

## CRÉATIONS CROISÉES

### DEMAIN NE SE CONSTRUIT PAS SEUL...

L'intense activité portée par **KLAP** résulte notamment de nombreux partenariats. Dans le sillage des projets artistiques, la Maison pour la danse aime à se relier à des Théâtres et Centres de création d'ici ou d'ailleurs, des Collectivités et Agences territoriales, françaises, européennes ou plus lointaines. Parce que demain ne se construit pas seul, l'intitulé **CRÉATIONS CROISÉES** suggère ces relations tissées au bénéfice d'artistes qui disent le monde par le réel, le fantastique, l'urgence, le rêve, le politique ou la poésie des corps.

**CRÉATIONS CROISÉES** met à jour et détaille **Une Saison de danse à Marseille**, une programmation toujours en mouvement, réactive à l'actualité artistique. Les rendez-vous signalés en septembre s'augmentent de nombreuses pépites à ne pas omettre.

En ce premier semestre 2019, les créateurs viennent à **KLAP Maison pour la danse** d'Inde, de Belgique, du Luxembourg, du Royaume-Uni, de Tunisie, du Portugal et du Canada, pour joindre leurs couleurs intenses à la mosaïque déjà très riche d'artistes géographiquement plus proches.

De son côté, la compagnie partage son activité entre les tournées de **Rock & Goal** et les répétitions de sa création 2019 : **COUP DE GRÂCE**.

Michel Kelemenis

VENDREDI 11  
JANVIER

## MÉMOIRE D'UN OUBLI

CRÉATION À 20H00  
Robin Lamothe — Collective/less

p 6

MERCREDI 16  
JANVIER

## MIWA

CRÉATION À 19H00  
Simonne Rizzo — Ridzcompagnie  
Tout public à partir de 6 ans

p 8

SAMEDI 19  
JANVIER

## QUAND ON SE RETROUVE ENTRE NOUS CHACUN REPREND SA PLACE

CRÉATION À 20H00  
Manon Avram — Collectif KO.com

p 10

VENDREDI 25  
JANVIER

## PERCEPTION

DÉCOUVERTE DANSÉE À 19H00  
Julien Rossin

p 12

## RUSH

CRÉATION À 20H00  
Ashley Chen — Compagnie Kashyl

p 14

JEUDI 31  
JANVIER

KLAP & le Festival Parallèle

## HOODIE

SPECTACLE À 19H30  
Olivier Muller

p 16

## LIGNES DE CONDUITE

SPECTACLE À 21H00  
Maud Blandel

p 17

VENDREDI 1<sup>ER</sup>  
SAMEDI 2  
MARS

## LANGUES DE FEU/LAMES DE FOND

CRÉATION À 20H00  
Christian Ubl — CUBe

p 20

SAMEDI 9  
MARS

## SOMETHING IS WRONG

CRÉATION À 20H00  
Frank Micheletti — Kubilai Khan investigations

p 22

DU 13 MARS  
AU 4 AVRIL

## + DE GENRES : LA PREUVE PAR L'AUTRE

FESTIVAL

p 24

MARDI 9  
AVRIL

## SIGNATURES CROISÉES FRANCE/ÉCOSSE

DÉCOUVERTE DANSÉE À 20H00  
Josette Baiz & Anna Kenrick  
Grenade & Ydance — Scottish Youth Dance

p 26

MARDI 23 AVRIL  
À 19H00 TOUT PUBLIC  
MERCREDI 24 AVRIL  
À 15H00 TOUT PUBLIC  
JEUDI 25 AVRIL  
À 9H45 SCOLAIRE  
& 14H30 SCOLAIRE

KLAP & le Théâtre Massalia

## MY (PETIT) POGO

SPECTACLE  
Fabrice Ramalingom — R.A.M.a  
Tout public à partir de 6 ans

p 28

JEUDI 16  
MAI

KLAP & le gmem

## VOIX MAGNÉTIQUES

SPECTACLE À 19H00  
Création collective

p 30

## DANCE CONCERT

SPECTACLE À 21H00  
Ola Maciejewska

p 31

VENDREDI 7  
JUIN

## TABULA RASA

CRÉATION à 19h00  
Christian Ubl pour la formation Coline

p 32

LES 27, 28, 29  
ET 30 JUIN

KLAP & le Festival de Marseille

## LE MOINDRE GESTE

SPECTACLE, 5 REPRÉSENTATIONS  
Selma & Sofiane Ouissi

p 34

## KELEMENIS & CIE

p 36

## LES + DE KLAP

p 42

## KLAP EXPOSE

p 44

## JE DANSE À KLAP

p 46



VENREDI 11 JANVIER  
20H00

Durée ≈ 55 min  
Tarif unique 5 €

CRÉATION

Création croisée  
avec la Ville de  
Saint-Chamond  
le 15 janvier



*Robin Lamothe*  
*Collective/less (Saint-Chamond)*

## MÉMOIRE D'UN OUBLI

*Et si l'on découvrait une communauté dont les survivants seraient perdus dans l'espace-temps d'une ancienne boîte de nuit ? Robin Lamothe situe dans ce cadre de fiction ses interrogations sur l'être ensemble. Explorateur, il lève le voile sur deux âmes liées par le sort plutôt que par le choix, coincées dans les méandres d'une danse inconnue, indéchiffrée, dont les codes échappent, perturbent, questionnent. Quelles sont ses règles, ses habitudes, ses vérités et son langage ? Témoin comme chacun d'une actualité marquée par le repli idéologique, le chorégraphe invite à reconsidérer la notion de communauté pour en déceler l'utilité... Ou la convier. Avec sa première pièce *Mémoire d'un oubli*, il prête vie à ces *Oubliés* et donne sens à leur histoire.*

•  
Chorégraphie **Robin Lamothe** avec la participation des interprètes  
Interprètes **Chloé Zamboni & Baptiste Ménard**  
Création musicale & performance **Benjamin Geffen**  
Création lumière **Bruce Verdy**  
Création costumes **Paul Andriamanana**  
Scénographie **Anabel Strehaiano**

COPRODUCTION  
KLAP Maison pour la danse  
à Marseille, Ville de Saint-Chamond  
(artiste Associé de 2018 à 2020),  
Danse ateliers à Rotterdam  
(Pays-Bas)

•  
Avec le soutien du Centre  
Chorégraphique National  
de Bourgogne Franche-Comté  
à Belfort, de l'Association Danse

Dense à Paris, du Point Éphémère  
à Paris, de la Bobine à Grenoble,  
du Croiseur à Lyon

•  
La compagnie *Collective/less*  
bénéficie de l'aide à l'écriture  
Beaumarchais – SACD



**MERCREDI 16 JANVIER**  
**19H00**

Durée ≈ 50 min  
Tarif unique 5 €

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS**

CRÉATION

Création croisée  
avec Les Hivernales  
CDCN d'Avignon  
le 31 janvier



*Simonne Rizzo*  
*Ridzcompagnie (Toulon)*

## MIWA

*Miwa* est un monde, inconnu et fantastique. Pour l'écrire, **Simonne Rizzo** met en friction danse, dessin et scénographie, sous l'inspiration de thèmes récurrents du cinéaste d'animation japonais, Hayao Miyazaki : la force de la jeunesse et du féminin, la détermination, le respect, la compassion, l'adaptation de l'être à son environnement... Dans la blancheur géométrique d'une page de manga, quatre interprètes se dissolvent dans l'androgynie des personnages. Ils en adoptent l'agilité et le goût de la mutation. Êtres tantôt lumineux, vaporeux, aériens ou aquatiques, ils dansent autant qu'ils se fondent dans les transformations scénographiques. Forts, courageux, indépendants, ils partent à la quête d'un moteur essentiel de l'enfance : l'imaginaire.

