KLAP MAISON POUR LA DANSE
KELEMENIS&CIE

\+
DE DANSE

DU 13 MARS
AU 4 AVRIL 2019

+ DE GENRES #2

LA PREUVE PAR L'AUTRE

+ DE GENRES invite à découvrir l'éventail de l'humain par l'infinité de ses détails, une infinité aussi délicieuse à connaître que salutaire d'admettre. Parmi les notions qui s'y côtoient, l'unicité de la personne, la plasticité de l'individu, le normal, le privé, l'intime ou le différent… On y croise certes des Adam et des Ève, mais autant de Claude, de Dominique ou de Maxime, car, oui, les prénoms aussi savent jeter du trouble dans le genre…

Acceptons que ces soirées soient de fête, acceptons de nous voir comme des présences, des grâces, des altérités…
Acceptons que pour être pleinement soi, il suffise de pleinement reconnaître chacun·e.

Ouvert aux différences, **+ DE GENRES** construit **la preuve** de soi **par** la diversité de **l'autre.**

Michel Kelemenis

PROGRAMME

Mardi 12 mars	14h00 SCOLAIRE	**SPECTACLE** **The Upside Down Man (The son of the road)** Mohamed Toukabri (Bruxelles)	**p. 6**
Mercredi 13 mars	19h00	**SPECTACLE** **The Upside Down Man (The son of the road)** Mohamed Toukabri (Bruxelles)	**p. 6**
	20h30	**PREMIÈRE FRANÇAISE** **Animal Triste** Mélanie Demers (Montréal)	**p.7**
	18h30 20h00 21h30	**CINÉMA SONORE** **Album sonore** Kaori Ito (Val-de-Marne)	**p.22**
Samedi 16 mars	19h00	**PERFORMANCE** **Extime** Marianne Chargois & Matthieu Hocquemiller (Montpellier)	**p. 8**
	20h30	**PREMIÈRE FRANÇAISE** **The Ephemeral life of an Octopus** Léa Tirabasso (Luxembourg)	**p. 9**
Mercredi 20 mars	20h00	**SPECTACLE** KLAP & le Merlan **Horion** Malika Djardi (Lyon)	**p. 10**
Samedi 23 mars	20h00	**SPECTACLE** **BROTHER** Marco da Silva Ferreira (Santa Maria da Feira)	**p. 12**
	Suivi de	**VEILLÉE PERFORMATIVE** **Trouble dans le genre** Arthur Perole (Marseille)	**p. 13**

Mardi 26 mars	20h00	**SPECTACLE** **ENDO** David Wampach (Montpellier)	**p. 14**
Vendredi 29 mars	20h00	**PROJECTIONS & PERFORMANCES** **LET'S EXPLICIT/Auto-porn box** Matthieu Hocquemiller (Montpellier)	**p. 16**
Mardi 2 avril	19h00	**DÉCOUVERTE DANSÉE** **COUP DE GRÂCE** Kelemenis & cie (Marseille)	**p. 18**
Jeudi 4 avril	19h00 19h45 20h30	**SPECTACLE** **Queen-size** Mandeep Raikhy (New Delhi)	**p. 19**
LES + DE KLAP			**p. 22**
JE DANSE À KLAP			**p. 24**

Le Café Müller est ouvert avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 96 11 11 20 • publics@kelemenis.fr • kelemenis.fr

Mardi 12 mars
14h00 SCOLAIRE
—
Mercredi 13 mars
19h00 TOUT PUBLIC
—
SPECTACLE
—
Durée ~ 40 minutes
—
Tarif unique 5€

THE UPSIDE DOWN MAN (THE SON OF THE ROAD)

Mohamed Toukabri (Bruxelles)

À l'aide de danse, de vidéo, de texte et de son, **Mohamed Toukabri** invite à voyager entre deux pays, deux cultures et deux traditions, *quelque part entre une trame de fond musulmane occidentalisée à Tunis et la citoyenneté mondiale que lui offre la danse contemporaine européenne.* Avec ***The Upside Down Man***, il aborde des thèmes tels que l'identité, le choc, le changement et l'éternel pouvoir de la découverte. *Je choisis l'autobiographie parce que je m'intéresse à ce qui est unique et personnel, au fait que personne d'autre ne peut raconter mon histoire, parce que personne d'autre ne voit le monde à travers mes yeux : cette unicité donne à chaque être humain sa place dans le monde. Je veux montrer que je ne suis pas une seule histoire, mais plusieurs à la fois.*

