

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS&CIE

UNE SAISON DE DANSE
À MARSEILLE
SEPT. / DÉC. 2022



SOMMAIRE

- p 4 **ÉDITO**
- p 5 **EN COMPAGNIE DE BAGOUET**
- p 7 **PROGRAMME
SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2022**
- p 16 **LES RENDEZ-VOUS
DE KELEMENIS&CIE**
- p 20 **PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF**
- p 22 **DANCING IN YOUR SHOES**
- p 23 **KLAP MEMBRE DE...**
- p 24 **PARTENAIRES**
- p 26 **INFORMATIONS PRATIQUES**
- p 28 **AGENDA KLAP**
- p 30 **KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE**

MAGNIFIQUE!

La rentrée de KLAP Maison pour la danse fait scintiller son ciel d'étoiles pour les passionné·e·s, les amateur·rice·s et les curieux·euses : créations, travaux en cours de fabrication, exposition, culture chorégraphique et des partenaires aussi gourmand·e·s d'émotions et de mouvements que nous le sommes.

Une fois n'est pas coutume... En 2022-23, *Une Saison de danse à Marseille* s'ouvre sur l'invitation faite par notre compagnie aux enfants du troisième arrondissement (et plus!) à découvrir le quatuor fantaisiste, *LÉGENDE*. Trois représentations leur sont dédiées en temps scolaire, comme point de départ du parcours de danse de l'année. Le cadeau s'étend aux adultes et aux familles, à la suite de la présentation de la programmation de l'automne... En accès libre sur réservation!

Autre marqueur de la rentrée, la célébration, sous la forme de spectacles bien vivants, de la disparition, du chorégraphe français Dominique Bagouet, dont les œuvres vivent encore dans les corps d'artistes trop jeunes pour l'avoir croisé... Pour une noce en oxymore entre finesse et impact que seul le geste d'un immense artiste maîtrise.

Question de danse, qui marque notre engagement d'auteur vers les autres auteur·rice·s depuis 2006, agit en label pour inlassablement consacrer ses fenêtres de repérage à la découverte de projets chorégraphiques en chantier. Le label *Question de danse* estampille huit moments uniques de fragilité et de sincérité où la présence du public booste les danseur·euse·s, où votre parole vers les créateur·rice·s nourrit l'œuvre et le processus de son avènement.

Alors que la compagnie forge durant l'automne son nouvel opus, *MAGNIFIQUES*, ma merveilleuse équipe se joint à moi pour vous inviter au plaisir de superbes découvertes.

Michel Kelemenis

EN COMPAGNIE DE BAGOUET

Le 9 décembre 1992, peu après que Dominique Bagouet se soit éteint, la lune s'effaçait dans une éclipse totale. Avec cette simple phrase reliée à une dimension stellaire, Michel Kelemenis introduisait l'année suivante le solo *Clin de lune*, imaginé comme un dialogue poétique avec celui qu'il considérait comme un maître. Presque 20 ans plus tard, dès son ouverture, KLAP Maison pour la danse rend hommage à l'un de ces artistes puissants emportés jeunes par le sida.

Aujourd'hui, le chorégraphe marseillais se saisit d'un marqueur anniversaire saillant -30 ans d'absence exactement- pour rappeler par le vivant et sans nostalgie l'image d'un danseur d'exception, d'un chorégraphe qui savait guider ses interprètes vers l'incarnation de ses desseins les plus humains ou ses dessins les plus abstraits, d'un dramaturge rare à même de faire sens au simple moyen de gestes, de temps et d'espaces. Entre patrimoine immatériel, acte de mémoire et impératif de transmission, *Necesito* et une version renouvelée de *So Schnell*, deux œuvres essentielles intégralement remontées, encadrent l'automne 2022 de KLAP. Une exposition de la scénographe et plasticienne Christine Le Moigne, collaboratrice du chorégraphe, lie les deux événements.

PROGRAMME SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2022

SEPTEMBRE



Lundi 26 septembre à 14h30 ^{SCOLAIRE}
Mardi 27 septembre à 10h & 14h30 ^{SCOLAIRES}
Mercredi 28 septembre à 19h ^{TOUS PUBLIC}

SPECTACLE pour 4 danseur·euse·s

LÉGENDE

Michel Kelemenis

Et si n'existait plus sur la planète que l'espèce humaine ? Le point de départ fictionnel de **LÉGENDE** adresse cette question aux plus jeunes, et **Michel Kelemenis** offre aux adultes qui les accompagnent le support d'une réflexion indispensable sur l'avenir. Spectacle extrêmement dansé, poétique autant que ludique, ce quatuor pare de fantaisie la quête éperdue d'un *Vivant d'avant* dont une mémoire fragmentaire flotterait dans l'air, une mémoire notamment figurée par *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Les tortillements des interprètes flirtent avec l'incongru, l'insolite, le burlesque ou l'inachevé, comme pour traduire l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée.

—
La représentation du 28 septembre sera précédée d'une présentation de la rentrée de KLAP par Michel Kelemenis.
En savoir + : voir p.16



Vendredi 7 octobre à 19h

QUESTION
DE DANSE

LABORATOIRE pour 6 danseuses
AYTA

Youness Aboulakoul (Lyon)

Youness Aboulakoul livre une pièce urgente, cri de protestation et un appel à la résistance exprimé à travers les corps de six interprètes femmes, six corps en lutte contre l'oppression physique et symbolique, contre tout système qui chercherait à les plier.



Vendredi 7 octobre à 20h

BAGOUET

SPECTACLE
NECESITO, PIÈCE POUR GRENADE
Dominique Bagouet
par L'Ensemble chorégraphique
du Conservatoire de Paris

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris redonne intégralement vie et sens à une œuvre d'une grande richesse et d'une grande liberté du grand chorégraphe français disparu en 1992, **Dominique Bagouet**.



