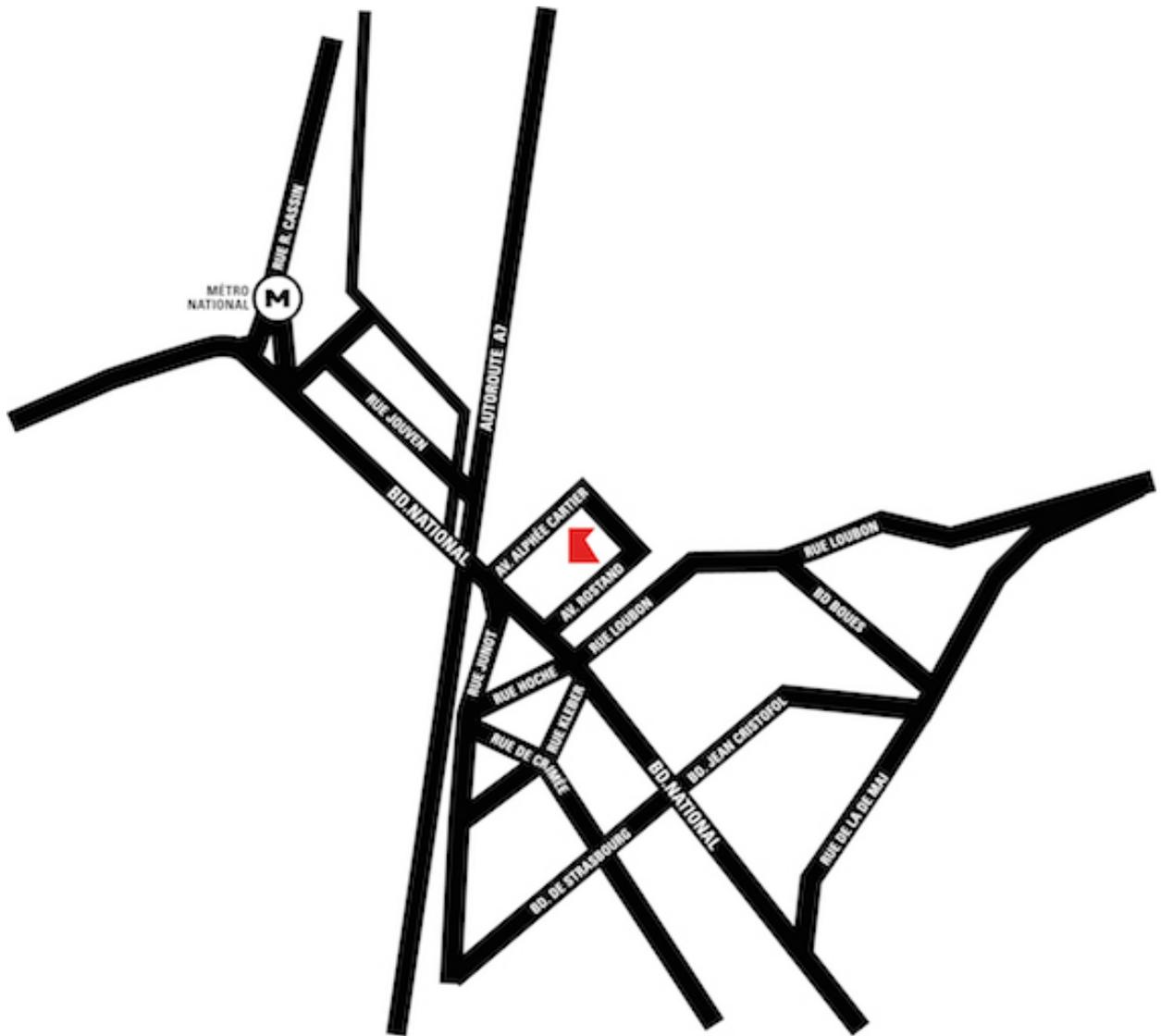


# KLAP MAISON POUR LA DANSE

## DOSSIER TECHNIQUE

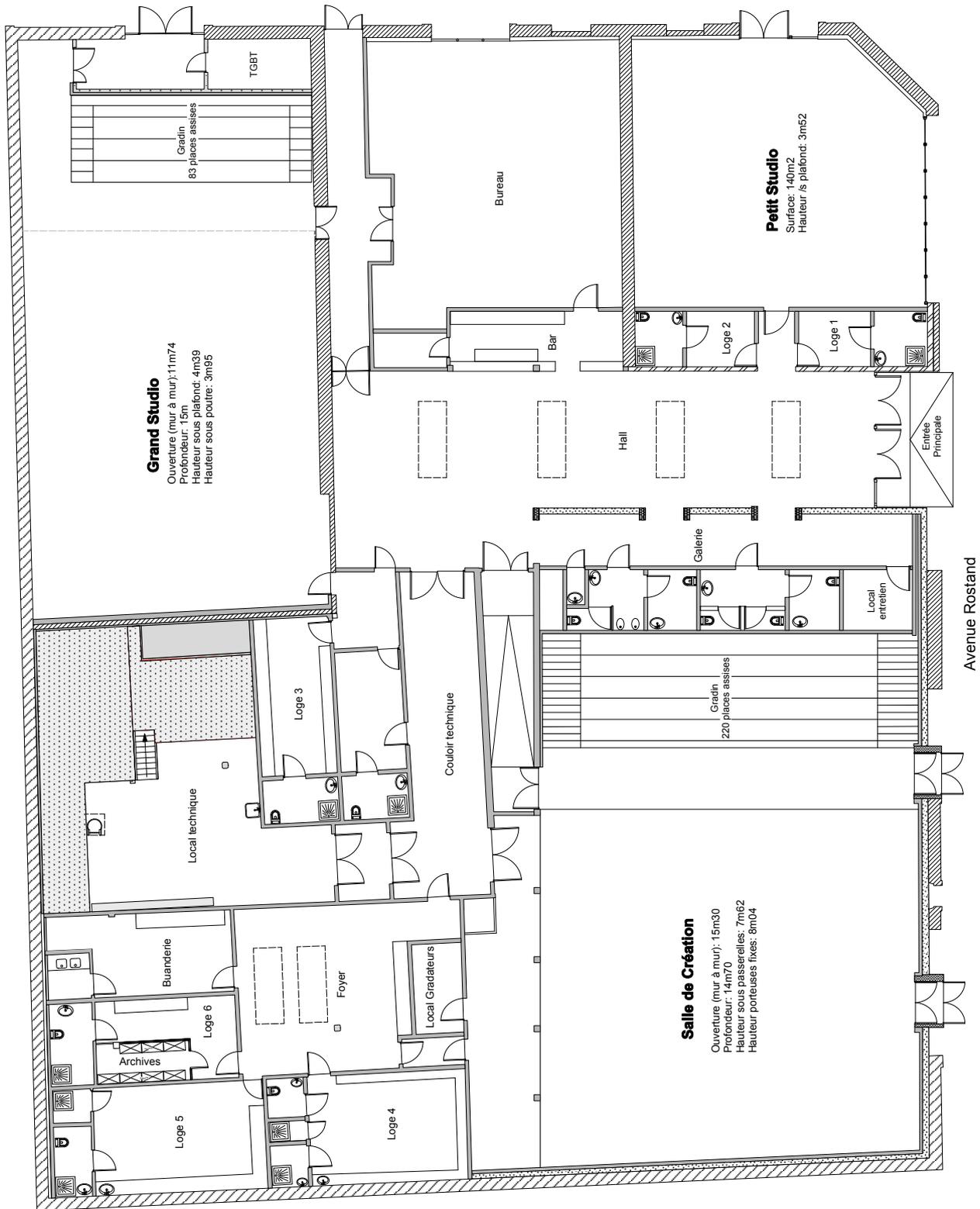


5 Avenue Rostand – 13003 Marseille  
04 96 11 11 20



# Plan général

Rue du petit Versailles



## L'équipe:

**Direction** Michel Kelemenis  
**Direction administrative** Nathalie Ducoin  
**Directeur des productions et adjoint à la programmation** David Dibilio  
**Directeur technique** Pierre Baudin  
**Production** Valentin Cudina / Adrien Poulard  
**Assistant à l'administration** Victoire Diethelm  
**Communication** Adrien Poulard  
**Relations aux publics** Mariette Travard

## Contact technique:

Pierre Baudin – Directeur Technique  
04 96 11 11 20  
06 72 83 22 59  
[technique@kelemenis.fr](mailto:technique@kelemenis.fr)

## Organisation du travail :

### Les horaires :

Klap est ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00.