—

Conception, performance et texte **Mohamed Toukabri**
avec l'aide d'**Ines Ghannoudi**, citations
de *Les identités meurtrières* de **Amin Maalouf**
Dramaturgie **Diane Fourdrignier**
Introduction à la performance **Lieve Dierckx**
Création musicale **Kevin Strauwen**
Vidéos **Mohamed Toukabri** & **Gwen Laroche**
Lumière & Régie **Gwen Laroche**

Mercredi 13 mars
20h30
—
PREMIÈRE FRANÇAISE
—
Durée ~ 65 minutes
—
Tarif unique 5€

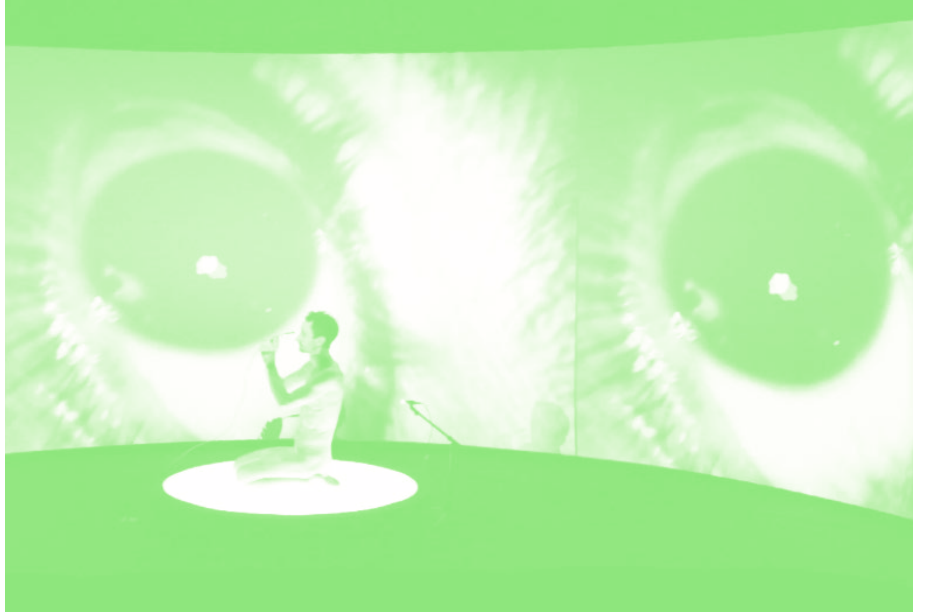
ANIMAL TRISTE

Mélanie Demers — MAYDAY (Montréal)

Mélanie Demers s'interroge sur la condition humaine, notamment sur la place que l'Homme s'octroie bien qu'il soit et reste *un animal comme les autres* : pour s'extraire du chemin de sa finitude, *un être insignifiant qui aspire à un peu plus et un peu mieux*, il construit une famille, une civilisation, il conquiert, domine ou opprime. Avec le quatuor ***Animal triste***, la chorégraphe tente de saisir, par la plasticité de la transformation, la nature et la posture de l'Homme dans toute son Humanité. La gestuelle captivante, tout en retenue explosive, mesure les interprètes au désir d'éternité. Au cœur d'un ring, sous le feu des projecteurs, ils·elles se rencontrent et s'affrontent, déployant un éventail de mues, oscillant entre animalité et humanité…

—

Mise en scène & Chorégraphie **Mélanie Demers**
en collaboration avec les interprètes à la création **Marc Boivin, James Gnam, Brianna Lombardo** et **Riley Sims**
Interprètes **Marc Boivin, James Gnam, Brianna Lombardo** et **Mélanie Demers**
Musique **Jacques Poulin-Denis, Antoine Berthiaume,** extraits de *Petite Fleur* de **Sidney Bechet**
Dramaturgie **Angélique Willkie**
Direction des répétitions **Anne-Marie Jourdenais**
Lumière **Alexandre Pilon-Guay**
Texte *Paradis perdu* de **Jean Leloup**



Samedi 16 mars
19h00
—
PERFORMANCE
—
Durée ~ 30 minutes
—
Tarif unique 5€
—
Ce spectacle comporte des scènes de nu

EXTIME

Marianne Chargois & Matthieu Hocquemiller — à contre poil du sens (Montpellier)

Extime *mêle performance et imagerie médicale de pointe dans un travail autour de la mise en visibilité du corps et de l'intime («Intimus» : ce qu'il y a de plus en dedans).* Dans une reconfiguration contemporaine du théâtre anatomique du XVI[e] siècle - où se pratiquait publiquement la dissection de dépouilles humaines et animales - **Marianne Chargois & Matthieu Hocquemiller** proposent une réflexion autour du *voir*. Leur duo, entre érudition et post-pornographie, se joue des frontières fluides et dynamiques qui délimitent le normal, le privé, l'obscène, le personnel ou encore l'intérieur. Ensemble, elle et lui invitent à interroger la définition sans cesse mouvante d'un corps contemporain.