DU 7 OCTOBRE AU 9 DÉCEMBRE

BAGOUET

EXPOSITION
LES CARNETS DE BAGOUET
Christine Le Moigne

Christine Le Moigne, plasticienne et scénographe, contribue durant de nombreuses années aux créations de **Dominique Bagouet**. Elle dévoile quelques pages des carnets du chorégraphe, où sont recueillis des graphiques de danses, des notes d'intention et des esquisses de silhouettes. L'exposition exclusive s'articule autour des œuvres *Insaisies* (1982), *F. et Stein et Grande maison* (1983), *Déserts d'amour* (1984), et *So Schnell* (1990). On en voit surgir le bouillonnement créatif et l'esprit d'un artiste investi dans tous les aspects de ses projets.

L'exposition *Les Carnets de Bagouet*, créée à la demande de K LAP Maison pour la danse, témoigne de la complicité et de la collaboration de deux artistes aux parcours liés. Elle s'enrichit de la sélection de documents vidéo projetés à la suite de la représentation du solo de Sylvain Prunenec, *Le Fil*, le 6 décembre.



Samedi 15 octobre à 19h

QUESTION
DE-DANSE

PERFORMANCE pour 2 interprètes
DANIEL ET ZOBĀĪR
Cédric Cherdel (Nantes)

Cédric Cherdel livre un autoportrait chorégraphique à deux voix, celles de *Daniel et Zobaïr*, deux Afghans, sous la forme d'un duo documentaire où chacun confie ses envies et sa vision du futur.



Samedi 15 octobre à 20h

QUESTION
DE-DANSE

PROJET EN COURS pour 10 interprètes
RAPIDES
Bruno Benne (Paris)

Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant, **Bruno Benne** se lance dans ces **Rapides** sur les suites de la *Water Music* de Haendel revisitées par le compositeur Youri Bessières. Avec dix nouveaux interprètes, il offre une vision orchestrale d'élans baroques démultipliés.
— **Création le vendredi 21 octobre à 20h**

Vendredi 28 octobre à 19h

QUESTION
DE-DANSE

PROJET EN COURS pour 3 interprètes
LES DÉLIVRÉS
Hélène Iratchet (Saint-Étienne)

Avec ce nouvel opus, **Hélène Iratchet** poursuit un travail chorégraphique empreint de décalage, qui met en scène des danseurs qui sont avant tout des êtres sociaux et émotionnels. Ici, le livreur, métaphore du consumérisme.



Samedi 15 octobre à 19h

QUESTION
DE-DANSE

PERFORMANCE pour 2 interprètes
DANIEL ET ZOBĀĪR
Cédric Cherdel (Nantes)

Cédric Cherdel livre un autoportrait chorégraphique à deux voix, celles de *Daniel et Zobaïr*, deux Afghans, sous la forme d'un duo documentaire où chacun confie ses envies et sa vision du futur.

Samedi 15 octobre à 20h

QUESTION
DE-DANSE

PROJET EN COURS pour 10 interprètes
RAPIDES
Bruno Benne (Paris)

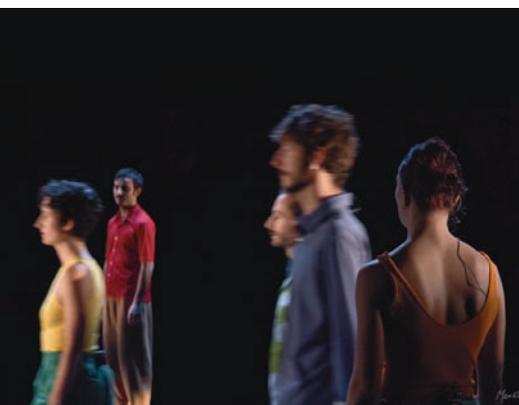
Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant, **Bruno Benne** se lance dans ces **Rapides** sur les suites de la *Water Music* de Haendel revisitées par le compositeur Youri Bessières. Avec dix nouveaux interprètes, il offre une vision orchestrale d'élans baroques démultipliés.
— **Création le vendredi 21 octobre à 20h**

Vendredi 28 octobre à 20h

QUESTION
DE-DANSE

PROJET EN COURS pour 2 interprètes
MATT ET MOI
Carole Bordes (Seine-et-Marne / Gard)

Carole Bordes met en scène et en danse le récit intime de sa rencontre avec Matt Mattox, père du modern jazz. En un duo empreint d'humour et de sincérité, elle célèbre une gestuelle caractéristique pour l'inscrire dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.



Mercredi 19 octobre à 20h

KLAP & SCÈNE 44 . n + n corsino

SPECTACLE pour 7 danseur·euse·s
VOLUTES
Wendy Cornu (Aix-Marseille)

Wendy Cornu s'inspire de l'ensemble polyphonique du Moyen-Âge, explorant l'unisson, le contrepoint et l'harmonie. Sur une scène envisagée comme une partition, sept danseur·euse·s deviennent autant de voix corporelles et musicales s'exprimant dans leur singularité pour faire résonner l'espace.

Mardi 8 novembre à 19h

QUESTION
DE DANSE

PROJET EN COURS pour 5 interprètes
PROMESSE
Compagnie HKC (Chelles)

Avec humour et fracas, l'auteure **Anne Rehbinder**, le metteur en scène **Antoine Colnot** et leur chorégraphe invitée **Tânia Carvalho**, renversent les codes de genres. Il & elles partagent leur trajet intime et collectif nourri de pensées féministes, écartelé entre déni persistant des inégalités de genres et horizons de folle liberté.



