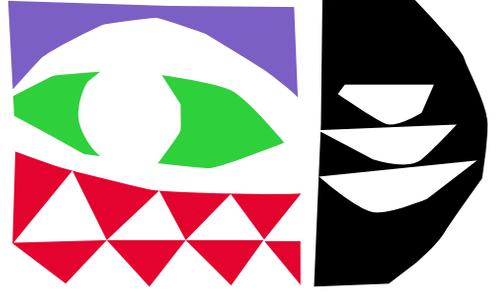




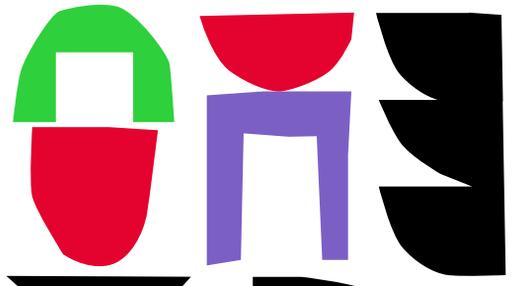
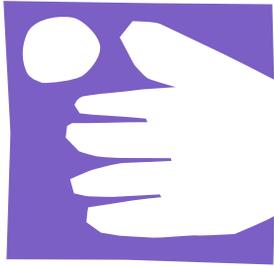
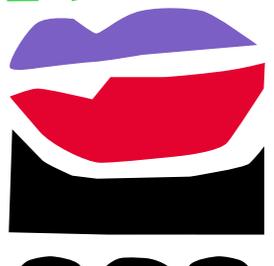
KLAP MAISON POUR
KELEMENIS & CIE LA DANSE



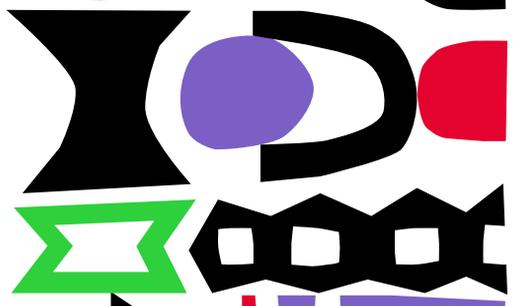
OEU



VREER



UNE SAISON
DE DANSE
À MARSEILLE
2023/2024





ŒUVRER

En matière d'Art, le chemin importe autant que le résultat.

À KLAP, les artistes à l'ouvrage se prêtent volontiers au jeu du dévoilé. Dans la fragilité de la présentation d'une étape de travail se perçoivent la pensée en action, le frémissement de l'idée, l'émoi de la tentative et le retour d'un premier ressenti... Au fil de l'automne, *QUESTION DE DANSE* demeure ce temps teinté de fébrilité de la rentrée de la Maison pour la danse, où, très simplement, les artistes s'ouvrent au commentaire et à l'échange.

De l'ouvrage à l'œuvre... Être chorégraphe c'est être artisan, c'est être auteur. Il est question de temps, de maturation, de métier. Dans un monde de la danse enclin à préférer se vivre au présent, souvent jeuniste et aisément amnésique, notre fidélité aux parcours d'artistes d'ici et d'ailleurs répond au désir de les connaître mieux au fil des saisons, et de voir évoluer à travers ses créations celui-celle qui un jour a ému, touché, plu, interrogé. Quand jaillissent de nouveaux noms et de nouveaux propos, nous le savons, vos curiosités se ravivent. Le *FESTIVAL + DE GENRES*, par exemple, en atteste chaque année avec plus de force et de participation. Merci !

Dans une quête de diversité indispensable à ce que chaque forme soit clairement perçue pour elle-même, pour sa franche détermination comme pour la subtilité de ses nuances, l'éventail de nos programmations se propose telle une mosaïque aux couleurs prononcées. Les matières texturées, d'une rassurante douceur soyeuse parfois et souvent d'une surprenante rugosité, rappellent que l'humanité se conjugue et s'apprécie autant au pluriel qu'au singulier.

Côté compagnie : *LÉGENDE*, *MAGNIFIQUES* et *L'INGÉNUE SORCIÈRE* scintillent en tournée ; *ROCK & GOAL* reprend du pepsi à l'occasion de l'année olympique ; la création *VERSUS* se concocte durant l'automne pour naître aux premiers jours de 2024.

Michel Kelemenis

SAMEDI 16 SEPTEMBRE
VERNISSAGE À 17H

BOULEVARD NATIONAL : AU-DELÀ DES CLICHÉS

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Volet artistique d'une étude sur la sociologie du Boulevard National menée par l'anthropologue Claire Bullen, l'architecte Amel Zerourou et le photographe Abed Abidat, une exposition en trois lieux dévoile 65 «portraits» des espaces et de leurs usager·ère·s. À découvrir lors des Journées Européennes du Patrimoine (et un peu au-delà) à la Marmite Joyeuse, restau-cantine au numéro 33 du Bd, au Club de Tennis du 243, et bien sûr à KLAP Maison pour la danse.



SAMEDI 30 SEPTEMBRE
ACCUEIL À PARTIR DE 10H30

LE 2-3 DANSE

Où trouver des cours de danse près de chez moi? Pour rencontrer les écoles de danse des 2^e & 3^e arrondissements de Marseille, KLAP Maison pour la danse les accueille au fil d'une journée. En plus de stands où chacun·e peut se renseigner et s'inscrire, 8 cours de danse contemporaine, classique & modern jazz sont offerts aux curieux·ses, pour se découvrir une passion, un loisir, un équilibre, ou d'extraordinaires ami·e·s.

En fin de journée, Michel Kelemenis et sa compagnie lèvent le voile sur la pièce en cours de préparation.

