

**UNE SAISON
DE DANSE
À MARSEILLE**



**KLAP
MAISON POUR LA DANSE**

—
KELEMENIS & CIE

2020 / 2021

ENFIN !

J'avais été surpris en octobre 2019 par la convergence d'enjeu et de sens entre le projet en cours de Kaori Ito, *CHERS*, et l'avènement de notre *COUP DE GRÂCE*. Elle y convoquait les absents quand nous rendions hommage...

Depuis, l'humanité a chancelé. La réalité s'est trouvée rattrapée par une funeste fiction.

Précieusement les deux œuvres de résilience ouvrent la Saison de notre double projet de Compagnie et de Maison. Kelemenis&cie investit le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le 13 novembre 2020, soir exact du cinquième anniversaire des attentats de Paris. Kaori, elle, manière d'amortir la dévastation du tsunami de mars 2011 au nord du Japon, invite en ouverture du Festival *Question de danse* les fantômes de ses interprètes, à travers eux, les nôtres, et ceux aussi que le monde compte, en plus, aujourd'hui. *Danser pour parler avec les morts, leur dire au revoir et pardonner aux vivants*, écrit-elle.

Mais aussi danser pour nous revoir, vous redire bienvenue, et s'embrasser... **ENFIN !**

Nous tournons ensemble la page d'une saison interrompue avec 7 artistes chorégraphes-interprètes basé.e.s en région. Durant l'été, ils et elles ont joué avec nous le jeu de la réactivité et accepté chacun.e de se reformuler dans le cadre exigü de 4m², soit, pour un être vertical, **8M³**. 80 performances ont éclairé l'été de danse.

L'heure est à l'entraide et à la gratitude, vers les artistes et vers les partenaires. Elle est aussi au plaisir : passée la frustration, KLAP Maison pour la danse invite à la gourmandise et à l'excès avec, comme toujours, ses engageants tickets à 5€.

L'acte artistique est l'expression la plus extralucide de l'humanité. Ici, chez et avec nos partenaires, apprêtons-nous à découvrir la joie, l'insolence, la pudeur, l'irrévérence, le désir, l'intensité, le toupet, la dérision, la subtilité... et peut-être aussi l'anxiété d'une magnifique pléiade d'artistes, tous.te.s saisi.e.s par une nouvelle nécessité, sous une nouvelle relativité.

Michel Kelemenis



ENFIN !

p 8
SAISON 2020/2021

p 10
NOVEMBRE 2020

p 12
DÉCEMBRE 2020

p 14
JANVIER 2021

p 18
FÉVRIER 2021

p 20
MARS 2021

p 22
AVRIL 2021

p 24
MAI 2021

p 25
JUIN 2021

p 26
FESTIVAL
QUESTION DE DANSE
du 2 au 16 octobre 2020

p 36
FESTIVAL
+ DE GENRES
du 16 au 27 mars 2021

p 44
KELEMENIS & CIE

p 48
ACTION
CULTURELLE

p 49
MEMBRE DE...

p 50
INFORMATIONS
PRATIQUES

p 56
AGENDA
UNE SAISON DE DANSE

p 58
AGENDA KELEMENIS & CIE
EN TOURNÉE



SAISON 2020/2021

SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 20H

ENFIN !

Durant l'été 2020, Michel Kelemenis invite, dans le programme concept *8M³*, 7 artistes basé-e-s en région dans une riposte pour amortir en s'en emparant l'atteinte portée au corps engagé...

«Enfin» est un mot parfait pour tourner une page : **Desiré Davids**, **Aurore Indaburu** (interprète pour Michel Kelemenis), **Ana Pérez**, **Corinne Pontana**, **Maxime Cozic**, **Alexandre Lesouëf** et **Sébastien Ly** rassemblent les solos de *8M³* sur le grand plateau de KLAP Maison pour la danse.

Pour un lancement de Saison exceptionnel, justement intitulé *ENFIN!*

Pour une Saison particulièrement riche, évidemment rythmée par les deux festivals, *QUESTION DE DANSE* du 2 au 16 octobre et *+DE GENRES* du 16 au 27 mars.



Samedi 7 novembre à 19h

PREMIÈRE FRANÇAISE solo
BEST REGARDS
Marco D'Agostin (Bologne)

Figure émergente du paysage chorégraphique italien, **Marco D'Agostin** interroge l'acte pur de performer. Dans un solo vorace, forme d'hommage laïc et pop, le danseur célèbre son souvenir d'un artiste exceptionnel.



Samedi 7 novembre à 20h

SPECTACLE pour 4 danseur·euse·s
YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU
Liz Kinoshita (Bruxelles)

Dans une incantation d'accords gutturaux agissant telle une alerte, **Liz Kinoshita** interroge la tension entre besoin et surconsommation. Son quatuor dénonce par la danse l'impact délétère de l'activité humaine sur la planète.



Jeudi 19 novembre à 14h30 SCOLAIRE
& **Vendredi 20 novembre à 14h30** SCOLAIRE
et **19h** TOUT PUBLIC

SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 6 ans
pièces pour 2 danseur·euse·s
FABLES À LA FONTAINE
Dominique Hervieu / Béatrice Massin
/ Lia Rodrigues
KLAP & le Théâtre Massalia

3 chorégraphes, **Béatrice Massin**,
Lia Rodrigues et **Dominique Hervieu**,
proposent chacune une relecture par la danse
d'une Fable du roi de la satire
Jean de La Fontaine, à l'immense bonheur
des petit·e·s comme des grand·e·s.



Lundi 30 novembre à 14h30 SCOLAIRE et **18h** TOUT PUBLIC

DÉCOUVERTE DANSÉE avec les apprenti·e·s danseur·euse·s
de l'École nationale de danse de Marseille
8M³ ÉNDM

CRÉATION

À l'initiative de **Michel Kelemenis** les étudiant·e·s en deuxième année
de Prépa Sup à l'École nationale de danse de Marseille explorent de leurs
propres danse, inspiration et vitalité, le format réduit de **8M³**.

Lundi 30 novembre à 20h

SPECTACLE pour 7 danseur·euse·s
COUP DE GRÂCE
Michel Kelemenis (Marseille)

Quand certains dansent, d'autres tuent... Sept humanités, interprètes
lumineux·euses de **Michel Kelemenis**, traversent la confusion émotionnelle
d'une communauté assombrie par l'effroi terroriste.



Jeudi 10 décembre à 20h

SPECTACLE pour 2 danseuses
NHÀ — Sébastien Ly (Toulon)
 KLAP & LE ZEF

suivi de

CRÉATION solo
NOW — Sébastien Ly (Toulon)
 KLAP & LE ZEF

CRÉATION

Dans un diptyque à l'écriture ciselée, **Sébastien Ly** explore par un duo les relations du corps et de l'*ici*, l'habitat. Puis, en solo, il crie la prise de conscience vitale *maintenant* face aux urgences contemporaines collectives.



Mardi 15 décembre à 19h

DÉCOUVERTE DANSÉE
 pour 4 danseur·euse·s
LE MICROCOSME DE NOÛ
 Michel Kelemenis (Marseille)

Le sujet d'une humanité engagée vers ce qui ressemble à sa propre perte s'impose à **Michel Kelemenis**. Il aborde sa nouvelle adresse à l'enfance et aux familles comme une fiction, où 4 artistes imaginent une planète sans autre être vivant que l'espèce humaine. Premier lever de rideau sur un début d'exploration.



Mardi 15 décembre à 20h

SPECTACLE pour 4 danseur·euse·s
GRACES
 Silvia Gribaudi (Venise)

Armée d'un humour grinçant et de beaucoup d'autodérision, **Silvia Gribaudi** – accompagnée de 3 *Apollons* – réinvente les codes de l'esthétique et du beau en élevant l'imperfection au rang d'Art.



HABITANT DU MONDE

Le point commun entre la présence incarnée de **Sébastien Ly** et les pièces qu'il écrit est de permettre une relation intime avec chacune des spectateur·trice·s. De travaux de scène en performances *in situ* ou en production d'images et textes, il alterne adresses collectives et individuelles par une approche thématique sous forme de cycles : *Le corps parcellaire* en 2013, *Les mémoires vivantes* en 2016, et aujourd'hui, *Habiter le monde*. Accompagné de manière complémentaire par LE ZEF - scène nationale de Marseille et KLAP Maison pour la danse, il dévoile un programme en deux pièces exposant par l'espace et le temps des enjeux d'environnement. Quand deux danseuses animant une sculpture évolutive s'emploient à bâtir le lieu d'une nécessaire protection, la création attendue du chorégraphe-danseur appelle frontalement à l'urgence, aujourd'hui, de contrer les déséquilibres planétaires. Il crée en juin 2020 le solo riposte à la crise sanitaire, *Horizon*, dans le cadre du programme *8M³* initié par Michel Kelemenis.

KLAP & Sébastien Ly

C2I Festival Question de danse oct. 2013
Outremer Festival Question de danse
 oct. 2014

Aux portes de l'oubli Festival Question de danse oct. 2016
8M³ juin 2020



Jeudi 14 janvier à 14h30 ^{SCOLAIRE}
et 20h ^{TOUT PUBLIC}

SPECTACLE solo
RÉPERCUSSIONS
Ana Pérez (Marseille)

Avec un haut niveau de technicité et un feu intérieur qui l'emmène dans un état proche de la transe, **Ana Pérez**, danseuse de formation flamenca, trouve dans les résonances d'une gestuelle contemporaine en production de rythmes et de sons, la vérité d'un état au monde.



