

KLAP MAISON pour
LA DANSE
KELEMENIS&CIE

UNE SAISON DE DANSE
À MARSEILLE
JANVIER / JUIN 2023



p 5

ÉDITO

p 6

PROGRAMME JANVIER / MARS 2023

p 14

FESTIVAL + DE GENRES

p 22

PROGRAMME AVRIL / JUIN 2023

p 26

MINI FESTIVAL 4xBELGE

p 33

KELEMENIS&CIE:
CRÉATION & TOURNÉES

p 38

MICHEL KELEMENIS & LE BALLET
DU CAPITOLE

p 40

PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF

p 44

DANCING IN YOUR SHOES

p 48

PARTENAIRES

p 50

INFORMATIONS PRATIQUES

p 52

AGENDA KLAP

p 54

AGENDA KELEMENIS

MAGNIFIQUES!

Janvier débute sous le bel auspice d'un hommage aux artistes interprètes de la danse, avec la création d'une œuvre chorale sur la superbe scène du Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence. Neuf **MAGNIFIQUES**, neuf astres radieux, portés par le désir de clarté, s'abandonnent à l'éphémère éternité de la danse, transportés par les élans sacrés de Jean-Sébastien Bach ou enfiévrés par les nappes sonores hypnotiques autant qu'ardentes d'Angelos Liaros Copola.

Magnifiques sont aussi les découvertes égrenées par KLAP Maison pour la danse. Elles témoignent pour beaucoup du besoin de renaître d'une longue obscurité.

Où, d'une question sur l'origine ou la construction de l'identité, s'interroge comment faire société, et quel regard lui porter. Où les traditions, mythologies, ou autres références aux savoirs du passé nourrissent la place et l'appel à l'imaginaire. Où l'altération de la perception de l'écoulement du temps propre au spectacle vivant devient sujet d'étude, du sensible à l'abstraction, pour ouvrir à des formes performatives inouïes...

Le Festival + DE GENRES, quant à lui, persiste dans son amplification de toutes les paroles sur les possibles et les intervalles qu'invente l'humanité, une humanité encore et toujours en proie à des crispations sur le plan des relations hommes-femmes ou des modes de vie.

La nouvelle équipe de Kelemenis&cie – KLAP Maison pour la danse, pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore rencontrée, vous espère en multitude pour profiter de ces moments...

Toujours au tarif unique de 5€*.

Michel Kelemenis

* Sauf tarification partenaires et Kelemenis&cie hors de KLAP Maison pour la danse.

PROGRAMME JANVIER À JUIN 2023

JANVIER



Du 10 janvier au 3 mars

EXPOSITION

LÉGENDE

par Agnès Mellon

La photographe Agnès Mellon plonge son zoom au cœur de *LÉGENDE* de Michel Kelemenis, pour en extraire la malice, la puissance et la complicité d'une communauté d'interprètes flamboyants.



Mardi 10 janvier à 20h · 1h15
KLAP & le ZEF

SPECTACLE pour 5 interprètes
ALL OVER NYMPHÉAS
Emmanuel Eggermont (Lille)

Reflet du chef d'œuvre de Claude Monet, *All Over Nymphéas* déploie un jardin graphique et hypnotique dont l'expansion de motifs chorégraphiques dessinent l'effervescence des motivations profondes.



Jeudi 12 janvier à 14h30 SCOLAIRE & 19h TOUT PUBLIC
· 50 min

SPECTACLE pour 4 interprètes
FUTURENOW
Yuval Pick (Rillieux-la-Pape)

Enfant, étais-je créatif et comment ? Quand, dans ma jeunesse, me suis-je senti différent ? Yuval Pick s'empare de la substance abondante de mots et de gestes, apportée par ses interprètes à ces questions, pour créer une œuvre mosaïque reflétant la créativité subjective issue de la construction intime de chacun·e.



Vendredi 20 janvier à 20h
· 50 min

CRÉATION duo
INFINITÉ
Yvann Alexandre (Angers)

Pour Yvann Alexandre, chaque geste est celui d'un monde, voire de plusieurs mondes. Son voyage en abstraction invite à des espaces et des intimités poétiques s'ouvrant à chaque pas, où deux danseurs dessinent les lignes et paysages d'une infinité d'êtres et de corps.

CRÉATION

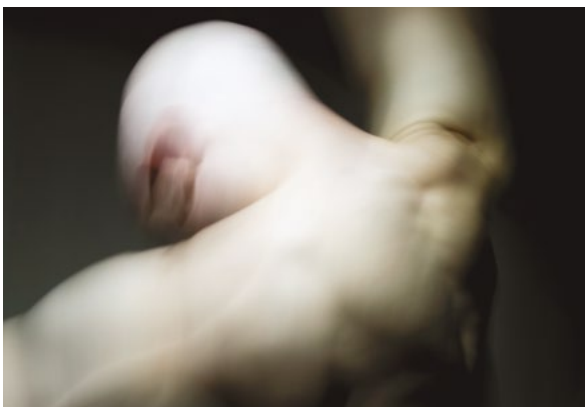


Mardi 24 janvier à 19h
Mercredi 25 janvier à 16h · 50 min
KLAP & la Biennale internationale des arts du cirque

CRÉATION solo
LA POINTE DU COMPAS
Anne Rehbindler & Antoine Colnot (Chelles)

Dans ce solo tout-terrain pour une circassienne et sa roue Cyr, Anne Rehbindler & Antoine Colnot (Compagnie HKC) mettent en scène Tessa, une lycéenne qui envoie valser avec humour l'écrasant bagage qu'impose le fait de naître fille. Tessa porte des joggings homme oversize, pour se cacher et sortir de la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel qui va avec.

CRÉATION



Samedi 28 janvier à 20h · 45 min
KLAP & le Festival Parallèle

SPECTACLE solo
[Ce spectacle comporte de la nudité]
BREATHING
Liam Warren & Hugo Mir-Valette (Marseille)

Explorer la matérialité du souffle à travers l'acte de respirer... Corps polymorphe, parfois spectral, Liam Warren évolue sur une scène sombre en miroir : ses respirations, jusque dans ses spasmes, enregistrées en direct, se diffusent dans l'espace en une boucle incessante et paroxystique. Une résonance lancinante basculant de l'intime au sentiment commun.

...à 21h · 50 min
KLAP & le Festival Parallèle

SPECTACLE pour 10 interprètes
AU CŒUR
Dalila Belaza (Paris)

Née de la rencontre entre la chorégraphe Dalila Belaza et le groupe de danse folklorique nord-aveyronnais Lous Castelous de Sénergues, la pièce met en scène un geste d'union entre rituel, folklore et création.



Jeudi 2 février à 20h · 50 min

CRÉATION

CRÉATION pour 3 interprètes

MOVING STILL

Sandra Français (Marseille)

Sandra Français crée un espace hors du temps, un interstice, un infini, un cosmos régi par d'autres lois. Exposés sur un plateau tournant, comme dans un microscope, trois corps et les tensions invisibles qui les relient s'observent, comme aspirés dans un voyage au cœur d'une faille temporelle.



Mercredi 8 février à 20h · 1h15

CRÉATION

KLAP & le ZEF

CRÉATION pour 12 interprètes

CRÉATION 2023

Ambra Senatore (Nantes)

Qu'est-ce qui fait société ? Une micro-société mouvante de douze danseur·euse·s se penche, avec **Ambra Senatore**, sur les rapports entre le collectif et l'individu. L'art de la composition de la chorégraphe se dévoile, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues créant à la fois un effet de familiarité et de décalage.



Vendredi 10 février à 20h · 50 min

CRÉATION

CRÉATION pour 3 interprètes

I LOST MY PONCHO

Frank Micheletti (Toulon)

Frank Micheletti savorde et discrédite le sérieux qui enserre trop souvent l'existence. Faire tomber l'armure et partir à l'aventure des corps, voilà la feuille de route de ce trio s'en allant collecter et interroger les mutations posées sur les corps en long, en large et en travers.



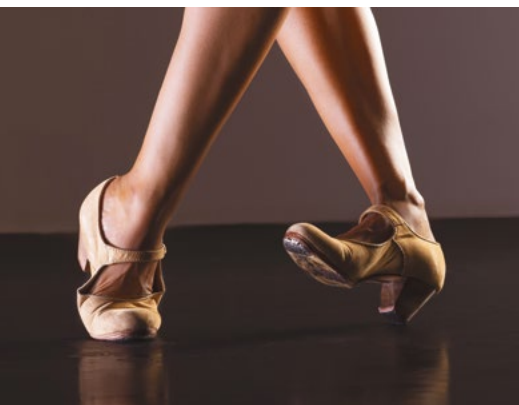
Mardi 14 février à 20h · 1h

SPECTACLE pour 2 interprètes

COCŒUR

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre (Angers)

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre entreprennent une étude du cœur, comme organe certes, mais aussi comme interface simultanément concrète et symbolique entre l'émotion, l'effort et le corps. Sous l'injonction d'un battement rythmique imposé, il & elle développent, ensemble, des possibles du mouvement différemment contraints ou libérés.