Renseignements : reservations@kelemenis.fr

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 19H
SAMEDI 23 SEPTEMBRE 19H
durée 1h30

HIKU

KLAP & actoral
CRÉATION

Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing (Marseille)

Au Japon, des milliers d'individus, les hikikomori, se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu. Ils et elles vivent dans leur chambre, quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale et s'immergent dans des univers fictionnels (jeux vidéos, mangas...). **Anne-Sophie Turion** et **Eric Minh Cuong Castaing** créent les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical.





QUESTION DE DANSE



DU 28 SEPTEMBRE
AU 8 DÉCEMBRE 2023

Que se danse-t-il ?

En 13 rendez-vous d'automne, KLAP met l'accent sur les visions d'auteurs et autrices, la fébrilité de leurs chantiers, l'émoi des premières présentations...



DOUBLE SOIRÉE JEUDI 28 SEPTEMBRE

19h · durée ≈ 40 min + conversation

INACCESSIBLE VALLÉE

Max Fossati (Gournay-sur-Marne)
PROJET EN COURS solo

Max Fossati déploie des fragments de vie associés à la relation qu'il entretenait avec son grand-père. Cette traversée l'invite à explorer intimement des sujets tels que la filiation, la construction de l'identité masculine, la mémoire et le deuil. Il ouvre, en solo, des espaces sensibles et vibrants face à la rigidité des conventions masculines.

Le chorégraphe est à retrouver en mars 2024 dans le cadre du FESTIVAL + DE GENRES.



SAMEDI 7 OCTOBRE

19h · durée 40 min + conversation

LES NUITS D'ÉTÉ

Christophe Garcia (Marseille)
PROJET EN COURS pour 7 interprètes

Il est question d'une terre inconnue probablement destinée à demeurer inconnue. Le temps d'une rencontre, **Christophe Garcia** porte au plateau ce pays imaginaire dont la cartographie se nourrit de désir, de distance, d'enivrement et d'épuisement... Mais rarement de raison. Pour accompagner d'amour les 20 ans de la compagnie La Parenthèse!



20h · durée ≈ 1h

INSEL

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi
(Italie/Allemagne)
PREMIÈRE FRANÇAISE pour 4 interprètes

Insel : Île... Les quatre interprètes de **Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi** interrogent la condition sociale des insulaires et la manière dont une géographie singulière génère et préserve des traditions culturelles spécifiques... Où le fait d'être ensemble se confronte à celui d'être isolé.



DOUBLE SOIRÉE SAMEDI 14 OCTOBRE

19h · durée ≈ 30 min + conversation

TENDRE CARCASSE

Arthur Perole (Marseille)
PROJET EN COURS pour 4 interprètes

Arthur Perole aime motiver la parole des jeunes sur la politique, l'amour ou encore l'avenir. Il s'entoure de quatre interprètes, juste à l'issue de leur formation, qu'il sollicite intimement sur ces questions. Un voile se lève sur leurs enjeux, avant que ce tendre projet ne soit présenté, abouti, début février 2024 en partenariat avec LE ZEF, à KLAP.



20h · durée ≈ 35 min + conversation

ANTIPODES

Compagnie Grenade (Aix-en-Provence)
PROJET EN COURS pour 10 interprètes

De reprises en créations, **Josette Baïz** et la compagnie Grenade rapprochent quatre univers. Le hip hop de **Kader Attou** entre en friction avec la recherche théâtrale de **Nicolas Chaigneau & Claire Laureau**. L'écriture contemporaine d'**Iván Pérez** résonne avec les questionnements sur l'identité et le genre portés par Les Filles de Mnemosyne, un collectif constitué de deux danseurs de la compagnie, **Maxime Bordessoules & Rémy Rodriguez**.



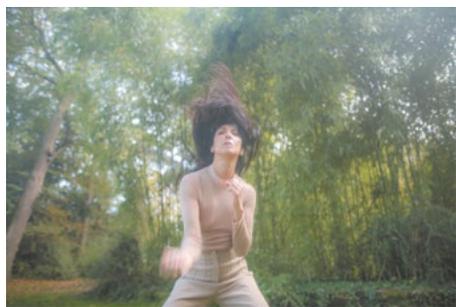
DOUBLE SOIRÉE JEUDI 19 OCTOBRE

19h · durée 20 min + conversation

ETAT VÉGÉTAL

Yasminee Lepe (Paris)
PROJET EN COURS solo

Yasminee Lepe invite à rêver d'un monde nouveau, où les êtres vivants seraient libérés d'un anthropocentrisme forcé, au profit d'une vie en symbiose. Au croisement de la chorégraphie, du sound design et du bio-art, le corps mis à l'épreuve du son des plantes tend à mettre en œuvre un processus d'écoute au cœur du vivant, entre humains et non humains.



20h · durée ≈ 30 min + conversation

ABWARTEN

Yohan Vallée (Tours)
PROJET EN COURS pour 5 interprètes

Yohan Vallée interroge : dans une société de l'instantané et de l'immédiateté aliénante, qu'est-ce qu'attendre ? Le chorégraphe met sur pause la frénésie du monde pour dessiner la tension d'un groupe qui tend vers un ailleurs. Ici, cinq individualités, vibrantes, interfèrent et explorent leurs routes intimes.



JEUDI 9 & VENDREDI 10 NOVEMBRE
20h · durée 1h15



PROMESSE

Compagnie HKC (Chelles)
& **Tânia Carvalho** (Lisbonne)
CRÉATION pour 7 interprètes

L'auteure **Anne Reh binder**, le metteur en scène **Antoine Colnot** et leur chorégraphe invitée **Tânia Carvalho** se jouent des codes de la représentation pour opérer, avec humour et fracas, le renversement d'une longue tradition artistique faisant des femmes l'objet de désir et d'étude des hommes.