Mardi 19 janvier à 19h
Au Théâtre Joliette

SPECTACLE pour 5 interprètes
URGENCE
Antoine Colnot, Anne Rehbinder
et Amala Dianor (Chelles)
KLAP & le Théâtre Joliette

Ce récit d'émancipation individuel et collectif, porté par l'auteure **Anne Rehbinder**, le metteur en scène **Antoine Colnot** et le chorégraphe **Amala Dianor**, entraîne cinq interprètes dans une traversée entre danse et théâtre. La prise de parole est radicale et l'engagement physique brûlant.



PERCUTER JUSTE

Nouveau clin d'œil de KLAP au Théâtre Joliette, le projet de la Compagnie HKC d'une œuvre hybride entre danse et théâtre invite le chorégraphe **Amala Dianor** aux rênes du mouvement. Cinq jeunes interprètes mis en scène par **Antoine Colnot**, et découverts en chantier lors du précédent festival *QUESTION DE DANSE*, expriment leur état d'urgence. À partir de leurs propres mots glanés et réécrits par une auteure en quête de spontanéité, **Anne Rehbinder**, les prises de parole, libres et percutantes, caractérisent cette aventure profonde. *Porteurs d'idéaux, de quête de justice et de justesse, ils interpellent de manière salutaire à l'endroit de l'espérance*. Leur première représentation, à Marseille, juste après la création à la Biennale de Lyon, se fait aussi point de départ de quelques pas en région, au Forum Jacques Prévert de Carros et au Théâtre Durance de Château-Arnoux-Saint-Auban.

KLAP & la Compagnie HKC

URGENCE Festival Question de danse oct. 2019



Mardi 26 janvier à 19h

SPECTACLE pour 5 danseur·euse·s

PERCEPTION

Julien Rossin (Marseille)

Le chorégraphe **Julien Rossin** secoue les sens : il invite cinq danseur·euse·s à explorer leur langage artistique originel – krump, électro, hip-hop, ragga et contemporain – dans une relation intuitive à la musique, à l'espace, à l'autre et au mouvement.



Vendredi 29 janvier à 19h

DÉCOUVERTE DANSÉE

pour 4 danseur·euse·s

LE MICROCOSME DE NOÂ

Michel Kelemenis (Marseille)

Après l'extinction. Les animaux sont devenus une légende. Dans un petit cirque déconfit, 4 artistes tentent de donner forme aux indices que la légende délivre.

Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques et **Michel Kelemenis** ouvrent la 2^e page de leur carnet de création.



DENSITÉ MÉTISSÉE

Dès l'âge de 3 ans, elle enfile ses premières chaussures de Flamenco : la danseuse et chorégraphe marseillaise **Ana Pérez** porte en elle un poids et une maturité qui impactent le public dès qu'il la voit. *Mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération... Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis, et je ressens le besoin de me défaire des étiquettes réductrices. Me libérer pour me trouver enfin... En créant, je m'autorise à explorer mon métissage culturel et génétique à mi-chemin entre le Cap-Vert et l'Espagne, pour faire jaillir un langage, le mien.* Style, lumière, élégance... Durant l'été 2020, elle participe du programme **8M³** initié par Michel Kelemenis, délivrant avec le solo *Carrito* une recherche personnelle inédite spontanément explorée en confinement.

KLAP & Ana Pérez

8M³ juin 2020

**Mercredi 3 février à 19h**

SPECTACLE pour 1 fils et son père
DES GESTES BLANCS
 Naïf Production (Avignon)
 KLAP & la BIAC

Sylvain Bouillet, aidé de son fils Charlie, tente un essai physique sur la paternité : ensemble, par la danse, ils explorent la figure du père et de l'enfant, et, dans le déséquilibre des forces, cherchent une justesse.

**Mercredi 3 février à 20h**

CRÉATION solo
COSMOS
 Clément Dazin (Strasbourg)
 KLAP & la BIAC

Clément Dazin invite la contorsionniste franco-palestinienne Ashtar Muallem à se raconter. De sacré en profane, entre us d'hier et les pratiques d'aujourd'hui, entre souvenirs et fiction, le corps élastique engagé en des spirales inouïes trouble le public par des réflexions insolites...

CRÉATION

**Vendredi 12 février à 19h**

DÉCOUVERTE DANSÉE
 pour les 12 danseur·euse·s
 de la formation Coline
WATERZOOÏ (extraits)
 Maguy Marin (Sainte Foy-lès-Lyon)

Les danseur·euse·s interprètes de la formation **Coline** - Istres rencontrent **Maguy Marin** à travers sa pièce de 1993, *Waterzooï*. Tour à tour danseur·euse, comédien·ne et musicien·ne, ils et elles traversent des états émotionnels, inquiétude, colère, amour, haine, joie ou tristesse...

Vendredi 12 février à 20h

AVANT-PREMIÈRE pour 2 danseur·euse·s
ARA! ARA!
 Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi
 (Turin & Berlin)

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi en appellent par et avec le corps à la force du symbolique dans la représentation du pouvoir.

PORTE-DRAPEAU...

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, basé·e·s à Berlin et Turin, collaborent en duo depuis 2008. Leur discours artistique entrelace la danse, la performance et les arts visuels, en hybridant imaginaires anciens et imageries contemporaines autour du triangle thématique communication-violence-pouvoir. Ainsi aiment-elle-il s'emparer de marqueurs culturels, traditionnels ou politiques, pour densifier et mettre en perspective la présence dansée. Leur nouvelle création **ARA! ARA!**, exploration du symbole multiple de l'étendard, de solennité en joie populaire, d'alerte en appel communautaire, connaît le soutien du réseau *Étapes danse* reliant trois structures culturelles en Allemagne, Italie, et France. La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie installe à KLAP leur résidence d'écriture, que la Maison pour la danse prolonge par une séquence de finalisation technique, scène et lumière, aboutissant à une avant-première.



Mercredi 10 mars à 19h ^{TOUT PUBLIC}

Jeudi 11 mars à 10h ^{SCOLAIRE} et 14h30 ^{SCOLAIRE}

Vendredi 12 mars à 10h ^{SCOLAIRE} et 14h30 ^{SCOLAIRE}

SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 5 ans / pour 4 danseur·euse·s

ROCK & GOAL

Michel Kelemenis (Marseille)

Les quatre sportifs danseur·euse·s de **ROCK & GOAL** effectuent à KLAP un dernier grimpé de podium. **Michel Kelemenis** fête les cinq ans de son épopée aux multiples trophées, une métaphore de la réalisation de soi à travers l'Art de la danse, joyeusement racontée à plusieurs dizaines de milliers d'enfants.



Lundi 12 avril 10h ^{SCOLAIRE} et 14h30 ^{SCOLAIRE}
 Mardi 13 avril 10h ^{SCOLAIRE} et 14h30 ^{SCOLAIRE}
 Mercredi 14 avril 19h ^{TOUT PUBLIC}

SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 6 ans
 pour 3 danseur·euse·s

PELLE

Alfredo Zinola (Cologne)

La performance interactive tout en précaution d'Alfredo Zinola invite chacun·e, enfant et adulte, à une découverte ludique et respectueuse du corps à partir du plus délicat des cinq sens à aborder : celui du toucher.



Mardi 20 avril à 14H30 ^{SCOLAIRE}
 et 20h ^{TOUT PUBLIC}

SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 12 ans
 pour 4 danseur·euse·s

FIN ET SUITE

Simon Tanguy (Saint-Brieuc)

Autour d'un sujet lourd dont la jeunesse ressent l'imminence, la fin du monde, Simon Tanguy, en quête d'espoir dans un contexte apocalyptique, combine un quatuor entre textes et gestes, drôle et fougueux.



DÉLICAT CONTACT

Artiste italien basé en Allemagne, sollicité sur la scène européenne, Alfredo Zinola se plait aux rencontres interculturelles, toujours à l'affût de collaborations créatives et engagées. Il consacre sa création au public jeune, observant les relations de l'enfance à l'actualité, celles de la famille à l'intimité, pour amener pacifiquement à la scène des situations ou des sujets qui, ailleurs ou autrement, pourraient faire friction. La Première française de *Pelle*, peau en italien, forge de sens, par la sensibilité, l'approche artistique et l'enjeu, sa première collaboration avec KLAP Maison pour la danse : il y aborde, dans le champ du jeune public, avec grande délicatesse et intense respect, la découverte sensitive de l'autre par le toucher. Dans une performance interactive, les petit·e·s prennent les rênes et guident les grand·e·s, sous l'incitation délicate à créer du contact.



Mercredi 19 mai à 19h

SPECTACLES pour 4, 20 et 6 danseur·euse·s
IN EXTENSO, DANSES EN NOUVELLES :
OPUS 1, 2 & 3
Hervé Robbe & Jérôme Combier (Paris)
KLAP & le gmem-CNCM-marseille

En trois épisodes, la collaboration d'**Hervé Robbe** avec le compositeur **Jérôme Combier** anime un rassemblement élastique de danseur·euse·s, suivant une partition des espaces et du temps ouverte aux constructions de groupe comme aux récits individuels.



Vendredi 28 mai
 à 9h45^{SCOLAIRE} et 14h30^{SCOLAIRE}
Samedi 29 mai
 à 15h^{TOUT PUBLIC} et 19h^{TOUT PUBLIC}

SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 3 ans
 Solo

UNE ÉCHAPPÉE
Julie Nioche (Nantes)
KLAP & le Théâtre Massalia

Julie Nioche tente une rencontre magique entre installation plastique et spectacle de danse, à appréhender dès l'âge de 3 ans. Où le télescopage poétique des corps et des objets conduit à un état de jubilation...



