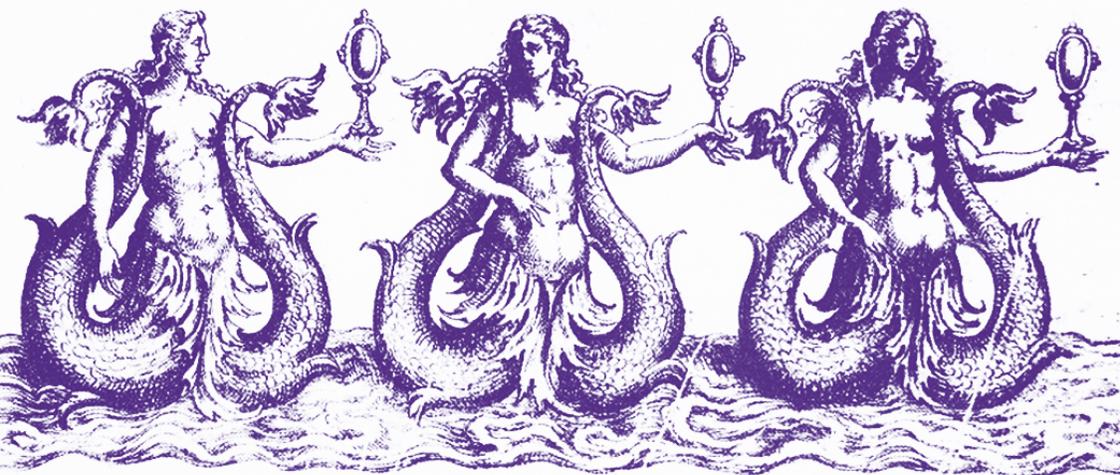
Lumière **Jean-Bastien Nehr**

Costumes **Christian Burle**

Scénographie **Michel Kelemenis** assisté de **Christophe Dubois**

Régie **Bastien Boni & Nicolas Fernandez**





vendredi 13 avril

19h30

—
CRÉATION

—
Durée ~ 1h00

—
Tarif unique 5€

CRÉATION

LE CORPS DU ROI

Matthieu Hocquemiller — À Contre Poil du Sens (France)

En 1957, le médiévaliste Ernst Kantorowicz publie *Les Deux Corps du Roi*. Le premier corps est réel, qui mange, meurt, souffre, l'autre est symbolique qui englobe ses sujets, la nation et la transcendance du pouvoir. **Matthieu Hocquemiller** adosse à cette métaphore une réflexion digressive queer autour du tissage social et culturel du corps, de la norme et des stratégies pour en diverger.

En scène, Mathieu Jedrazak, chanteur lyrique et performeur, dialogue avec Mimi Aum Neko, étudiante en sociologie, militante et réfugiée politique. Éléments autobiographiques se mêlent aux références historiques pour un rituel de sacre, par lequel chacun-e se fait Roi et Reine d'une utopie en cours.

—
Conception & réalisation **Matthieu Hocquemiller**

Interprètes **Mathieu Jedrazak & Mimi Aum Neko**

Lumière **Will Guez**

Musique & arrangement **Benjamin Collier**



vendredi 13 avril

21h00

—
SPECTACLE

—
Durée ~ 50 minutes

—
Pour public averti

—
Tarif unique 5€

WOMAN

**Andreas Constantinou — HIMHERANDIT productions
(Danemark)**

Manifestation artistique contre les contraintes des stéréotypes féminins, **Woman** trouve son origine dans une question posée par Daniel Mariblanca : *Que signifie la féminité ?* Sa réponse inspire pour donner naissance à un ardent solo de résistance.

Woman invite régulièrement de nouveaux-elles artistes de diverses identités sexuelles et de genres à réinterpréter et rejouer individuellement la matière originale du solo, moyen de protestation collective contre les constructions sociales de la féminité.

Woman est aujourd'hui porté par Alice Tatge.