Samedi 25 février à 19h · 1h

CRÉATION

CRÉATION pour 1 danseuse
et 2 musiciens

CONCERTO EN 37 1/2

Ana Pérez (Marseille)

Après l'expérience du solo *Répercussions*
et une rencontre avec l'art japonais
du butoh, **Ana Pérez** écrit une pièce hybride,
rythmée par les zapateados flamencos.
Elle y incorpore des éléments de la musique
minimale des années 70 pour fabriquer
une nouvelle forme d'expression sonore.
Résulte un engagement du corps tout entier
dans une gestuelle très éloignée
d'un esthétisme superficiel, connectée
aux sons et aux autres.



...à 20h · 50 min

CRÉATION

CRÉATION solo

S'ENEMBRA

Julien Rossin & Cécile Vitrant (Marseille)

Un solo de danse hip hop / contemporain
en dialogue avec la langue des signes,
où la main joue le premier rôle. **Julien Rossin**
& **Cécile Vitrant** hybrident les gestuelles
pour en inventer une nouvelle et interroger
notre rapport au passé et à l'absence.
La main se souvient et danse, entraîne
le corps fragmenté dans un voyage
à l'intérieur de soi pour revivre ce qui n'est
plus. Voir l'invisible.

Dès 18h, découvrez le film *Danse en silence*
réalisé par François Duverger.

En savoir + sur kelemenis.fr



Vendredi 3 mars à 20h · 55 min

CRÉATION

RE-CRÉATION pour 4 interprètes

MADEMOISELLE

Axel Loubette (Marseille)

Axel Loubette signe une ode à l'entraide
et à la solidarité face au sexisme.
Avec une danse puissante et combative,
les quatre interprètes cassent les clichés
d'une danse dite « féminine ». Elles se font
simultanément le miroir des oppresseurs
et les activistes d'un monde nouveau sans
discrimination de genre ou de sexe.





DU 16 AU 25 MARS

FESTIVAL + DE GENRES

UN ICI PLEIN D'AILLEURS

2022 : mariage pour tous en Slovénie, idem à Cuba, qui l'assortit d'un recours légal à la Gestation Pour Autrui non rémunérée, apparition soudaine -dans la polémique- d'un rare terme masculinisé, l'homme enceint, qui sonne en contrepoint des innombrables contorsions s'imposant à la langue française pour l'adapter à une époque où s'ébranlent des fondements ressentis jusqu'ici comme définitifs... Sera-t-il accouché par un sage-homme ?

Du point de vue d'un-e artiste, la nature évolutive d'une société est indispensable à sa propre existence. Dans les interstices de celle-ci, il.elle aiguise son regard, puise la singularité de sa parole, et ce-faisant, quand bien même le chemin emprunté gratte, gêne, secoue ou crispe, ses œuvres accompagnent, fluidifient, pacifient. Parce qu'elles attisent les esprits.

En quatorze rendez-vous, les artistes de + DE GENRES lèvent le voile sur un *ici plein d'ailleurs* de l'humanité.

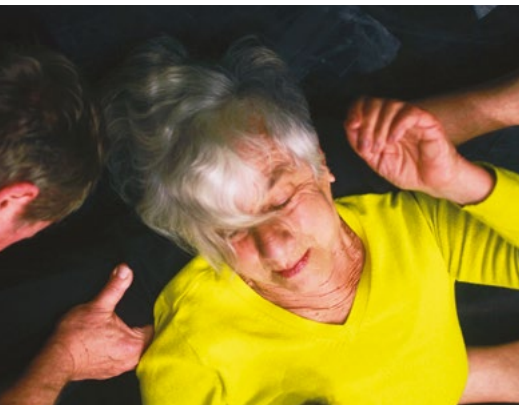
EN PARTENARIAT AVEC :

MANIFESTO.XXI

KOMITID



* Illustration : Lazare Lazarus



Jeudi 16 mars à 19h · ≈ 40min



CRÉATION-RESTITUTION du projet
PERFORMING GENDER,
DANCING IN YOUR SHOES
Arthur Perole & Anne Rehbinder
(Marseille-Chelles) avec la communauté
des trente participant·e·s

Soutenu par l'Union Européenne, KLAP confie
aux artistes **Anne Rehbinder & Arthur Perole**
un projet de sensibilisation aux questions
de genre, mixité et déconstruction culturelle
et sociale. La communauté de 30 participant·e·s
forgée autour d'un geste de création au fil
de 2 saisons, ouvre, avec beaucoup de sens,
le rideau de + DE GENRES. [En savoir + p.45](#)



...à 20h · 50 min



CRÉATION duo
DIOSCURES
Marta Izquiero-Muñoz (Toulouse)

En écho aux dieux jumeaux Castor et Pollux,
Marta Izquierdo Muñoz réunit deux
performeur·euse·s-danseur·euse·s d'univers
artistiques différents et s'en inspire.
Exposé·e·s en vis à vis, dans des jeux
complexes de reflets diffractés, mêlant
registres et langages chorégraphiques,
iels questionnent le trouble de la jumeauté,
celui d'une androgynie se miroitant entre
ses deux pôles.



Samedi 18 mars à 19h · 1h

SPECTACLE pour 4 interprètes
O FUTURO É ANCESTRAL
Jonathan Pranlas-Descours
& **Christophe Béranger** (La Rochelle)

Habiller sa peau pour révéler l'architecture
du corps... Dans une exposition/
performance/manifeste des corps
du XXI^e siècle, **Jonathan Pranlas-Descours**
& **Christophe Béranger** inventent des figures
titanesques entre puissance et vulnérabilité,
réfrénées par du béton lié au corps,
et la peau rehaussée d'une ornementation
artificielle écho de la culture pop.



Samedi 18 mars à 20h · 18 min

PERFORMANCE solo
GIGI
Joachim Maudet (Rennes)

Sous la forme d'un one wo-man show
tragi-comique, **Joachim Maudet** déploie
un solo intime, un abandon de soi,
une perte de l'identité. Sa présence
simple, fragile, sur le fil, conjugue une parole
instantanée, enivrante et inaliénable,
à un corps qui se déconstruit, se dépouille
et se cherche.

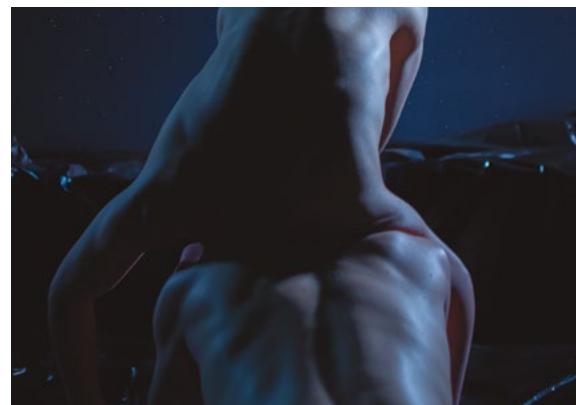
2 rendez-vous avec **Lazare Lazarus**

Du jeudi 16 au mardi 21 mars ·
Vernissage jeudi 16 mars à 17h30

EXPOSITION
FOUTRE RIVAGE

Samedi 18 mars à 18h
RENCONTRE-LECTURE PÉDÉE
ET STAND DE FANZINE
QUAND LA VILLE BANDE

Lazare Lazarus raconte la mémoire des corps
et nos désirs en lutte au creux des paysages
de Marseille. Il nous emmène dans
ses garrigues brûlantes, où les pins, plaqués
au creux des éboulis, dégagent des parfums
de foutre et de résine. Des herbiers,
des eaux-fortes, des sérigraphies, autant
de petites de chapelles pour se recueillir
et bander joyeusement avec le paysage.



Samedi 18 mars à 20h30 · ≈ 1h

SPECTACLE duo
[Ce spectacle comporte de la nudité]
UNE NUIT ENTIÈRE
Tatiana Julien & Anna Gaiotti (Amiens)

Quand l'univers plastique, incarné et sensible
d'**Anna Gaiotti** rencontre, celui, fougueux,
expansif et *in situ* de **Tatiana Julien**, les deux
artistes entreprennent de donner corps
à ce qu'elles identifient comme une synergie
féminine. Au cœur d'un dispositif circulaire,
elles développent un objet dénudé au
féminisme non-violent, fondé sur le temps
suspendu et les corps-à-corps imbriqués.