Les horaires techniques hors représentation :

9h00 / 13h00 – 14h00 / 18h00 (temps de travail effectif : 8h00)  
ou bien 9h00 / 13h00 – 14h00 / 18h00 – 19h00 / 21h00 (temps de travail effectif : 10h00)

*Ces horaires restent modulables, en accord avec le directeur technique et dans le respect de la législation du travail en vigueur.*

### Besoins techniques :

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous transmettre vos demandes techniques (ou une fiche technique à jour), des plans adaptés à la configuration scénographique de la Salle de Création ou du Grand Studio, en prenant en compte les listes de matériel indiquées dans ce dossier.  
Toute demande de matériel supplémentaire fera l'objet d'une étude.

### Local technique :

Le Local technique est un espace de rangement et de stockage du matériel de Klap et de la compagnie Kelemenis.

**Ce n'est pas un atelier de construction.**

Aucun outil ou consommable d'atelier n'est fourni ou mis à disposition.

En dehors des montages / représentations / démontages, le local technique reste fermé. L'accès au matériel scénique reste possible, par anticipation et en fonction de sa disponibilité, en semaine, du lundi au vendredi.

### Hygiène & sécurité, prévention des risques - Sécurité incendie :

Il est tenu à chacun de respecter l'ensemble des normes et des réglementations en vigueur, de veiller à porter les EPI appropriés aux tâches et aux travaux à effectuer et d'appliquer les consignes d'hygiène et de sécurité spécifiques au lieu.

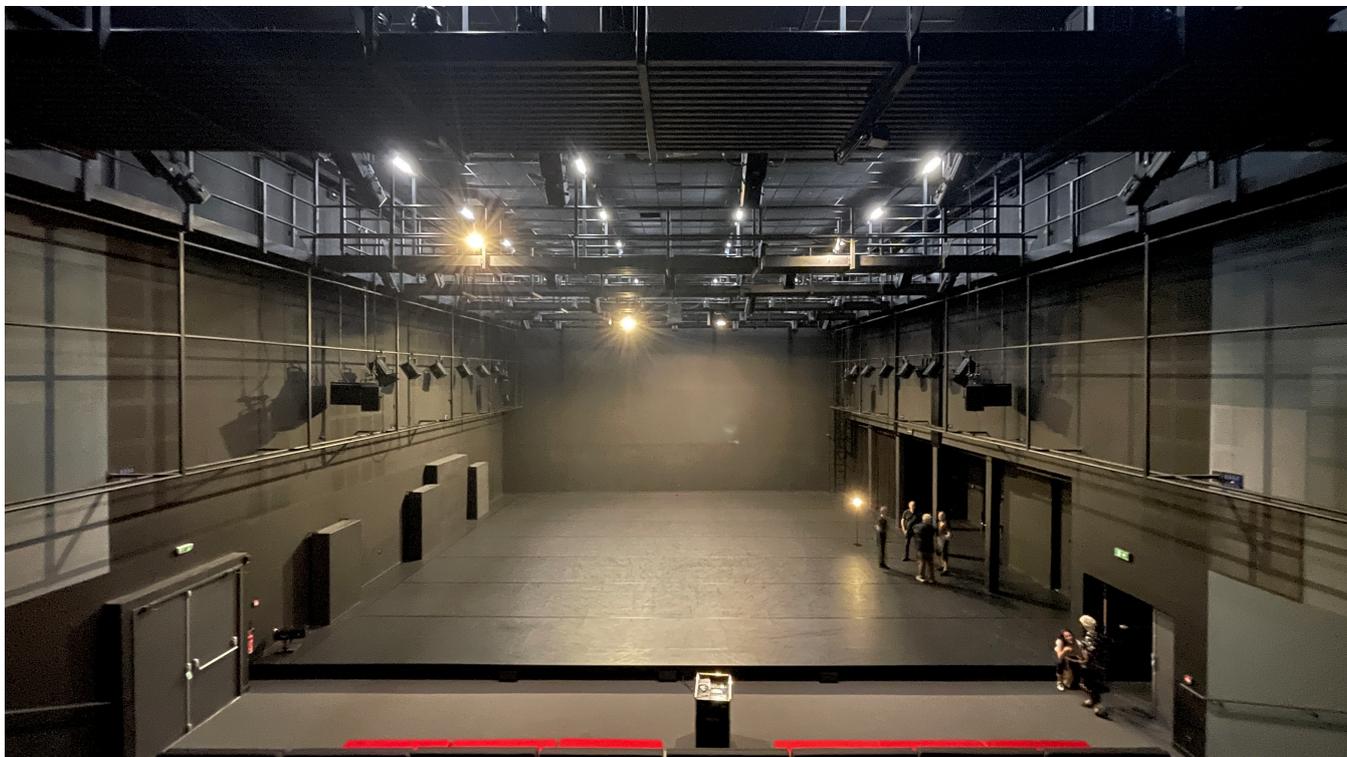
Seules les personnes formées (attestation de formation à fournir) pourront accéder aux installations électriques, travailler en hauteur et utiliser la nacelle, en présence d'un régisseur de Klap.