Chorégraphie **Simonne Rizzo**

Créé et interprété par **Aurore Allo, Claire Chastaing, Simon Dimouro, Haruka Miyamoto & Simonne Rizzo**  
Dessin **William Bruet**

Costumes **Corinne Ruiz**

Scénographie numérique « *Caillou* » **Michaël Varlet**

Composition musicale **Jerôme Hoffmann**

Musique **Joe Hisaishi**

Collaboration univers plastique **Ivan Mathis**

PRODUCTION  
Ridzcompagnie

COPRODUCTION

KLAP Maison pour la danse  
à Marseille, Châteauevallon  
– scène nationale à Ollioules,  
SCENE44 . n + n Corsino – scène  
européenne de création  
chorégraphique et innovation  
numérique à Marseille

Avec le soutien du Conseil  
Départemental du Var, de la Ville  
de Toulon, de la Ville de  
La Seyne-sur-Mer, de la Ville  
de La Valette-du-Var, du Liberté  
– scène nationale de Toulon,  
des Hivernales – CDCN d'Avignon,  
du Pavillon Noir – Centre  
Chorégraphique National  
d'Aix-en-Provence, Espace Comedia  
à Toulon



SAMEDI 19 JANVIER  
20H00

Durée ≈ 1h20  
Tarif unique 5 €

CRÉATION

Création croisée  
avec Les Hivernales  
CDCN d'Avignon  
le 11 février



Manon Avram  
Collectif KO.com (Marseille)

## QUAND ON SE RETROUVE ENTRE NOUS CHACUN REPREND SA PLACE

*Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place* prend appui sur un texte d'Abdelmalek Sayad dans lequel l'auteur aborde la notion de migration en termes d'espaces qui se vident ou se remplissent. Quand les limites contraignent les déplacements, la crainte d'empiètement – sur son territoire ou sur sa culture – inquiète autant le groupe que l'individu. Toujours engagée sur des sujets de société, **Manon Avram** constate l'ambiguïté cruelle du déracinement, où l'espoir vacille entre désarroi et désir d'intégration. Nourrie d'ateliers en compagnie de jeunes migrants, elle interroge avec les six interprètes : *Comment, après avoir vécu les chocs, les expulsions, l'exil, la guerre..., ont-ils encore l'envie de construire, d'aimer, et surtout, de rêver ?*

Chorégraphie **Manon Avram**

Interprètes **Fanny Avram, Lionel Bègue, El Hadi Guidoum, Bertrand Lombard, Gilbert Traina & Mélanie Vénino**

Musique **Jérôme Lapiere**

Scénographie **Manuel Buttner & Manon Avram**

Lumière **Julien Soulatre**

Régie technique **Manuel Buttner, Loïc Lambert & Julien Soulatre**

COPRODUCTION

KLAP Maison pour la danse  
à Marseille, les Hivernales – CDCN  
d'Avignon, le Ballet National de  
Marseille – Centre chorégraphique  
national de Marseille, ZINC – arts  
et cultures numériques à la Friche  
la Belle de Mai, la compagnie  
MÉTA-CARPE à Marseille (construction  
des marionnettes), La Grainerie  
– fabrique des arts du cirque

et de l'itinérance à Balma, Cieres  
– Centre d'innovation pour l'emploi  
et le reclassement social de Marseille,  
Centre de documentation  
en Sciences Sociales de la Vieille  
Charité. EHESS, LA ZOUZE – Cie  
Christophe Haleb (accueil Dans  
les Parages), Le Pôle Arts de la Scène  
à la Friche la Belle de Mai

Avec le soutien de la DRAC Provence-  
Alpes-Côte d'Azur, du Conseil  
départemental des Bouches-du-Rhône  
– service SDPH, la Ville de Marseille  
– direction du Handicap et droit  
des femmes, la SPEDIDAM et l'ADAMI



VENDREDI 25 JANVIER  
19H00

DÉCOUVERTE DANSEE

Durée ≈ 30 min  
Gratuit sur réservation

*Julien Rossin (Marseille)*

## PERCEPTION

**Julien Rossin** secoue les sens dans une rencontre entre danses urbaines et contemporaines. Son approche chorégraphique, ouverte à l'improvisation, porte cinq danseur-euse-s à explorer leur langage artistique originel, krump, électro, hip-hop, ragga et contemporain, dans une relation intuitive à la musique, à l'espace, à l'autre. *Leur Perception devient dimension active, ouverture primaire et essentielle sur le monde vécu.* Dans l'écoute de l'instant, le mouvement s'affranchit des carcans de l'apprentissage ou des styles : chacun libère une nouvelle identité, multipliant la puissance du groupe tout entier.

•

Chorégraphie **Julien Rossin**

Interprètes **Albert Barros, Joan Bello, Andres Bustamante, Claudia de Juan & Nia Torres**

PRODUCTION

1CUBE

•

Avec le soutien de KLAP Maison  
pour la danse à Marseille

•

Spectacle lauréat du concours  
chorégraphique Prix CNN/Festival  
Kalypso 2018



VENREDI 25 JANVIER  
20H00

Durée ≈ 60 min  
Tarif unique 5 €

CRÉATION

Ashley Chen  
Compagnie Kashyl (Caen)

## RUSH

Sa danse pourrait s'apparenter au *brutalisme*, en référence au mouvement architectural des années 1950 à 1970 qui sublime le béton par la crudité de sa matière. Chez **Ashley Chen**, le corps s'engage dans des actions directes, sans ornements, à la recherche d'états bruts plutôt que de formes. Sur sa course incessante avec Julien Monty s'agrègent les possibles d'une relation entre deux hommes, en même temps que s'imaginent des espaces traversés, des densités, des affairments. Il est question d'urgence. Dans le flux de circulation, *la fatigue s'installe, l'adrénaline monte et les émotions affluent : le plaisir, l'appréhension, l'exaltation, la transe, l'ivresse...* On arrive au **Rush**.

•  
Conception **Ashley Chen**  
Chorégraphie & interprétation **Ashley Chen & Julien Monty**  
Création musicale **Pierre Le Bourgeois** — *Animaux Vivants*  
Création lumière **Eric Wurtz**

COPRODUCTION  
KLAP Maison pour la danse  
à Marseille, Centre Chorégraphique  
National d'Orléans, Association  
Chorège à Falaise, Atelier de Paris  
– Centre de développement  
chorégraphique national

•  
La Compagnie Kashyl reçoit  
le soutien de la Région Normandie,

de la DRAC Normandie et du Conseil  
départemental du Calvados

•  
Administration de production  
et diffusion Bureau Les Yeux Dans  
Les Mots

JEUDI 31 JANVIER  
19H30

Durée ≈ 40 min

Olivier Muller  
(Marseille)

## HOODIE

Il y a dans l'acte de s'encapuchonner une histoire qui se tisse entre les êtres non conformes, ceux qui inspirent la peur ou les rires. Mêlant danse, action plastique et prise de parole, **Hoodie** prend appui sur les termes de révolte, spiritualité, carnaval. Le visage effacé sous l'anonymat d'un sweat-shirt à capuche (hoodie en anglais), **Olivier Muller** s'amuse des contours incertains d'une silhouette intemporelle à plusieurs lectures : à ses propres fantômes s'ajoutent les faces cachées de deux figures de l'imaginaire médiéval, la Sorcière et l'Émeutier. Des pratiques de l'une comme des attitudes de l'autre naît une subtile partition, à travers laquelle le chorégraphe revisite des traces de mémoire personnelle. *On cache sa tête, on recouvre ses souvenirs et ses pensées...*