Mardi 21 mars à 19h · 45 min

CRÉATION

CRÉATION solo
**BLESS THE SOUND THAT SAVES A WITCH
LIKE ME - CRI(S)**
Benjamin Kahn (Bruxelles)

Avec ce deuxième opus d'une série de trois portraits en solo, **Benjamin Kahn** met en scène, sous un sceau d'urgence, la présence irradiante de Sati Veyrunes en complicité avec la compositrice Yamila Rio Manzanares, dans un espace d'immédiateté qui fait place à l'instinct.



...à 20h · 1h20

CRÉATION

CRÉATION solo
TATIANA
Julien Andujar (Nantes)

En une œuvre dédiée à sa sœur disparue, **Julien Andujar** écrit une fiction autobiographique, un conte documentaire, un numéro de cabaret. En incarnant les personnages qui continuent de chercher Tatiana - gendarme, journaliste, avocat, meilleure amie, papa - il joue d'identités multiples, et se livre lui-même, à des âges différents, drôle et magnifique. Cette cérémonie délivre une composition polyphonique à l'impact profond.



Mercredi 22 mars à 20h TOUT PUBLIC
Jeudi 23 mars à 10h & 14h30 SCOLAIRE · 1h

SPECTACLE pour 4 interprètes
ANIMA
Christian Ubl (Marseille)

Ce début de XXI^e siècle voit l'émergence de pratiques inédites de diversités de genre, rejetant ardemment la rigidité binaire et inventant en permanence d'autres possibles. Reflet d'une jeunesse connectée, les quatre interprètes de **Christian Ubl** abandonnent progressivement la définition sexuée de leurs présences pour laisser place à de nouvelles identités et évoluer vers un groupe *gender fluid*.



Jeudi 23 mars à 20h · 1h

CONFÉRENCE PERFORMÉE
PERFORMEUREUSES
Hortense Belhôte (Paris)

Hortense Belhôte revisite l'évolution de la performance en danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement. Du rôle des femmes à la place des pratiques non occidentales dans l'histoire de la danse, sa conférence spectaculaire revisite les présupposés et élargit les regards, délivrant une parole passionnante et engagée.



à 19h · 1h

SPECTACLE pour 5 interprètes
LA CHAIR DE L'OBJET
David Drouard (Laval)

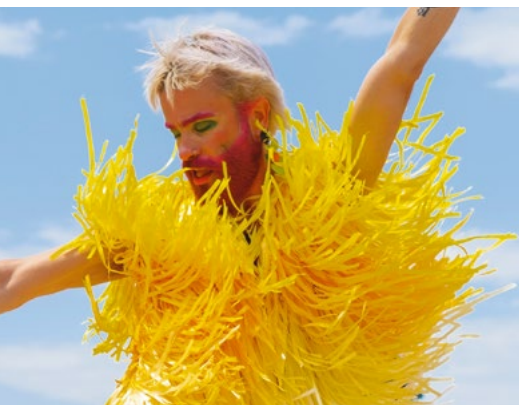
En deux pages complémentaires, un duo puis un trio, *La chair de l'objet* donne à voir l'adolescence dans la vérité de son rapport au réel, avec -et malgré- le trouble et la fragilité d'une période de doutes et de questionnements, cet âge des commencements et des promesses.



à 20h30 · 1h

SPECTACLE pour 7 interprètes
à partir de 16 ans
[Ce spectacle comporte de la nudité]
AMAZONES
Marinette Dozeville (Reims)

Dans la continuité de ses recherches et explorations chorégraphiques féministes, **Marinette Dozeville** affirme, sous la forme d'un septuor, le passage du singulier au pluriel, de la solitude au collectif, de la figure sauvage à la meute.



à 22h · 1h

CONCERT LIVE
Eustache McQueer

Eustache McQueer ébouriffe et partage sa vision d'un monde moins binaire et plus émouvant à coups de beats électro percutants et de caresses acoustiques. Dans un live *electro-pop-queer* unique, il allie la musique moite des clubs berlinois à une performance scénique comme échappée du Crazy Horse.

Décors fluo, voix chatoyante, lignes de basse acides qui agrippent, le décor posé et bien posé, un DJ set de **Domina Pizzo** enflamme le dancefloor.





Vendredi 7 avril à 19h · 20 min

SPECTACLE solo
TOUJOURS DE 3/4 FACE!
Loraine Dambermont (Bruxelles)

Loraine Dambermont livre un seule-en-scène décalé parsemé d'auto-dérision. Sa performance met au défi la virtuosité physique et mentale de l'interprète en poussant les limites d'un corps astreint entre l'endurance d'un marathon de mouvements et l'extrême précision de sa propre musicalité.



...à 20h · 30 min

CRÉATION solo
OXYMORE
Maxime Cozic (Toulon)

Pour **Maxime Cozic**, l'étude de l'archétype de l'ivrogne devient un support d'exploration gestuelle à même d'accueillir les qualités que le chorégraphe, danseur fulgurant, virtuose autant que subtil, chérit et sait juxtaposer, l'explosivité comme le moindre tremblement.

CRÉATION



Jeudi 13 avril à 19h · 1h
KLAP & le Théâtre Joliette
| Au Théâtre Joliette

SPECTACLE solo
BEST REGARDS
Marco D'Agostin (Bologne)

Figure émergente du paysage chorégraphique européen, **Marco d'Agostin** interroge l'acte pur de performer. Dans un solo vorace, forme d'hommage laïc et pop, il célèbre son souvenir d'un artiste rare : Nigel Charnock, exceptionnel performer et auteur de DV8 Physical Theater.



...à 20h30 · 1h
KLAP & le Théâtre Joliette
| Au Théâtre Joliette

SPECTACLE pour 4 interprètes
EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY
Simone Mousset (Luxembourg)

Simone Mousset appelle à un sauvetage par l'imaginaire, en entrechoquant les corps d'ingrédients relevant du théâtre, de la performance, le chant, les arts visuels, le dessin ou encore l'écriture. Avec elle, réinventant leur collaboration, quatre artistes se font prophètes surréalistes d'un règne nouveau qui consiste à imaginer des futurs du peu, du moindre, du rien, qui contiendront tout.



Mercredi 19 avril à 19h · 45 min

SPECTACLE solo
[Ce spectacle comporte de la nudité]
INIZIO

Francesca Ziviani (Marseille)

Francesca Ziviani s'élance sur les traces de Lilith, premier démon de l'histoire de l'humanité. Conçu à partir d'improvisations théâtrales et dansées, son solo délivre un personnage chamanique mystérieux : une vieille moniale amnésique de son pouvoir, dont le corps vit enserré dans une contradiction permanente entre empêchement et pulsion de liberté.



...à 20h · 1h

SPECTACLE solo, prix du jury PODIUM 2021
B4 SUMMER
Mercedes Dassy (Bruxelles)

Ce solo en forme de cri de **Mercedes Dassy** participe d'un cycle de performance traitant de sujets tels que la nouvelle vague féministe ultra-sexuée-connectée, le rapport de sa génération à la lutte ou les nécessités, intime ou politique, de rupture.



Jeudi 4 mai à 20h · 1h

KLAP & le Ballet National de Marseille

CRÉATION

CRÉATION pour 6 interprètes

PHOBOS

Angel Martinez Hernandez, Vito Giotta
(Marseille) & **Vito Cassano** (Italie)

Angel Martinez Hernandez & Vito Giotta, associent leur *Compagnie Labotilar* à celle, *Eleina D.*, qu'anime en Italie un troisième chorégraphe, **Vito Cassano**. Inspirés par Dali et De Chirico, ils interrogent en un sextuor la sensation subjective de l'écoulement du temps, suspendu ou fugace selon la mémoire de chacun. Réalisme et onirisme alternent au fil d'une course nocturne délirante.



Mardi 16 mai à 9h45 & 14h30 SCOLAIRE

Mercredi 17 mai 19h TOUT PUBLIC · 45 min

KLAP & le Théâtre Massalia

SPECTACLE duo

WONDERLAND

Sylvain Huc (Toulouse)

Sous l'inspiration du personnage de Lewis Carroll, Alice, les deux interprètes de **Sylvain Huc** dénudent l'exubérance du conte pour laisser la danse ne raconter rien d'autre que sa propre énigme. Le foisonnement des formes convoque l'imaginaire au cœur d'un environnement aux couleurs palpables qui ne laissent pas la rétine intacte, tout comme on ne ressort pas indemne du Pays des merveilles.