VENDREDI 10 NOVEMBRE
19h · durée 30 min + conversation

VERSUS

Michel Kelemenis (Marseille)
PROJET EN COURS pour 4 interprètes

Le protagoniste principal de ce duo en cours d'invention pour quatre interprètes de **Michel Kelemenis** est le désir amoureux, auquel deux hommes et deux femmes prêtent de possibles incarnations suivant toutes les combinaisons possibles.



DOUBLE SOIRÉE VENDREDI 17 NOVEMBRE

19h · durée ≈ 20 min + conversation

KATA

Anna Chirescu (Pantin)
PROJET EN COURS solo

Le Kata, art martial, simule un combat contre des adversaires imaginaires. Nourrie de cette pratique, **Anna Chirescu** signe une forme en solo irriguée de transmissions, d'imaginaires et d'histoires personnelles. Elle se souvient que, par la pratique de ce sport de combat, son père s'émancipa de la dictature communiste en Roumanie en 1980.



14H30 ^{SCOLAIRE} et 20h ^{TOUT PUBLIC}
durée ≈ 55 min

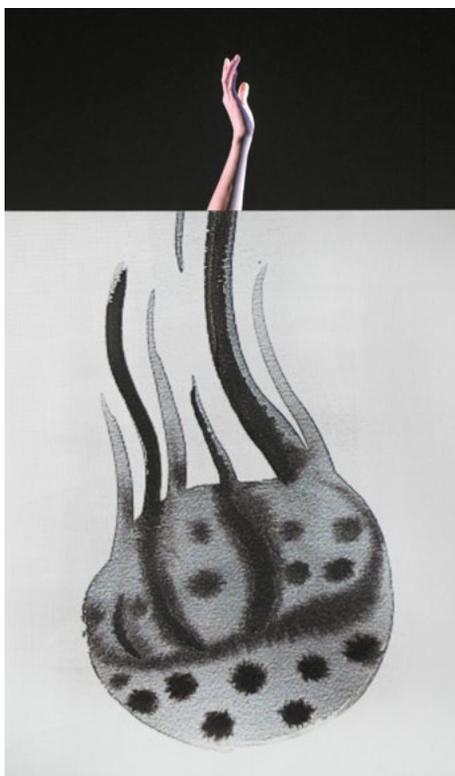


DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Sylvain Groud, Françoise Petrovitch & Hervé Plumet (Roubaix)

CRÉATION pour 3 interprètes · à partir de 8 ans

Le chorégraphe **Sylvain Groud**, la plasticienne **Françoise Pétrovitch** et le vidéaste **Hervé Plumet** plongent dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé. D'un écran flottant où sont projetées des chimères monstrueuses et sublimes, s'échappent des morceaux de corps affranchis de la pesanteur...



VENREDI 8 DÉCEMBRE

20h · durée ≈ 35 min + conversation

ORGANICITÉS

Marion Blondeau (Besançon)
PROJET EN COURS pour 3 interprètes

Marion Blondeau met en scène trois interprètes âgées de 60 à 70 ans. Elle interroge la place des aînées et leur puissance dans notre société. S'appuyant sur des expériences personnelles de transmission héritées de sa grand-mère, la chorégraphe valorise le pouvoir des pratiques de passion non-verbales entre femmes et la force qui en découle.

2024



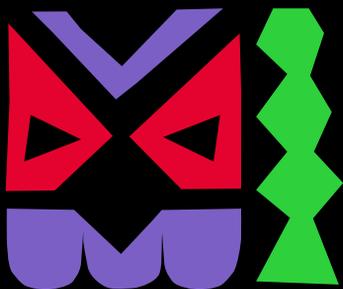
Annuellement et en moyenne, l'activité de KLAP Maison pour la danse se compose de l'accueil de 70 compagnies -dont une petite moitié implantée en région-,
pour une soixantaine de propositions publiques.

Cette performance s'appuie en partie sur la fluidité du dialogue avec les structures culturelles du territoire pour l'accompagnement à la production comme à la diffusion des projets artistiques. Nous les remercions encore et encore pour leur confiance, leur expertise, leur écoute et leur engagement.

Nombre de partenariats permettent de présenter des équipes cooptées, toujours au bénéfice des artistes, autour d'axes larges qui structurent la pensée d'ouverture de la Maison pour la danse : la création d'aujourd'hui, nationale et venue d'ailleurs, les artistes basé-e-s en région, l'enfance et la jeunesse, les dialogues de la danse avec d'autres expressions artistiques, le partage inclusif citoyen.

Quand, dans le sillage des initiatives des artistes eux-mêmes, les grands thèmes que traverse la société irriguent la programmation, (environnement, diversité, place de l'artiste dans la société, co-construction...), KLAP maintient une acuité sur la culture chorégraphique et les projets formulés dans un champ propre à l'Art de la danse.

Oui, KLAP revendique son rôle de point d'appui d'une filière, celle de la danse, Art du vivant par excellence.



MARDI 9 JANVIER 20h TOUT PUBLIC
MERCREDI 10 JANVIER 19h TOUT PUBLIC
JEUDI 11 JANVIER 14h30 SCOLAIRE
VENDREDI 12 JANVIER 20h TOUT PUBLIC
durée 50 min



VERSUS

Michel Kelemenis (Marseille)
KLAP & CCN Rillieux-la-Pape
AVANT-PREMIÈRES pour 4 interprètes

Exceptionnellement, **Kelemenis&cie** dévoile sa création à KLAP Maison pour la danse dans le cadre d'une résidence de finalisation relocalisée du CCN de Rillieux-la-Pape. Dans un espace cosy clos, peut-être une chambre d'hôtel, les murs (les yeux du public) voient se régénérer en permanence, tel un flux éternel, une séquence amoureuse.