Les installations spécifiques d'accroche ou de levage ne pourront être effectuées que par des personnes formées (attestation de formation à fournir), en présence d'un régisseur de Klap.

L'ensemble des éléments de décor devront respecter la réglementation en vigueur concernant la lutte contre l'incendie dans les ERP de type L, les procès verbaux de classement de réaction au feu vous seront demandés.

## La Salle de Création

Gradin : 230 places assises, non numérotées  
Plateau 225 m<sup>2</sup> ; 15 m x 15 m



## Descriptif scène

Sol bois recouvert d'un tapis de danse noir (installé Jardin/Cour)  
Hauteur de scène : 0,30 m  
Ouverture de mur à mur : 15,70m  
Ouverture au cadre de scène : 13,30m  
Profondeur bord scène/mur du lointain Jardin: 14,70m / du lointain Cour: 15m

## Equipement scénique

1 Passerelle salle (Hauteur sous passerelle : 7,62m) ; surcharge : 250 daN/m<sup>2</sup>  
5 Passerelles scène (Hauteur sous passerelle : 7,62m) ; surcharge : 250 daN/m<sup>2</sup>  
9 Porteuses fixes (Hauteur: 8m04) ; longueur :13,70m ; surcharge : 50 daN/m  
3 Équipes motorisées ; longueur : 13,20m ; CMU=250daN répartis ; vitesse : 0,12m/s  
Faux Grill constitué de 4 IPE160 ; surcharge : 300daN/m entre passerelles

## Equipement électrique

Armoire scénique (Lumière, Son / Vidéo, Machinerie) : 400 V / 250 A

## Equipement lumière (+ Liste de matériel « commun aux différents espaces » en page 9)

Gradateurs :  
96 Circuits 3kw (ADB)  
3 Circuits 5kw (ADB)

Projecteurs :  
18 PC 1kw (Robert Juliat 306 Lutin)  
17 PC 2kw RJ avec volets  
12 Découpes RJ 614SX  
2 Découpes 713SX  
2 Découpes 714SX  
2 Fresnel 5Kw avec volets (RJ)  
2 Fresnel 5Kw avec volets (LTM)

**Nous ne fournissons pas les filtres d'effet, seulement les diffuseurs et les correcteurs.**

## Equipement Son (+ Liste de matériel « commun aux différents espaces » en page 9)

1 Console Yamaha QL1  
1 Processeur Yamaha MTX5D 8x8,Dante  
1 Carte ADAT MY16AT  
1 Interface Audio Presonus AudioBox 22VSL  
1 Apple AirPort Express  
1 Lecteur CD Tascam CD-500B