Vendredi 25 juin à 20h

DÉCOUVERTE DANSÉE
 pour les 12 danseur·euse·s de la formation
 Coline
ARINGA ROSSA DE COLINE
Ambra Senatore (Nantes)

Ambra Senatore transmet, en les adaptant aux danseur·euse·s interprètes de la formation istréenne Coline, les entrelacements déroutants d'une chorégraphie tout en minutie.



suivi de

SPECTACLE solo
EMPRISE
Maxime Cozic (Toulon)

Jeune danseur remarquable opérant un aller-retour entre les codifications de la danse hip-hop et la densité de la danse contemporaine, **Maxime Cozic** signe un premier solo sur le sentiment d'être complexé, ou comment créer une matière chorégraphique à partir d'un état, qui, a priori, empêcherait de danser.



FESTIVAL DU 2 AU 16 OCTOBRE 2020

QUESTION DE DANSE

De grâce et d'urgence

Corps et pensée, introspection et collectif, engagement et utopie, pouvoir et résistance, matière et mutation, densité et vibration, amour et rejet, grâce et urgence, vivants et fantômes...

La 15^e édition du Festival de Création *QUESTION DE DANSE* brasse par l'actualité de la production chorégraphique les grands thèmes d'une humanité en lecture d'elle-même. Dans une construction partenariale régénérée, la programmation d'œuvres et de projets en cours de fabrication rend visite au Module du gmem-CNCM, habite l'espace épuré de SCENE44, puis se lie avec marseille objectif DansE.

Une part belle est faite aux artistes basé-e-s en région, sans omettre ni les fidélités ni les coups de cœur... D'où qu'ils-elles viennent!



Vendredi 2 & Samedi 3 octobre à 20h

CRÉATION pour 6 interprètes

CHERS

Kaori Ito (France/Japon)

CRÉATION

Composant à partir de lettres qu'elle a demandé à 6 interprètes d'adresser à leurs absent-e-s, **Kaori Ito** invite leurs fantômes au plateau, et à travers eux, les nôtres. Ils et elles délivrent des danses intenses, uniques...



Dimanche 4 octobre à 18h
& Lundi 5 octobre à 20h

CRÉATION solo

LE CORPS UTOPIQUE

Emma Gustafsson

& **Laurent Hatat** (Béthune)

CRÉATION

Emma Gustafsson et **Laurent Hatat** font le pari d'un entrelacé mêlant danse et théâtre, en reflet d'une conférence de Michel Foucault dont le corps est l'unique matière. Un solo pour la danseuse et comédienne entre pensée et mouvement.



POLYMORPHE INTUITIVE

Imprégnée de culture japonaise et formée à la danse occidentale, **Kaori Ito** collabore avec nombre de créateurs européens éminents, menant en parallèle ses propres travaux de chorégraphe. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures ou collabore à des projets théâtraux et cinématographiques. *Se fiant à l'intelligence corporelle, elle recherche l'immédiateté et l'instinct comme moteur du passage à l'acte.* Intuitive, donc, mais aussi déterminée dans le choix de thématiques essentielles comme les tabous, la fin du monde, la mort, l'amour, la solitude, l'artiste *travaille un corps qui fait le vide pour accueillir l'émotion du spectateur.* La fidélité et le soutien appuyé de KLAP Maison pour la danse éclairent d'une lumière inédite cette nouvelle création mondiale, **CHERS**.

KLAP & Kaori Ito

Carbon Monoxide Festival +DE DANSE mars 2015

Solos Festival +DE DANSE mars 2015

Je danse parce que je me méfie des mots —

Festival Question de danse oct. 2015 et janv. 2017

Can we dance? janv. 2017

*Pour Liam FestivAnge*s déc. 2017

Robot, l'amour éternel janv. 2018

Embrase-Moi Festival +DE GENRES avril 2018

CHERS Festival Question de danse oct. 2019



Lundi 5 octobre de 18h à 19h30
du Mardi 6 au Vendredi 9 octobre
de 12h à 14h et de 18h à 19h30
le Samedi 10 octobre de 16h à 19h
à SCENE44 • n + n corsino

CRÉATION
GOUPILS

Matthieu Hocquemiller (Montpellier) 
KLAP & SCENE44

Matthieu Hocquemiller orchestre une installation en réalité virtuelle, pour une plongée individuelle où voix off, création sonore et interactions chorégraphiques, tracent une approche des notions d'exclusion / inclusion, de nuisibles, d'indésirables...

Mardi 6 octobre à 20h

PERFORMANCE pour 2 danseur·euse·s
« **STO :RIZ** »
Joachim Maudet (Erbrée)

Entre discours corporel et discours vocal, **Joachim Maudet** se joue, avec Sophie Lèbre, *de ce qui est vu, entendu, et du sens que l'on accole au perçu*. Il interroge en chacun.e son propre décodage de l'altérité.

suivi de

PROJET EN COURS pour 2 danseuses
STEPS
Manon Avram (Marseille)

Manon Avram place deux danseuses dans un espace symbolique jonché de paires de chaussures. Elle tente d'y *restituer la force de celles et ceux qui savent encore être en mouvement, face à la violence que génère l'universelle « lutte des places »*.



Jeudi 8 & Vendredi 9 octobre à 20h

CRÉATION pour 4 danseur·euse·s
ATTITUDES HABILLÉES
Balkis Moutashar (Marseille) 

S'inspirant des modelages de silhouettes que l'histoire du vêtement a dessinés au fil du temps, **Balkis Moutashar** trace, en quatuor, l'hypothèse d'une danse d'aujourd'hui sous influence, entre reconnaissance et étrangeté.



RÉGÉNÉRÉE

Balkis Moutashar aime les écarts de genres. Bordée par des études en philosophie et danse contemporaine, elle flirte avec le music-hall, le théâtre, la performance et les arts plastiques. En épaississement des accompagnements à ses projets, Michel Kelemenis et Klap Maison pour la danse l'invitent, lors du 3^e Carrefour artistique **BOUGE!** en mars 2020, à s'expérimenter en cheffe de file d'un groupe important de collaborateur·trice·s, compositeur, danseur·euse·s, et technicien·ne·s en formation. Elle se plaît au rôle, s'y régénère autant qu'elle y excelle. L'artiste marseillaise pour laquelle l'habit agit en métaphore de la relation au monde, continue son inventaire imaginaire des facettes d'**Attitudes habillées**, cette fois sous la forme d'un quatuor, un voyage à travers les silhouettes que les vêtements apposent et imposent au corps au fil de l'histoire.

KLAP & Balkis Moutashar

Les portes pareilles 2013
Intersection Festival Question de danse oct. 2016

Attitudes habillées - BNM juin 2019
Carrefour artistique **BOUGE!** fév. 2020



Samedi 10 octobre à 20h

CRÉATION pour 5 interprètes
et 1 invité-e
NO MUNDO
Frank Micheletti (Toulon)



Avec 4 de ses partenaires de Kubilai Khan Investigations, **Frank Micheletti** déroule un rituel singulier interrogeant l'espace, la durée et les perceptions, un rituel ouvrant vers un futur à inventer, en dansant, ensemble.



Lundi 12 octobre à 20h

PROJET EN COURS pour 2 interprètes
ENTRETIEN CHORÉGRAPHIQUE
Jean-Christophe Boclé
& Jean-Christophe Paré (Vitry-Sur-Seine)

Dépliant l'espace-temps du dialogue à l'œuvre entre un chorégraphe et son interprète, **Jean-Christophe Boclé** et **Jean-Christophe Paré** invitent le public à participer de la *vibration qu'émet une danse en train de s'écrire*.

suivi de

PROJET EN COURS pour 7 danseur-euse-s,
1 chanteur lyrique et 1 musicien
LA CINQUIÈME SAISON
Christian Ubl (Marseille)

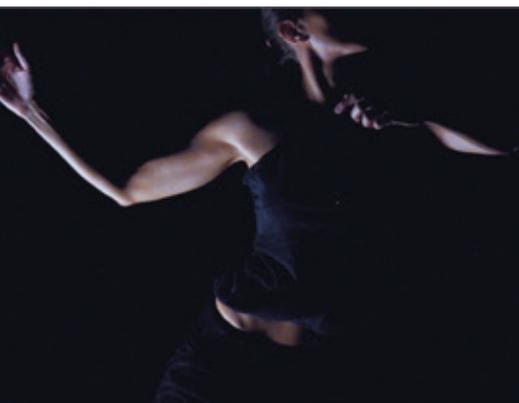
Christian Ubl bat les cartes de la confrontation salutaire entre pouvoir et bouffon, dans un Carnaval dont les convives, égaré-e-s dans un théâtre, participent grimé-e-s à une fantaisie poétique renversant les rôles sociaux.

REGARDER AUTREMENT

Kubilai Khan investigations s'affirme comme une plateforme de créations plurielles, une dynamique artistique ancrée dans le local et de déploiement international. D'un continent à l'autre, en activant les transversalités de langages artistiques, les questionnements culturels et la richesse des réalités planétaires simultanées, **Frank Micheletti** interroge l'espace/monde. Ancré dans son temps, il aime *observer la naissance du réel* et en créer les conditions artistiques de partage. Pour *QUESTION DE DANSE*, son expérimentation sur la dissolution des cadres de la représentation rend le public complice de son goût des parcours urbains et des performances in situ. Dans ce sillage, il maintient en processus la forme créée, en intégrant aux musiciens et danseur-euse-s hors pairs, un-e invité-e surprise, chercheur-euse, philosophe, artiste... Toujours différent-e!