LES 1^{ER} ET 3 JUIN

MINI FESTIVAL 4xBELGE

Bouillonnante, impertinente, décalée... Les adjectifs pleuvent dès qu'il s'agit de définir la culture belge. La scène chorégraphique de Bruxelles et de Wallonie n'en finit pas de séduire. En deux soirées, KLAP invite quatre compagnies à présenter leurs dernières créations en exclusivité !

EN PARTENARIAT AVEC :

Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Wallonie-Bruxelles Theatre Danse



MINI FESTIVAL 4xBELGE



Jeudi 1^{er} juin à 19h · 45 min

PREMIÈRE FRANÇAISE solo
NEVERSTOPSCROLLINGBABY
Collectif **Vitamina** (Belgique)

Les artistes de **VITAMINA** se penchent sur le fétiche des nouvelles générations : l'écran tactile relié aux réseaux sociaux et aux connexions planétaires. S'emparant de cette clé de compréhension de l'époque, le collectif explore les dynamiques qui régissent une société hyperconnectée en recherche constante de sensationnel et d'exaltation. De leur solo transpire une lutte physique incessante, une tentative de manipulation et de perturbation des désirs comme des attentes.



...à 20h · 30 min

PREMIÈRE FRANÇAISE
MARÉE HAUTE
Estelle Delcambre (Belgique)

En un rituel d'abandon secret, **Estelle Delcambre** laisse son corps et sa mémoire du monde mener la danse. Les mouvements et les voix s'échappent, les images surgissent malgré elle, laissant refluer l'écho de sensations, d'émotions, de rencontres...



Samedi 3 juin à 19h • 25 min

PREMIÈRE FRANÇAISE duo
BALEC
Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat
(Belgique)

Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat érigent des figures féminines transgressives, des bouffonnes du roi, pour s'amuser des clichés féminins et masculins. Prenant en otage un objet malléable, des collants, elles engagent un jeu d'enfilage et d'accumulation qui échoue en permanence. Alors que des personnages caricaturaux émergent, touchant à l'absurde, elles n'épargnent personne.



...à 20h • ≈ 1h

PREMIÈRE FRANÇAISE duo
LA GRANDE NYMPHE
Lara Barsacq (Bruxelles)

Dans une performance proche du concert dansé, **Lara Barsacq** déploie un rite érotique fait d'illusions et de fantômes. En un duo intime et physique, la chair, le décalage, le déplacement de soi et l'érotisation fantasmée des corps magnifient la fragilité de l'instant et composent un hymne au corps libre.

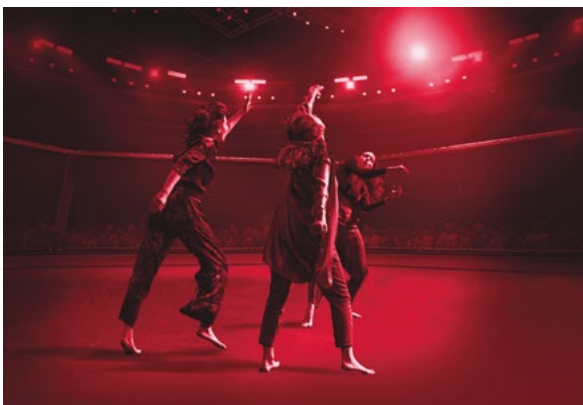




Jeudi 15 juin à 19h · 1h

SPECTACLE pour 4 interprètes
PORTRAIT
Rebecca Journo (Paris)

Rebecca Journo tente une étude sur le portrait. Ici, quatre figures à la recherche de leur propre image multiplient leurs propres identités, avant que, sous l'effet d'un fractionnement méthodique, elles n'en génèrent une unique, composée de leurs fragments.



...à 20h · 55 min

CRÉATION pour 4 interprètes
DÉSACCORDS (TITRE PROVISoire)
Simon Tanguy (Saint-Brieuc)

Simon Tanguy prend comme point de départ la justice dans sa contradiction. L'espace d'un tatami devient celui d'un procès où les rôles de coupable, victime, témoin et juge s'interchangent, dans une épopée chorégraphique confinant à une plaidoirie absurde.

CRÉATION



Mercredi 28 juin à 19h · ≈ 40 min

LEVER DE RIDEAU
AUTOUR DE DÉSERTS D'AMOUR
Michel Kelemenis invite Dominique Bagouet à l'École nationale de Danse de Marseille

Dans un geste entre rencontre, pédagogie et transmission de patrimoine et de savoirs, adressé aux plus grands étudiants de l'ÉNDM, Michel Kelemenis régénère quelques danses de *Déserts d'amour* du chorégraphe Dominique Bagouet, des danses propices à trouver en soi des ressorts de présence différents.



suivi de · ≈ 40 min

CRÉATION pour 14 interprètes de la formation Coline (Istres)
LIFE IS BETTER AT THE BEACH
Alban Richard - CCN de Caen en Normandie

Premiers pas à KLAP pour la nouvelle génération d'apprenti·e·s danseur·euse·s de la formation professionnelle du danseur interprète, Coline – Istres. Les quatorze interprètes rencontrent le chorégraphe Alban Richard pour donner à leur prise d'élan la forme d'un joyeux rassemblement.

CRÉATION

LES RENDEZ-VOUS DE KLAP
AVEC LE FESTIVAL DE MARSEILLE

Focus avec Benjamin Kahn, en deux portraits dont une création



**BLESS THE SOUND THAT SAVES A WITCH
LIKE ME - CRI(S)**, créé à KLAP en mars, met
en scène sous un sceau d'urgence
Sati Veyrunes dans un espace d'immédiateté
qui fait place à l'instinct.



Dans **THE BLUE HOUR**, **Théo Aucremanne**
s'immobilise sur ce moment saisissant
de silence, l'heure bleue, où, dans la nature,
les animaux de la nuit se taisent avant
que la vie du jour ne prenne le relai.
Un temps pour s'interroger sur l'effondrement
de l'écosystème planétaire.

crÉATION

KELEMENIS & CIE:
CRÉATION
& TOURNÉES



KELEMENIS&CIE : CRÉATION & TOURNÉES

MAGNIFIQUES

CRÉATION 2023 pour 9 interprètes

Michel Kelemenis rend hommage aux danseurs et aux danseuses. Il regroupe 10 artistes, dont le compositeur Angelos Liaros Copola, pour inventer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, un hymne à la jeunesse, à cette force initiale qui s'empare du présent à bras-le-corps et filtre le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment d'immortalité.

Chez l'artiste interprète de la danse cohabitent la quête d'unicité et le ravissement de relever d'un groupe. Cette observation simple fonde l'axe d'écriture central des danses de **MAGNIFIQUES**, qui tend à fusionner des notions opposées: être singulier et relever d'une foule, joindre les différences dans un élan simultané, se distinguer dans un même grand geste radieux, faire de sa disparition dans le présent commun de la danse l'expression de sa propre extase... En bref, s'intégrer sans disparaître, demeurer soliste dans une œuvre chorale, se comprendre particule insoluble indispensable à l'ensemble mosaïque.

Dans une scénographie épurée évoquant l'unicité, le groupe, le lien, où le déferlement électro répond à la ferveur du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, le mouvement réunit une communauté caractérisée par des parcours, des âges et des imaginaires différents, toutes et tous projeté-e-s vers l'avant par le souffle du temps dans l'éphémère éternité de la danse.



— PREMIERS RENDEZ-VOUS

CRÉATION le vendredi 13 janvier 2023
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

Le vendredi 27 janvier 2023
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban)

Le jeudi 2 février 2023
Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau

Le mercredi 15 février 2023
Hivernales - CDCN d'Avignon, L'Autre Scène (Vedène)



LÉGENDE

CRÉATION 2021 pour 4 interprètes

Sur fond de dégradation environnementale, **Michel Kelemenis** situe sa nouvelle fable enfance-jeunesse-familles dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vapoureux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est évidemment non, le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée, comme point d'entrée et simplement, aux plus jeunes : *la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ?*

LÉGENDE se raconte par le plaisir et l'exploration d'un corps ludique et onirique, plutôt que par la plongée sérieuse dans une problématique devenue majeure. La pièce se propose aux adultes qui guident les enfants comme un support pour les accompagner dans un acte de réflexion responsable indispensable. Les tortillements des quatre interprètes déjouent la figuration directe pour solliciter l'imaginaire propre au hors-champ, flirter avec l'incongru, l'insolite, le burlesque ou l'inachevé, et traduire l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée.

Pour s'adresser à l'enfance et la jeunesse, **LÉGENDE** célèbre la vie comme un miracle, un inouï, une riche multitude à préserver.