Michel Kelemenis lève le voile sur un duo pour quatre interprètes où le désir s'expose en dépit des sexes, par l'affirmation irrécusable de deux êtres en présence.



JEUDI 18 JANVIER
19h · durée 35 min



LA CUENTA **[MEDELLINMARSEILLE]**

Marina Gomes (Marseille)
CRÉATION pour 4 interprètes

Alors qu'à Marseille des collectifs de femmes endeuillées, victimes collatérales des règlements de comptes homicides, commencent à naître, **Marina Gomes** met en scène trois personnes (une danseuse, une danseuse-boxeuse et une comédienne) qui se croisent et se soutiennent, naviguant entre désir de vengeance et de paix, deuil, résistance et résilience.

La représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.



LUNDI 22 JANVIER 14h30 SCOLAIRE
MARDI 23 JANVIER 9h45 & 14h30 SCOLAIRES
MERCREDI 24 JANVIER 10h & 18h TOUT PUBLIC
durée 40 min

NOUAGE

Benoît Canteteau (Nantes)
KLAP & le Théâtre Massalia
SPECTACLE solo · à partir de 5 ans

Comme un enfant s'y plairait, **Benoît Canteteau** s'affaire consciencieusement à déplacer, entasser, assembler, empiler des cailloux et rochers. Tenaces et curieuses, ses pérégrinations entre alpinisme et exploration lunaire invitent à une plongée dans le merveilleux d'une nature imaginaire aux paysages extraordinaires.



DOUBLE SOIRÉE SAMEDI 27 JANVIER

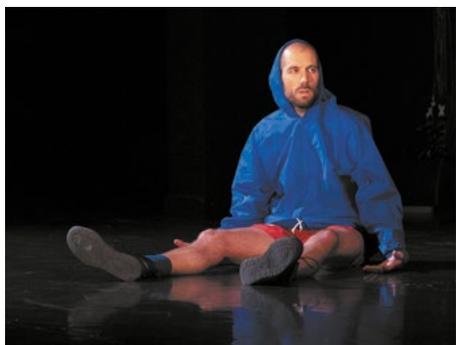
19h · durée 50 min



KID#1

Joachim Maudet (Rennes)
KLAP & le Festival Parallèle
CRÉATION solo

Dans ce premier opus lié à l'enfance, **Joachim Maudet** stratifie, avec force étrangeté, ventriloquie et mouvement. Nourri de mémoire physique et vocale, il convoque les situations d'hier qui ont façonné l'adulte d'aujourd'hui. Raviver le passé dans un corps du présent, dans l'instant magique de la performance...



20h30 · durée 50 min

MASTERPIECE

Luisa Fernanda Alfonso (Colombie-Allemagne)
KLAP & le Festival Parallèle
SPECTACLE duo

Des enceintes que manipule **Luisa Fernanda Alfonso** deviennent ses partenaires de jeu, tel un chœur polyphonique amoureux. Inspirée par la culture Mariachi, emblématique de l'identité mexicaine, la chorégraphe renverse les archétypes de la danse de caractère, suivant une exagération hyper-dramatique, virtuose et très genrée. Elle explore les excès, en détourne, de plaisir en nostalgie, les traditions et l'héritage.



SAMEDI 3 FÉVRIER
20h · durée 1h



BLACKOUT DIALOGS

Harris Gkekas (Lyon)
CRÉATION pour 8 interprètes

Harris Gkekas observe, telle une vertu féconde, la fertilité de la discontinuité. Il soumet huit interprètes à des ruptures aléatoires -*blackout*- pour créer des conditions inédites de remise en jeu. La fragmentation de l'action génère des contraintes porteuses d'occasions non encore explorées; elle fournit des prétextes à faire corps ensemble et à coopérer dans la vivacité et la réactivité.



MARDI 6 & MERCREDI 7 FÉVRIER
20h · durée 50 min

TENDRE CARCASSE

Arthur Perole (Marseille)
KLAP & LE ZEF
SPECTACLE pour 4 interprètes

Comment notre corps nous définit-il? Que raconte-t-il de nous? Ces questions hantent **Arthur Perole** et fondent la continuité d'une œuvre qu'il aime déployer sous différentes formes. Le chorégraphe aime se nourrir et s'émuover de la parole des jeunes sur des sujets aussi vastes que la politique, l'amour, leurs rêves pour le futur... Il en perçoit les enjeux, en collecte des émotions fébriles qui témoignent en direct des rapides évolutions du monde.



MERCREDI 14 & JEUDI 15 FÉVRIER
20h · durée ≈ 1h



AYTA

Youness Aboulakoul (Lyon)
KLAP & le Théâtre Joliette
CRÉATION CROISÉE* pour 6 danseuses

Youness Aboulakoul livre avec ses collaboratrices danseuses un cri de protestation et un appel à la résistance, incarnés à travers les corps de six interprètes, six femmes en lutte contre l'oppression physique et symbolique, contre tout système qui chercherait à les faire plier.

Dans le cadre d'un focus sur Youness Aboulakoul, le Théâtre Joliette accueille le solo *Today is a beautiful day* le 17 février, spectacle suivi d'un temps festif et musical.