KLAP & Frank Micheletti

Tiger Tiger Burning Bright Festival Question de danse oct. 2011
Something is wrong mars 2019



Mardi 13 & Mercredi 14 octobre à 20h
Au Module à la Friche la Belle de Mai

CRÉATION pour 1 danseuse et 1 musicien
LES MERS IMAGINAIRES

Wendy Cornu & Lucien Gaudion

(Marseille)

KLAP & le gmem-CNCM-marseille



Wendy Cornu & Lucien Gaudion se rencontrent à KLAP lors du *Carrefour artistique BOUGE!* en 2016. Dans leur collaboration vibratoire où danse et musique se partagent l'espace, tout élément sonore influe sur un geste chorégraphique, et inversement...



Jeudi 15 & Vendredi 16 octobre à 19h

SPECTACLE pour 4 danseur·euse·s

COLLECTIVE WORKS

Christine Fricker (Marseille)

KLAP & marseille objectif DansE

Incarnant les utopies de **Christine Fricker**, quatre individus parcourent une danse du mécanique à l'organique, et examinent la question paradoxale d'individus collectifs.



Jeudi 15 & Vendredi 16 octobre à 20h

CRÉATION solo

QUELQUES FOIS QUELQUE CHOSE LÀ

Corinne Pontana & François Bouteau

(Marseille)

KLAP & marseille objectif DansE



C'est avec l'œil fermé que je vois...

Mystérieuse, dense et radieuse,

Corinne Pontana, situe son nouveau solo

juste en dehors d'elle-même, les sens

à l'affût à la place du raisonnement.



INTENSE

Corinne Pontana brille d'une intense intériorité. Remarquable, essentielle et fidèle partenaire d'Ex Nihilo, elle retrouve sous un nouveau trait personnel le plateau de KLAP Maison pour la danse en convergence d'acuité avec marseille objectif DansE. Elle crée *Quelques fois quelque chose là*, avec **François Bouteau**, au sein du collectif entre danse, musique et mots Abdel blabla. Seule sur le plan du geste, mais en présence de musiciens, elle dévoile un paysage introspectif, métaphore d'un endroit qui, pour vivre et dire sa propre nature, se reconnaît comme une part de la Nature. Entre infime et universel, elle trouve sa nécessité à la danse dans la quête d'une corporalité de la conscience, où l'expérience de cette conscience devient une expérience du corps. *Quelque chose de la terre, de l'équilibre, de la valeur et des erreurs humaines, la tranquillité et l'intranquillité...* Elle crée en juin 2020 le solo riposte à la crise sanitaire, *De là à De là*, dans le cadre du programme *8M³* initié par Michel Kelemenis.

KLAP & Abdel Blabla

Après tout Festival Question de danse oct. 2015
 8M³ juin 2020



FESTIVAL DU 16 AU 27 MARS 2021

+ DE GENRES

Dans un grand brassage tonique, la palette des expressions de + *DE GENRES* offre aux corps de jouer de toutes les transmutations.

En cette quatrième édition, performance, musique, projection, théâtre, chanson et marionnette flirtent avec la danse. Fringante et enjouée, cette énumération se double de celle des profondeurs et des questions que les artistes agitent : le corps est politique, il est trouble, il est vulnérable, en soi et dans le monde, il se lit et se rejette par la stigmatisation de ses singularités, il accueille ses laideurs pour se comprendre beau, il se mesure, se régule, se censure ou se condamne par le fait social, il fait peur parfois, mais aussi, il est aimé et aime.

Quand des hommes-femmes-êtres clairvoyant.e.s éclairent le monde, **KLAP**, muté en *Kaléidoscope de Lueurs Artistiques Plurielles*, leur souhaite et vous souhaite...

Bienvenue !





Mardi 16 mars à 20h

SPECTACLE pour 2 musiciens
et 1 marionnette

HEN

Johanny Bert (Clermont-Ferrand)

Johanny Bert anime, avec la complicité d'Anthony Diaz, un personnage marionnettique qui se joue d'images masculines et féminines avec sarcasme et ironie au gré de ses envies : une créature déjantée sortie d'un rêve de Björk ou des volutes de fumée de Brigitte Fontaine.



Mercredi 17 mars à 20h

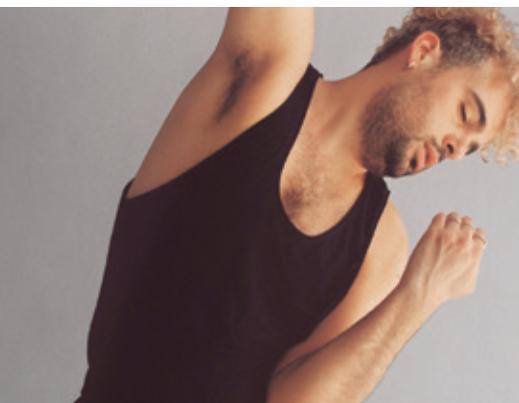
CRÉATION pour 2 interprètes

ALGERIA ALEGRIA

David Wampach (Montpellier)



Avec la performeuse Dalila Khatir, **David Wampach** explore un héritage familial algérien, latent dans son identité. Il et elle livrent une vibration entre corps et voix, *entre un homme et une femme, d'âges différents, partageant leurs origines.*



Jeudi 18 & vendredi 19 mars à 20h

SPECTACLE Solo

NOS CORPS VIVANTS

Arthur Perole (Marseille)

Le lyrisme, la convivialité et l'humour caractéristiques d'**Arthur Perole** accompagnent l'abstraction toute poétique de son geste en duo avec le musicien Marco Vivaldi, un geste rituel appelant à la joie de vivre et à l'exaltation.



REVOIR ARTHUR DANSER

La naissance de la *Compagnie F.* coïncide à peu de choses près avec l'ouverture de KLAP. Compagnon de la Maison pour la danse à Marseille depuis ces premières heures, **Arthur Perole** y présente la plupart de ses explorations, de ses tentatives et de ses errances créatives avec une intense poésie modernisée par une dose salutaire d'insolence. Ses actes simultanément ludiques et générateurs d'émotions viennent chercher le spectateur par l'esprit comme par le corps. Le regard apparaît comme un axe central et moteur des questionnements, du chorégraphe vers l'œuvre, du créateur vers le danseur, du public sur sa propre présence au moment. Chargé de malice, il retrouve le public amoureux des gestes de KLAP accompagné d'un complice musicien, dans un espace d'inclusion du public, pour ensemble réapprendre, encore et encore, à (se) regarder.

KLAP & Arthur Perole

Stimmlos fév. 2014

Scarlett déc. 2015

Carrefour artistique BOUGE! mars 2016

Scarlett Festival Question de danse oct. 2015

Rock'n Chair mars 2017

Trouble dans le genre Festival +DE GENRES
mars 2019

BALLROOM nov. 2019

Stimmlos Zwei Festival +DE GENRES mars 2020



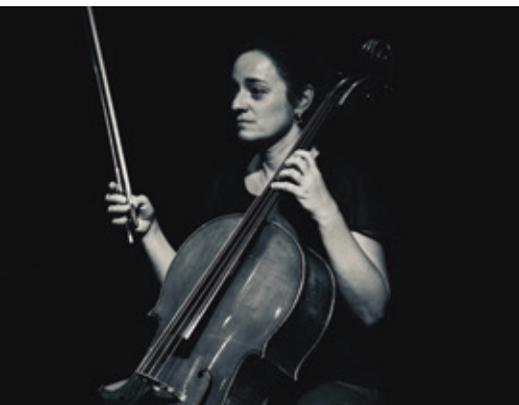
Samedi 20 mars à 20h

PROJECTION
A BAG AND A STONE
Tânia Carvalho (Lisbonne)

suivi de

CONCERT
DUPLOC BARULIN
Tânia Carvalho & André Santos

Tânia Carvalho invente une danse qui prend conscience d'elle-même, décide de vivre sa propre vie, et choisit l'écran plutôt que la scène pour se révéler sous la forme d'un film. La projection est complétée d'un récital, à ne pas manquer!



Dimanche 21 mars à 18h

SPECTACLE pour 1 auteur et 1 musicienne
MONSIEUR BARBARA
Lionel Damei & Pascale Giraud (Theys)

Auteur et chanteur à la personnalité baroque, Lionel Damei délivre, entre petites et grandes histoires, les impressions d'une vie, son goût de l'autre et de la danse, où se relie son répertoire à celui de la Dame brune.



Mardi 23 mars à 20h

SOIRÉE pour 2 performeurs
LET'S EXPLICIT
Matthieu Hocquemiller
(Montpellier)

CRÉATION

Let's Explicit, 2^e Carte blanche de + DE GENRES à Matthieu Hocquemiller, donne visibilité à des œuvres et des démarches dédiées aux questions de genres, aux sexualités et à leurs représentations. Outre les courts métrages *post-porn* et performances invitées, son duo *L'Éthique* croise des narrations contemporaines avec les figures du philosophe Socrate et de son jeune disciple et amant Alcibiade.