EN TOURNÉE

Le mardi 31 janvier 2023

Scènes&Cinés - Théâtre la Colonne (Miramas)

Les lundi 27 et mardi 28 février 2023

Théâtre de Grasse

Du mardi 7 au mardi 14 mars 2023

La Comédie & l'Opéra de Saint-Etienne

Les vendredi 24 et samedi 25 mars 2023

Pavillon Noir (Aix-en-Provence)

Les jeudi 6 et vendredi 7 avril 2023

Festival les Utopiks - Espace des Arts de Châlon-sur-Saône

Les mercredi 3 et jeudi 4 mai 2023

Pôle en Scène - Espace Albert Camus (Bron)

Les mardi 16 et mercredi 17 mai 2023

La Rampe (Échirolles)



MICHEL KELEMENIS & LE BALLET DU CAPITOLE

2023 - AVEC *LOIN TAIN*, MICHEL KELEMENIS ACTUALISE POUR LE BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE SA RELATION À L'ŒUVRE MUSICALE D'HENRI DUTILLEUX.

LOIN TAIN

À l'invitation de Kader Belarbi pour un programme en trois pièces intitulé *Noir et blanc*, **Michel Kelemenis** rencontre les danseurs et danseuses du Ballet du Capitole. Il reconsidère son rapport -datant de 1997- à une œuvre musicale d'Henri Dutilleux, le Concerto pour violoncelle et orchestre, *Tout un monde lointain*, inspiré au compositeur par la puissante poésie de Charles Baudelaire.

Pour ***LOIN TAIN***, de nouvelles danses dans de nouveaux espaces actualisent la relation à la musique et aux corps des artistes d'aujourd'hui, pour explorer le thème éternel du chemin vers l'autre. Une présence, isolée, rapidement engloutie par l'anonymat d'une foule, se reflète dans d'autres corps... La représentation dansée de l'entrée dans notre monde est aussi celle de la rencontre à faire pour parvenir à l'apprendre et le comprendre. Où les ensembles dansés sont autant de forêts à parcourir, de fleuves à traverser ou de vacarmes visuels à abstraire, pour que l'un.e s'approche, progressivement, patiemment, de l'autre.

L'autre... Ce monde lointain, origine du premier mouvement, source de rêverie, de désir ou de conquête, le chorégraphe l'entend dans la partition

soliste du Concerto. De fougue en étirements, de finesse en densité, les volutes de sons percutent les traits et les élans de la danse, pour figurer un état d'âme partagé entre espérance et inquiétude. Le mouvement balance entre plénitude du corps et détails minimalistes, entre graphisme et intériorité, telle une méditation au fil d'un voyage portant de l'obscur solitude vers la lumière de l'autre : il accompagne la découverte d'un trésor musical du XX^e siècle.

Jouant d'un noir profond, ***LOIN TAIN*** apparaît comme un espace de prédilection pour les jeux de reflets, de profondeurs, de matières, de transparences et de lumières, caractéristiques du scénographe Bruno De Lavenère, magnifiés en un écho-hommage à l'œuvre peinte de Pierre Soulages.

EN REPRÉSENTATION(S)

**Du mercredi 22 au samedi 25 mars 2023 à 20h
et le dimanche 26 mars à 15h**
Théâtre du Capitole (Toulouse)

1997 - Photo © GTG - Yoke Martin et le Ballet du Grand Théâtre de Genève - ***TOUT UN MONDE LOINTAIN***



DES ACTIONS AUTOUR DE *MAGNIFIQUES* DE MICHEL KELEMENIS

Début 2023, Michel Kelemenis dévoile son nouvel opus, *MAGNIFIQUES*, dont les répétitions ont commencé en juin 2022. Cette pièce irrigue depuis deux projets du programme de Partage artistique éducatif de la saison, pour lesquels les interprètes de Kelemenis&cie interviennent auprès de jeunes dans le cadre scolaire et périscolaire.

MAGNIFIQUES AVEC KELEMENIS&CIE

À destination de 4 classes des collèges Lou Garlaban à Aubagne, Ubelka à Auriol, Petit Prince à Gignac-la-Nerthe et Le Roy d'Espagne à Marseille, dans le cadre des actions éducatives soutenues par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Les collégien·ne·s découvrent les coulisses de la création, participent à des ateliers de culture chorégraphique et de pratique artistique. Ils et elles assistent de plus à une répétition de la compagnie en présence de Michel Kelemenis. Cette invitation, suivie d'un dialogue avec le chorégraphe, propose un contact avec l'œuvre vivante en cours d'élaboration et ses créateurs.

FUTURS EN MOUVEMENT

Le projet *Futurs en mouvement*, à destination des voisin·e·s de KLAP, est ouvert à tous et à toutes dès 5 ans. Sous la forme de stages gratuits sur inscription qui se déroulent pendant les vacances scolaires, le projet se clôture avec une restitution publique en salle de création (comme les grand·e·s !).

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

Du 20 au 23 février

Du 24 au 28 avril

Du 17 au 20 mai

Ateliers de 1h30/jour

Restitution publique le samedi 20 mai

DEUX PROJETS SOUTENUS PAR LA FONDATION LOGIREM

La Fondation LOGIREM partenaire de deux projets à destination des enfants du troisième arrondissement de Marseille :

Les Classes cousines mobilise deux classes de grande section de l'École Maternelle Révolution, une classe de CE2 de l'École Ruffi, et une classe de CM2 de l'École Edouard Vaillant. En appui sur la riche programmation de KLAP, les élèves assistent aux spectacles et rencontrent les artistes lors d'ateliers de pratique adaptés aux différents âges. La traversée artistique de la saison fait l'objet d'une restitution lors d'un temps fort au printemps 2023.

La Marelle du temps se déploie avec une classe de CE2 de l'École Bellevue. De spectacles en ateliers de pratique, les enfants découvrent différentes esthétiques de l'art chorégraphique. Classique, hip-hop, tango et danse contemporaine inspirent une petite forme, présentée sur la grande scène de KLAP Maison pour la danse **le vendredi 26 mai 2023**.



ET AUSSI

Art du Mouvement avec deux classes de CE1 de l'École Bernard Cadenat et une classe de CM2 de l'école Edouard Vaillant est un parcours de découverte établi en collaboration avec le Théâtre Massalia.

Kelemenis&cie partenaire culturel de lycées marseillais pour les Option et Spécialité danse, avec les élèves des lycées Périer et Saint-Charles à Marseille.

Une quinzaine d'intervenant·e·s de Kelemenis&cie, des compagnies au travail à KLAP et des artistes aux disciplines spécifiques (théâtre, danse africaine...), participent au déroulement de l'enseignement danse des lycéen·ne·s à l'approche du baccalauréat : rencontres avec des artistes, accompagnement des productions des élèves, ateliers autour des répertoires classiques et contemporains de Petipa à aujourd'hui en passant par Maguy Marin ou Dominique Bagouet, programmes de découvertes culturelles à KLAP et chez nos partenaires...

→ Les élèves d'*Option et Spécialité danse* du lycée Saint-Charles restituent leurs travaux de l'année, lors du *Festival Saint-Charles*, **le jeudi 25 mai 2023**.

Ateliers Coline autour de *Danse de 16* de Hervé Robbe

En marge de leur apprentissage de danseurs, les jeunes de la formation Coline-Istres s'éprouvent aussi à une autre facette de leur avenir : la transmission. Ils et elles investissent les trois espaces de KLAP les 11 et 14 avril 2023, pour dispenser de nombreux ateliers auprès des élèves des écoles du 3^e arrondissement. Ces derniers sont invités gratuitement à découvrir un extrait de la pièce *Danse de 16* d'Hervé Robbe, et à explorer, par la pratique, les modalités de sa composition.

Vous êtes enseignant·e·s ? Vous souhaitez monter un projet danse ?

Contactez :

- Mariette Travard, chargée de relations aux publics
→ publics@kelemenis.fr
- Sonia Arslanian, professeure relais danse missionnée par la DAAC



PERFORMING GENDER - DANCING IN YOUR SHOES

DANCING IN YOUR SHOES est un projet de coopération, financé par le programme de soutien de l'Union Européenne, *Europe Créative*.

Centré sur le développement des publics, ce projet vise à construire de nouvelles formes de pratiques artistiques dans le domaine de la danse et des arts du spectacle par l'implication active des communautés locales de différents pays.

Le projet débute en 2020 à Klap Maison pour la danse, encadré par deux créateurs du spectacle vivant, **Anne Rehbinder**, autrice et photographe de la compagnie HKC & **Arthur Perole**, chorégraphe et danseur de la compagnie F, avec la participation de **Luc Bénard**, danseur interprète.