—
Conception, réalisation et interprétation
Marianne Chargois & **Matthieu Hocquemiller**
Création sonore **Stéphane Monteiro**
Création lumière **William Guez**
Technique vidéo **Pierre Vidry**

20h30
—
PREMIÈRE FRANÇAISE
—
Durée ~ 40 minutes
—
Tarif unique 5€

THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS

Léa Tirabasso (Luxembourg)

Léa Tirabasso crée des ponts entre danse, philosophie et médecine pour explorer la condition humaine sous ses manifestations les plus bizarres.
The Ephemeral life of an Octopus *est absurde, grotesque, enjoué et libérateur. Il questionne le malheur d'avoir une conscience et l'étrangeté d'avoir un corps : corps sain et vigoureux, souffrant et abîmé, troué et observé, sauvage et animal.* Une écriture chorégraphique inspirée par l'étude de l'évolution des cellules cancéreuses et par l'expérience vécue de la maladie. À la fois scientifique, philosophique et viscérale, la pièce examine la dysfonction, le chaos et la vibrante force de vie du corps, de son intérieur et son extérieur.

—
Chorégraphie **Léa Tirabasso**
Interprètes **Catarina Barbosa, Alistair Goldsmith, Joachim Maudet** et **Rosie Terry Toogood**
Musique **Johannes Brahms, Nick Cave & the Bad Seeds, Martin Durov**
Conseillers scientifiques **François Eisinger** & **Adeola Olaitan**

Mercredi 20 mars
20h00
—
SPECTACLE
—
Durée ~ 55 minutes
—
Tarif unique 5€
—
Une programmation
KLAP & Le Merlan

HORION

Malika Djardi — STAND (Lyon)

Horion se dit d'un coup violent, pour **Malika Djardi**, le coup est considéré dans son aspect le plus littéral (coup de pied, de tête, de poing, de rein) mais aussi comme charge ou décharge rythmique et énergétique ; comme levier poétique. Les corps se font matière, musique, instruments, personnages, énergies. Les interprètes deviennent des accessoires plastiques comme des poupées ou des pantins. Sur scène, une Ève et un Adam, grinçants et comiques en « non-costumes », acceptent et apprivoisent le ridicule du geste. Un mélange d'éclat et de brutalité, d'amour et de haine, traverse leur duo, et fait de la pièce *une exploration poétique de la relation, une plongée rythmique dans ses possibles, l'évocation des coups que l'on doit toujours porter autour de soi pour construire et avancer.*

—

Chorégraphie **Malika Djardi**
Interprètes **Nestor Garcia Diaz** & **Malika Djardi**
Musique **Thomas Turine**
Scénographie **LFA**
Lumière **Yves Godin**
Costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** (bodies, tutu et gants), **La Bourette** (protections et ceintures), **Marie-Colin Madan** (masques et finitions), **Nodd Architecture** (sabots)
Régie lumière **Iannis Japiot**
Régie son **Thomas Laigle**
Régie générale **Marco Laporte**

HORION A REÇU LA MENTION SPÉCIALE DU JURY AU CONCOURS (RE)CONNAISSANCE EN 2017

Samedi 23 mars
20h00
—
SPECTACLE
—
Durée ~ 60 minutes
—
Tarif unique 5€

BROTHER

Marco da Silva Ferreira (Santa Maria da Feira)

La danse très physique de **Marco Da Silva Ferreira** s'attache à décrypter les enjeux du collectif. Sa pièce pour sept danseur·euse·s se concentre sur la question de la transmission : *les différences et similitudes qui survivent d'une génération à l'autre et les réminiscences présentes dans le corps et dans la danse d'aujourd'hui, notamment dans la danse urbaine.* Les interprètes développent ce qui apparaît comme une communication non verbale, propre à chaque individu, en fonction de son engagement et de ses actions. La puissance de leur fusion évoque un fort sentiment d'appartenance, une fraternité mais aussi une certaine forme de rivalité. ***BROTHER*** *est une pièce à l'énergie fiévreuse où le groupe évolue dans un effort commun : elle touche du doigt la fragilité de l'humanité.*