*Ayta : une CRÉATION CROISÉE en complicité avec Les Hivernales - CDCN



VENDREDI 8 MARS
20h · durée 1h

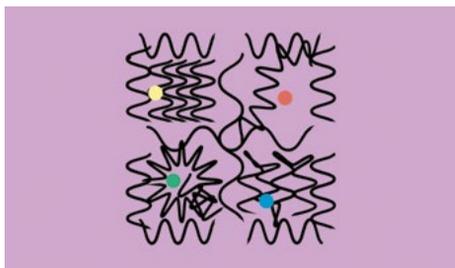


COVER

Maud Pizon (Paris)
CRÉATION pour 1 danseuse & 3 musiciennes

Maud Pizon s'empare de soli préexistants, s'inspirant de la liberté avec laquelle certain·e·s musicien·ne·s empruntent et interprètent d'autres œuvres que les leurs. Guitare, basse et batterie entourent ces reprises où, à l'inverse de l'usage de la danse, la chorégraphe ne tente pas d'aller au plus près mais plutôt de se décoller de l'origine, pour révéler une nouvelle dimension.

Une soirée spéciale pour la Journée internationale des Droits des femmes : + d'infos à venir.



LUNDI 19 FÉVRIER

10h & 14h30 SCOLAIRES

MARDI 20 FÉVRIER

10h & 14h30 SCOLAIRES

MERCREDI 21 FÉVRIER

15h TOUT PUBLIC

JEUDI 22 FÉVRIER

10h & 14h30 SCOLAIRES

VENDREDI 23 FÉVRIER

14h30 SCOLAIRE et 19h TOUT PUBLIC

durée 45 min

ROCK & GOAL

Michel Kelemenis (Marseille)
SPECTACLE pour 4 interprètes

En cette année de France olympique, **Michel Kelemenis** se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il trace et offre à 2.000 enfants un parcours ludique et vivifiant du geste sportif au geste dansé. D'ateliers en spectacles, un ouragan de bonne humeur, soufflé par quatre merveilleux·ses interprètes, consacre le geste dansé en l'érigant au statut de trophée!



DU 14 AU 26 MARS 2024...



FESTIVAL +DE GENRES 2024

Matthieu Hocquemiller rencontre **Circé**. **Mélissa Guex** secoue le cliché de la belle captive en attente de son prince.
Johanne quitte un corps imposé pour un corps vibrant.
Max Fossati dialogue avec les figures fortes du passé familial.
Sylvain Riéjou envisage la norme comme une question pop.
La bande d'éco-clowns-queers-marginaux de **Volmir Cordeiro** conjure la chute de la civilisation. Une ambiance rave hardcore enveloppe **Baptiste Cazaux**. Les anti-héro·ine·s d'**Hortense Belhôte** sont noir·e·s, femmes ou travesti·e·s.



...ET +!



SAMEDI 30 MARS
20h · durée 45 min

ÉRECTION

Pierre Rigal (Toulouse)
SPECTACLE solo

Jouant d'effets sonores et vidéos hypnotiques créés en direct, **Pierre Rigal** lutte contre la gravité de toute son énergie et sa sensualité. Concentré sur la seule action fondamentale de se dresser, il met tout bonnement en danse l'histoire de l'humanité. Un spectacle culte, tout simplement!

Dans le cadre d'un focus sur Pierre Rigal, son spectacle *Même* est présenté les 28 et 29 mars au ZEF, dont il est nouvel artiste associé.



LA RENCONTRE EXCEPTIONNELLE DE DEUX ARTISTES PROTÉIFORMES, EN DEUX SOIRÉES
JEUDI 4 AVRIL & VENDREDI 5 AVRIL

PAPILLONS D'ÉTERNITÉ

Tânia Carvalho & Matthieu Ehrlicher (Lisbonne)
SPECTACLE duo en deux parties

JEUDI 4 AVRIL 20h · durée ≈ 1h

DUETO

PERFORMANCE DANSÉE

Les deux corps de **Tânia Carvalho & Matthieu Ehrlicher** s'unissent, du premier au dernier instant d'une rencontre émotionnelle amplifiée par l'intensité sonore. Sons et gestes jouent avec les échelles de perception pour créer plusieurs couches d'expérience sensorielle.

VENDREDI 5 AVRIL 20h · durée ≈ 60-75 min

GRETA OTO

CONCERT

Tel un parfum entêtant, âcre ou suave, la fusion de **Tânia Carvalho & Matthieu Ehrlicher** devient un voyage musical captivant à travers des paysages brumeux issus du mélange, dans un souffle presque continu, de leurs voix et instruments. Où s'entendent les vents du monde et le chant des sirènes...



VENDREDI 10 MAI

Programmation en cours sous réserve de modification

EN MON FOR INTÉRIEUR - MELLINA #1

Alvise Sinivia (Paris)

KLAP & le Festival Propagations du GMEM

CRÉATION solo

Le musicien **Alvise Sinivia** entreprend, avec la danseuse et chorégraphe Mellina Boubetra, un cycle consacré au secret comme signature d'une identité. Il trace une performance-portrait où elle manipule une bande magnétique enregistrant sa voix en direct.

De traces en failles, ruptures et déplacements, elle cherche à préserver son intimité comme un trésor face à la transparence.



MARDI 14 & MERCREDI 15 MAI

19h · durée 30 min

POLÉMIQUE (RECHERCHE D'UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT)

Mathieu Desseigne & Lucien Reynès (Avignon)

KLAP & le Théâtre Joliette

Au Théâtre Joliette

SPECTACLE duo

Deux danseurs-acrobates se tiennent arc-boutés l'un contre l'autre. Luttent-ils ? Se soutiennent-ils ? **Mathieu Desseigne & Lucien Reynès** explorent en un duo de deux corps arrimés l'un à l'autre comme à un agrès, la complexité des liens, la nécessaire altérité, l'interdépendance et la séparation.

La représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.