—
Chorégraphie **Andreas Constantinou**

Interprète **Alice Tatge**

Interprète d'origine **Daniel Mariblanca**

Musique **Phillip Jarrousky, Yom & the Wonder Rabbis, The Knife**

Scénographie **Andreas Constantinou & Jeppe Cohrt**

Lumière **Jeppe Cohrt**

Costumes **Andreas Constantinou**

jeudi 19 avril
20h00

—
SPECTACLE

—
Durée ~ 1h00

—
Ce spectacle comporte des scènes de nu

—
Tarif unique 5€

EMBRASE-MOI

Kaori Ito & Théo Touvet — Cie Himé (France)

Les amants **Kaori Ito & Théo Touvet** livrent sans fausse pudeur leur « anatomie » amoureuse. Lettres de ruptures, promesses vaines, déclarations et mots d'amour composent le corpus enflammé d'une expérience émotionnelle. *Nous proposons aux spectateur-ice-s d'être chacun-e le-la confident-e du vécu amoureux et sexuel de l'un-e de nous deux... Nous nous dévoilons le plus possible pour établir un contact authentique et sincère... Nous explorons nos tabous, nos cicatrices et nos blessures en racontant des endroits intimes de nos corps... Nous nous risquons ensuite à rendre nos invité-e-s témoins de la rencontre charnelle de nos mains, de nos bouches, puis de toute l'étendue de nos corps, dans une chorégraphie tendrement délicate autant que brutale.*

—
Texte, mise en scène et chorégraphie **Kaori Ito & Théo Touvet**
Assistant **Gabriel Wong**

KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE

LA BARBE BLEUE

mardi 03 avril
1 représentation
Espace Jean Legendre, Compiègne

jeudi 05 avril
1 représentation
Théâtre de Beauvaisis, Beauvais

ROCK & GOAL

du mardi 27 au samedi 31 mars
8 représentations
Théâtre de Beauvaisis, Beauvais

les vendredi 20 et samedi 21 avril
3 représentations
Salle du Lignon, Vernier (Suisse)

les mardi 24 et mercredi 25 avril
3 représentations
Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

les mardi 15 et mercredi 16 mai
3 représentations
La Rampe, scène conventionnée
danse et musiques à Échirolles

du mercredi 06 au vendredi 08 juin
6 représentations
Opéra de Saint-Étienne

COLLECTOR

mardi 13 mars
1 représentation
Châteauvallon, scène nationale d'Ollioules

ZEF !

samedi 24 mars
1 représentation
Théâtre de la Maison du Peuple, Millau





LES + DE KLAP

Saint-Mauront, je vous aime

samedi 14 avril

Un Triangle d'Or à Saint-Mauront pour que rayonne ici aussi l'évènement MP2018 : 5 structures culturelles du 3^e arrondissement de Marseille, *L'Art de Vivre*, *Les Pas Perdus*, *Les Têtes de l'Art* (sises au Comptoir de la Victorine), *KLAP Maison pour la danse* et *le Théâtre Toursky*, imaginent et conçoivent ensemble une journée d'amour et de poésie dans leur quartier de résidence et de travail.

Profitez d'un temps de danse et de convivialité à KLAP

à 15h30 Atelier danse à deux étages

Activité familiale et joyeuse, l'atelier met en mouvement enfants et parents, ensemble dans un temps partagé de jeux chorégraphiques.

à 17h00 Performance chorégraphique

Une expérience chorégraphique singulière, les artistes de Kelemenis & cie évoluent en duo, englobé-e-s dans un nuage sonore.

à 17h30 Sortie de résidence de Christophe Garcia

La nouvelle création de Christophe Garcia interroge l'identité, le genre et ce que l'on associe socialement à chacun des sexes.

Demandez le programme 04 96 11 11 20
Tout public, Gratuit



EXPOSITION

HUMAINE-LUMEN

Les **pas perdus** accompagnés par des occasionnel-le-s de l'art mettent à l'honneur la diversité culturelle, sensible et poétique de Saint-Mauront à travers une série de photos-montages sur le thème de l'amour.

Appel à participation

Atelier création

Dans le cadre de son exposition chorégraphique *Étude(s) de chute(s)*, Trucmuche compagnie recherche une dizaine de volontaires avec qui partager un processus de création et se produire en public à l'occasion d'une représentation unique le jeudi 29 mars dans le cadre du festival **+DE GENRES**. Pour *Étude(s) de chute(s)*, **Michaël Allibert & Jérôme Grivel** articulent leur travail autour d'outils plastiques et matières chorégraphiques. Aucune compétence particulière (en danse notamment) n'est requise, seules votre volonté et votre disponibilité comptent.