Conception & chorégraphie **Olivier Muller**  
Interprètes **Olivier Muller & Isabela Santana**  
Regard extérieur **Caroline Breton & Isabela Santana**  
Dramaturgie **Youness Anzane**  
Son **Benoist Bouvot**  
Lumière **Laurence Verduci**  
Remerciements **Emma Charrin**

PRODUCTION  
La Maison CDCN Uzès Gard  
Occitanie

COPRODUCTION  
KLAP Maison pour la danse  
à Marseille, ICI – centre  
chorégraphique national Montpellier  
– Occitanie/Pyrénées-Méditerranée,  
Théâtre de Nîmes – scène  
conventionnée d'intérêt national  
– art et création – danse

contemporaine, Le Pôle Arts  
de la Scène à la Friche la Belle de Mai

- Avec le soutien du Collège  
Condorcet, du Conseil départemental  
du Gard
- Remerciements à Occitanie en scène  
Languedoc-Roussillon, LA ZOUZE  
– Cie Christophe Haleb  
(Dans les Parages)

21H00

Durée ≈ 55 min

Festival Parallèle  
Infos & billetterie  
plateformeparallele.com

Maud Blandel  
(Lausanne)

## LIGNES DE CONDUITE

Examinant les rituels par leur évolution, **Maud Blandel** interroge ce que pourraient être les pathologies de la modernité. Elle enquête sur une danse de transe du sud de l'Italie : le tarentisme. Cet ancien rite de guérison populaire mêlant christianisme, pratiques magiques et catharsis musicale, récupéré et profané par l'industrie touristique, s'avère aujourd'hui asséché de son caractère originel sacré. *Qui sont les nouveaux possédés ? Avec qui tentent-ils de communier, de communiquer ? Qu'est-ce que le sacré a de divertissant, et le divertissant de sacré ?* Dans une scénographie lumineuse évolutive imposant ses **Lignes de conduite**, l'unisson des quatre danseuses se détraque et s'adapte, évoquant la transformation d'une pratique séculaire en festivité folklorique.

Conception & chorégraphie **Maud Blandel**  
Collaboration à l'écriture chorégraphique **Maya Masse**  
Interprètes **Gabriela Gómez Abaitua, Maya Masse, Romane Peytavin & Caroline Savi Marsalo**  
Musique originale **Charlemagne Palestine**  
Arrangements musicaux **Clive Jenkins**  
Scénographie **Karim Bel Kacem**  
Lumière **Jean-Philippe Roy**  
Direction technique **Hugo Frison**

PRODUCTION  
I L K A

- COPRODUCTION  
Arsenic – centre d'art scénique  
contemporain à Lausanne (Suisse),  
ICI – Centre Chorégraphique National  
Montpellier – Occitanie/  
Pyrénées-Méditerranée, PACT Zollverein  
à Essen (Allemagne), Théâtre  
La passerelle – scène nationale  
des Alpes du Sud à Gap

Avec le soutien de la Ville  
de Lausanne, Pro Helvetia, Loterie  
Romande, Service culturel Migros  
Vaud à Genève (Suisse)

- Accueils en résidence ICI – Centre  
Chorégraphique National Montpellier  
– Occitanie/Pyrénées-Méditerranée/  
Direction Christian Rizzo La Villette  
à Paris, Ballet du Nord – Centre  
Chorégraphique National Roubaix  
Hauts-de-France, PACT Zollverein

SPECTACLES  
KLAP & LE FESTIVAL PARALLÈLE

Tarif Parallèle  
8 € > 12 €  
Pass soirée 2 spectacles  
14 € / 22 €

à Essen (Allemagne), Théâtre  
La passerelle – Scène Nationale  
des Alpes du Sud à Gap

- Production et diffusion internationales  
Parallèle – Plateforme pour la jeune  
création internationale – Marseille





**VENDREDI 1<sup>ER</sup> & SAMEDI 2 MARS  
 20H00**

Durée ≈ 60 min  
 Tarif unique 5 €

*Christian Ubl*  
 **CUBe (Marseille)**

## LANGUES DE FEU/ LAMES DE FOND

Autrichien vivant en France, **Christian Ubl** cultive dans sa double appartenance le biais d'un regard tranchant sur l'Europe communautaire comme sur la portée de l'acte artistique. Avec le diptyque *Langues de feu/Lames de fond*, il délivre un regard incisif sur l'aspect humain du phénomène grandissant des migrations. En deux poèmes documentaires chorégraphiques et plastiques, entre corps politique et expression symboliste, le créateur et danseur relie l'incendie de la protestation et la réalité implacable du flot migratoire : au sacrifice répond la noyade. *Le feu des révolutions arabes s'est propagé. L'espoir immense a laissé place au chaos. Pays à feu et à sang, des milliers d'Hommes se jettent à l'eau.*

•  
 Conception & chorégraphie **Christian Ubl**  
 Texte **Lucie Depauw**  
 Architecte plasticienne **Claudine Bertomeu**  
 Performance danse & voix **Sandrine Maisonneuve & Christian Ubl**  
 Univers sonore **Fabrice Cattalano**  
 Collaboration artistique & dramaturgie **Fabienne Gras**  
 Création lumière **Jean-Bastien Nehr**  
 Costumes **Pierre Canitrot**  
 Coach vocal **Dalila Khatir**

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars : à l'issue de la représentation  
 l'artiste Toulonnais à la palette protéiforme,  
 Franck Micheletti, anime d'un dj set le hall de KLAP.**

PRODUCTION  
 CUBe association  
 •  
 COPRODUCTION  
 KLAP Maison pour la danse à Marseille,  
 La Briqueterie – Centre  
 de développement chorégraphique  
 national du Val-de-Marne, L'Usine  
 – Centre national des arts de la rue  
 et de l'espace public à Tournefeuille,  
 Ballet de Lorraine – Centre  
 Chorégraphique National de Nancy,

Maquette et préfiguration 2016 de  
 Langues de Feu dans le cadre d'ActOral  
 – festival des arts et des écritures  
 contemporaines « Objets des mots »  
 avec le soutien de la SACD  
 •  
 Avec le soutien de la DRAC Provence-  
 Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD –  
 Provence-Alpes-Côte d'Azur, du  
 Département des Bouches-du-Rhône  
 (fonctionnement) de la Ville de Marseille,  
 de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

CRÉATION

Création croisée  
 avec La Briqueterie  
 – CDCN  
 du Val-de-Marne  
 les 16 & 17 avril





SAMEDI 9 MARS  
20H00

Durée ≈ 60 min  
Tarif unique 5 €

CRÉATION

Création croisée  
avec le Théâtre  
du Beauvaisis –  
scène nationale  
les 12 & 13 mars



Frank Micheletti  
Kubilai Khan investigations (Toulon)

## SOMETHING IS WRONG

Frank Micheletti & Kubilai Khan investigations ne cessent d'interroger les mutations du monde, et plongent le plateau dans un sentiment permanent d'alerte. Sous l'artifice d'un retour du futur, *Something is wrong* se pose comme une réflexion sur notre XXI<sup>e</sup> siècle : en scène, quatre danseur-euse-s et quatre musiciens endurent la dérive matérialiste de l'humanité. Interrogeant un choix de société fondé sur une modernité qui galope vers toujours plus de croissance, ils-elles projettent dans la tension leurs corps et notes, comme autant de questions : *Sera-t-il possible de défaire collectivement les ressorts de notre passivité ? De nous absenter du cadre et de grignoter les racines d'un système où tout est électrifé, pétrolisé, hygiénisé, contrôlé, informatisé ?*

•  
Chorégraphie Frank Micheletti

Interprètes Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Sara Tan & Esse Vanderbruggen

Musique composée, jouée et mixée en live par Frank Micheletti, Benoît Bottex, Sheik Anorak & Jean-Loup Faurat

Création lumière Ivan Mathis

Régie son Laurent Saussoil

---

Avant le spectacle : KLAP accueille une performance  
dansée de Jean-Antoine Bigot, au cœur  
de son exposition plastique, *Rouille et Cendres*.