—
Chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**
Interprètes **Filipe Caldeira, Vitor Fontes, Anaísa Lopes, Max Makowski, Cristina Planas Leitão, Marco da Silva Ferreira** et **Duarte Valadares**
Musique **Rui Lima** & **Sérgio Martins**
Lumière **Wilma Moutinho**
Costumes **Marco da Silva Ferreira**

Suivi de
—
VEILLÉE PERFORMATIVE
—
En entrée libre

TROUBLE DANS LE GENRE*

Arthur Perole — CieF (Marseille)

Questionnant la construction individuelle et sociale sous le prisme du genre, **Arthur Perole** propose une *réflexion galvanisante sur la libération des corps et de la parole, sur les possibilités de (re)définition d'une identité singulière et libre.* À la manière d'une fête foraine, les visiteur·euse·s de KLAP traversent un flux d'expériences. Ici, chacun·e joue son propre ***Trouble dans le genre*** dans la *Dragroom*, sous des images inspirantes ; là, se sussurent des témoignages récoltés par les performeur·euse·s durant la fête ; parfois jaillissent de brèves chorégraphies ; ailleurs, une énergétique *Silent party* aux rythmes puissants diffusés dans des casques audio ne laisse deviner que les bruits des corps, des souffles et des mots… Dans un rapport exutoire à l'altérité.

—
Chorégraphie **Arthur Perole** en collaboration avec les interprètes
Assistant artistique **Alexandre Da Silva**
Interprètes **Julien Andujar, Séverine Bauvais, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva** et **Lynda Rahal**
Musique **Giani Caserotto** & **Marcos Vivaldi**
Costumes & décoration **Camille Penager**
Remerciements **Tadeo Kohan**