—

Ateliers les 28 et 29 mars de 10h00 à 18h00

—

Inscription et renseignements auprès de Mariette Travard
publics@kelemenis.fr ou 04 96 11 11 20

MENTIONS

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK!

Coproduction Cie Steven Cohen, Festival Montpellier Danse 2017, humain Trop humain – CDN à Montpellier, Dance Umbrella à Johannesburg (Afrique du Sud), Aide aux projets de la DRAC Nouvelle Aquitaine

WHACK!!

Coproduction Franco-Irlandaise entre la Compagnie Kashyl et la Compagnie Philip Connaughton, Project Arts Centre de Dublin (Irlande), Centre Chorégraphique National de Tours – Thomas Lebrun (résidence de création), Paris Réseau Danse

Avec le soutien de Dance Ireland à Dublin
La Compagnie Kashyl reçoit le soutien de la Région Normandie, de la DRAC Normandie et du Conseil Départemental du Calvados

WHILE WE STRIVE

Production SHARP / ArnoSchuitemaker
Coproduction DansBrabant à Tilburg (Pays-Bas), Performing Arts Fund à La Haie (Pays-Bas), VSBfonds à Utrecht (Pays-Bas), Fonds21 à Utrecht (Pays-Bas), Prins Bernhard Cultuurfonds (Pays-Bas), brabant kenniscentrum kunst en cultuur à Tilburg (Pays-Bas), la province de Brabant-du-Nord, Ambassade des Pays-Bas à Paris

Avec le soutien de Abrons Arts Center à New York (États-Unis), la Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitanie, CND Centre national de la danse
Remerciements à ICKAmsterdam (Pays-Bas)

PRIVATE: WEAR A MASK WHEN YOU TALK TO ME

Production Association All Exclusive
Coproduction Kaserne Basel, Zürich Tanz, Institut des Arts Contemporains de Londres, Fondation Robert Rauschenberg, Tanzhaus Zurich

Avec le soutien (en accord de financement coopératif) de la ville de Zurich, des Cantons de Bâle-Campagne et de Bâle-Ville, de la Fondation Pro Helvetia, de la Fondation Ernst Göhner et de l'organisme GGG Basel
Remerciements à Shannon Jackson, Mia Born, Oleg Houbrechts, Daphni Antoniou, Verena Bachzetsis, Jannis Tsingarlis et Sakis Bachzetsis

ANIMAUX DE BÉANCE

Production Compagnie Li(luo)
Coproduction manège – scène nationale – Reims, Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Césaré – Centre national de création musicale de Reims, La Filature – scène nationale de Mulhouse

Avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre chorégraphique national de Mulhouse et du POLE-SUD – Centre de Développement Chorégraphique National à Strasbourg (accueil studio 2017), du Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine de Nancy (accueil studio 2017), du Réseau Grand Luxe, de l'Agence Culturelle Alsace dans le cadre du dispositif Arts Vivants, DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'Adami et de la Spedidam
Avec le partenariat de Tricot Couture et Bergère de France
Camille Mutel est artiste compagnon au manège – scène nationale – reims pour la saison 2017 / 2018

ÉTUDE(S) DE CHUTE(S)

Ce projet est une déclinaison participative d'une installation protéiforme créée en novembre 2017 à L'AFJP – Pôle régional de développement culturel à Carros
Production Trucmuche Compagnie

Coproduction Ville de Valbonne, Système Castafiore à Grasse, L'AFJP – Pôle régional de développement culturel de Carros

Avec le soutien du Point Éphémère à Paris, de l'Entre-Pont à Nice, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice

TITANS

La performance est présentée avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès à Paris dans le cadre du New Settings program

Coproduction Athens and Epidaurus Festival (Grèce), Théâtre de la Ville de Paris, Eleusis 2021 capitale européenne de la culture (Grèce), Festival TransAmériques à Montréal (Canada), Julidans – Festival international de danse à Amsterdam (Pays-Bas), Megaron – The Athens Concert Hall (Grèce), Centre culturel Vila Flor de Guimarães (Portugal), OSMOSIS Performing Arts Co (Grèce)