### Diffusion :

4 Enceintes Meyer Sound UPA1P  
2 Sub-Bass Meyer Sound 500HP  
3 Meyer sound front fill UP4 XP

### Patch scène :

Boitier plateau Milieu Cour : Mic 1 à 8 + Lignes 1 à 8 + Intercom A&B  
Boitier plateau Lointain Jardin : Mic 9 à 16 + Lignes 9 à 16 + Intercom A&B  
8 Lignes HP réparties en passerelle

Interphonie Filaire, 3 Postes

## Plateau

2 Demi-fonds en velours noir (7,10m x 8,50m) sur patience manuelle (commande à Cour)  
3 Frises en velours noir 2x (1,30m x 16m) (3m x 13,20m)  
4 Pendrillons en velours noir (3,35m x 7,50m)  
4 Pendrillons en molleton noir (3m x 8m)  
22 Châssis de 1m de large x 4 m de haut  
    A l'Italienne ; ouverture : 12,70m  
    A l'Allemande ; ouverture : 13,70m  
2 Châssis de 1,20m de large x 4 m de haut pour cadre de scène

# Le Grand Studio

Gradin : 83 places assises, non numérotées  
Surface : 175m<sup>2</sup>  
Plateau : Ouverture : 11,75m ; Profondeur : 15m



## Descriptif scène

Sol bois recouvert d'un tapis de danse noir (installé Jardin/Cour, scotché par dessus)  
Ouverture de mur à mur : 11,74m  
Ouverture intérieur Poutre : 11,07m  
Profondeur « nez de scène » (aplomb du 1<sup>er</sup> pont) / mur du lointain: 15m  
Hauteur sous plafond : 4,39m  
Hauteur sous poutre : 3,95m

## Accroche

4 Poutres longueur 11,07m ; Aluminium SC 300  
Charge répartie : 20 daN/ml  
Charge ponctuelle centrée : 110 daN

## Equipement lumière (+ Liste de matériel « commun aux différents espaces » en page 9)

18 PC 1kw (Robert Juliat 306 HPC)  
1 Gradateur de 12 circuits 3 kW (possibilité de passer à 24 circuits)

**NB : Puissance disponible maximale : 36Kw/ 63ATri**

**Nous ne fournissons pas les filtres d'effet, seulement les diffuseurs et les correcteurs.**

## Equipement Son (+ Liste de matériel « commun aux différents espaces » en page 9)

1 Flight Régie composé de :  
1 Console Mackie 1202VLZPRO  
1 Lecteur CD Denon DN-C635  
1 Lecteur MD Sony MDS-E58  
1 Câble de raccordement « mini jack » pour ordinateur, lecteur mp3, etc

4 PS 10 + amplification  
2 Sub Bass LS 600 + amplification

## Scène

2 Demi-fonds en velours noir : Largeur 5,40m x Hauteur 3,95m  
2 Pendrillons en velours noir : Largeur 2,70m x Hauteur 4,70m  
2 Frises en velours noir (1,30m x 8,80m)

# Le Petit Studio

Surface : 130m<sup>2</sup>  
Espace de 11m x 12m environ  
Hauteur sous plafond : 3,50m



## Descriptif

Sol bois recouvert d'un tapis de danse blanc  
Pas d'accroches possibles  
Travail en lumières naturelles ou artificielles en occultant les baies vitrées

## Equipement Son

1 Console Yamaha MG102c  
1 Amplification 2 sorties 250w  
2 Enceintes Yamaha CM10V / 250w  
1 Lecteur CD  
1 Câble de raccordement « mini jack » pour ordinateur, lecteur mp3, etc

# Matériel commun aux différents espaces

## Lumière

### Jeux d'orgues

- 1 Console lumière numérique ADB *Liberty* 240 circuits
- 1 Console lumière numérique AVAB *Congo Kid* 256 circuits (Cobalt 7.3.1.9.0.40)
- 1 Console lumière numérique ETC ION XE20 (EOS)

### Gradateurs & lignes :

- 4 Gradateurs ADB 6c x 3kW
- 2 Multipaires 6c x 10 mètres
- 2 Multipaires 6c x 20 mètres