JEUDI 16 MAI 14h30 SCOLAIRE

VENDREDI 17 MAI 9h45 SCOLAIRE et 19h TOUT PUBLIC

durée 50 min

WARÉ MONO

Kaori Ito (Strasbourg)

KLAP & le Théâtre Massalia

SPECTACLE duo · à partir de 6 ans

Comment réparer les blessures et les rendre belles ? Le Kintsugi, art japonais de la réparation des objets, sublime les fêlures en les colmatant avec de l'or. **Kaori Ito** s'en inspire pour une restauration de l'enfance. Par ses mains et celles du danseur Issue Park, une marionnette à taille humaine, figurant l'enfance, se transforme sous l'effet du temps qui patine les corps et les âmes.



JEUDI 6 ET VENDREDI 7 JUIN

20h · durée 1h



BLESS THIS MESS

Katerina Andreou (Lyon)

CRÉATION pour 5 interprètes

Dans une tentative de récupérer l'espace de liberté et de confiance nécessaire pour une lutte toujours indispensable, **Katerina Andreou** interroge : comment faire du désespoir un outil, une stratégie de création ? Sa pièce de groupe prolonge la démarche punk, son esprit et sa soif contestataire, sans ses atours, pour flirter avec la science-fiction et comparer les visions du monde.



JEUDI 20 JUIN

20h · durée ≈ 1h

THE WAY THINGS GO

Christian Ubl (Marseille)

SPECTACLE pour 7 interprètes

Christian Ubl explore cet effet papillon qui peut naître de la mise en mouvement d'un corps ou d'une pensée dans l'espace. Avec un musicien, six interprètes porteur-euses de multiples identités parlent de l'urgence d'agir individuellement et collectivement dans un mouvement continu, musical, organique, libérateur et horizontal.

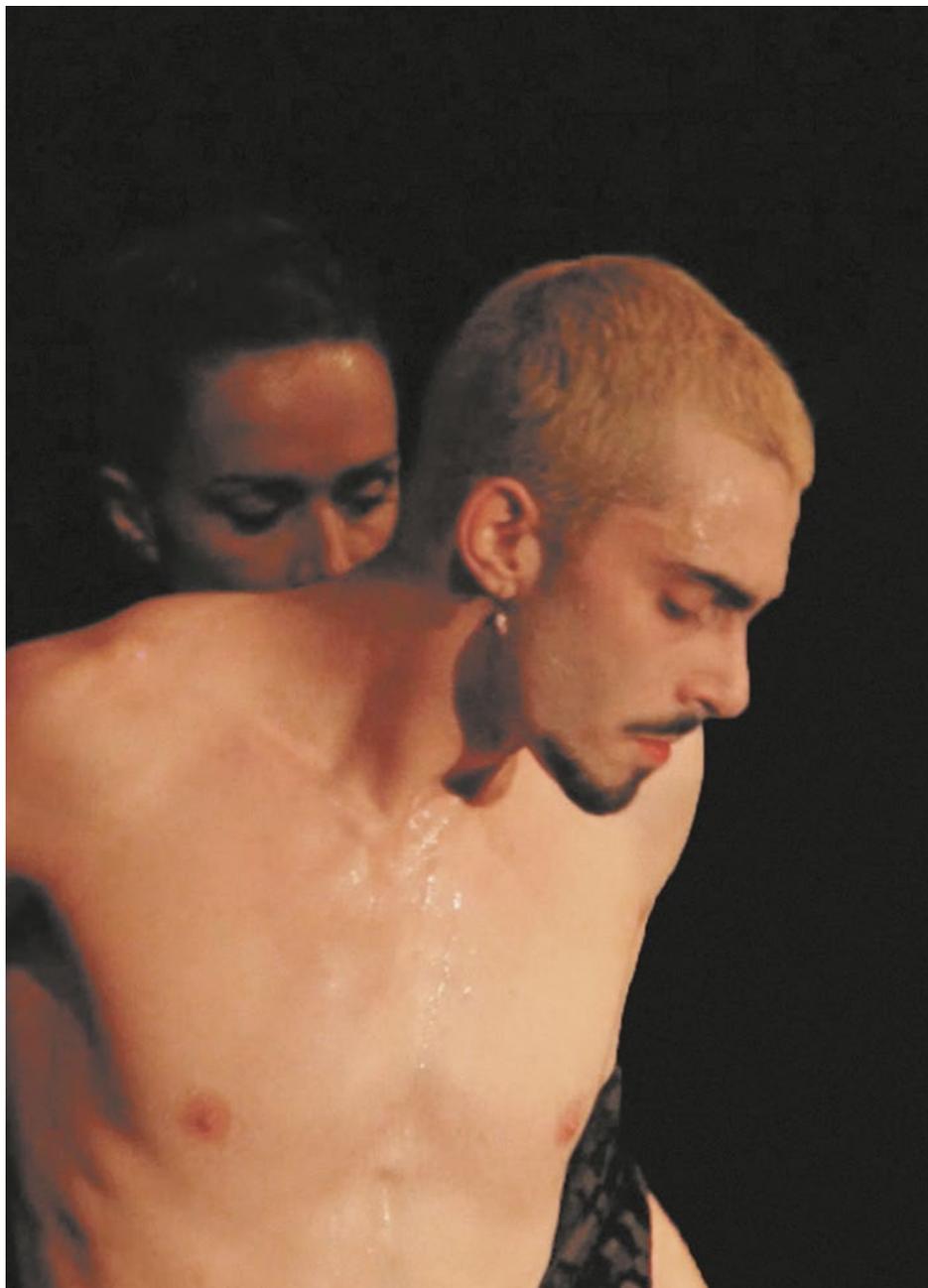


KELEMENIS&CIE: CRÉATION & TOURNÉES



VERSUS

VERSUS de **Michel Kelemenis** se présente comme un duo pour quatre interprètes. Le protagoniste principal est le désir, son avènement, sa chute, alors que les couples renouvelés de danseurs et danseuses se succèdent pour en multiplier de possibles incarnations. L'exploration s'intéresse aux états de corps plutôt qu'à une narration. Que glisser d'approche, d'abandon, de fougue, de consommation, de langueur, d'ambiguïté ou d'évidence, mais aussi de refus, de rejet, de violence, d'emprise ou de jalousie, qui puisse nourrir de substance une composition de l'ébranlement amoureux? De ravissement en rapt, la pièce s'écoule alors que changent les partenaires d'émoi, chacun.e figurant pour chaque autre un imaginaire plutôt qu'une réalité. Une dimension musicale unique crée un moment suspendu arraché à l'écoulement du temps et chauffe cet espace d'intimité partagée. Dans la langueur des sonorités electro se glisse du hors champ. Dans le hors champ s'imisce le trouble...