INCONTOURNABLE

Danseuse et chorégraphe, l'artiste lisboète et protéiforme multidisciplinaire Tânia Carvalho s'impose aussi en musicienne, chanteuse, dessinatrice et réalisatrice. KLAP Maison pour la danse, qui accompagne fidèlement ses péripéties quelles qu'en soient les formes, choisit, en éclairage d'une invitation que lui lance le Ballet national de Marseille, de présenter un film et un récital. Dans *A Bag and a Stone*, réalisation filmique onirique insolite, une danse prend son autonomie, passant à travers l'écran pour mener sa propre vie cinématographique. Le récital quant à lui, laisse transpirer les influences de Nina Hagen, Klaus Nomi ou Yma Sumac : l'approche musicale impressionnante et personnelle fait de cette artiste, en plus d'une immanquable chorégraphe, une représentante incontournable de la musique alternative portugaise.

KLAP & Tânia Carvalho

Síncopa Festival Question de danse oct. 2015
Idiolecto Festival Question de danse oct. 2015
Fast Forward Festival Question de danse oct. 2015

Exposition *Dessins* 2016
APERÇU - 5 Room Puzzle avril 2016
Oneironaut janv. 2020

**Judi 25 mars à 19h ou 20h**

SPECTACLE solo
NOT I
Camille Mutel (Nancy)

Dressant le constat d'un éloignement des êtres par le processus de mondialisation, **Camille Mutel** déploie une réflexion chorégraphique intime et confidentielle sur notre rapport à soi et aux autres. Elle crée un rituel pour faire rencontre...

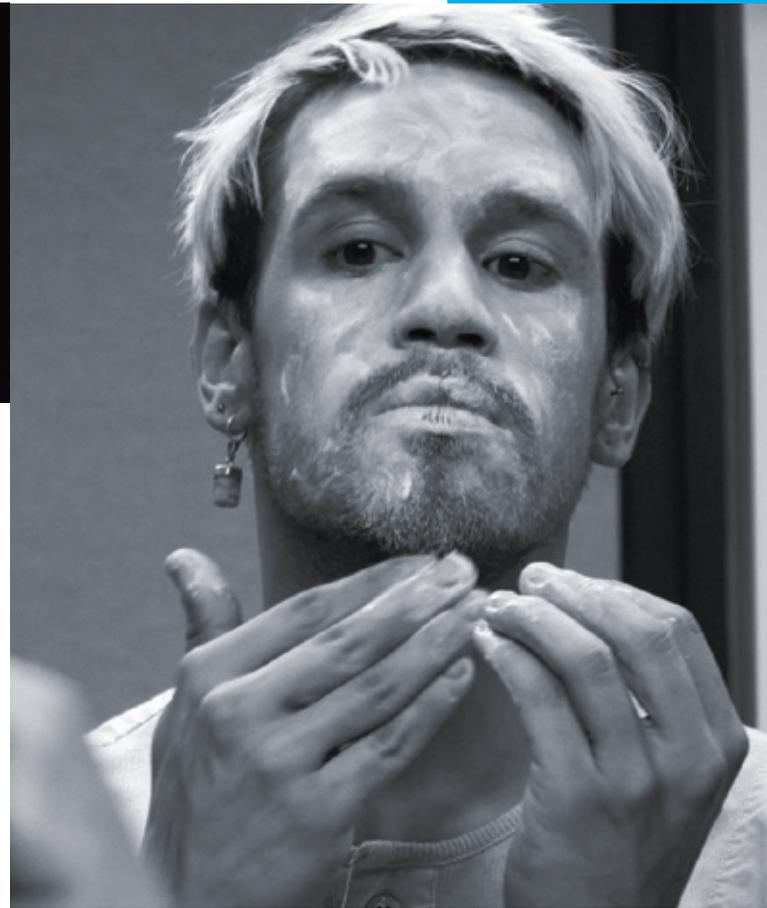
**en alternance avec**

SPECTACLE solo
BABAE
Joy Alpuerto Ritter (Berlin)

Inspirée par la Danse de la Sorcière de Mary Wigman, **Joy Alpuerto Ritter** interroge, par l'exploration sensuelle des héritages de son propre corps, les forces et les liens entre rituel et pouvoir.

1 SOIRÉE POUR 2 PROPOSITIONS :

19h NOT I / BABAE OU 20h BABAE / NOT I
1 tarif unique de 5€ pour l'ensemble

**VIGUEUR SAUVAGE**

KLAP vibre encore de l'énergie brute, en rattrapage de son propre débordement, déversée par **Marco Da Silva Ferreira** lors de ses premiers passages à Marseille, avec *Hu(r)mano* et *Brother*. Sa danse en affirmation charnelle, hyper texturée par la vie urbaine, sollicite des interprètes une présence expressionniste, contrebalancée et comme contenue par une écriture abstraite du temps et de l'espace. Figure portugaise pesant désormais sur la scène européenne, le chorégraphe aussi performeur exceptionnel, s'entoure de personnalités aux auras particulières, intuitif·tive·s et émotionnel·le·s, livrant sans compter et avec engagement l'intimité d'une force brute. Lors de + *DE GENRES*, l'humain·e urbain·e sexué·e de *Bisonte* s'explore par la vigueur sauvage : la gestuelle en syncope et rebonds emprunte au simple pour s'imposer en rituel et arborer les sueurs d'une bacchanale.

KLAP & Marco Da Silva Ferreira

Hu(r)mano Festival +DE DANSE mars 2017
BROTHER Festival +DE GENRES mars 2019

**Samedi 27 mars à 20h**

SPECTACLE pour 6 danseur·euse·s
BISONTE
Marco Da Silva Ferreira
(Santa Maria da Feira)

Sur fond de question de genres, **Marco Da Silva Ferreira** interroge, par l'excès et pour l'éclairer, la relation entre puissance et honnêteté : 6 performeur·euse·s en liberté délaissent leur frénésie gestuelle pour s'accepter dans la plus belle des simplicités, celle de l'amour de l'autre.



L'ENFANCE DÉSORIENTÉE, TERREAU D'UNE CRÉATION...

Les périls environnementaux s'imposent à l'humanité. Sur le substrat d'une tension exponentielle palpable que l'enfance absorbe au détriment de sa juste innocence, **Michel Kelemenis** cultive une nouvelle fable dans la pensée du public jeune, un brin moins positiviste que ses opus précédents dans ce même champ. **LE MICROCOSME DE NOÛ** désigne à la fois l'humanité, la planète Terre, et un petit rassemblement d'artistes interrogeant *ce passé qui a mené à la grande catastrophe. Après l'extinction, les animaux sont devenus une légende...* Engageant les deux formants de son projet, Kelemenis&cie et KLAP Maison pour la danse, autour d'une problématique contemporaine globale, le chorégraphe entend, par le vivant de la danse et avec le ton d'une comédie dissonante, participer de l'entrée dans les classes et dans les familles de grands débats sur cet *avenir en Terre abîmée* qu'intuitivement la nouvelle génération redoute.

COUP DE GRÂCE...

En tournée!

7 interprètes lumineux-euses incarnent la génération ciblée par les attentats de Paris, il y a cinq ans, le 13 novembre 2015. **COUP DE GRÂCE**, œuvre de **Michel Kelemenis** conçue en images doubles portant simultanément la potentialité du sublime comme de l'horreur, bouleverse. Chacun-e, au gré de sa propre porosité au propos et de sa propre traversée de l'impact historique, effectue ses bascules de perception quand il-elle voit, accepte, ou peut... La pièce renaît, érigée en front d'une résilience nécessaire contre la submersion d'un tsunami émotionnel. Si ici la vie l'emporte, les vivant-e-s, eux et elles, comprennent que l'humanité prise dans les propres maux qu'elle génère, connaîtra d'autres trébuchés, d'autres chutes, et certainement, de bien plus graves extinctions...

ROCK & GOAL...

Suite et fin!

Métaphore jouée de la réalisation de soi à travers l'Art, **ROCK & GOAL** prolonge la route de ses succès en une cinquième saison. De nombreux-euses enfants (et familles) s'apprentent à rejoindre plusieurs dizaines de milliers de prédécesseur-euse-s qui ont déjà aimé, ri et applaudi aux péripéties, des situations et personnages imaginés par **Michel Kelemenis**. Avec la complicité d'Elliot, Serena, David & Lizzie, le chorégraphe amoureux des gestes relie dans un même élan ludique les enjeux et vertus partagés par la pratique de la danse et celle du sport.

LE MICROCOSME DE NOÛ...

Entre chantier et médiation!

Les répétitions de la nouvelle production de **Michel Kelemenis**, **LE MICROCOSME DE NOÛ**, s'étirent -entre autres projets et tournées- de décembre 2020 à juin 2021. La pièce, qui ne se dévoilera vraiment qu'à la rentrée suivante, sert, au fil de la saison, de colonne vertébrale au programme de Partage Artistique Éducatif développé par Kelemenis&cie au sein de l'outil témoignant de son implication territoriale : KLAP Maison pour la danse. Des jeunes d'âges différents -dès cinq ans- accompagnent pas à pas les quatre interprètes dans une réflexion sur la dégradation environnementale, autour de la prise de conscience par les nouvelles générations du piètre héritage qui leur est promis. Dans l'échange se jouent les inquiétudes comme les espoirs, pour, peut-être, favoriser l'émergence de vocations et d'engagements.

L'INGÉNUË SORCIÈRE...

En guise de riposte!

Dans le cadre du projet **8M³** initié en riposte à l'épidémie du printemps 2020 et réunissant 7 artistes du territoire régional dans un programme de solos, **Michel Kelemenis** s'empare de la frénésie caractéristique de la musique de Paul Dukas. Le choix musical agit en métaphore distante mais claire d'une humanité faussement naïve dont les pratiques, les inventions, l'ambition et les excès déséquilibrent le monde, sans maîtrise dans l'emballement des réactions en chaîne. **L'Ingénue sorcière** Aurore Indaburu envahit l'espace par des gestes en accélération toujours plus grands, toujours plus impossibles à contenir.