---

PRODUCTION  
Kubilai Khan investigations

national à Strasbourg, Pôle Arts  
de la Scène – Friche la Belle de Mai

•  
COPRODUCTION  
KLAP Maison pour la danse  
à Marseille, Théâtre du Beauvaisis  
– scène nationale à Beauvais,  
Châteauvallon – scène nationale  
à Ollioules, POLE-SUD – Centre  
de développement chorégraphique

Festival

# + DE GENRES : LA PREUVE PAR L'AUTRE

DU 13 MARS AU 4 AVRIL

L'actualité démontre par le terrible que les sociétés sont capables de recul. Aussi faut-il œuvrer sans cesse à montrer l'éventail de l'humain par l'infinité de ses détails, une infinité aussi délicieuse à connaître que salutaire d'admettre. Un axiome de symétrie invite à comprendre que pour être pleinement soi, il faut pleinement reconnaître chacun. Ouvert aux différences, **+ DE GENRES** construit la preuve de soi par la diversité de l'autre.

MERCREDI 13  
MARS 2019

## THE UPSIDE DOWN MAN (THE SON OF THE ROAD)

SPECTACLE  
Mohamed Toukabri (Bruxelles)

## ANIMAL TRISTE

PREMIÈRE FRANÇAISE  
Mélanie Demers (Montréal)

.

## EXTIME

PERFORMANCE  
Marianne Charoïs & Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

## THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS

PREMIÈRE FRANÇAISE  
Léa Tirabasso (Luxembourg)

.

## HORION

SPECTACLE  
Malika Djardi (Lyon)  
KLAP & le Merlan

.

## BROTHER

SPECTACLE  
Marco da Silva Ferreira (Santa Maria da Feira)

## TROUBLE DANS LE GENRE

UNE VEILLÉE ARTISTIQUE ET FESTIVE  
Arthur Perole (Marseille)

MARDI 26  
MARS 2019

## ENDO

SPECTACLE  
David Wampach (Montpellier)

.

VENDREDI 29  
MARS 2019

## LET'S EXPLICIT/AUTO-PORN BOX

PROJECTIONS & PERFORMANCES  
Matthieu Hocquemiller (Montpellier)

.

MARDI 2  
AVRIL 2019

## COUP DE GRÂCE

DÉCOUVERTE DANSÉE  
Kelemenis & cie (Marseille)

## DUO

SPECTACLE  
Cécile Laloy (Saint-Étienne)  
KLAP & le Merlan

.

JEUDI 4  
AVRIL 2019

## QUEEN-SIZE

SPECTACLE  
Mandeep Raikhy (New Delhi)

SAMEDI 16  
MARS 2019

MERCREDI 20  
MARS 2019

SAMEDI 23  
MARS 2019

Retrouvez le programme détaillé du festival en février 2019



MARDI 9 AVRIL  
20H00

DÉCOUVERTE DANSÉE

Durée ≈ 60 min  
Gratuit sur réservation

*Josette Baiz & Anna Kenrick*  
*Grenade & Ydance — Scottish Youth Dance*

## SIGNATURES CROISÉES FRANCE/ÉCOSSE

Le projet Grenade que développe **Josette Baiz** à partir d'Aix-en-Provence pour amener enfants et jeunes au métier de danseur-euse rencontre celui que pilote **Anna Kenrick** à Glasgow : Ydance – Scottish Youth Dance. La coopération des deux chorégraphes prend la forme de résidences croisées durant lesquelles sont partagés et transmis des extraits du répertoire de chacune. Une courte création réunissant l'ensemble des 27 apprenti-e-s artistes couronne ces *Signatures croisées* dont KLAP se fait écrivain à l'issue d'une période consacrée à la finalisation scène et lumière du spectacle.

- Conception générale et chorégraphie **Josette Baiz & Anna Kenrick**  
Assistants **Lola Cougard & Gillian Montgomery**  
Interprètes **27 danseur-euse-s de Grenade & de Ydance**  
Régie générale et lumière **Erwann Collet**

PRODUCTION  
Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz  
& Ydance – Scottish Youth Dance  
– Anna Kenrick

- Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse à Marseille pour la résidence de finalisation et du Glasgow City Council Twinning Department and Creative Scotland



MARDI 23 AVRIL À 19H00 <sup>TOUT PUBLIC</sup>  
MERCREDI 24 AVRIL À 15H00 <sup>TOUT PUBLIC</sup>  
JEUDI 25 AVRIL À 9H45 <sup>SCOLAIRE</sup> & 14H30 <sup>SCOLAIRE</sup>

SPECTACLE  
KLAP & LE THÉÂTRE MASSALIA

Durée ≈ 45 min  
Tarif Théâtre Massalia 6 € > 8 €

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

*Fabrice Ramalingom*  
*R.A.M.a (Montpellier)*

## MY (PETIT) POGO

*Comment trouver sa place dans un groupe ? Si le vivre ensemble constitue l'axe thématique de **My (petit) Pogo**, la découverte de la pièce s'effectue par l'entrée des artistes, celle de sa fabrication. Avec quatre interprètes, **Fabrice Ramalingom** invite à découvrir les rouages de l'atelier ainsi que le façonnage d'une œuvre, jusqu'à la voir advenir. Une conférence illustrée cède progressivement la place au spectacle, délivrant ses informations sur le glissement de l'idée initiale à la matière chorégraphique, et sur les outils inventés pour la composer. Pourtant, alors que se dévoilent les processus d'une écriture, le mystère, le message et la force de la danse restent entiers...*

•  
Conception & Chorégraphie **Fabrice Ramalingom**  
Interprètes **Clément Garcia, Yuta Ishikawa, Lorenzo Vanini & Lise Vermot**  
Musique **Pierre-Yves Macé**  
Lumière **Maryse Gautier**  
Costumes **Thierry Grapotte**  
Régie technique **Bastien Pétillard**

PRODUCTION  
R.A.M.a  
•  
COPRODUCTION  
La Place de la Danse/Centre  
de développement chorégraphique  
national Toulouse – Occitanie  
•

Accueil en résidence  
Agora, cité internationale de la danse  
avec le soutien de la Fondation  
BNP Paribas

R.A.M.a est conventionnée  
par la DRAC Occitanie/Ministère  
de la Culture et de la  
Communication, par la Région  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée,  
subventionnée par la Ville  
de Montpellier

**JEUDI 16 MAI**  
CONCERT À 19H00

Festival Les Musiques organisé  
par le gmem – CNCM – Marseille  
Infos & billetterie  
04 96 20 60 16 ou gmem.org

*Création collective*

## VOIX MAGNÉTIQUES

Une somme inquantifiable d'informations sensorielles, intellectuelles et mémorielles nous constitue, nous fait être, singulièrement et en relation. Concert pour magnétophones à bandes, voix, micros et haut-parleurs, **Voix Magnétiques** invite à pénétrer cette multiplicité à partir de l'écoute et du rapport au sonore.