Samedi 19 novembre à 20h

CRÉATION

CRÉATION pour 2 danseur·euse·s
DOG EATS DOG, I LOVED TO HATE YOU
Alexis Jestin (Marseille)

Dans un voyage onirique, érotique et intense, **Alexis Jestin** puise dans son expérience et ses folies passionnelles pour réaliser un duo amoureux: il délivre un véritable récit autobiographique et sensible.

Mardi 8 novembre à 20h

CRÉATION

PREMIÈRE FRANÇAISE
C A R C A S S
Marco Da Silva Ferreira (Portugal)

Marco da Silva Ferreira fait de la danse un outil de recherche sur la construction de l'identité collective, engageant une dizaine de danseurs dans la constitution énergique d'un corps de ballet non conventionnel et joyeux.



Mardi 22 novembre à 20h

SPECTACLE pour 6 interprètes
À BORDS PERDUS
Barbara Amar (Istres)

Barbara Amar interroge la relation que l'homme entretient avec ses lieux de vie: lieux symboliques, métaphoriques, lieux perdus, non-lieux... Qu'exercent-ils sur notre corps et sa relation à l'espace, sur nos comportements et nos mouvements?

Samedi 19 novembre à 19h
KLAP & Marseille Objectif danse

QUESTION
DE DANSE

PROJET EN COURS pour 2 danseur·euse·s
HAPPY
Corinne Pontana
& **François Bouteau** (Marseille)

Témoins des maux du monde, dans un monologue pour deux voix et à deux corps, **Corinne Pontana & François Bouteau** font la moitié du chemin entre tension et lâcher-prise, amusement et angoisse, étrange et absurde.



Mardi 29 novembre, vendredi 2
et samedi 3 décembre
à 19h TOUT PUBLIC

CRÉATION

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre
à 14h30 SCOLAIRES

KLAP, Théâtre Massalia & le Festival
Tous en Sons!

CRÉATION pour 12 à 15 enfants
MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT!
Benjamin Dupé & Balkis Moutashar
(Marseille)

Benjamin Dupé imagine une pièce de concert dansée par des enfants au sein d'un dispositif scénique et musical innovant. Un geste artistique abstrait, sans narration, mais plein d'interactions, de fantaisie et de joie de jouer.

Mardi 6 décembre à 14h30 **SCOLAIRE**
& 19h **TOUT PUBLIC**

SPECTACLE solo
LE FIL
Sylvain Prunenec (Paris)

Sous la forme d'un récit parlé-dansé, **Sylvain Prunenec** relate quelques événements survenus dans son parcours d'interprète, au cours de répétitions ou de représentations de pièces signées Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown ou Deborah Hay.

Suivi de **BAGOUET**

PROJECTION
3 IMAGES DE BAGOUET

Michel Kelemenis présente une sélection de documents vidéo pour accompagner la rencontre de l'artiste Dominique Bagouet. Où la détermination du danseur apparaît plus que précoce, où celle du chorégraphe se glisse avec douceur dans le corps de ses interprètes, où se caractérise une danse intemporelle, vivace, foudroyante d'humanité...



Vendredi 9 décembre à 19h **QUESTION DE DANSE**

PROJET EN COURS
pour 9 danseur·euse·s
MAGNIFIQUES
Michel Kelemenis

Hommage aux danseurs et aux danseuses, **MAGNIFIQUES** regroupe neuf artistes pour inventer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, un hymne à la jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps et filtre le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment d'immortalité.

En savoir + : voir p.18



Vendredi 9 décembre à 20h **BAGOUET**

SPECTACLE pour 12 danseur·euse·s
SO SCHNELL 2020
Dominique Bagouet (Montpellier)
Re-création et direction artistique en 2020 de Catherine Legrand

La pièce testamentaire *So Schnell* de **Dominique Bagouet**, créée en 1990, renaît aujourd'hui sous l'impulsion de **Catherine Legrand** qui en actualise la forme pour privilégier la danse - acharnée, vive, têtue, inventive, joueuse, enragée, fluide, belle, tenace - et l'architecture de l'espace chorégraphique par les corps.





LÉGENDE

CRÉATION 2021 pour 4 danseur·euse·s

Quatrième opus créé par **Michel Kelemenis** dans la pensée des enfants, ce quatuor accessible dès 6 ans aborde par la fiction d'un lendemain sans animaux le sujet de la disparition des espèces vivantes. Avec une distance propre aux péripéties de clowns simultanément risibles et tristes, Maxime Gomard, Claire Indaburu, Hannah Le Mesle & Anthony Roques, pétillant·e·s de poésie et touché·e·s par la **LÉGENDE** que véhicule *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, tentent de redonner forme à ce qu'ils & elles pensent être le *Vivant d'avant...*

EN TOURNÉE POUR 45 REPRÉSENTATIONS

Du lun. 26 au mer. 28 sept. 2022

KLAP Maison pour la danse (Marseille)

Du mar. 15 au ven. 18 novembre 2022

Théâtre de la Licorne (Cannes)

Le mar. 17 jan. 2023

Théâtre Armand (Salon-de-Provence)

Le mar. 31 jan. 2023

Les Élancées - Scènes&Cinés - Théâtre de la Colonne (Miramas)

Les lun. 27 et mar. 28 fév. 2023

Théâtre de Grasse

Du mar. 7 au mar. 14 mars 2023

La Comédie & l'Opéra de Saint-Etienne

Les ven. 24 et sam. 25 mars 2023

Pavillon Noir (Aix-en-Provence)

Les jeu. 6 et ven. 7 avr. 2023

Festival Les Utopiks - Espace des Arts de Châlon-sur-Saône

Les mer. 3 et jeu. 4 mai 2023

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus (Bron)

Les mar. 16 et mer. 17 mai 2023

La Rampe (Échirolles)



MAGNIFIQUES

CRÉATION 2023 pour 9 danseur·euse·s

CRÉATION

"Parmi les lueurs de la traversée des deux années écoulées se trouvent les moments en compagnie des danseurs et des danseuses. En leur présence, un désir est né de la redécouverte du Magnificat de Jean-Sébastien Bach, œuvre initiale dans ma culture musicale, convoquant instantanément un souffle de joie intense. La collusion de ces deux temps de bonheur forme aussitôt l'intuition d'une audace: chorégrapier l'œuvre musicale monumentale dans un grand geste choral."