Avec le soutien de O Espaço do Tempo – association culturelle de Montemor-o-Novo (Portugal), NEON – Organisation pour la culture et le développement (Grèce), Centre Culturel Hellénique à Paris (France), Isadora & Raymond Duncan – centre de recherche sur la danse à Athènes (Grèce)

DES GESTES BLANCS

Coproduction Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Centre Chorégraphique National Malandain – Ballet Biarritz, Le Pacifique – Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble

Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse à Marseille, de l'Agora – cité internationale de la danse à Montpellier, de la DRAC PACA et de la Ville d'Avignon

LA BARBE BLEUE

Production Kelemenis & cie

Coproduction Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence

Avec le soutien de l'Adami et de la Fondation BNP Paribas
Remerciements à l'équipe du gmem-CNCM-marseille

LE CORPS DU ROI

Coproduction Cie À Contre Poil du Sens, KLAP Maison pour la danse à Marseille

WOMAN

Coproduction HIMHERANDIT, Bora Bora – danse et théâtre visuel à Aarhus (Danemark)

Avec le soutien de la Danish Arts Foundation et de la Bikuben Foundation à Copenhague (Danemark) et de la Commune d'Aarhus (Danemark)

EMBRASE-MOI

Production Compagnie Himé

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Avec le soutien du Festival Antigél à Genève (Suisse), de Flux Laboratory à Genève (Suisse), de La Ménagerie de Verre de Paris dans le cadre du Studiolab, de l'Association pour la Danse Contemporaine de Genève (Suisse) et de Jean Guizerix



Kelemenis & cie
KLAP Maison pour la danse
5 avenue Rostand F-13003
Marseille



Coordonnées GPS
Latitude 43.312271
Longitude 5.378125

Métro Ligne 2
Arrêt National

Bus 89
Bus de nuit 533
Arrêt National Loubon

INFOS PRATIQUES

Pour réserver

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au 04 96 11 11 20 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Billetterie à KLAP

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement s'effectue sur place par chèque ou par espèces.

Le Café Müller est ouvert et vous accueille avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

KLAP Maison pour la danse est partenaire de la Carte e-PASS JEUNES, de la Carte Culture d'Aix-Marseille Université, du dispositif L'Attitude Provence et de la carte MGEN

Tourisme et Handicap

KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.



Lieu partenaire

Théâtre Joliette

2 Place Henri Verneuil

13002 Marseille

04 91 90 74 28

Direction **Michel Kelemenis**
Direction administrative **Nathalie Ducoin**
Directeur adjoint **Laurent Meheust**
Directeur technique **Yann Loric**
Production / Diffusion **Fabien Le Priol & Léonie Poloniato**
Assistant à l'administration **Joseph de Saint Seine**
Communication **Joris Besson**
Relations aux publics **Mariette Travard**
Volontaire en mission du Service Civique **Noémie Vergé**

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



En images sur



Avec le soutien de



+DE GENRES

En partenariat avec



Saint-Mauront, je vous aime avec



Avec le soutien de



Direction de la publication et textes **Michel Kelemenis**
Coordination éditoriale **Joris Besson & Laurent Meheust**

p.8 *Put your heart under your feet... and walk!*
© Pierre Planchenault
p.10 *Whack!!* © Jean Gros-Abadie
p.11 *WHILE WE STRIVE* © Jochem Jurgens
p.12 *Private: Wear a mask when you talk to me*
© Blommers & Schumm
p.13 *Animaux de béance* © Paolo Porto
p.14 *Étude(s) de chute(s)* © TCMA
p.15 *TITANS* © Elina Giouanli

p.16-17 *TITANS* © Julian Mommert
p.18-19 *Des gestes blancs* © Anne Breduilleard
p.21 *La Barbe bleue* © Agnès Mellon
p.22 *Le ballet comique de la reine* © Jacques Patin
p.23 *Woman* © HIMHERANDIT productions
p.24 *Embrase-moi* © Gabriel Wong
p.27 *La danse de Mélina* © Jean Barak