8M³ ÉNDM

Michel Kelemenis, parrain de la deuxième année de la classe Prépa Sup de l'École nationale de danse de Marseille, propose aux étudiant-e-s interrompu-e-s dans leurs études de consacrer un temps de leurs vacances à créer une petite forme en solo, sur 4m². Miroir de **8M³**, initiative de relance de la création chorégraphique en région, **8M³ ÉNDM** rassemble ces travaux en une soirée unique où est proposé à chacun-e de croiser sa propre danse avec celle d'un-e chorégraphe de référence. Une soirée vivifiante entre culture chorégraphique et créativité, entre formation et réactivité... **Avec la complicité bienveillante de l'équipe pédagogique.**

ET KIKI LA ROSE...

Le Ballet du Capitole de Toulouse cueille et offre l'évanescent solo **KIKI LA ROSE** lors d'une tournée française de son programme *Nijinski Clown de Dieu*. Le spectacle, imaginé par Kader Belarbi, réunit, dans les effluves de l'immense et inspirant chorégraphe russe du début du XX^e siècle, les hommages de **Michel Kelemenis**, John Neumeier, David Dawson et Stijn Celis. De superbes danseurs s'emparent des 2 premiers chants de *Les Nuits d'été*, poèmes de Théophile Gautier mis en musique par Hector Berlioz.

UNE ÉQUIPE MAILLON

entre Art de la danse et Éducation culturelle

Sous les termes de Partage Artistique Éducatif, un programme intense de rencontres se déploie à partir de KLAP, à l'adresse des voisin·e·s, enfants ambassadeur·rice·s au quartier, amateur·rice·s, curieux·euses... Conçu autour d'un gros cœur constitué de la découverte du lieu, de vidéos danse pour une culture du regard, de contacts avec les artistes en répétition, de spectacles et de pratiques artistiques diverses, le Partage Artistique Éducatif par Kelemenis&cie et KLAP Maison pour la danse se colore de singularités, suivant les tranches d'âge, en relation étroite avec les contenus de la programmation.

PAR EXEMPLE ?

Baroque, hip-hop, classique, contemporain, flamenco... L'École Parc Bellevue (Marseille 3^e) découvre la pluralité des styles pour nourrir une restitution en condition professionnelle d'accueil en fin d'année. Les maternelles de Villette Fonscolombe explorent plus particulièrement avec *FLIP FLAP* la relation entre geste sportif et geste dansé autour de la rencontre des artistes de *ROCK & GOAL*. Pour *Danse Ensemble*, et non sans insolence, les écolier·ère·s de National, les collégien·ne·s de Versailles (Marseille 3^eme) et les seniors de la Maison du Bel-Âge titillent Jean de La Fontaine avec l'invention de nouvelles fables dansées : *Le Caneton et la vieille cane*, *L'Aiglon et la taupe*, *Des Louveteaux et des brebis...*

Imaginé par KLAP Maison pour la danse pour le programme DREAM UP de la Fondation BNP Paribas, *ADOLÉDANSE* rapproche les collégien·ne·s d'Edgar Quinet de l'Art de la danse et de la citoyenneté, certes autour de programmes artistiques (suivi de la création en chantier de *LE MICROCOSME DE NOÁ* – Kelemenis&cie, de Coline ou de la Compagnie F. - Arthur Perole), mais aussi auprès de l'équipe administrative et technique de la Maison pour la danse... Avec l'objectif de tracer son propre chemin vers une autonomie de spectateur·trice, en apprenant à s'informer, se documenter et choisir un spectacle. Les solos créés dans le cadre exceptionnel de 8M3 portent du buissonnier dans l'école, avec des représentations sur site, toujours commentées, des pépites d'Art créées dans la tourmente pour ré-éclairer le quotidien.

Des stages gratuits pour les enfants KLAP Maison pour la danse propose, durant les « petites vacances », une semaine de stage, offerte à votre (vos) enfant(s).

Des ateliers gratuits à partir de 10 ans pour expérimenter tous les styles.

Ateliers sur inscription, trois rendez-vous à noter dans vos agendas :

- du 19 au 23 octobre 2020
- du 22 au 26 février 2021
- du 26 au 30 avril 2021

JE DANSE À KLAP : VIENS T'ESSAYER...

Créer des rendez-vous avec la danse pour tous et toutes à tous les moments de la vie : Je danse à KLAP propose chaque mois un atelier de pratique avec l'un·e des artistes de la programmation de la Maison pour la danse.

- Dimanche 27 septembre avec **Kaori Ito**
- Dimanche 11 octobre avec **Corinne Pontana**
- Samedi 21 novembre avec **Aurore Indaburu** (Kelemenis&cie)
- Lundi 14 décembre avec **Silvia Gribaudo**
- Samedi 09 janvier avec **Ana Pérez**
- Février - **Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi**
- Samedi 13 mars - Atelier parents-enfants avec **Émilie Cornillot** (Kelemenis&cie)
- Mercredi 14 avril avec l'équipe d'**Alfredo Zinola**
- Mercredi 19 mai avec **Aurore Indaburu** (Kelemenis&cie)

Détails et informations sur kelemenis.fr

UNE VISION, UNE MAISON, UNE ÉQUIPE, DES RÉSEAUX...

La vision de Michel Kelemenis, pour KLAP Maison pour la danse et avec son équipe, entend relier les dimensions territoriales régionale, nationale et européenne, promouvoir la création d'aujourd'hui et la culture chorégraphique, établir un lien étroit et permanent entre art et enfance, participer de questions de sociétés explorées à partir du corps... Ces traits se reflètent dans les partenariats comme dans les liens aux réseaux

EDN - EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

KLAP Maison pour la danse est reliée depuis son ouverture au Réseau européen des maisons de la danse. *EDN* crée des conditions de rapprochement et de collaboration entre 45 structures de 27 pays, partageant une vision commune concernant le développement de l'art de la danse à travers les frontières.

PODIUM

Le concours *PODIUM*, dont l'objet principal vise à promouvoir la visibilité et la circulation d'œuvres chorégraphiques récentes, regroupe un réseau de 16 partenaires européens parmi lesquels se trouve KLAP Maison pour la danse.

LOOP

Le réseau *LOOP* favorise l'échange et le partage d'expertise, d'informations, de regards et d'idées entre programmeurs autour d'un aspect fondamental de la programmation de KLAP Maison pour la danse : la danse jeune public.

PERFORMING GENDER DANCING IN YOUR SHOES

Le programme *Dancing In Your Shoes* réunit 12 partenaires internationaux -dont KLAP- pour favoriser une participation active à la vie démocratique du public et de communautés enracinées dans différents pays d'Europe. À partir de la danse contemporaine, de novembre 2020 à octobre 2024, l'expérience artistique prolongée crée une relation solide pour fluidifier une réflexion sur l'inégalité entre les sexes dans une perspective intersectionnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ce document est une projection annuelle.
L'activité de Kelemenis & cie / KLAP Maison pour la danse peut évoluer au fil de l'année, restez informé-e-s sur kelemenis.fr.

POUR RÉSERVER

Les réservations se font par téléphone au **04 96 11 11 20** du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. En dehors de ces horaires les réservations peuvent se faire par courriel à publics@kelemenis.fr.
Les places réservées sont garanties jusqu'à 10 minutes avant l'heure du spectacle.

Nos représentations scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles, n'hésitez pas à réserver.

BILLETTERIE

La billetterie ouvre ses portes une heure avant le début des représentations.
Le règlement s'effectue sur place **par chèque ou par espèces**, ou avec le e-PASS JEUNES ou la carte Collégien de Provence.
Spectacles et Créations sont au tarif unique de 5€*.
Les Découvertes dansées sont gratuites sur réservation.

L'espace bar, *Café Müller*, vous accueille une heure avant et après les représentations.
L'équipe vous propose une restauration légère confectionnée avec des produits de saison.

*Sauf programmation de partenaires (LE ZEF - scène nationale de Marseille, Théâtre Massalia, gmem-CNCM-marseille, Théâtre Joliette...)

TOURISME ET HANDICAP



KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s.
Si vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite, merci de nous en informer lors de votre réservation. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accueillir dans le plus grand confort.

VENIR À KLAP

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :
par Métro : Ligne 2 arrêt National
par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon
par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS des soirées partenaires

LE ZEF - scène nationale de Marseille

Jeudi 10 décembre à 20h
CRÉATION
NOW
Sébastien Ly

suivi de

SPECTACLE
NHÃ
Sébastien Ly

Tarif plein : 15€
Tarif réduit* : 10€
Tarif RSA : 3€
Tarif jeune - 18 ans : 5€
Billetterie : 04 91 11 19 20

*Le tarif réduit est applicable aux moins de 25 ans, aux étudiants de moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux seniors de plus de 65 ans, aux familles nombreuses, aux possesseurs de la carte MGEN, Culture et FNAC.

Théâtre Joliette

Mardi 19 janvier à 19h
SPECTACLE
URGENCE
Antoine Colnot, Anne Rehbinder & Amala Dianor

Tarif plein : 22€
Tarif réduit* : 12€
Tarif étudiant et jeunes moins de 18 ans : 6€
Bénéficiaire des minimas sociaux : 3€
Billetterie 04 91 90 74 28

*Le tarif réduit est applicable aux intermittents, aux demandeurs d'emploi, aux seniors de plus de 65 ans, aux adhérents de La Maison des Artistes et aux groupes.