Revox Jérôme Noetinger & Anne-Julie Rollet  
Voix Mat Pogo & Anne-Laure Pigache  
Diffusion sonore Pascal Thollet



PRODUCTION  
Les Harmoniques du Néon  
•  
COPRODUCTION  
Le CoRéAM – Collectif Régional  
d'Activités Musicales en  
Poitou-Charentes et Le Grame  
– CNCM de Lyon

Accueils en résidence  
Le Déclat à Claix, La Source à Fontaine,  
Athénor – CNCM – Saint-Nazaire,  
GMEA – CNCM – Albi, Césaré  
– CNCM – Reims, le gmem – CNCM  
– marseille

Avec le soutien de l'Adami, DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes,  
Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
Département de l'Isère, Ville  
de Grenoble

MUSIQUE & DANSE À 21H00

**SPECTACLES**  
**KLAP & LE GMEM**

*Ola Maciejewska*

## DANCE CONCERT

À l'aide de l'un des premiers instruments de musique électronique, le thérémine, **Ola Maciejewska** confie aux danseuses le contrôle de la performance musicale. La chorégraphie déployée dans un champ magnétique, active l'instrument sans aucun contact physique. Dans une fusion du geste avec le son, la danseuse devient musicienne. Et vice-versa.

Conception, chorégraphie et accessoires **Ola Maciejewska**  
Interprètes **Frida Gulia Franceschini, Julia Plawgo** et **Keyna Nara**  
Thérémine **Wilco Botermans**  
Son & programmation **Dorit Chrysler** (New York Theremin Society)  
Conception sonore & programmation **Alberto Novello**  
Création lumières & direction technique **Rima Ben Brahim**  
Costumes **Valentine Sole**



PRODUCTION  
So we might as well dance  
Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès dans le cadre  
de son programme New Settings  
•  
COPRODUCTION  
National Taichung Theater à Taïwan,  
le Centre Chorégraphique National  
de Caen en Normandie, Productiehuis  
Rotterdam aux Pays-Bas, Ballet

National de Marseille – Centre  
Chorégraphique National, Veem  
House for Performance aux Pays-Bas,  
le Centre Pompidou à Paris, Festival  
d'Automne à Paris  
•  
CORÉALISATION  
Les spectacles vivants du Centre  
Pompidou à Paris, Festival d'Automne  
à Paris

Avec le soutien d'Arcadi  
•  
Remerciements au gmem – CNCM  
– Marseille, au Théâtre Municipal de  
Porto, au Campo Alegre, à Ménagerie  
de verre à Paris (StudioLab), montévidéo  
– créations contemporaines à Marseille,  
Lydia Kavina, Elisa Battistutta,  
Giacomo Sponzilli, Andrew Todd,  
Aapo Nikkanen, Blanca Añón, Judith  
Schoneveld, CN D de Pantin



VENREDI 7 JUIN  
19H00

Durée ≈ 30 min  
Gratuit sur réservation

CRÉATION

*Christian Ubl pour la formation Coline*

## TABULA RASA

Une rencontre chargée de perspectives pour la nouvelle génération des apprenti-es artistes de **Coline** : la formation fondée sur l'invitation de créateurs se confie à l'un de ses tous premiers rejetons, le chorégraphe et danseur **Christian Ubl**. Ensemble, ils investissent le concept philosophique *Tabula rasa*, selon lequel l'esprit humain naîtrait vierge et serait marqué, formé et modelé par l'expérience.

Conception & chorégraphie **Christian Ubl**

Avec les danseur-euse-s interprètes de la formation professionnelle COLINE (promotion 2018/2020)

**Polonie Blanchard, Julien Chagneau, Héroïse Charcellay, Loyse Colette, Guillaume Cursio, Arthur Gautier,**

**Paul Grassin, Jeanne Heemskerck Ogé, Timothée Aïna Meiffren, Maureen Nass, May-Li Renard & Martin Royer**

Musique & composition **Arvo Pärt**, œuvre *Tabula rasa*

Lumière **Yvan Guacoïn** en collaboration avec **Christian Ubl**

---

À l'issue de la création, partagez un temps de convivialité avec toute l'équipe de **KLAP** et découvrez le programme d'une *Saison de danse à Marseille 2019/2020*.