Michel Kelemenis crée **MAGNIFIQUES** à la fois comme un hommage aux artistes qui l'entourent et comme un hymne à la jeunesse, ses rêves, son insolence, sa liberté, sa capacité à filtrer le monde d'aujourd'hui pour inventer celui de demain.

CALENDRIER DE CRÉATION

Automne 2022

Résidence «**AU·TOUR DE**», au TROIS C L, Luxembourg

- Rencontre professionnelle le 28 octobre

- Répétition publique le 3 novembre dans le cadre du «**3 du TROIS**»

22 décembre 2022

Finalisation à KLAP Maison pour la danse, filage à huis clos, sur invitation professionnelle exclusivement

4 PREMIÈRES DATES

CRÉATION le ven. 13 jan. 2023

Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence

Le ven. 27 jan. 2023

Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban

Le jeu. 2 fév. 2023

Théâtre Molière - Sète – Scène nationale

Le mer. 15 fév. 2023

Les Hivernales - CDCN d'Avignon ;

L'Autre Scène - Vedène

PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF

Le programme **ÉDUCADANSE** sensibilise la jeunesse à la danse par la découverte de spectacles mais aussi par la mise en place d'ateliers et de stages. Mis en action par des ambassadeur·rice·s professionnel·le·s de la danse auprès de jeunes de la maternelle au lycée, ce programme touche chaque année, sur le territoire métropolitain, plus de 2 000 jeunes multiplié·e·s par leurs familles.

LES PROJETS SOUTENUS PAR LA FONDATION LOGIREM EN 2021-22 :

DeSsUs DeSsOuS et 4 danses pour 4 saisons projets de partage artistique et citoyen pour la jeunesse, au coeur du territoire de KLAP, à Saint Mauront.

Ces enfants nous les aimons ; ce sont les beaux ambassadeurs de la Maison pour la danse au quartier.

Les programmes concoctés par KLAP Maison pour la danse pour les enfants du voisinage combinent toujours la découverte concrète du lieu, la présentation accompagnée d'extraits vidéo choisis et adaptés, la rencontre et l'observation d'artistes au travail et la découverte de plusieurs spectacles. Cet ensemble s'articule autour de séries d'ateliers de pratique, dispensés par les artistes de Kelemenis&cie, qui se placent en écho des situations traversées. En quelques heures, les gestes partagés s'organisent pour être présentés en scène. Cette traversée dont le corps se place au centre, implique une concentration différente de celle attendue en classe ; l'enjeu d'une démonstration en fin de parcours participe d'une émulation constructive.

Michel Kelemenis

4 danses pour 4 saisons

Au cours de la saison passée, 23 jeunes de CE2 de l'école élémentaire Parc Bellevue ont pu découvrir 4 spectacles incluant différentes techniques de danse - classique, hip hop, flamenco et danse contemporaine - puis bénéficier d'un atelier relié à chaque discipline, dispensé notamment par les artistes vues sur scène. Les enfants sont ensuite conduits vers l'exploration approfondie de la danse contemporaine, en regard de l'accueil à KLAP du spectacle du Ballet National de Marseille interprétant pièces et création de Tânia Carvalho. En collaboration avec Michel Kelemenis, Emilie Garetier, assistée de Aurore Indaburu, guide les enfants vers la création d'une petite forme présentée au public dans des conditions professionnelles, sur la grande scène de la Maison pour la danse.

DeSsUs DeSsOuS

A l'école Maternelle Villette Fonscolombe, ce sont cinquante élèves de Grande Section qui ont pu ouvrir leur regard sur le spectacle chorégraphique avec la création jeune public *Le Monde à l'envers* de Kaori Ito présentée à l'automne à KLAP. Puis une cinquantaine d'heures d'ateliers (25 par groupe) avec une intervenante de Kelemenis&cie leur a permis d'explorer leur propre créativité, d'accroître la maîtrise de leur corps et de vivre ensemble une année riche en émotions et en découvertes. Les différentes situations traversées sont restituées pour les familles et les partenaires sur la grande scène de KLAP, mises en valeur par certain·e·s des fabuleux·euses technicien·ne·s de l'équipe technique intermittente de la Maison.

CETTE SAISON

Danse de création

MAGNIFIQUES avec Kelemenis&cie

à destination de 5 classes de collège dans le cadre des actions éducatives soutenues par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône

Autour de la création 2023 de Michel Kelemenis, MAGNIFIQUES, les collégien·ne·s du Département sont invité·e·s à découvrir à KLAP le travail de préparation de la compagnie. Ce dernier est composé de temps de conception du mouvement, d'imagination de la scénographie et de répétitions pour peaufiner les gestes des danseur·euse·s et leur ensemble. Les élèves approchent ainsi la création chorégraphique à l'instant même de son surgissement. Pour en mesurer les enjeux et difficultés, il leur est proposé des ateliers de culture chorégraphique et de pratique artistique permettant d'éprouver concrètement le travail qui sépare le mouvement naturel de l'art de la danse. L'invitation à une répétition, suivie d'un dialogue avec le chorégraphe, propose un contact avec l'œuvre vivante en cours d'élaboration.