À Klap, DANCING IN YOUR SHOES CE SONT :

40 PARTICIPANT·E·S

De tous âges et expériences, engagé·e·s ensemble dans le projet de création d'une communauté nourrie d'ouverture, d'échanges et de découvertes des réalités humaines du monde d'aujourd'hui.

86 HEURES DE RENCONTRES ET D'ATELIERS

En 2021 se crée le lien entre les participant·e·s, par une mise en jeu de leur propre corps, leur rapport au corps de l'autre, mais aussi plus globalement leur rapport à la Maison. Le maître-mot de bienveillance ouvre à des échanges et des constructions sincères, respectant la vitesse de chacun et chacune.

1 GRANDE FRESQUE MURALE

Une fresque murale, présentée sur le mur de Klap Maison pour la danse de mars à juin 2022, se compose de photographies d'Anne Rehbinder, et présente les peaux des participant·e·s, annotées de paroles sensibles. Un texte de l'auteur témoigne d'un projet atypique et singulier.

DES ARTISTES ÉTRANGER·ÈRE·S

À l'automne 2022, **Daniele Ninarello**, d'Italie et **Sindri Runudde**, de Suède, viennent à la rencontre de la communauté française portant les énergies et témoignages d'autres communautés développées simultanément dans leurs pays.

1 UNIQUE CRÉATION

Aboutissant à une création collective, marqueur d'une aventure riche et bouleversante, la représentation unique de **DANCING IN YOUR SHOES** lève le rideau du **Festival + DE GENRES** le 16 mars 2023.

ALL OVER NYMPHÉAS production: L'Anthracite - **coproduction:** CCN de Tours – direction Thomas Lebrun; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; Le Théâtre de Liège; Le Phare CCN du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh; Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national – Armentières; L'échangeur CDCN Hauts-de-France; micadanses Paris accueil en résidence CNDC – Angers; Boom'Structur – Pôle chorégraphique - avec l'aide du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France - **soutien:** mécénat de la Caisse des Dépôts; Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023)

FUTURENOW production: CCNR/Yuval Pick - **résidences et coproduction:** Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L; Scenario Pubblico/Centro Nazionale di Produzione della Danza; LUX Scène Nationale de Valence. **INFINITÉ production:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; association C.R.C. - compagnie yvann alexandre - **coproductions:** Festival Les Hivernales, Avignon; Le lieu unique, scène nationale de Nantes; KLAP Maison pour la danse, Marseille; Festival Faits d'Hiver - micadanses, Paris; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes; Le Triangle, cité de la danse, Rennes; Centre Chorégraphique National de Nantes - **partenariats et résidences** Le ZEF, scène nationale de Marseille; CCN & VOUS - Ballet du Nord, Roubaix; Théâtre de Thouars; SCIN «Art et Création», Le Carroi; La Flèche, Ville des Ponts-de-Cé; Studio Chatha/Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Lyon; Le Quatrain, Haute-Goulaine; Théâtre Quartier Libre, Ancenis; Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même; Création et Diffusion Gaspé, Canada; Cndc Angers - **soutiens** DRAC des Pays de la Loire; Région des Pays de la Loire; Département de Maine-et-Loire; Département de Loire-Atlantique; Ville de Nantes; la Ville d'Angers. **LA POINTE DU COMPAS production:** Compagnie HKC - **coproduction et partenaires:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Théâtre de Chelles; KLAP Maison pour la danse – Marseille; La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée; Archaos – Biennale des arts du cirque en collaboration avec Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban - soutien: Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture. **BREATHING production:** RIFT - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse; festival Parallèle; 3bisf Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Résidences d'artistes arts vivants & arts visuels; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio; GMEM Centre National de Création Musicale de Marseille; CND Centre National de la Danse à Pantin; SCÈNE44; Cité des Arts de la Rue; La Déviation **AU CŒUR production:** hiya compagnie - association Jour; Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité - **coproduction:** Théâtre de la Ville, Paris; CCN - Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio/ ministère de la Culture; La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, dans le cadre de l'accueil studio - **soutien:** DRAC Île-de-France; Région Occitanie; Département de l'Aveyron; Communauté de communes Conques Marcillac; Ville de Rodez. **MOVING STILL production:** Compagnie éléphante - **coproduction:** KLAP Maison pour la Danse; Stereolux; Scène 44 - **soutien:** Système Castafiore; Pôle 164; DRAC PACA; Ville de Marseille; le conseil départemental des Bouches-du-Rhône - accueil studio: Ballet National de Marseille. **CRÉATION 2023 production:** CCN de Nantes - **coproduction** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire; Théâtre de la Ville de Paris; KLAP Maison pour la danse – Marseille; le lieu unique, scène nationale de Nantes. **ILOST MY PONCHO production:** Kubilai Khan investigations - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Les Scènes du Jura, scène nationale; Pôle Sud CDCN - Strasbourg; Le Gymnase CDCN - Roubaix; KLAP Maison pour la danse - Marseille. **COCŒUR production:** La Grive; Les Sémillantes - **soutiens:** l'Etat, DRAC des Pays de la Loire - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Tremblay-en-France; KLAP Maison pour la danse à Marseille; Viadanse – Direction Fattoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort; le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu; centre culturel de la Ville Robert, Pordic; Réseau Petites Scènes Ouvertes (accueil en résidence à La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine); CNDC d'Angers. **SENEMBRA production:** Les Oiseaux Perchés - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse; Festival de Marseille - **soutien:** DRAC PACA; Ville de Marseille; Théâtre Etoile du Nord; Pôle 164; La Zouze - Dans les Parages. **CONCERTO EN 37 ½ production:** Miscea danse - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Arts et musiques en Provence; KLAP maison pour la danse à Marseille; Le Triangle cité de la danse; l'association Solea - **soutien:** DRAC PACA; la Région SUD; Département des Bouches-du-Rhône; Ville de Marseille; le Pôle 164; GMEM Centre National de Création Musicale de Marseille; l'A.M.I Aide aux musiques innovatrices. **MADemoiselle production:** Compagnie Ellipse - **coproduction:** Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil-studio des CCN); SPEDIDAM; ADAMI - **soutien:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Ecole Nationale de Danse de Marseille; Théâtre Golovine; Théâtre de l'Oulle; KLAP Maison pour la danse. **DIOSCURES soutien et coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Le Pacifique–CDCN Grenoble–Auvergne–Rhône-Alpes; Ballet de Loraine–CCN de Nancy; Scène Nationale d'Albi-Tarn; KLAP Kelemenis–Marseille; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; Centre chorégraphique National de Tours; Montpellier Danse; Les Hivernales CDCN D'Avignon. **O FUTURO ÉANCESTRAL** Lauréat de la première édition du programme “Cruzamentos” 2022 de la Villa Tijuca; réseau des Alliances Françaises du Brésil; Chaillot -Théâtre national de la Danse; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; en coopération avec la Funarte (Brésil). **GIGI production:** Compagnie Les Vagues - **soutien:** Danse Dense; La Maison Pop; Le CN D. **UNE NUIT ENTÈRE production:** Interscribo; **coproduction:** Maison de la culture d'Amiens; Pôle européen de création et de production; L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône; Théâtre de la Ville, Paris; L'échangeur CDCN Hauts-de-France; Théâtre du Beauvaisis, scène nationale; le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, dans le cadre du campus partagé Amiens Valenciennes; apap_Feminist Futures, projet co-financé par le Creative Europe Programme de l'UEsoutiens/Tanzfabrik Berlin; Réservoir Danse. **BLESS THE SOUND THAT SAVES A WHICH LIKE ME production:** rp.works vzw- **coproduction:** KLAP Maison pour la danse - **soutien:** Théâtre Rotterdam; BNM, Marseille; BUDA Kortrijk, Centre Wallonie Bruxelles/Paris; le CND, Paris; Federation Wallonie Bruxelles. **TATIANA production:** VLAM Productions - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Le Manège, scène nationale de Reims; Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; KLAP, Maison pour la danse de Marseille; CCN de Nantes; Musique et Danse en Loire-Atlantique; le Nouveau Studio Théâtre, Nantes; l'Arsenic, Gindou; Bain public, Saint-Nazaire. - avec