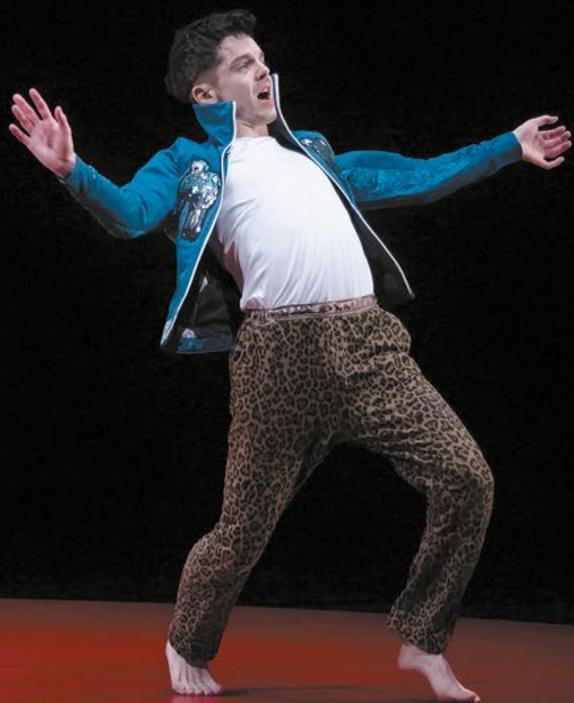
MAGNIFIQUES

Michel Kelemenis rend hommage aux danseurs et aux danseuses, en appui sur les volutes sonores du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach et les envoûtantes pulsations du compositeur electro Angelos Liaros Copola.

Avec **MAGNIFIQUES**, le chorégraphe s'entoure de neuf interprètes, superbes de différences, pour composer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, son hymne à la jeunesse. Ensemble, ils et elles donnent vie et chair à cette force inouïe qui s'empare du présent à bras-le-corps pour filtrer le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment éphémère d'immortalité.

Photo **Agnès Mellon**, à retrouver dans le cadre de l'exposition **Zoom sur MAGNIFIQUES** à partir de janvier 2024 dans le hall de KLAP.





LÉGENDE

Quatrième opus de la compagnie imaginé en direction du public jeune et des familles, le quatuor **LÉGENDE** s'écrit suivant le constat d'une prise de conscience de l'enfance vis-à-vis du désastre environnemental en cours.

Extrêmement dansé, le spectacle interroge : un avenir sans autre être vivant que l'espèce humaine est-il imaginable pour notre planète ? Quatre interprètes incarnent une humanité frappée d'amnésie autour de laquelle flotte la légende du *Vivant d'avant*. Son constituant principal est une musique, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, dont les échos imaginaires guident une exploration gestuelle particulièrement libre et fantaisiste, portant autant à sourire qu'à réfléchir.



ROCK & GOAL

En cette année de France olympique, un chorégraphe se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser : il s'amuse de cette anecdote pour tracer, avec **ROCK & GOAL**, un parcours ludique et vivifiant du geste sportif au geste dansé.

Avec **Kelemenis&cie** et K LAP Maison pour la danse, il offre à plus de 2.000 enfants du troisième arrondissement de Marseille -et bien au-delà- de partager les valeurs positives du sport et celles, au moins aussi épanouissantes, de l'art de la danse. D'ateliers en spectacles, un ouragan de bonne humeur, soufflé par quatre merveilleux·ses interprètes, consacre le geste dansé en l'érigant au statut de trophée!



L'INGÉNUË SORCIÈRE

Michel Kelemenis s'empare de la frénésie caractéristique de la musique la plus fameuse de Paul Dukas : *L'Apprenti sorcier*.

Le choix musical agit en métaphore distante mais claire d'une humanité faussement naïve dont les pratiques, les inventions, l'ambition et les excès déséquilibrent le monde, sans maîtrise et dans l'emballement des réactions en chaîne.

L'INGÉNUË SORCIÈRE, la stupéfiante interprète **Aurore Indaburu**, subit l'invasion de gestes en accélération toujours plus grands, toujours plus impossibles à contenir dans les 4 mètres carrés symbolisant notre monde circonscrit.