**Trouble dans le genre*, ouvrage de Judith Butler (éditions La Découverte/1990)

Mardi 26 mars
20h00
—
SPECTACLE
—
Durée ~ 60 minutes
—
Tarif unique 5€

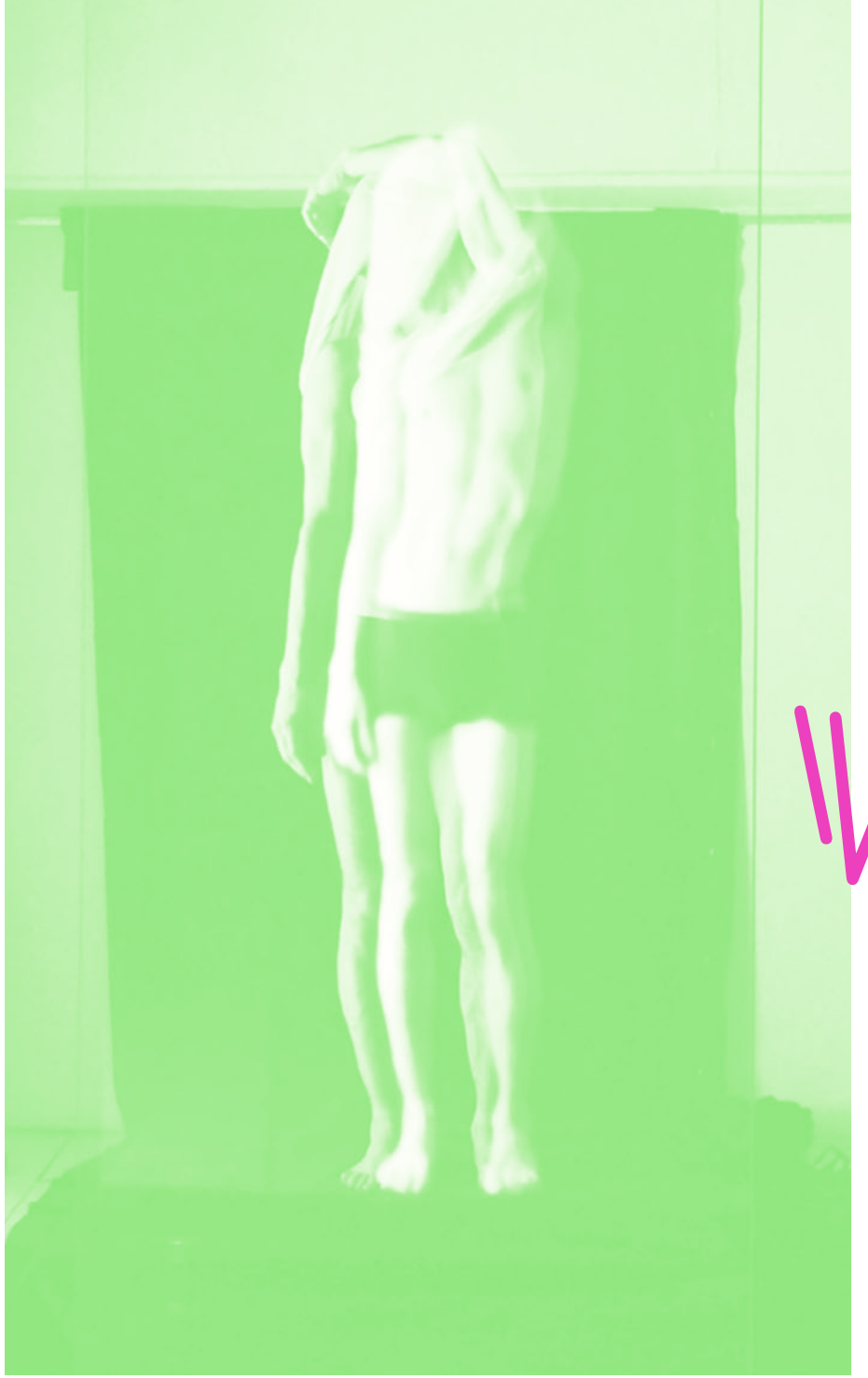
ENDO

David Wampach — association achles (Montpellier)

Avec cette œuvre inclassable entre danse et *action painting*, **David Wampach** et sa complice **Tamar Shelef** s'enfoncent dans une exploration jubilatoire de la couleur insufflée par les performances d'Ana Mendieta, Paul McCarthy, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Valie Export, Shuji Terayama, Kazuo Shiraga, Jackson Pollock. Les deux artistes s'inspirent d'un courant initié dans les années 1960-70 par Bacon et Picasso, l'endotisme – d'où ***ENDO***, ce qui est intérieur, par opposition à l'exotisme – pour l'actualiser, à coup de *beat* électro, sous la forme d'un rite chamanique contemporain. Couverts de pigments, simultanément peintres, pinceaux et supports, elle et lui portent à un même scintillement sols et murs autour d'une réflexion sur la trace. L'engagement délirant dans une performance à la gestuelle incongrue plonge littéralement les corps dans la substance, pour lui donner vie, et s'effacer en elle à la recherche d'une pure présence.

—

Chorégraphie **David Wampach**
en collaboration avec **Tamar Shelef**
Danseurs **Tamar Shelef** & **David Wampach**
Éléments plastiques **Rachel Garcia**
Réflexions dramaturgiques **Marie Orts**
Conseils artistiques **Dalila Khatir** & **Christian Ubl**
Lumière **Nicolas Boudier**
Son **Gaspard Guilbert**
Musique additionnelle **Nisennenmondai,**
Tout Est Beau de **Erwan Ha Kyoon Larcher**
Régie générale **Jean-Marc Ségalen**
Régie son **Jordan Dixneuf**
Remerciements **Sabine Seifert, Marjorie Potiron, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Erwan Ha Kyoon Larcher, Anaïs Malaret** et **Antoine Billet**



Vendredi 29 mars
20h00
—
PROJECTIONS & PERFORMANCES
—
Tarif unique 5€
—
Pour public adulte

—
Conception, direction artistique
Matthieu Hocquemiller
Interprétation **Marianne Chargois,**
Kay Garnellen & **Matthieu Hocquemiller**
Lumière **William Guez**

LET'S EXPLICIT/ AUTO-PORN BOX

Matthieu Hocquemiller — à contre poil du sens (Montpellier)

Matthieu Hocquemiller, déjà invité à + DE GENRES pour la subtilité d'une réflexion politique et artistique sur les sexualités contemporaines, présente ***Let's explicit.*** À la suite d'une sélection de courts-métrages, trois performances en autoportrait évoquent autant de parcours, de regards et d'univers sexuels singuliers : des ***Auto-porn box*** créées en collaboration et au plus près de l'esthétique de chacun·e des performeur·euse·s.