---

PRODUCTION

Coline

•

COPRODUCTION

KLAP Maison pour la danse  
à Marseille

•

Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône

LES 27, 28, 29 ET 30 JUIN  
5 REPRÉSENTATIONS

SPECTACLE  
KLAP & LE FESTIVAL DE MARSEILLE

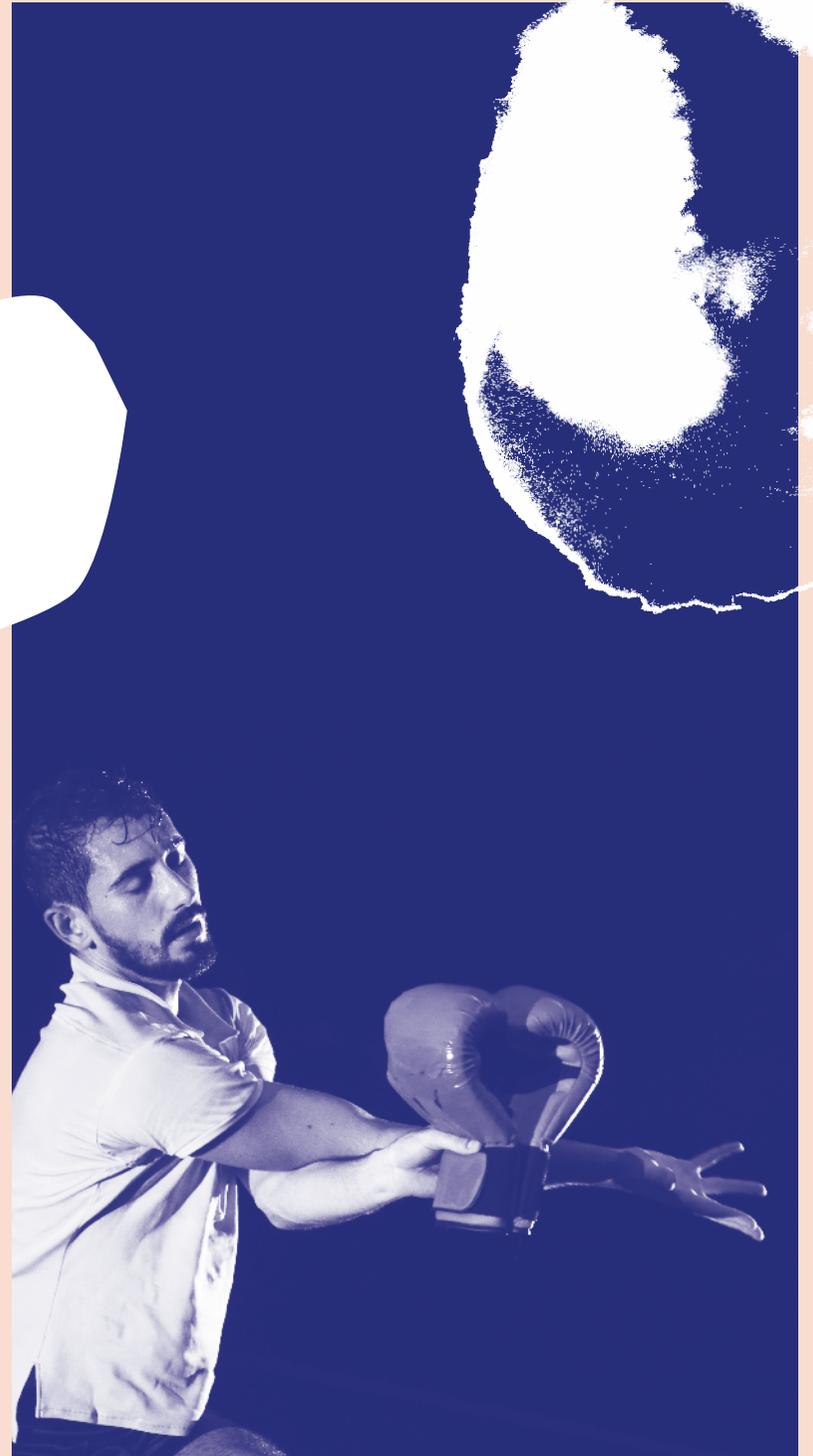
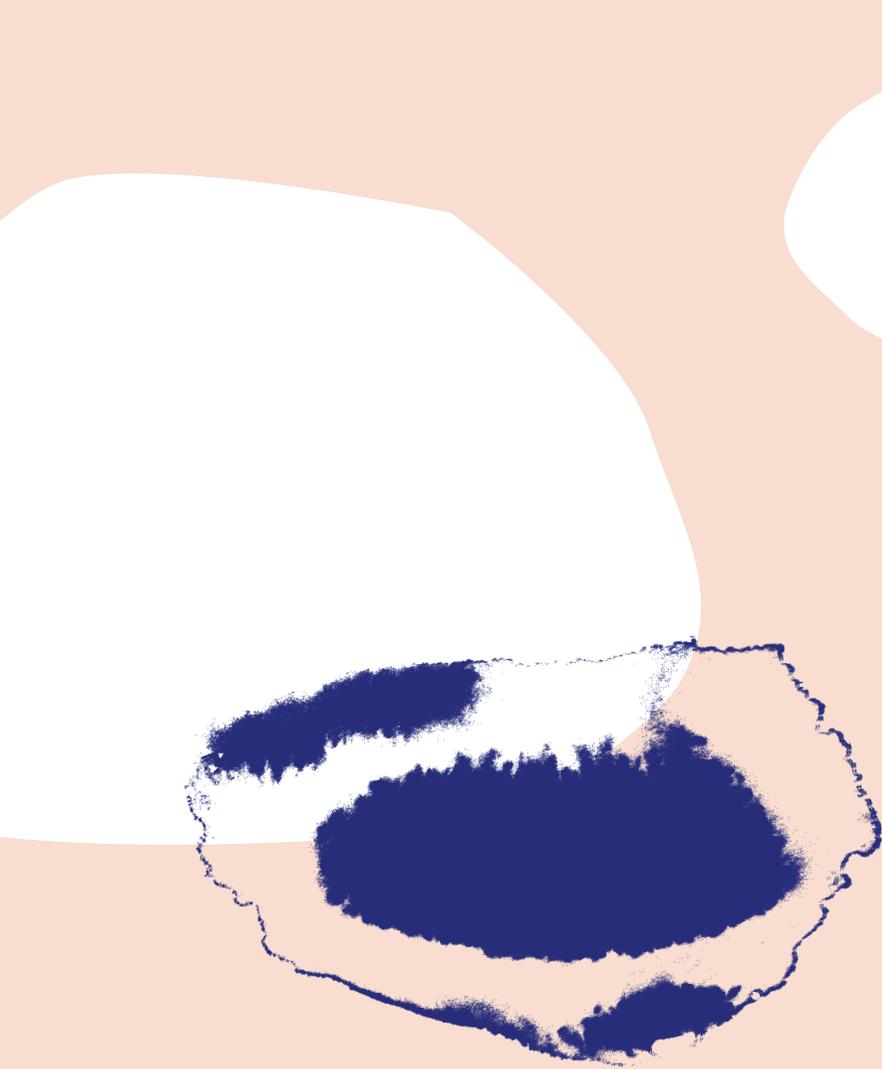
Festival de Marseille  
Infos & billetterie  
04 91 99 02 50 ou [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

*Selma & Sofiane Ouissi*  
Tunis/Marseille

## LE MOINDRE GESTE

Dans *The Minor Gesture*, la philosophe canadienne Erin Manning défend l'idée que le pouvoir de transformation réside non pas dans les grands, mais dans les petits gestes, les gestes quotidiens. Les chorégraphes tunisiens **Selma & Sofiane Ouissi** pensent aussi que les gestes peuvent transcender les différences. Poétiques et politiques, leurs dispositifs enregistrent le langage non verbal et créent des modes de cohabitation basés sur l'attention et l'échange avec l'autre. Mêlant interview, vidéo et mouvement, *Le moindre geste* permet de prendre le temps d'écouter et de rendre visible des récits de vie de vingt-cinq Marseillais, révélant l'individu par ses subtilités. Ici, les mouvements de l'autre deviennent une partition à lire en collectif.

KELEMENIS & CIE  
EN TOURNÉE  
ET EN CRÉATION





# ROCK & GOAL

Durée ≈ 45 min

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS**

ROCK dit la danse, la musique et l'énergie de la vie.

GOAL dit l'engagement, le but, l'objectif atteint...

Avec **ROCK & GOAL**, quatre champions et championnes s'élancent, avec humour, grâce et sérieux, dans une compétition d'anthologie, dont sort médaillée la révélation de la danse. Entre les gestes empruntés à l'immense vocabulaire du sport et le déploiement du corps gagné par la liberté du mouvement, **Michel Kelemenis** délivre aux enfants et au monde le message positif de la réalisation de soi.

•

Conception générale, chorégraphie & scénographie **Michel Kelemenis**  
Pièce pour 4 interprètes avec **Luc Bénard, Émilie Cornillot, Claire Indaburu, Mylène Lamugnière, Cécile Robin-Prévallée & Anthony Roques**  
Conseil musical **Olivier Clargé**  
Montage sonore **Bastien Boni**  
Costumes **Philippe Combeau**  
Lumière **Bertrand Blayo**

Du mardi 15 janvier 2019  
au jeudi 17 janvier 2019

**À l'Espace Albert Camus – Pôle en Scène (Bron)**  
*4 représentations*

•

Le mardi 22 janvier 2019  
**Au Carré Sainte-Maxime**  
*2 représentations*

•

Le mardi 29 janvier 2019  
**À l'Auditorium Jean Moulin (Le Thor)**  
*2 représentations*

•

Le mercredi 13 février 2019  
**Au Grand Angle (Voiron)**  
*2 représentations*

•

Du jeudi 07 mars 2019  
au lundi 11 mars 2019  
**À l'Espace culturel Larreko – Agglomération  
Sud Pays Basque (St Pée-sur-Nivelle)**  
*7 représentations*

Du jeudi 14 mars 2019  
au samedi 16 mars 2019

**Au Théâtre de Bayonne – Scène nationale**  
*5 représentations*

•

Le samedi 23 mars 2019  
**À Simiane-Collongue – dispositif saison 13**  
*1 représentation*

•

Du vendredi 12 avril 2019  
au lundi 15 avril 2019  
**À l'Opéra national de Paris – Bastille**  
*6 représentations*

•

Du vendredi 26 avril 2019  
au samedi 27 avril 2019  
**Au CNCDC Châteauevallonn – Scène nationale  
(Ollioules)**  
*3 représentations*

PRODUCTION  
Kelemenis & cie

•

Avec le soutien de l'Adami



## COUP DE GRÂCE

Michel Kelemenis – Kelemenis & cie (Marseille)  
EN RÉPÉTITION

Quand certains dansent d'autres tuent. Nul n'a oublié ce qu'il faisait le soir du 13 novembre 2015, des millions de souvenirs gravés par l'effroi des attentats de Paris : nous sortions de scène, heureux... Confusion des émotions. Sous un titre en forme d'oxymore, **COUP DE GRÂCE**, Michel Kelemenis engage sept superbes interprètes dans une exploration, entre sombre et lumière, des chemins empruntés pour atteindre ce que serait la grâce.