Kelemenis&cie partenaire culturel de lycées marseillais pour les options & spécialité danse

Avec une quinzaine d'intervenant·e·s issue·s de Kelemenis&cie, des compagnies au travail à KLAP et d'artistes aux disciplines spécifiques (théâtre, danse africaine...), Kelemenis&cie participe au déroulement de l'enseignement danse des lycéen·ne·s à l'approche du baccalauréat : rencontres avec des artistes, accompagnement des productions des élèves, ateliers autour des répertoires classiques et contemporains de Petipa à Maguy Marin, programmes de découvertes culturelles à KLAP et chez nos partenaires.

JE DANSE À KLAP

Pour approfondir le rapport à l'œuvre ou la pratique de la danse, des ateliers avec les artistes accueilli·e·s à KLAP sont proposés tout au long de la saison.

Pour connaître les prochains événements, rendez-vous sur kelemenis.fr & les réseaux sociaux @klapkelemenis

DANCING IN YOUR SHOES

Dancing in your shoes est un projet de coopération soutenu par le programme *Europe Creative*, un programme de l'Union Européenne.

Centré sur le développement des publics, ce projet vise à construire de nouvelles formes de pratiques artistiques dans le domaine de la danse et des arts du spectacle par l'implication active des communautés locales de différents pays. Si les questions de genre et des identités LGBTQI A+ sont au cœur des actions, chaque partenaire s'attache à réunir les publics en abattant les cloisons que peuvent être l'âge, le sexe, la situation sociale, les origines...

Le projet débute à **KLAP Maison pour la danse** en 2020 et réunit aujourd'hui près de 40 participant·e·s, guidé·e·s par trois artistes du spectacle vivant :

- **Anne Reh binder**, auteure et photographe de la compagnie HKC.
- **Arthur Perole**, chorégraphe et danseur de la compagnie F
- **Luc Bénard**, danseur et interprète

L'Université de Bologne joue le rôle central de partenaire scientifique afin de formaliser de nouveaux modèles de co-constructions de projets impliquant au même endroit les populations, les artistes et les institutions. Après des temps de rencontre forts en émotions, la réalisation par Anne Reh binder d'une fresque composée de photographies des peaux annotées des participant·e·s et l'organisation d'une soirée inédite à KLAP avec Arthur Perole, la communauté prépare un **spectacle** pour cette nouvelle saison.

En vertu de ce beau projet, la communauté rencontre à l'automne deux artistes étranger·e·s associé·e·s au projet européen pour des sessions de travail et d'échange de 4 jours chacune. Ainsi, **Daniele Ninarello**, d'Italie, et **Sindri Runudde**, de Suède, partageront à tour de rôle leur expertise et leur regard avec les participant·e·s.

Rendez-vous à l'inauguration du **Festival + DE GENRES en mars 2023**, pour découvrir le fruit de ces 2 années de création collective.

Pour en savoir + : www.performinggender.eu



KLAP EST MEMBRE DE

EDN - EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

KLAP Maison pour la danse est reliée depuis son ouverture au Réseau européen des maisons de la danse. *EDN* crée des conditions de rapprochement et de collaboration entre 47 structures de 29 pays, partageant une vision commune concernant le développement de l'art de la danse à travers les frontières.

PODIUM

Le concours *PODIUM*, qui vise à promouvoir la visibilité et la circulation d'œuvres chorégraphiques récentes, regroupe un réseau de 17 partenaires européens parmi lesquels se trouve KLAP Maison pour la danse. Cette saison, au printemps 2023, nous accueillons Mercedes Bassy, prix du jury solo/duo du concours *PODIUM* 2021.

LOOP

Le réseau *LOOP* favorise l'échange et le partage d'expertise, d'informations, de regards et d'idées entre programmateur·rice·s autour d'un aspect fondamental de l'activité de KLAP Maison pour la danse : la danse pour l'enfance et la jeunesse.

18 MOIS 8 LIEUX*

Le projet *18MBL** est porté par quatre structures de production internationales soutenue par le Ministère de la culture italien. Il vise à inaugurer une nouvelle alliance entre les artistes et les structures de production de la danse en collaboration avec un réseau de neuf partenaires internationaux. Depuis la saison dernière, artistes et producteur·rice·s italien·ne·s parcourent l'Europe à la rencontre des partenaires afin d'échanger autour des réalités des métiers du spectacle vivant. En mars, KLAP accueillait Marco D'Agostin, Damien Modolo, Cristina Rizzo, et Fabricia D'intino pour un temps de rencontre et d'échanges avec des professionnel·le·s de la Région et de découverte de l'activité du lieu pendant le Festival +DE GENRES.