PROJECTIONS

Durée approximative 1h00

Le chorégraphe propose une sélection de films courts, qu'il introduit et commente. Artistes féministes ou relevant de minorités sexuelles, ces réalisatrices et réalisateurs témoignent d'une nouvelle manière de documenter le sexuel par une réappropriation de la pornographie.
Elles et ils participent de la vivacité pétillante d'un courant situé entre *contre culture, explicit, culture queer et post-porn…*

LES AUTO-PORN BOX

Marianne Chargois dévoile, par le détail et sans pudeur, la fabrique de son métier de dominatrice. Entre installation sonore et engagement physique, le dispositif performatif troublant apparaît tel un document rare sur la réalisation commanditée du fantasme et le travail sexuel.
Durée approximative 15 minutes

Kay Garnellen trace un autoportrait émouvant et généreux autour de sa transition de genre (*Female to Male*), entre boîtes de testostérone et seringues méticuleusement conservées, à l'aide d'images témoignant des années de sa traversée et de son travail dans la performance *queer*.
Durée approximative 15 minutes

Matthieu Hocquemiller reconsidère, non sans élégance, les pratiques du *peep show* et du *strip-tease*.
Il fusionne corps, image stroboscopique et hologramme dans une exploration fantasmatique autour de l'intime, de l'imaginaire et de l'ambiguïté de genre.
Durée approximative 6 minutes

Mardi 2 avril
19h00
—
DÉCOUVERTE DANSÉE
—
Durée ~ 45 minutes
—
Gratuit sur réservation

COUP DE GRÂCE

Michel Kelemenis — Kelemenis & cie (Marseille)

Quand certains dansent, d'autres tuent…
Dans le vacarme d'une actualité contemporaine marquée par la violence de masse, les destructions iconoclastes et les bouleversements de fond, chacun se souvient de ce qu'il faisait au moment d'être saisi par les attentats de Paris, le 13 novembre 2015. Ce jour-là, pour **Michel Kelemenis**, la disgrâce de la terreur télescope la grâce de la toute première représentation de *La Barbe bleue*, générant une émotion confuse, restée depuis indémêlable. Cette confusion s'impose comme le sujet nécessaire de ***COUP DE GRÂCE***, pièce développée *entre sombre et lumière* avec sept interprètes, autour du thème des *chemins qui mènent à la grâce.* Ils en dévoilent les enjeux dans la tension électro du compositeur grec basé à Berlin, Angelos Liaros.

—
Chorégraphie **Michel Kelemenis**
Création musicale **Angelos Liaros**
Interprètes **Luc Benard, Émilie Cornillot, Baptiste Fisson, Aurore Indaburu, Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques** & **Pierre Théoleyre**
Costumes **Christian Burle**
Lumière **Jean-Bastien Nehr**

Création le 4 octobre au Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux -Saint-Auban

Jeudi 4 avril
19h00
19h45
20h30
—
SPECTACLE
—
Durée ~ 45 minutes
—
Tarif unique 5€

QUEEN-SIZE

Mandeep Raikhy (New Delhi)

Lorsque, en 2016, **Mandeep Raikhy** écrit ***Queen-size***, il engage délibérément deux hommes dans l'illégalité, car, alors, le Code pénal indien criminalise encore l'homosexualité. La pièce milite pour le droit fondamental à l'amour, sous la forme d'une étude détaillée de l'intimité entre deux corps masculins. Explicite et éloquente, mais pudique et nuancée, la rencontre est rendue délibérément visible par la transparence du charpoy (lit traditionnel), qui, ouvert de toute part, stimule au fil de la performance des questions sur le spectateur, la vie privée et la dissidence.
Présenté dans plus de 25 villes indiennes en 2016-17, ce duo participe du mouvement ayant conduit à la dépénalisation de l'amour entre personnes de même sexe, fin 2018.

—
Chorégraphie **Mandeep Raikhy**
Interprètes **Lalit Khatana** & **Parinay Mehra**
Musique **Yasuhiro Morinaga**
Lumière **Jonathan O'Hear**
Costumes **Virkein Dhar**
Design du Charpoy **Lalit Khatana**
Régie **Govind Singh** & **Kavi Dutt**

LES + DE KLAP

ALBUM SONORE

Kaori Ito

Mercredi 13 mars
à 18h30, 20h00 et 21h30
—
CINÉMA SONORE
Durée ~ 30 minutes
Gratuit

La vie professionnelle de **Kaori Ito**, artiste polymorphe d'origine japonaise, l'oblige à de nombreux déplacements. Touchée par la question du déracinement, elle collecte quasi quotidiennement les confidences d'inconnus, notamment les chauffeurs de taxi, qui confient sans réserve leur vécu de migration. Sous l'idée insolite d'un cinéma sans image, la chorégraphe offre à l'écoute l'***album sonore*** éloquent de ces histoires personnelles.