l'aide de: Ville de Nantes; Conseil Départemental de Loire-Atlantique; Région des Pays de la Loire; du plan national France relance et de l'aide à la création/DRAC des Pays de la Loire. - **soutien:** Danse dense, Pantin; Le Théâtre de Vanves, La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie; Libre Usine/Le lieu unique, Nantes. **ANIMA production:** CUBe association- Christian UBL - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; réseau TRIBU (Scènes & cinés - Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre de Grasse, Théâtre en Dracénies à Draguignan, Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Théâtre La Licorne à Cannes, Théâtre Massalia de Marseille, Le Pôle - Métropole Toulon Provence Méditerranée); Maison de la Danse et Ville d'Istres dans le cadre de l'artiste associé au Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique; La Commanderie; Châteauvallon-Liberté Scène nationale; KLAP Maison pour la danse à Marseille. - **soutien:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; TROIS CL Luxembourg; KLAP Maison pour la danse à Marseille; Châteauvallon-liberté Scène nationale; Micadanses Paris; La Pratique à Vatan; Ville des Clayes-sous-Bois; Ville d'Istres, Théâtre de l'Olivier Scènes & Cinés à Istres; Forum autrichien à Paris. **PERFORMEUREUSES production déléguée:** Fabrik Cassiopée - **coproduction:** Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National - soutien: Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis **LA CHAIR DE L'OBJET production:** DADR Cie - **coproduction et accueil en résidence:** Théâtre Onyx de St-Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national; Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette; LUX - Scène Nationale de Valence; UMA - Studio DADR Cie à Laval - **soutiens:** DRAC Pays de la Loire; Région des Pays de la Loire; Département de Mayenne; Ville de Laval. **AMAZONES production:** Yapluka - Cie Marinette Dozeville - **coproduction:** Le Manège, Scène nationale - Reims; micadanses - Paris; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud; La Garance, Scène Nationale - Cavaillon; Cartonnerie - SMAC, Reims - **soutien:** Kunstencentrum BUDA Kortrijk; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire; Le Laboratoire chorégraphique - Reims; La Spedidam; Région Grand Est; DRAC Grand Est - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. **TOUJOURS DE ¾ FACE soutien à la création:** Le Théâtre la Balsamine; Le Théâtre Marni; Garage29; La Roseraie; Iles Suitcase (Bruxelles); L'Armande (Liège); CC Bruegel; Perpetuum; Mobile Festival Bruxelles; Muziekacademie van Anderlecht; Dance Flavours; Theater aan de Rijn Arnhem; Le Studio 28 Roubaix. **OXYMORE production:** Compagnie Felinae - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; CDCN Les Hivernales à Avignon; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2022 . **BEST REGARDS production:** VAN - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble; ERT - Emilia Romagna Fondazione - **soutien:** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Centrale Fies; Marche Teatro/inTeatro Festival; the WorkRoom (Fattoria Vittadini); Teatro Comunale di Vicenza; L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna; ARTEFICI.ResidenzeCreativeFvg di ArtistiAssociati. **EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY production:** Simone Mousset Projects - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Escher Theater (LU); Esch 2022 Capitale européenne de la Culture (LU); POLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg (FR); Centre Chorégraphique National de Nantes (FR); KLAP Maison pour la danse (FR); Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR); Atelier de Paris/CDCN (FR); Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK (FR). **INIZIO production:** Cie Sens Intérieur Brut- **coproduction:** Alpsmove, Italie - **soutien:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Pavillon Noir - Aix en Provence; KLAP Maison pour la danse - Marseille; Théâtre de l'Odeon - Paris; Le Regard du Cygne - Paris. **B4 SUMMER production déléguée:** AMA Arts Management Agency; Théâtre la Balsamine - **coproduction:** Théâtre de Liège; Théâtre la Balsamine; Kunstencentrum Vooruit; Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; Mars-Mons arts de la scène; La Coop asbl. - **soutiens:** Fédération Wallonie-Bruxelles; Service de la danse; de [e]utopia, du Bamp; de Shelterprod; taxshelter.be; ING; Tax-shelter du gouvernement fédéral belge. **PHOBOS production:** Labotilar & Eleina D - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Ballet National de Marseille; KLAP Maison pour la danse; Accrorap Kader Attou; Teatro Pubblico Pugliese; teatri di bari. **WONDERLAND coproduction:** Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France; La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie; Théâtre Le vent des Signes (Toulouse); Plateforme Arts Vivants Occitanie; Scène Nationale d'Albi; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau; Théâtre Municipal de Cahors; Le Scénograph Saint-Céré; L'astrolabe Figeac; Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray; Odyssud Scène des possibles Blagnac; Pôle-Sud | CDCN Strasbourg; Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44) - Hors Saison; Communauté de communes Cazlals-Salviac/Résidence au Foyer - Marminiac - soutiens: ONDA; FONDOC. **PORTRAIT production:** La Pieuvre; avec cie K622 - Mié Coquempot - **coproduction:** Paris Réseau Danse; Collectif 12; Les Petites Scènes Ouvertes; Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France; 3 bis F - Centre d'arts contemporains; Le pôle chorégraphique de Royaumont; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France; CCN de Tours; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Le manège Scène Nationale de Reims. **DÉSACCORDS (titre provisoire) production:** Propagande C - **coproduction:** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne; Collectif FAIR[E]; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin; KLAP Maison pour la danse de Marseille; Les passerelles, Pontault-Combault; Le Lieu Unique - Nantes; Mille Plateaux; CCN La Rochelle. **LIFE IS BETTER AT THE BEACH production:** Coline - **soutien:** Ville d'Istres; Région SUD; Conseil départemental des Bouches-du-Rhône; Ministère de la Culture; DRAC PACA; Fondation Cléo Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France. **BALEC production:** Cie. LA TENEUR & GARAGE29 - **coproduction:** Les Briggittines - **soutiens:** Fédération Wallonie-Bruxelles; Pôle 164; Fame Festival; OFFestival; Objectif Danse/WBTD. **LA GRANDE NYMPHE production:** Gilbert & Stock - **coproduction (en cours):** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse; Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Théâtre de Liège; Les Briggittines; CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio; CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble - **soutiens:** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse. **NEVERSTOPSCROLLINGBABY production:** Collectif Vitamina - **coproduction:** Théâtre de Vanves; La Balsamine; KVS, Brussels; FUORIMARGINE; S'ALA produzione. **MAREE HAUTE coproduction:** Les Briggittines - **soutiens:** Fédération Wallonie-Bruxelles; Delphine Houba, échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles

KELEMENIS&CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par

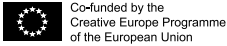


KLAP MAISON POUR LA DANSE/KELEMENIS&CIE

Membre de



Avec le soutien de



En images sur Numéridanse



EN PARTENARIAT AVEC



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE (DÉBUT 2023)

Les THÉÂTRES



L'ÉQUIPE DE KELEMENIS&CIE / KLAP MAISON POUR LA DANSE

Direction **Michel Kelemenis**
Direction administrative **Nathalie Ducoin**
Direction des productions / adjoint à la programmation **David Dibilio**
Direction technique **Pierre Baudin**
Production **Dora Pentchev**
Coordination des activités de la compagnie **Tifenn Cariou**
Administration **Benjamin Rechner**
Communication **Hanna Louqaïs**
Relations aux publics **Mariette Travard**

Direction de la publication **Michel Kelemenis**
Construction et coordination éditoriale **Hanna Louqaïs**
Textes **Michel Kelemenis, David Dibilio** et documents des compagnies
Direction artistique **permeable.org**

p.7	LÉGENDE © Agnès Mellon	p.22	TOUJOURS DE ¾FACE © Balsamine
p.8	ALL OVER NYMPHEAS © Laurent Paillier		OXYMORE © Benoîte Fanton
	FUTURENOW © Marco Pavone	p.23	BEST REGARDS © Roberta Segata
	INFINITÉ © Mathilde Guiho		EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY
p.9	LA POINTE DU COMPAS © Alain Richard		© Camilla Greenwell
	BREATHING © Marc-Antoine Serra	p.24	B4 SUMMER © Michiel Devijver
	AU CŒUR © Vincent McClure		PHOBOS © Ph Mariagrazia Proietto
p.10	MOVING STILL © Romain Arsiquaud	p.25	WONDERLAND © Loran Chourrau
	AMBRA SENATORE © Bastien Capela	p.27	NEVERSTOPSCROLLINGBABY
	I LOST MY PONCHO © Romain Blanchi		© Laura Farneti
p.11	COCŒUR © Matthieu Coulon		MARÉE HAUTE © Rasa Alksnyte
p.12	CONCERTO EN 37 ½ © Alain Scherer	p.30	PORTRAIT © Maxime Leblanc
	S'ENEMBRA © François Duverger		DÉSACCORDS © Konstantin Lipatov
p.13	MADEMOISELLE © Jean Barak	p.32	BLESS THE SOUND THAT SAVES A
p.14	Illustration de l'artiste Lazare Lazarus		WITCH LIKE ME © Bas Czerwinski
p.16	PG DIYS © Anne Reh binder	p.33	LÉGENDE © j2mcphoto
	DIOSCURES © Marta Izquierdo	p.34/35	MAGNIFIQUES EN RÉPÉTITION © MK
	FOUTRE RIVAGE © Lazare Lazarus	p.36	LÉGENDE © Agnès Mellon
p.17	O FUTURO É ANCESTRAL © Fabio Motta	p.37/38	TOUT UN MONDE LOINTAIN
	GIGI © Laurent Pailler		© Grand Théâtre de Genève
	UNE NUIT ENTIERE © Florent Hamon	p.40/43	PARTAGE ARTISTIQUE ÉDUCATIF
p.18	BLESS THE SOUND THAT SAVES A		© Agnès Mellon
	WITCH LIKE ME © Bas Czerwinski	p.44	PG DIYS © Anne Reh binder
	TATIANA © Lucie Dufranc		
p.19	ANIMA © Fabrice Cattalano		
	PERFORMEUREUSES © Fernanda Tafner		
p.20	LA CHAIR DE L'OBJET		
	© François Stemmer		
	AMAZONES © Marie Maquaire		
	Eustache McQueer © Juan Para Torres		