Théâtre Massalia

Jeudi 19 novembre à 14h30 ^{SCOLAIRE}
et Vendredi 20 novembre
à 14h30 ^{SCOLAIRE} **et 19h** ^{TOUT PUBLIC}
SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 6 ans
FABLES À LA FONTAINE
Dominique Hervieu / Béatrice Massin / Lia Rodrigues

Vendredi 28 mai
à 9h45 ^{SCOLAIRE} **et 14h30** ^{SCOLAIRE}
Samedi 29 mai
à 15h ^{TOUT PUBLIC} **et 19h** ^{TOUT PUBLIC}
SPECTACLE EN FAMILLE à partir de 3 ans
UNE ÉCHAPPÉE
Julie Nioche

Tarif plein : 8€
Tarif réduit Carte Massalia : 6€ ou gratuit pour les bénéficiaires des minimas sociaux
Billetterie 04 95 04 95 75

gmem-CNCM-marseille

Mercredi 19 mai à 19h
SPECTACLES
IN EXTENSO, DANSES EN NOUVELLES :
OPUS 1, 2 & 3
Hervé Robbe & Jérôme Combier

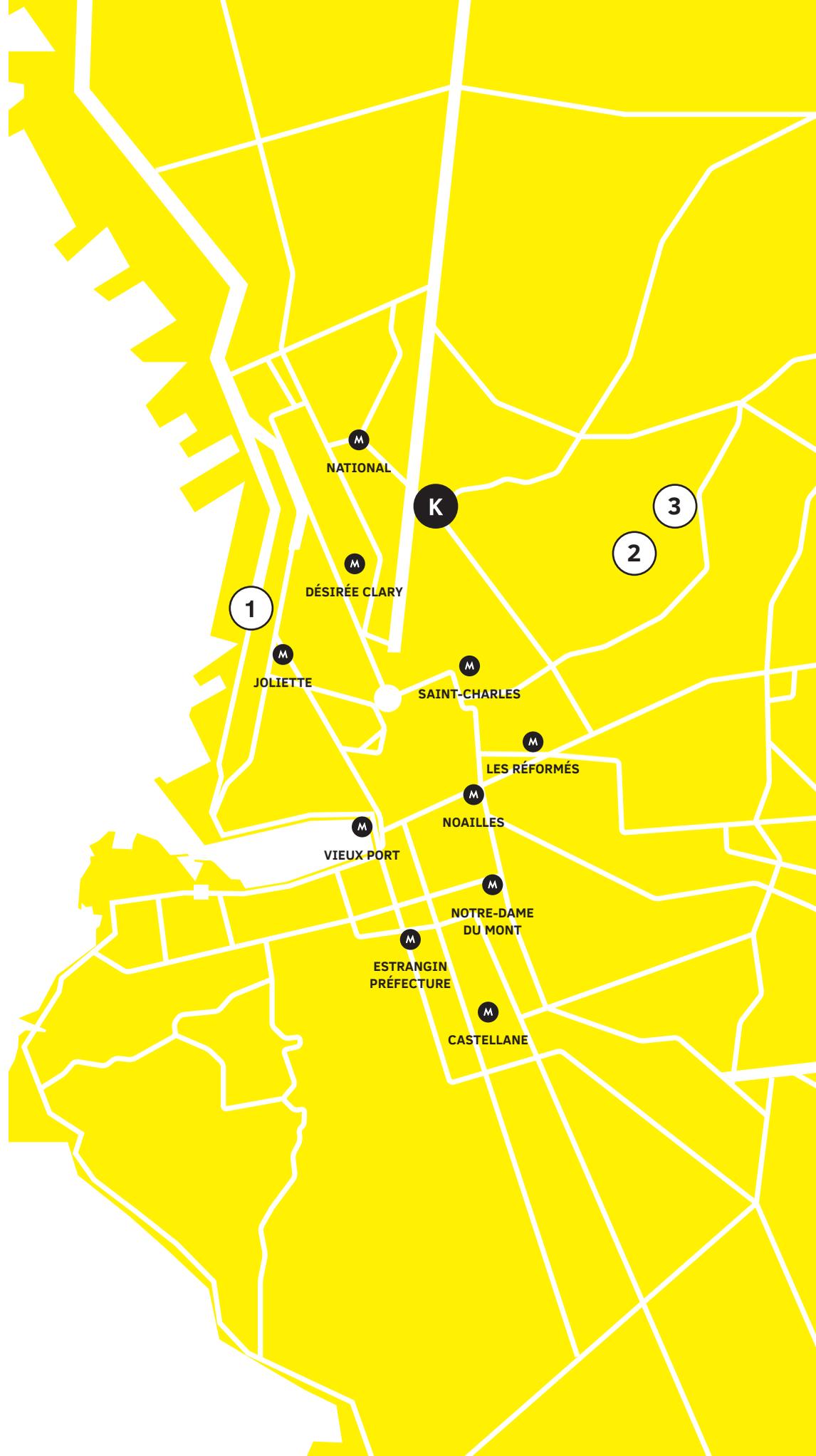
Tarifs : voir gmem.org

K**KLAP Maison pour la danse**5 Avenue Rostand, 13003 Marseille
04 96 11 11 20**MÉTRO LIGNE 2 Arrêt National****BUS 89 Arrêt National Loubon****BUS DE NUIT LIGNE 533 Arrêt National Loubon****2****SCENE44 • n + n corsino**37 rue Guibal, 13003 Marseille
04 91 50 18 18**VÉLO borne vélo n°2321****BUS 49 et 52 arrêt Belle de Mai La Friche****BUS DE NUIT 582 arrêt Belle de Mai La Friche****KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE :****Château Rouge — scène conventionnée à Annemasse**1, route de Bonneville
74112 Annemasse
04 50 43 24 24**Forum Jacques Prévert — Centre culturel à Carros**5, Boulevard de la Colle Belle
06510 Carros
04 93 08 76 07**la Croisée des Arts de Saint-Maximin**Place Malherbe
83470 Saint-Maximin-la-Sainte-Baume
04 94 86 18 97**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**16, place Stalingrad
92150 Suresnes
01 46 97 98 10**La Garance — scène national de Cavailon**rue du Languedoc
84306 Cavailon
04 90 78 64 64**Treteaux de haute alsace**Théâtre de la Sinne
39, rue de la Sinne
68948 Mulhouse
03 89 66 06 72**1****Théâtre Joliette**2 place Henri Verneuil, 13002 Marseille
04 91 90 74 28**MÉTRO LIGNE 2 Arrêt Joliette****TRAMWAY T2 & T3****Arrêt Euroméditerranée-Gantès****3****Le Module gmem-CNCM-marseille****Friche La Belle de Mai**

41, Rue Jobin, 13003 Marseille

BUS 49 et 52 arrêt Belle de Mai La Friche**BUS DE NUIT 582 arrêt Belle de Mai La Friche****La Maison des Arts du Léman Thonon-Evian**Théâtre Maurice Novarina
4 bis, avenue d'Evian
74200 Thonon-les-Bains
04 50 71 39 47**KLAP Maison pour la danse à Marseille**5, avenue Rostand
13003 Marseille
04 96 11 11 20**Théâtre Municipal Armand à Salon-de-Provence**67, boulevard Nostradamus
13300 Salon-de-Provence
04 90 56 00 82**Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine**70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine
01 55 62 60 35**Marvejols avec les Scènes Croisées — scène conventionnée de Lozère à Mende**

04 66 65 75 75



Direction Michel Kelemenis
Directrice administrative Nathalie Ducoin
Directeur adjoint Laurent Meheust
Directeur technique Ludovic Velon
Production / Diffusion Coralie Salmeron & Noémie Vergé
Administration Joseph de Saint Seine
Communication Joris Besson
Relations aux publics Mariette Travard

Direction de la publication Michel Kelemenis
Coordination éditoriale Joris Besson & Laurent Meheust
Textes Michel Kelemenis

Crédits photos

- p.4-5 **COUP DE GRÂCE** © Agnès Mellon
 p.10 **BEST REGARDS** © Francesco Presepi — **YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU**
 © Giannina Urmeneta Ottiker — **FABLES À LA FONTAINE** © Benjamin Mengelle
 p.11 **COUP DE GRÂCE** © Agnès Mellon
 p.12 **NOW** © Angélique Pichon — **GRACES** © Giovanni Chiarot-Zeroidee
 p.13 Sebastien Ly © Sem Brundu
 p.14 **RÉPERCUSSIONS** © Alain Scherer — **URGENCE** © Anne Rehbinder
 p.15 Antoine Colnot, Anne Rehbinder et Amala Dianor © Théo Giacometti & Hans Lucas
 p.16 **PERCEPTION** © Arnaud Brunet
 p.17 Ana Pérez © Alain Scherer
 p.18 **DES GESTES BLANCS** © Mirabel White — **COSMOS** © Julien Mugica
 p.19 Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi © Sergio Salomone
 p.21 **ROCK & GOAL** © Didier Philispart
 p.22 **PELLE** © Alfredo Zinola — **FIN ET SUITE** © Konstantin Lipatov
 p.23 Alfredo Zinola © Jean-Marc Turmes
 p.24 **IN EXTENSO, DANSES EN NOUVELLES** © Vincent Bosc — **UNE ÉCHAPPÉE**
 © Nuria Prigent & Julie Nioche
 p.25 **ARINGA ROSSA DE COLINE** © M.Barret-Pigache — **EMPRISE** © Moise De Giovanni
 p.28 **CHERS** © Josefina Perez Miranda — **LE CORPS UTOPIQUE** © Victor Guillemot
 p.29 Kaori Ito © Josefina Perez Miranda
 p.30 **SCENE44** © SCENE44 . n + n Corsino — **ATTITUDES HABILLÉES** © Mirabel White
 p.31 Balkis Moutashar © Mirabel White
 p.32 **NO MUNDO** © Mário Cumbana — **ENTRETIEN CHORÉGRAPHIQUE** © Guy Thouvignon 1993
 — **LA CINQUIÈME SAISON** © Laurent Philippe
 p.33 Frank Micheletti © Sylvie Frejoux
 p.34 **LES MERS IMAGINAIRES** © David Tonnerre — **COLLECTIVE WORKS** © Jean-Jacques Sanchez
 — **QUELQUES FOIS QUELQUE CHOSE LÀ** © Jean-Antoine Bigot
 p.35 Corinne Pontana & François Bouteau © Abdel blabla
 p.38 **HEN** © Christophe Raynaud de Lage — **ALGERIA ALEGRIA** © David Wampach
 — **NOS CORPS VIVANTS** © Paloma Pineda
 p.39 Arthur Perole © Nina Flore Hernandez
 p.40 **A BAG AND A STONE** © Tânia Carvalho — **MONSIEUR BARBARA** © Joseph Caprio
 — **LET'S EXPLICIT** © acps
 p.41 Tânia Carvalho © Rui Palma
 p.42 **NOT I** © Katherine Longly — **BABAE** © Katja Renner — **BISONTE** © José Caldeira
 p.43 Marco Da Silva Ferreira © José Caldeira
 p.44 **ROCK & GOAL** © Didier Philispart