—

Conception & écriture **Kaori Ito**
Collaboration univers sonore **Joan Cambon**
Regard extérieur & conseil dramaturgie **Guillaume-Van Roberge**
Conseil & coordination **Laurent Daufes**

PERFORMANCE

Maxime Cozic

Samedi 16 mars
à 20h00
—
DÉCOUVERTE DANSÉE
Durée ~ 7 minutes
Gratuit

Maxime Cozic, lève un voile en solo sur le sentiment d'être complexé, ou comment créer de la matière chorégraphique à partir d'un état qui, à priori, empêcherait de danser.

JE DANSE À KLAP

ENTRE HIP-HOP ET CONTEMPORAIN

Maxime Cozic

Samedi 16 mars
de 16h30 à 18h30
—
Pour danseur·euse·s
amateur·rice·s
tous niveaux
Tarif 10€

L'atelier de **Maxime Cozic** dévoile une recherche stylistique personnelle. Le danseur partage sa quête de qualités et d'états de corps, quête qui relie dans un aller-retour incessant les codifications de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine.
—
inscription 04 96 11 11 20

À ne pas manquer : la Performance de Maxime Cozic, le samedi 16 mars.

COUP DE GRÂCE / L'ATELIER

Kelemenis & cie

Samedi 30 mars
de 10h à 12h
—
Pour danseur·euse·s
amateur·rice·s
tous niveaux
Tarif 10€

Baptise Fisson interprète de **Kelemenis & cie** partage quelques phrasés et éléments gestuels extraits des répétitions de ***COUP DE GRÂCE***, pour approcher ce balancement entre abstraction et incarnation, caractéristique du chorégraphe marseillais Michel Kelemenis.
—
inscription 04 96 11 11 20

À ne pas manquer : la découverte dansée de ***COUP DE GRÂCE*** de Michel Kelemenis, le Mardi 2 avril à 19h00.

PARTENAIRES ET SOUTIENS DES PROJETS

ALBUM SONORE
Production Association Himé
avec le soutien de La Fondation BNP Paribas
—
Kaori Ito en compagnonnage artistique
avec KLAP Maison pour la danse à Marseille

THE UPSIDE DOWN MAN
(THE SON OF THE ROAD)
Production Mohamed Toukabri
—
Coproduction HELLERAU – European Center for the Arts à Dresde (Allemagne) et la Commission communautaire flamande
—
Accueil en résidence Festival Artdanthé à Vanves, Vooruit à Ghent (Belgique), KAAP Ostende/Bruges (Belgique), HELLERAU – European Center for the Arts à Dresde (Allemagne), Kriekelaar and MILL à Bruxelles (Belgique)

ANIMAL TRISTE
Production MAYDAY
—
Coproduction Festival Danse Canada
—
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal
—
La Compagnie MAYDAY est membre de Circuit-Est centre chorégraphique et d'Art Circulation, compagnie associée à l'Agora de la danse à Montréal (Canada)
—
En collaboration artistique avec le Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival à Bassano del Grappa (Italie)

EXTIME
Production compagnie À contre poil du sens
—
Coproduction CDN de Montpellier
—
Avec le soutien du DICREAM/CNC, fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle
—
Le travail d'acquisition d'images a été rendu possible grâce à une collaboration avec le CERIMED (Centre de Recherche en Imageries Médicales de Marseille)

THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS
Coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (Luxembourg), Kinneksbond Mamer (Luxembourg)
—
Commissionné par the Place à Londres (Royaume-Uni), Northern School – école de danse contemporaine à Leeds (Royaume-uni), DanceXchange à Birmingham (Royaume-Uni)
—
Avec le soutien de the Wellcome Collection, Dance City (Royaume-Uni), Fondation Indépendance (Luxembourg), Ministère de la Culture (Luxembourg), South East Dance à Brighton (Royaume-Uni), Grant Fot the Arts – Arts Council England (Royaume-Uni)

HORION
Production Association Stand
—
Coproduction Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège (Belgique), Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles (Belgique), Le manège – scène nationale de Reims, L'échangeur – CDCN – Hauts-de-France
—
Avec le soutien de CN D – Centre national de la danse à Pantin, CN D – Centre national de la danse à Lyon, Scène 7 – Le Croiseur à Lyon, La Raffinerie – Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles (Belgique), Le manège – scène nationale de Reims, L'échangeur – CDCN – Hauts-de-France

BROTHER
Production Pensamento Avulso – Associação de Artes Performativas
—
Coproduction São Luiz Teatro Municipal à Lisbonne (Portugal), Teatro Municipal de Porto (Portugal), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
—
Résidences Centro Cultural Vila Flor de Guimarães (Portugal), O Espaço do Tempo à Montemor-o-Novo (Portugal), Quinta do Rio (Portugal)
—
Avec le soutien de República Portuguesa – Cultura I DGArtes – Direção-Geral das Artes, O Camões – Centre culturel portugais