ACCÈS

KLAP Maison pour la danse
5 Avenue Rostand
13003 Marseille

Pour rejoindre Klap nous vous conseillons
de privilégier les transports en commun :

Métro : Ligne 2 arrêt National
Bus : 89 et bus de nuit 533
arrêt National Loubon
Train : Klap se situe à 15 minutes à pied
de la Gare Saint-Charles
Parking à vélo accessible à l'entrée de Klap

BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

Par courriel à publics@kelemenis.fr ou par téléphone au **04 96 11 11 20**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

TARIFS

Tarif unique 5€ sur réservation
sauf programmation avec nos partenaires
(ZEF, GME, Théâtre Joliette, Parallèle,
Festival de Marseille).

Pour toutes les représentations organisées
par Klap Maison pour la danse,
des invitations peuvent être obtenues
via Culturesducœur.

Dispositifs jeunes
Pour les étudiant·e·s titulaires de la carte
Aix-Marseille Universités : réduction
de 2€ sur présentation de la carte.
En nous prévenant au plus tard 48h à
l'avance,
les lycéen·ne·s peuvent utiliser le e-pass
jeunes, les collégien·ne·s la carte Collégien

de Provence.

Moyens de paiement
La billetterie ouvre une heure avant le début
des représentations, le règlement des places
s'effectue sur place **par chèque ou en espèces**.

→ **Pass Culture**
Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent réserver
et payer leurs spectacles à Klap avec
le Pass Culture (nombre de places limité).

TOURISME ET HANDICAP



Klap Maison pour la danse est accessible à tou·te·s. Si vous êtes une personne à mobilité
réduite ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre
réservation, de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.

RESTONS CONNECTÉ·E·S !

Ce document est une projection semestrielle. Nous vous invitons à suivre en temps réel
l'activité de Kelemenis&cie / Klap Maison pour la danse en ligne

www.kelemenis.fr

   @klapkelemenis



AGENDA K LAP MAISON POUR LA DANSE

JANVIER 2023

MAR. 10	20H	ALL OVER NYMPHÉAS	TARIF DU ZEF 3-15€
JEU. 12	14H30 SCOLAIRE 19H TOUT PUBLIC	FUTURENOW	5€
VEN. 20	20H	INFINITÉ	5€
MAR. 24	19H	LA POINTE DU COMPAS	5€
MER. 25	16H	LA POINTE DU COMPAS	5€
SAM. 28	20H 21H	B R E A T H I N G AU CŒUR	TARIF PARALLÈLE

FÉVRIER 2023

JEU. 2	20H	MOVING STILL	5 €
MER. 8	20H	CRÉATION 2023 AMBRA SENATORE	5 €
VEN. 10	20H	I LOST MY PONCHO	5 €
MAR. 14	20H	COCŒUR	5 €
SAM. 25	DÈS 18H 19H 20H	projection · DANSE EN SILENCE CONCERTO EN 37 1/2 S'ENEMBRA	GRATUIT 5 € 5 €

MARS 2023

VEN. 3	20H	MADEMOISELLE	5 €
--------	-----	--------------	-----

DU 16 AU 25 MARS — FESTIVAL + DE GENRES

JEU. 16	17H30	VERNISSAGE - FOUTRE RIVAGE	GRATUIT
JEU. 16	19H 20H	DANCING IN YOUR SHOES DIOSCURES	GRATUIT 5 €
SAM. 18	18H 19H 20H 20H30	QUAND LA VILLE BANDE O FUTURO É ANCESTRAL performance · GIGI UNE NUIT ENTIÈRE	GRATUIT 5 € 5 €
MAR. 21	19H 20H	BLESS THE SOUND THAT SAVE A WITCH LIKE ME TATIANA	5 € 5 €
MER. 22	20H TOUT PUBLIC	ANIMA	5 €
JEU. 23	10H & 14H30 SCOLAIRE 20H	ANIMA PERFORMEUREUSES	5 € 5 €
SAM. 25	19H 20H30 22H	LA CHAIR DE L'OBJET AMAZONES CONCERT LIVE DE EUSTACHE MCQUEER suivi de DJ SET DOMINA PIZZO	5 € 5 € 5 €

AVRIL 2023

VEN. 7	19H 20H	TOUJOURS DE ¾ FACE! OXYMORE	5 € 5 €
JEU. 13	19H 20H30	BEST REGARDS EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY	TARIF THEATRE JOLIETTE 3-22€
MER. 19	19H 20H	INIZIO B4 SUMMER	5 € 5 €

MAI 2023

JEU. 4	20H	PHOBOS	5 €
MAR. 16	9H45 14H30 SCOLAIRE	WONDERLAND	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
MER. 17	19H	WONDERLAND	TARIF THÉÂTRE MASSALIA 6-8€
SAM. 20	19H	FUTURS EN MOUVEMENT	GRATUIT
JEU. 25	19H	FESTIVAL SAINT CHARLES	GRATUIT
VEN. 26	19H	LA MARELLE DU TEMPS	GRATUIT

JUIN 2023

JEU. 1 ^{ER}	19H 20H	NEVERSTOPSCROLLINGBABY LA GRANDE NYMPHE	5€ 5€
SAM. 3	19H 20H	BALEC MARÉE HAUTE	5€ 5€
JEU. 15	19H 20H	PORTRAIT DÉSACCORDS (TITRE PROVISoire)	5€ 5€
MER. 28	19H	AUTOUR DE DÉSERTS D'AMOUR suivi de LIFE IS BETTER AT THE BEACH	GRATUIT
DATES ET HEURES À PRÉCISER		BLESS THE SOUND THAT SAVE A WHITCH LIKE ME THE BLUE HOUR	TARIF FESTIVAL DE MARSEILLE

KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE

JANVIER

MAGNIFIQUES

CRÉATION - Le vendredi 13 janvier 2023
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)
Le vendredi 27 janvier 2023
Théâtre Durance
(Château-Arnoux-Saint-Auban)

LÉGENDE

2 représentations
Le mardi 31 janvier 2023
Scènes&Cinés - Théâtre de la Colonne
(Miramas)

FÉVRIER

MAGNIFIQUES

Le jeudi 2 février 2023
Théâtre Molière Sète Scène Nationale
Archipel de Thau
Le mercredi 15 février 2023
Hivernales - CDCN d'Avignon, L'Autre Scène
(Vedène)

LÉGENDE

3 représentations
Les lundi 27 et mardi 28 février 2023
Théâtre de Grasse

MARS

LÉGENDE

12 & 4 représentations
Du mardi 7 au mardi 14 mars 2023
La Comédie & l'Opéra de Saint-Etienne
Les vendredi 24 et samedi 25 mars 2023
Pavillon Noir (Aix-en-Provence)
LOIN TAIN
5 représentations
Du mercredi 22 au dimanche 26 mars 2023
Théâtre du Capitole (Toulouse)

AVRIL

LÉGENDE

4 représentations
Les jeudi 6 et vendredi 7 avril 2023
Festival les Utopiks - Espace des Arts
de Châlon-sur-Saône

MAI

LÉGENDE

3 & 4 représentations
Les mercredi 3 et jeudi 4 mai 2023
Pôle en Scène - Espace Albert Camus (Bron)
Les mardi 16 et mercredi 17 mai 2023
La Rampe (Échirolles)



KELEMENIS&CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

Renseignements, réservations
04 96 11 11 20 — compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

Rejoignez KLAP sur les réseaux :

   **@klapkelemenis**