•  
Chorégraphie Michel Kelemenis  
Interprètes Luc Bénard, Émilie Cornillot, Baptiste Fisson, Aurore Indaburu,  
Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques & Pierre Théoleyre  
Musique Angelos Liaros

Mardi 2 avril 2019  
DÉCOUVERTE DANSÉE À 19H00  
**COUP DE GRÂCE**  
Kelemenis & cie (Marseille)

*Et aussi ...*

## KIKI LA ROSE

Du 19 au 23 Juin 2019  
La Halle aux Grains (Toulouse)

Michel Kelemenis transmet sa pièce *Kiki la rose* aux danseur-euse-s du Ballet du Capitole de Toulouse, dans un programme intitulé *NIJINSKI CLOWN DE DIEU*, imaginé par Kader Belarbi, directeur de la compagnie. Le chorégraphe marseillais rejoint John Neumeier, David Dawson et Stijn Celis dans un hommage à Vaslav Nijinski (1889-1950), figure mythique de l'histoire de la danse du XX<sup>e</sup> siècle, danseur hors du commun et créateur de génie.

# LES + DE KLAP

## DANSE HIP-HOP ET DÉCLINAISONS SCÉNIQUES

Anne Nguyen  
Compagnie par Terre

Mardi 5 mars 2019  
CONFÉRENCE À 19H00  
KLAP & le Merlan

Durée ≈ 1h30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

À partir d'extraits vidéo, la chorégraphe **Anne Nguyen** analyse les danses hip-hop et leur intimité avec l'environnement urbain, la musique et le corps. Elle partage sa réflexion sur leur rapport à l'espace et aux conventions, mettant en lumière et en images les bases de son propre langage chorégraphique. La projection commentée s'ouvre ensuite aux échanges.

•  
Une proposition du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre du Printemps de la danse  
En coréalisation avec l'Association de Promotion de l'Espace Culturel Busserine

•  
Gratuit sur réservation auprès du Merlan

28 mai 2019  
SPECTACLE à 19h30  
KATA

Anne Nguyen — Compagnie par Terre  
au Merlan, scène nationale de Marseille

# TROIS FONDATIONS POUR LE PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF

Au cœur du programme d'ouverture de KLAP aux enfants et aux jeunes du quartier de Saint-Mauront, trois projets singuliers connaissent une ampleur spécifique grâce au soutien de fondations.

JEUDI 20 JUIN

## ADOLÉDANSE

DREAM'UP Fondation BNP Paribas

L'adolescence traverse des enjeux fondamentaux de lecture des corps, d'équilibrage des relations hommes-femmes, de confrontation à la diversité et aux différences. **ADOLÉDANSE** propose de les aborder par l'imaginaire. Au terme d'une année de rendez-vous hebdomadaires avec la danse, ponctuée de temps de partage destinés à diffuser leur expérience, les adolescent-e-s scolarisé-e-s au Collège Quinet invitent à découvrir le fruit de leurs rencontres au travers de riches expériences artistiques. **ADOLÉDANSE**, développé par KLAP, est Lauréat français du programme DREAM'UP de la Fondation BNP Paribas (1 projet soutenu par pays pour 30 pays, 2018/20).

MAI/JUIN

## MONDOVISION

Fondation LOGIREM

En fin d'année, les enfants des écoles Parc Bellevue et National, voisines de KLAP, s'emparent de la scène. Accompagnés par les artistes de Kelemenis & cie, ils s'inspirent de la poésie humaniste du spectacle *Dans ce monde* de Thomas Lebrun. Transposant le processus créatif du chorégraphe, les élèves réunissent des éléments témoins de leur culture familiale, les racontent, les assemblent, pour imaginer et créer la danse commune de **MONDOVISION**. La Fondation LOGIREM encourage chaque année le projet d'une rencontre créative, à travers la danse, de deux écoles du quartier.

DE NOVEMBRE 2018 À AVRIL 2019

## DANSE ENSEMBLE

Fondation SNCF

L'idée d'approcher ensemble et de manière sensible la danse contemporaine place dans un même élan les élèves de quatre écoles proches de KLAP et un groupe de seniors, notamment membres de l'association Et Maintenant. Concoctés par les artistes de Kelemenis & cie, les quarante ateliers de **DANSE ENSEMBLE**, s'articulent autour de spectacles découverts dans la saison. La Fondation SNCF renouvelle son engagement pour un parcours chorégraphique fondé sur la richesse éducative et sociale de la confrontation intergénérationnelle.



# KLAP EXPOSE

## ROUILLE ET CENDRES

*Jean-Antoine Bigot*

•

Du vendredi 11 janvier  
au samedi 9 mars

Les déchets et surplus produits par l'humanité constituent un gisement de *matière seconde* dans lequel **Jean-Antoine Bigot** puise ses matériaux. Certains sont marqués par la déchéance de la corrosion, telles les ferrailles rouillées, quand d'autres attendent de connaître une vie, des restes de peinture périmée. Assurément sensible à toute transformation, le plasticien, aussi danseur, observe le comportement de ces substances dégradées en confrontant leur densité et texture. Opposant les à plats tendus de peinture raclée, effacée, étirée, à la matière brute de supports ferreux, il donne vie à **Rouille et Cendres**.

---

À ne pas manquer : la performance  
de Jean-Antoine Bigot, le samedi 9 mars à 19h00  
dans le hall de KLAP. p.23

---



## JE DANSE À KLAP

### ATELIER OCTOPUS

*Léa Tirabasso*

•

Jeudi 10 janvier  
ATELIER DE 18H30 À 20H30

Pour danseurs amateurs  
tous niveaux  
Tarif 10€

Dans ce laboratoire guidé par **Léa Tirabasso**, les corps, à l'image des cellules anormales d'un organisme malade, explorent une physicalité vigoureuse, hors de contrôle, sauvage et animale. Entre improvisation, dessin et danse, aucun prérequis n'est nécessaire...

•

Inscription 04 96 11 11 20

---

À ne pas manquer : la première française de *The Ephemeral life of an Octopus*, le samedi 16 mars à 20h30.

---

### ATELIER COUP DE GRÂCE

*Kelemenis & cie*

•

Samedi 2 mars  
ATELIER DE 17H À 19H

Pour danseurs amateurs  
tous niveaux  
Tarif 10€

Un interprète de **Kelemenis & cie** partage quelques phrases et éléments gestuels extraits des répétitions de *COUP DE GRÂCE*, pour approcher ce balancement entre abstraction et incarnation, caractéristique du chorégraphe marseillais Michel Kelemenis.