TROUBLE DANS LE GENRE
Production CieF et KLAP Maison pour la danse à Marseille
—
La CieF est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Ville de Marseille et le département des Bouches-du-Rhône
—
Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie pour trois saisons à compter de 2018/2019
—
KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

ENDO
Coproduction Uzès Danse CDC, Festival Montpellier Danse 2017, Centre Chorégraphique National de Tours
—
Avec le soutien du Parvis – scène nationale de Tarbes Pyrénées, l'Echangeur – CDCN Hauts-de-France, CN D – Centre national de la danse à Pantin, Tanzhaus Zürich (Suisse), The Saison Foundation à Tokyo (Japon), l'Agence des Affaires Culturelles du gouvernement du Japon, Villa Kujoyama à Kyoto (Japon)
—
David Wampach a été invité par la Saison Foundation à Tokyo comme Visiting Fellow en 2016

LET'S EXPLICIT/AUTO-PORN BOX
Production Cie à contre poil du sens
—
Coproduction Centre Dramatique National de Montpellier
—
La création a reçu le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier, le Conseil départemental de l'Hérault
—
Accueil en résidence Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, la Ménagerie de Verre à Paris dans le cadre des STUDIOLABS

COUP DE GRÂCE
Création le 4 octobre au Théâtre Durance
Production Kelemenis & cie
—
Coproduction Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban
—
Avec le soutien du Merlan – scène nationale de Marseille, Châteauvallon – scène nationale à Ollioules, le Pavillon noir – CCN d'Aix-en-Provence

QUEEN-SIZE
Production Sandbox Collective
—
Avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, de la Japan Foundation à Tokyo, de la Fondation Nishit Saran (Inde), du Gati Dance Forum à New Delhi (Inde), de l'Onda – Office national de diffusion artistique

PERFORMANCE DE MAXIME COZIC
Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse à Marseille

INFOS PRATIQUES

Pour réserver

—

Par courriel à **publics@kelemenis.fr** ou par téléphone au **04 96 11 11 20** du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

Accueil & Billetterie

—

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places s'effectue sur le lieu et le jour de la représentation par chèque ou par espèces.
Spectacles et Créations sont au tarif unique de 5 €.
La Découverte dansée de Kelemenis & cie et les + de KLAP sont gratuits sur réservation.

Le Café Müller vous accueille avant et après les représentations et vous propose une restauration légère.

Tourisme & Handicap

—

KLAP Maison pour la danse est accessible à tou·te·s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation, de sorte de vous accueillir dans le plus grand confort.

Venir à KLAP

—

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :
· par Métro : Ligne 2 arrêt National
· par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon
· par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

Covoiturage

—

Passez au point d'accueil pour proposer ou rechercher un covoiturage après chaque représentation.

Direction **Michel Kelemenis**
Direction administrative **Nathalie Ducoin**
Directeur adjoint **Laurent Meheust**
Direction technique **Yann Loric**
Production / Diffusion **Fabien Le Priol** & **Léonie Poloniato**
Administration **Joseph de Saint Seine**
Communication **Joris Besson**
Relations aux publics **Mariette Travard**

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par

KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de

En images
sur Numeridanse

Avec le soutien de

+DE GENRES

En partenariat avec

Avec le soutien de

Direction de la publication, édito et adaptation des textes **Michel Kelemenis**
Coordination éditoriale **Joris Besson** & **Laurent Meheust**

Crédits photos
p.6 *The Upside Down Man* © Mohamed Toukabri — p.7 *Animal Triste* © Mathieu Doyon — p.8 *Extime* © À contre poil du sens — p.9 *The Ephemeral life of an Octopus* © Bohumil Kostohryz — p.10 *Horion* © Loïc Benoît — p.12 *Brother* © José Caldeira — p.13 *Ballroom* © Nina-Flore Hernandez — p.14 *ENDO* © Martin Colombet — p.16 *Auto-porn box* © À contre poil du sens — p.18 *COUP DE GRÂCE* © MK — p.19 *Queen-size* © Hari Adivarekar — p.20-21 *Horion* © Loïc Benoît — p.22 Kaori Ito © Laurent Paillier — p.24 *Bouge* © Marion Malfatto

Graphisme www.permeable.org

Kelemenis & cie
KLAP Maison pour la danse
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
04 96 11 11 20
compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

Rejoignez KLAP Maison pour la danse
sur facebook & twitter