PARTENAIRES DES SPECTACLES & CRÉDITS

DANIEL ET ZOBÄR production: association Uncanny - **soutiens:** Danse à tous les étages - Rennes; Danse dense - Pantin; CCN de Nantes et la Ville de Nantes - accueils en résidence: TU-Nantes; SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes; Le Garage - Rennes; la Nef; manufacture d'utopies - Pantin; Fabriques Bellevue-Chantenay - Nantes; Théâtre Paul Eluard - Bezons. **AYTA production:** Cie Ayoun - **coproduction (en cours):** KLAP Maison pour la danse - Marseille; Les Hivernales-CDCN d'Avignon; CCN-Ballet de Lorraine - Nancy; Pôle Sud - CDCN - Strasbourg; Le Gymnase-CDCN - Roubaix. - **soutiens (en cours):** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Adami; Spedidam. **RAPIDES production:** Beaux-Champs - **coproduction:** EPCC La Barcarolle spectacle vivant Audomarois, St Omer, Centre National de la Danse, Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse, KLAP Maison pour la danse, Marseille, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Chorège - Ballet National de Marseille - CNN, CDCN de Falaise en Normandie - **soutiens:** Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et Montpellier Danse. Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. - Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Île-de-France - ministère de la Culture dans le cadre d'un conventionnement de 2 ans, 2022 - 2023. **VOLUTES production:** Movimento - **coproduction:** Les Hivernales - CDCN Avignon; Danse Élargie 2020 (avec l'aide de la Fondation d'entreprise Hermès) - Paris; CCN Caen en Normandie - Accueil studio 2021; KLAP Maison pour la danse - Marseille; CCN de Nantes CCN Ballet de Marseille - Accueil studio 2021; Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai; DRAC PACA - Aide au projet; Ville de Marseille; Département des Bouches-du-Rhône - **soutiens:** Amphithéâtre de la Verrière - Aix-en-Provence; Marseille Objectif Danse - Friche Belle de Mai; Scène 44 n+n Corsino - Marseille; Fondation Royaumont - Asnières sur Oise; L'Etang des Aulnes, Saint-Martin-de-Crau, Région Sud. **MATT ET MOI production:** Émoi/Seconde Parallèle - **coproduction:** micadances Paris; CCN de Créteil; Fondation Royaumont - **soutiens:** DRAC Ile de France; Région Ile de France; Département Seine-et-Marne; CDCN Les Hivernales à Avignon; ECAM Théâtre du Kremlin Bicêtre; L'Horizon à la Rochelle; Le Leurre à Granville; CN D Pantin; Café Danses à Savigny-le-Temple; Conservatoire du 17^e à Paris - ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. **LES DÉLIVRÉS production:** Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon et l'association Richard - **coproduction & résidences:** Maison de la Danse / Pôle européen de création, Lyon; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; CCN2 - Le Centre chorégraphique national de Grenoble; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick; KLAP Maison pour la danse, Marseille; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie; Le Pacifique - CDCN Grenoble - **soutiens:** DRAC Auvergne Rhône-Alpes; Le Département de la Loire. **PROMESSE production:** compagnie HKC - **coproduction:** Théâtre de Chelles; la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée (en cours); KLAP Maison pour la danse (en cours); CDCN de Roubaix; Le carré, scène nationale de Château-Gontier; La passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc - **soutiens:** Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, (en cours) **C A R C A S S production:** Pensamento Avulso - **diffusion:** ART HAPPENS - **coproduction:** Théâtre Municipal de Porto; Centre Culturel de Belém; Commission Big Pulse Dance Alliance; New Baltic Dance (Lituanie); Julidans (Pays-Bas); Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Allemagne); Dublin Dance Festival (Irlande); ONE DANCE WEEK (Bulgarie) et présenté par Zodiak - Side Step Festival (Finlande); International Dance Festival TANEC PRAHA (République Tchèque); Torinodanza Festival (Italie); Dance Umbrella (Angleterre), co-fondée par le programme Creative Europe de l'Union Européenne; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie; La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Maison des arts de Créteil; KLAP Maison pour la danse; CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge); La rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq; TANDEM Scène Nationale Arras-Douai. **HAPPY production:** Abdel Blabla - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse. - **soutiens:** SCENE44 . n + n corsino (marseille); CDCN les Hivernales (Avignon); Marseille Objectif Danse; compagnie ex Nihilo cité des arts de la rue (Marseille); le Volatil Manufacture artistique (Toulon); Rouvrir le Monde DRAC Paca (Mougins et St Raphaël). **DOG EAT DOG, I LOVED TO HATE YOU production** UNDERDOG - **coproduction** Fondation Royaumont; KLAP Maison pour la danse - **soutiens:** Dilemme Music Studio Bruxelles; Theatre Wolubilis Bruxelles Woluwe Saint Lambert; Studio 783 Nantes; La Fabrique de la danse Nantes; Punch Fit Auxerre - Estudio Akimode Valencia Spain; Warsaw Dance Department - en cours: Ville de Marseille - DRAC PACA Aide Au Projet. **A BORDS PERDUS production:** Précipité - **coproduction:** Théâtre de l'Olivier - Scène conventionnée Art en Territoire - **soutiens:** Théâtre de l'Oulle, Avignon/ Ville d'Istres; Métropole Aix Marseille Provence. **MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT! production** Comme je l'entends, les productions - **coproduction:** Théâtre de Caen; Opéra de Dijon; Pôle Arts de la Scène / Friche La Belle de Mai; Festival Musica Strasbourg; Centre de Développement Chorégraphique National Pôle-Sud Strasbourg; KLAP Maison pour la danse Marseille; Théâtre Massalia Marseille; Festival Tous en sons! Marseille-Aix Région Sud; Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté - **soutiens:** Fondation de France; Dicréam, Sacem, Maison de la Musique Contemporaine; Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence; Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public; de la Fondation Camargo (Cassis); gmem-cncm-Marseille; Centre Chorégraphique National de Caen Normandie. **MAGNIFIQUES production:** Kelemenis&cie - résidence de finalisation scène et lumière: KLAP Maison pour la danse à Marseille - **coproduction:** Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence; Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban; Théâtre de Sète - scène nationale; Les Hivernales - CDCN d'Avignon; TROIS CL Centre chorégraphique de Luxembourg; Châteauvallon - scène nationale; Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains - Scène 55 - Mougins. **LE FIL production:** Association du 48. **SO SCHNELL 2020 production:** Équilibre - **coproduction:** Montpellier Danse; EPCC La Barcarolle; Arques; CND Centre national de la danse; Collectif Faire / Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Carnets Bagouet; Le Triangle cité de la danse. - La production de So Schnell a été assurée jusqu'en 2020 par Louma - **soutiens:** Ministère de la Culture; DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021 et Aide au projet; Ministère de la Culture - DGCA; Région Bretagne; Ville de Rennes; Adami et donateurs ProArti - accueil en résidence et prêt de studio: Réservoir danse, Rennes; la Ménagerie de verre-Paris. Spectacle créé dans sa version initiale le 6.12.1990 au Corum de Montpellier. La recréation a été créée le 19.09.2020 dans le cadre de Montpellier Danse. **NECESITO production:** Conservatoire supérieur de Musique et de Danse de Paris - **coproduction:** Festival Montpellier Danse 2022; Théâtre National de Chaillot - **soutien** de Dance Reflections by Van Cleefs & Arpels