•

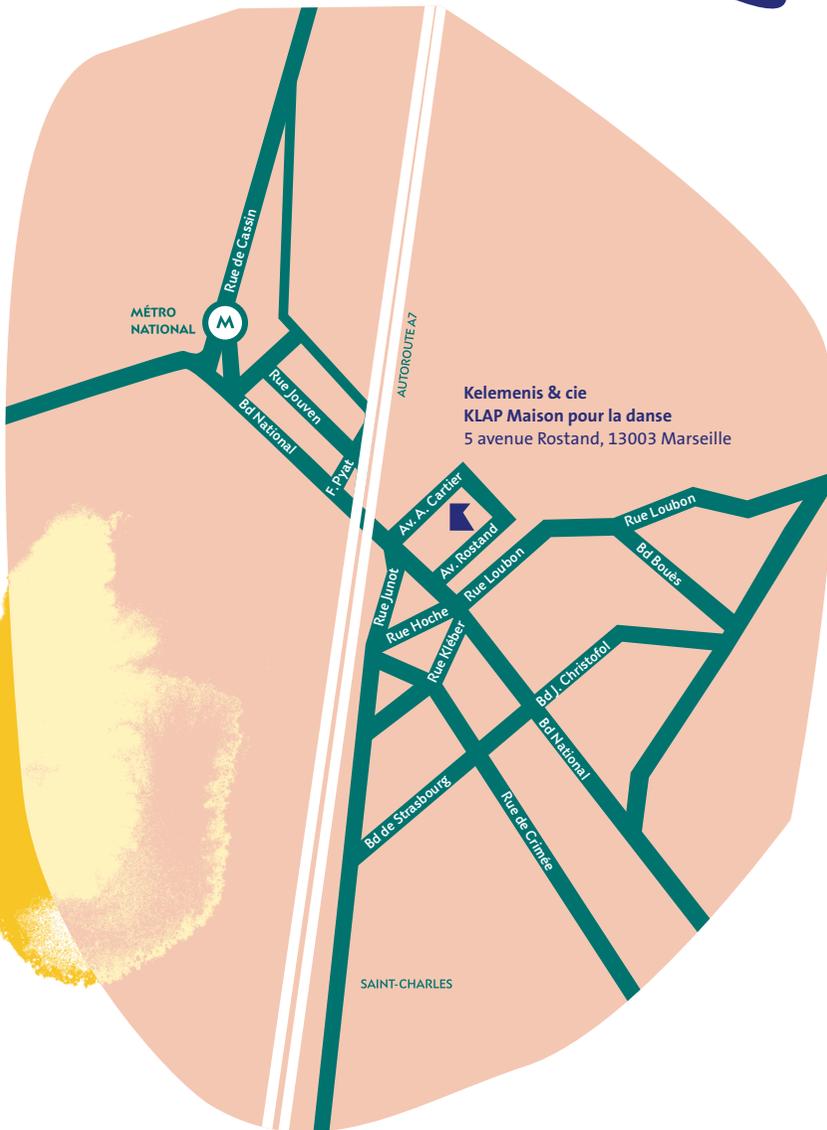
Inscription 04 96 11 11 20

---

À ne pas manquer : *COUP DE GRÂCE*, une découverte dansée de Michel Kelemenis, le Mardi 2 avril à 19h00.

---

# INFOS PRATIQUES



## POUR RÉSERVER

Par courriel à [publics@kelemenis.fr](mailto:publics@kelemenis.fr) ou par téléphone au 04 96 11 11 20 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

## BILLETTERIE

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur place par chèque ou par espèces.

Spectacles et Créations sont au tarif unique de 5 €\*.

Les Découvertes dansées sont gratuites sur réservation.

Le Café Müller vous accueille avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

\*Sauf programmation de partenaires

## TOURISME ET HANDICAP

KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.



## VENIR À KLAP

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

- par Métro : Ligne 2 arrêt National
- par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon
- par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

## COVOITURAGE

Passez au point d'accueil pour proposer ou rechercher un covoiturage après chaque représentation.



Direction **Michel Kelemenis**  
Direction administrative **Nathalie Ducoin**  
Directeur adjoint **Laurent Meheust**  
Directeur technique **Yann Loric**  
Production/Diffusion **Fabien Le Priol & Léonie Poloniato**  
Assistant à l'administration **Joseph de Saint Seine**  
Communication **Joris Besson**  
Relations aux publics **Mariette Travard**

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE/KELEMENIS & CIE

Membre de



En images  
sur Numeridanse



Avec le soutien de



EN PARTENARIAT AVEC



LES CRÉATIONS CROISÉES AVEC :

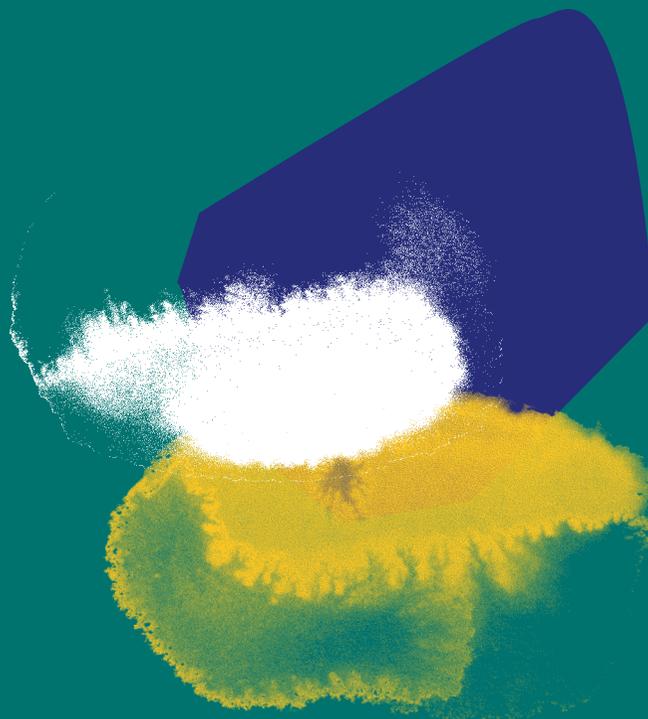


Direction de la publication **Michel Kelemenis**  
Coordination éditoriale **Joris Besson & Laurent Meheust**

Crédits photos

p.6 *Mémoire d'un oubli* © Anouck Eveaere — p.8 *MIWA* © Christian Varlet — p.10 *Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place* © Pierre Audouard — p.12 *Perception* © DR — p.14 *Rush* © DR — p.18-19 *HooDie* © Olivier Muller — p.20 *Langues de feu* © Marc-Antoine Serra — p.22 *Something is wrong* © Benoit Chapon — p.26 *Monger* — Groupe Grenade © Léo Ballani — p.28 *My(petit)Pogo* © Pierre Ricci — p.30 *Voix Magnétiques* © Myriem Karim — p.31 *Dance concert* © Martin Argyroglo — p.32 *Bouge #2* © Marion Malfatto — p.34 Dessins © Koen Cassiman — p.37 *Rock & Goal* © Agnes Mellon — p.38 *Rock & Goal* © Agnes Mellon — p.40 *COUP DE GRÂCE* © MK — p.44 *Rouille et Cendres* © Jean-Antoine Bigot — p.46 *Bouge #2* © Marion Malfatto

Graphisme [www.permeable.org](http://www.permeable.org)



Kelemenis & cie  
KLAP Maison pour la danse  
5 avenue Rostand, 13003 Marseille



**RENSEIGNEMENTS**

04 96 11 11 20  
compagnie@kelemenis.fr  
www.kelemenis.fr



Rejoignez KLAP Maison pour la danse  
sur Facebook et Twitter