### Projecteurs :

- 10 Découpes RJ 613SX
- 46 PAR 64
- 15 Découpes LED RJ 663SX 300W 28°/54°
- 22 Fresnel LED RJ 300W
- 21 PAR LED RGB Rush Par 120w 10°/60°
- 10 Cycliodes LED RJ 861 Dalis 150w

## Son

- 1 Console Yamaha LS9 / 16
- 1 Lecteur CD Tascam CD-500B
- 2 Micro-main HF Sennheiser EW100G3
- 2 Récepteur HF Sennheiser EW100G3
- 1 Micro-casque HF DPA
- 1 Émetteur HF Shure SLX1 pocket + Récepteur Shure SLX4
- 2 Micro filaire Shure SM58
- 1 Micro filaire Shure Bêta 58
- 1 Micro filaire Shure SM57
- 4 Pieds de micro
- 2 DI Box BSS Audio AR-133 Active
- 4 Enceintes amplifiées UPJunior + 4 pieds d'enceinte
- 2 Enceintes PMX12 + amplification + 2 pieds d'enceinte
- 2 Émetteur pour Ear Monitor Sennheiser EW300
- 6 Récepteur pour Ear Monitor Sennheiser EW300

## Vidéo

- 1 Vidéoprojecteur Christie DHD850-GS 7200 Lmns (1920x1080 ; Laser Phosphor Technology ; Shutter intégré)  
Optiques : 0.75-0.95 :1 – 1.52-2.92 :1

## Scène

- Tubes Aluminium pour sous-perches, diamètre 50 mm
- 20 Colliers doubles 360°
- 20 Platines bois (support projecteur)
  - 4 Praticables de 1m x 1m ; hauteur 20cm ou 40cm
  - 4 Praticables de 2m x 1m ; hauteur 20cm ou 40cm

## Effet

- 1 Machine à Fumée MARTIN JEM ZR44
- 1 Machine à Brouillard MARTIN JEM Compact Hazer

## Le Hall



### Equipement

Son :

1 Console Yamaha MG12/4

6 Enceintes amplifiées 30w sur 2 lignes (espace Bar & espace hall)

Vidéo :

2 Lecteur DVD

3 Vidéoprojecteurs sur 2 circuits indépendants

Cimaises sur chaque mur

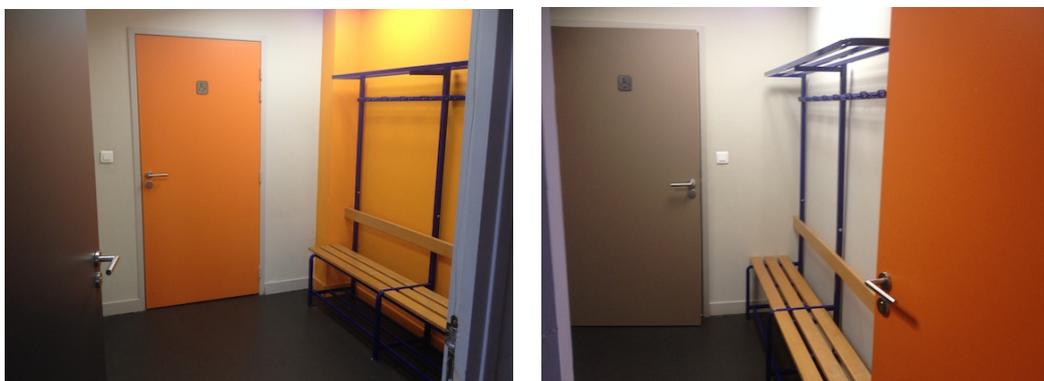
## Le Foyer (50 m2)



# Les Loges

## Loges Petit Studio

2 Loges d'une surface de 6m2 chacune, équipées de portants, wc et douche



## Loge Grand Studio

Surface : 20 m2, équipée de miroir, portants, douche, wc



## Loges Salle de Création

2 Loges d'une surface de 30m2 chacune, équipées de miroirs, portants, wc et douche