KELEMENIS&CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE/KELEMENIS&CIE

Membre de



Avec le soutien de



En images sur Numéridanse



EN PARTENARIAT AVEC



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE (FIN 2022)



Direction Michel Kelemenis	p.8	AYTA © DR;
Directrice administrative Nathalie Ducoin		NECESITO © Ferrante Ferranti
Directeur des productions David Dibilio	p.10	RAPIDES © François Stemmer;
Directeur technique Pierre Baudin		VOLUTES © Nathalie Havez
Production Dora Pentchev	p.11	LES DÉLIVRÉS © Philippe Grollier;
Administration Benjamin Rechner		MATT ET MOI © Laurent Paillier
Communication Hanna Louqaïs	p.12	PORTRAIT © Marco da Silva Ferreira;
Relations aux publics Mariette Travard		HAPPY © Eric Bernaud (Cinematographic);
		DOG EATS DOG, I LOVE TO HATE YOU
		© Portfolio
Direction de la publication Michel Kelemenis		A BORDS PERDUS © Yann Prevot
Coordination éditoriale Hanna Louqaïs	p.13	MAGNIFIQUES © Kelemenis&cie -
Textes Michel Kelemenis, David Dibilio	p.14	Hanna Louqaïs;
et documents des compagnies		SO SCHNELL 2020 © C. Alain
Direction artistique permeable.org	p.17	LÉGENDE © Agnès Mellon
	p.18	MAGNIFIQUES © Kelemenis&cie -
		Hanna Louqaïs
	p.22	DANCING IN YOUR SHOES
		© Anne Reh binder

INFORMATIONS PRATIQUES

KLAP Maison pour la danse
5 Avenue Rostand, 13003 Marseille

Ce document est une projection semestrielle.
Nous vous invitons à suivre en temps réel l'activité de Kelemenis&cie /
KLAP Maison pour la danse en ligne

www.kelemenis.fr

   @klapkelemenis

RÉSERVATION

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au **04 96 11 11 20**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

BILLETTERIE

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places
s'effectue sur place **par chèque ou par espèces.**

Spectacles et Créations > **Tarif unique 5€* sur réservation**
Projet en cours | Question de danse > **gratuits sur réservation**

*Sauf programmation avec nos partenaires (Actoral, SCÈNE 44 . n + n corsino, Théâtre Massalia).

Pour toutes les représentations organisées par KLAP Maison pour la danse, des invitations
peuvent être obtenues via Culturesducœur.

DISPOSITIFS JEUNES

Pour les étudiant·e·s titulaires de la carte Aix-Marseille Universités : réduction de 2€
sur présentation de la carte. En nous prévenant au plus tard 48h à l'avance, les lycéen·ne·s
peuvent utiliser le *e-pass jeunes*, les collégien·ne·s la carte *Collégien de Provence*
et tous les jeunes de 15 à 18 ans le *pass culture*.

Le Café Müller vous accueille avant et après les représentations et vous propose
une restauration légère.

TOURISME ET HANDICAP



KLAP Maison pour la danse est accessible à tou·te·s. Si vous êtes une personne à mobilité
réduite ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre
réservation, de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.

VENIR À KLAP

Pour rejoindre KLAP, nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

par Métro : Ligne 2 arrêt National

par Bus : Ligne 89 et bus de nuit ligne 533 arrêt National Loubon

par Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied de la Gare Saint-Charles

Parking à vélo accessible à l'entrée de KLAP





AGENDA KLAP MAISON POUR LA DANSE

SEPTEMBRE 2022

LUN. 26	14H30 <small>SCOLAIRE</small>	<i>LÉGENDE</i>	GRATUIT
MAR. 27	10H & 14H30 <small>SCOLAIRE</small>	<i>LÉGENDE</i>	GRATUIT
MER. 28	19H <small>TOUT PUBLIC</small>	<i>LÉGENDE</i>	GRATUIT

OCTOBRE 2022

VEN. 7	19H	<i>AYTA</i>	GRATUIT
VEN. 7	20H	<i>NECESITO, PIÈCE POUR GRENADE</i>	5 €
SAM. 15	19H	<i>DANIEL ET ZOBĀĪR</i>	GRATUIT
SAM. 15	20H	<i>RAPIDES</i>	GRATUIT
MER. 19	20H	<i>VOLUTES</i>	5 €
VEN. 21	20H	<i>RAPIDES</i>	5 €
VEN. 28	19H	<i>DÉLIVRÉS</i>	GRATUIT
VEN. 28	20H	<i>MATT ET MOI</i>	GRATUIT

NOVEMBRE 2022

MAR. 8	19H	<i>PROMESSE</i>	GRATUIT
MAR. 8	20H	<i>C A R C A S S</i>	5 €
SAM. 19	19H	<i>HAPPY</i>	GRATUIT
SAM. 19	20H	<i>DOG EATS DOG, I LOVED TO HATE YOU</i>	5 €
MAR. 22	20H	<i>A BORDS PERDUS</i>	5 €
MAR. 29	19H	<i>MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT!</i>	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€