Graphisme : permeable.org

KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS & CIE

Membre de



En images sur Numéridanse



Avec le soutien de



PODIUM

EN PARTENARIAT AVEC



KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE



SEPTEMBRE 2020

SAM. 19 ENFIN! LANCEMENT DE SAISON GRATUIT

OCTOBRE 2020

VEN. 2 20H *CHERS* ★ 5€
 SAM. 3
 DIM. 4 18H *LE CORPS UTOPIQUE* 5€
 LUN. 5 20H
 DU 5 AU 10 *GOUPILS* ① 5€
 MAR. 6 20H « 'STO :RIZ » suivi de *STEPS* 5€
 JEU. 8 20H *ATTITUDES HABILLÉES* 5€
 VEN. 9
 SAM. 10 20H *NO MUNDO* 5€
 LUN. 12 20H *ENTRETIEN CHORÉGRAPHIQUE* 5€
 suivi de *LA CINQUIÈME SAISON*
 MAR. 13 20H *LES MERS IMAGINAIRES* ② 5€
 MER. 14
 JEU. 15 19H *COLLECTIVE WORKS* 5€
 VEN. 16
 JEU. 15 20H *QUELQUES FOIS QUELQUE CHOSE LÀ* ★ 5€
 VEN. 16

NOVEMBRE 2020

SAM. 7 19H *BEST REGARDS* 5€
 SAM. 7 20H *YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU* 5€
 JEU. 19 14H30 SCOLAIRE *FABLES À LA FONTAINE* 😊 8€ > 6€
 VEN. 20 14H30 SCOLAIRE
 19H TOUT PUBLIC
 LUN. 30 14H30 SCOLAIRE *8M³ ENDM* GRATUIT
 18H TOUT PUBLIC
 LUN. 30 20H *COUP DE GRÂCE* ★ 5€

DÉCEMBRE 2020

JEU. 10 20H *NHÀ* suivi de *NOW* 15€ > 3€
 MAR. 15 19H *LE MICROCOSME DE NOÂ* 😊 GRATUIT
 MAR. 15 20H *GRACES* ★ 5€

JANVIER 2021

JEU. 14 14H30 SCOLAIRE *RÉPERCUSSIONS* ★ 5€
 20H TOUT PUBLIC
 MAR. 19 19H *URGENCE* ③ 22€ > 3€
 MAR. 26 19H *PERCEPTION* 5€
 VEN. 29 19H *LE MICROCOSME DE NOÂ* 😊 GRATUIT

FÉVRIER 2021

MER. 3 19H *DES GESTES BLANCS* 😊 5€
 MER. 3 20H *COSMOS* 5€
 VEN. 12 19H *WATERZOOÏ* GRATUIT
 VEN. 12 20H *ARA! ARA!* ★ 5€

MARS 2021

MER. 10 19H TOUT PUBLIC *ROCK & GOAL* ★ 😊 5€
 JEU. 11 10H SCOLAIRE
 14H30 SCOLAIRE
 VEN. 12 10H SCOLAIRE
 14H30 SCOLAIRE
 MAR. 16 20H *HEN* 5€
 MER. 17 20H *ALGERIA ALEGRIA* 5€
 JEU. 18 20H *NOS CORPS VIVANTS* 5€
 VEN. 19
 SAM. 20 20H *A BAG AND A STONE* suivie de *DUPLOC BARULIN* 5€
 DIM. 21 18H *MONSIEUR BARBARA* 5€
 MAR. 23 20H *LET'S EXPLICIT* 5€
 JEU. 25 19H *NOT I* suivi de *BABAE* 5€
 20H *BABAE* suivi de *NOT I*
 SAM. 27 20H *BISONTE* 5€

AVRIL 2021

LUN. 12 10H SCOLAIRE *PELLE* ★ 😊 5€
 14H30 SCOLAIRE
 MAR. 13 10H SCOLAIRE
 14H30 SCOLAIRE
 MER. 14 19H TOUT PUBLIC
 MAR. 20 14H30 SCOLAIRE *FIN ET SUITE* 😊 5€
 20H TOUT PUBLIC

MAI 2021

MER. 19 19H *IN EXTENSO, DANSES EN NOUVELLES : OPUS 1, 2 & 3* TARIF GMEM
 VEN. 28 9H45 SCOLAIRE *UNE ÉCHAPPÉE* 😊 8€ > 6€
 14H30 SCOLAIRE
 SAM. 29 15H TOUT PUBLIC
 19H TOUT PUBLIC

JUIN 2021

VEN. 25 *ARINGA ROSSA DE COLINE* suivi de *EMPRISE* 5€

① SCENE44 . n + n Corsino

③ Au Théâtre Joliette

★ ATELIERS

② Au Module du gmem

😊 SPECTACLE EN FAMILLE

SEPTEMBRE

du 29 septembre au 1^{er} octobre **ROCK & GOAL** 😊
 5 représentations
 Château Rouge — scène conventionnée à Annemasse

NOVEMBRE

le 6 novembre **ROCK & GOAL** 😊
 2 représentations
 au Forum Jacques Prévert — Centre culturel à Carros

le 20 novembre **ROCK & GOAL** 😊
 2 représentations
 à la Croisée des Arts de Saint-Maximin

le 13 novembre **COUP DE GRÂCE**
 1 représentation
 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

le 27 novembre **COUP DE GRÂCE**
 1 représentation
 à La Garance — scène national de Cavaillon

le 30 novembre **COUP DE GRÂCE**
 1 représentation
 à KLAP Maison pour la danse à Marseille

FÉVRIER

le 23 février **COUP DE GRÂCE**
 1 représentation
 à la Maison des Arts du Léman Thonon-Evian

MARS

du 10 au 12 mars **ROCK & GOAL** 😊
 5 représentations
 à KLAP Maison pour la danse à Marseille

le 16 mars **ROCK & GOAL** 😊
 2 représentations
 au Théâtre Municipal Armand à Salon-de-Provence

les 19 et 20 mars **ROCK & GOAL** 😊
 3 représentations
 à Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine

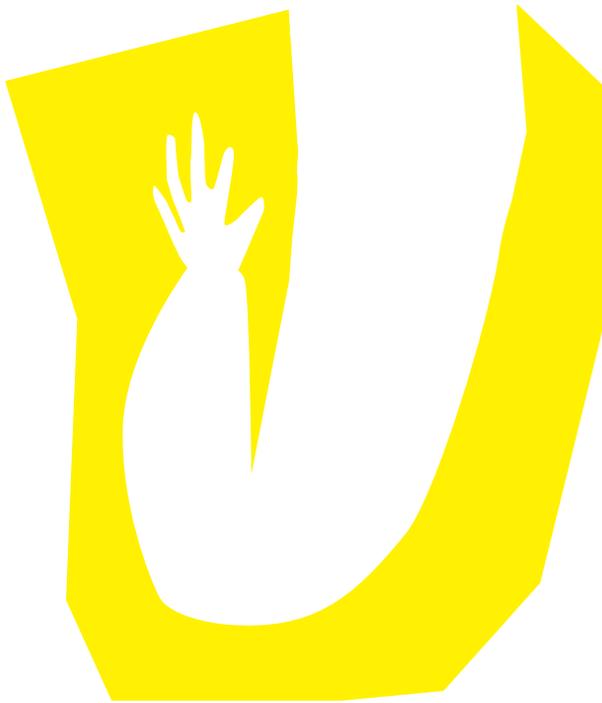
AVRIL

du 18 au 23 avril **ROCK & GOAL** 😊
 11 représentations
 Les Tréteaux de Haute-Alsace - Théâtre de la Sinne à Mulhouse

MAI

les 18 et 19 mai **ROCK & GOAL** 😊
 3 représentations
 à Marvejols avec les Scènes Croisées — scène conventionnée de Lozère à Mende





KELEMENIS & CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
04 96 11 11 20 • compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr



REJOIGNEZ KLAP MAISON POUR LA DANSE
sur Facebook et Twitter