DÉCEMBRE 2022

JEU. 1 ^{ER}	14H30 <small>SCOLAIRE</small>	<i>MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT!</i>	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
VEN. 2	19H 14H30 <small>SCOLAIRE</small>	<i>MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT!</i>	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
SAM. 3	19H	<i>MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT!</i>	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
MAR. 6	14H30 <small>SCOLAIRE</small> 19H <small>TOUT PUBLIC</small>	<i>LE FIL</i> suivi de 3 <i>IMAGES DE BAGOUET</i>	5 €
VEN. 9	19H	<i>MAGNIFIQUES</i>	GRATUIT
VEN. 9	20H	<i>SO SCHNELL 2020</i>	5 €



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE

SEPTEMBRE

Du lundi 26 au mercredi 28 septembre 2022

LÉGENDE

4 représentations

KLAP Maison pour la danse (Marseille)

OCTOBRE

MAGNIFIQUES

Le vendredi 28 octobre 2022

1 rencontre professionnelle

TROIS CL (Luxembourg)

NOVEMBRE

Le jeudi 3 novembre 2022

MAGNIFIQUES

1 rencontre professionnelle

1 répétition publique

TROIS CL (Luxembourg)

Du mardi 15 au vendredi 18 novembre 2022

6 représentations

Théâtre de la Licorne (Cannes)

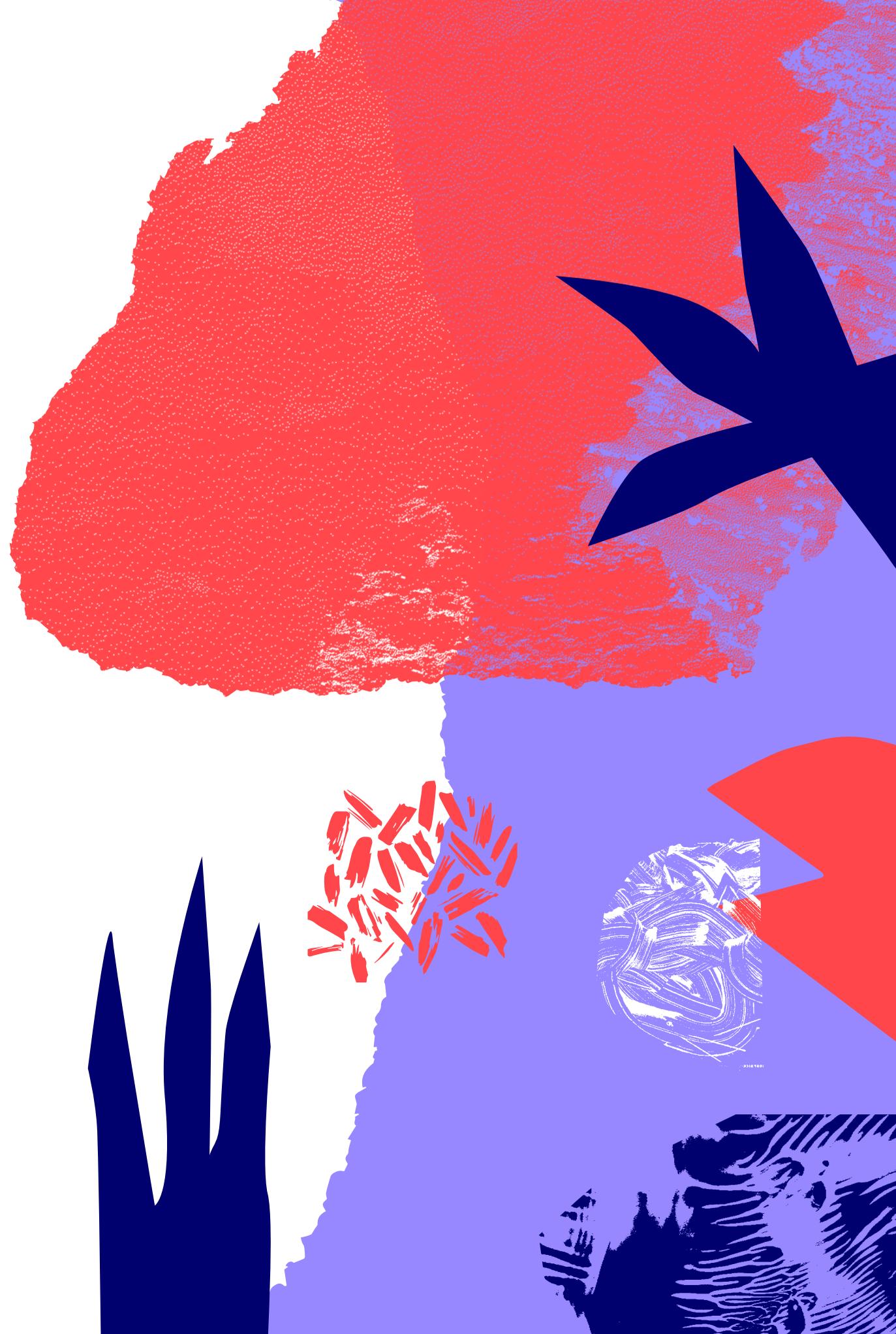
DÉCEMBRE

MAGNIFIQUES

Le jeudi 22 décembre 2022 [pro]

1 représentation

KLAP Maison pour la danse (Marseille)





KELEMENIS&CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

Renseignements, réservations
04 96 11 11 20 — compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

Rejoignez KLAP sur les réseaux :