MAGNIFIQUES

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023

Scène 55, Mougins
(avec le Festival de Danse - Cannes)

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023

Théâtre Liberté, scène nationale, Toulon

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023

Théâtre Liberté, scène nationale, Toulon

MERCREDI 17 JANVIER 2024

Le ZEF, scène nationale, Marseille

SAMEDI 20 JANVIER 2024

Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

MARDI 26 MARS 2024

Festival Le Grand Bain, Le Colisée, Roubaix

MARDI 14 MAI 2024

Théâtres en Dracénie (Festival l'Imprudanse),
Draguignan

LÉGENDE

LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023

JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023

VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023

Le Toboggan, Décines
9 représentations

LUNDI 29 JANVIER 2024

MARDI 30 JANVIER 2024

La Passerelle - Scène nationale de Gap
4 représentations

MARDI 13 FÉVRIER 2024

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024

Théâtre Michel Daner, Beausoleil
2 représentations

VENDREDI 03 MAI 2024

Centre Culturel Prince Jacques, Montauban
2 représentations

VERSUS

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023

projet en cours Viadanse, Centre
Chorégraphique National de Bourgogne-
France-Comté

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023

projet en cours Centre Chorégraphique National
de Nantes

MARDI 9 JANVIER 2024

MERCREDI 10 JANVIER 2024

JEUDI 11 JANVIER 2024

VENDREDI 12 JANVIER 2024

KLAP Maison pour la danse - avec le CCN
de Rillieux-la-Pape

ROCK & GOAL

LUNDI 19 FÉVRIER 2024

MARDI 20 FÉVRIER 2024

MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

JEUDI 22 FÉVRIER 2024

VENDREDI 23 FÉVRIER 2024

KLAP Maison pour la danse
9 représentations

L'INGÉNUÉ SORCIÈRE

Pour **L'INGÉNUÉ SORCIÈRE**, les dates
de représentations sont communiquées
au fil des programmations *via* notre lettre
d'information et les réseaux sociaux.

PARTAGE ARTISTIQUE CITOYEN



AURA & TRANSMISSION

Le **Partage Artistique Citoyen** développé à partir de KLAP se nourrit de l'étendue comme de la diversité de la programmation. La compagnie diffuse de mêmes savoirs en marge de ses tournées, pour toucher (en cumulé KLAP & Cie) plus de 2200 personnes pour un total de 1300 heures d'interventions. Elles ont été, en 2022, prodiguées par 33 intervenants dont 17 artistes directement relié-e-s à Kelemenis&cie.

Un grand nombre de professionnel-le-s et d'amateur-ice-s augmente la grande cohorte des bénéficiaires en âge scolaire de ces rencontres privilégiées avec l'immense diversité de la danse : maternelles, élémentaires, collégien-ne-s et lycéen-ne-s. Côté formation au métier de danseur-euse, un lien volontariste étroit se prolonge d'année en année avec l'École nationale de Danse de Marseille et la formation Coline d'Istres.

En **cette année olympique**, à la faveur de l'événement mondial, Michel Kelemenis entend élargir la relation de KLAP à son beau territoire. Sa compagnie ravive la fresque énergique **ROCK & GOAL**, où quatre énergumènes survolté-e-s tracent un parcours vivifiant du sport de compétition à l'Art de la danse. Autour de 9 représentations exceptionnelles s'agrègent une multitude d'ateliers, en temps et hors temps scolaire, croisant l'ensemble des programmes d'intervention.

Bien qu'une grande partie des propositions intéressent les enfants et jeunes eux-mêmes, KLAP/Kelemenis&cie initie régulièrement des formations de formateur-euse-s, ouvertes notamment aux enseignant-e-s de l'Académie, pour nourrir et appuyer très concrètement leur enseignement.

LES PARCOURS SCOLAIRES

Les parcours scolaires s'organisent autour d'un programme de spectacles choisis en fonction des âges, de rencontres avec les artistes, de projections de vidéos et bien sûr de nombreux ateliers de pratique qui s'inspirent de ces découvertes.

KLAP/Kelemenis&cie, projet-ressource conventionné par la **DRAC PACA**, est un support permanent d'inspiration et de réalisation pour les Lycées Saint-Charles et Périer qui dispensent les enseignements arts danse au baccalauréat général. Chaque année, les jeunes de Saint-Charles aboutissent leur parcours d'étude en Salle de création.

Avec le soutien du **Conseil départemental 13**, des classes de collégien-ne-s du territoire découvrent et explorent les thèmes développés notamment par Kelemenis&cie, comme la réalisation de soi à travers l'Art ou le sport, et l'environnement.

FONDATION LOGIREM

Avec la **Fondation Logirem**, les trois Classes cousines (maternelle Révolution, cours élémentaires des écoles Ruffi et Vaillant) inspirent leur pratique de la découverte de 3 spectacles.

Maillons ! devient le cri de ralliement des enfants du Parc Bellevue, pour explorer les parties du corps et se mettent en action pour (se) construire ensemble.

CITÉS ÉDUCATIVES

KLAP participe de la continuité éducative, en articulant un chemin du temps scolaire vers la pratique volontaire, sous la houlette des **Cités éducatives** (Centre-Ville et Les Docks), au bénéfice d'enfants des écoles Peyssonnel 1, Félix Pyat, Parc Bellevue et National, ainsi que des grands de la maternelle Strasbourg.

HORS TEMPS SCOLAIRE

Le programme d'actions *Futurs en mouvement* invite à surfer en cette année olympique *Du geste sportif au Mouvement dansé*, en écho direct aux représentations du spectacle *ROCK & GOAL* de Kelemenis&cie. Plusieurs stages proposés par des artistes invités au fil de la saison, offerts notamment au voisinage direct, sont rendus possibles par les soutiens d'**Ensemble en Provence/CD13, Culture et Lien Social/ANCT & DRAC, Cités éducatives et Cultures du Cœur.**

KLAP & APHM

KLAP & APHM collaborent par l'expérimentation à comprendre les vertus thérapeutiques du mouvement. En 22-23, des femmes atteintes de fibromyalgie, douleurs chroniques qui ne connaissent pas de traitement médicamenteux, s'apaisent sous les sollicitations attentives et patientes d'Émilie Garetier. En 23-24, cette dernière intervient auprès de personnes du bel âge pour faciliter leur retour chez elles à l'issue d'une convalescence. Toujours au sein d'APHM et dans le cadre de **Rouvrir le monde/DRAC**, une autre danseuse de la compagnie, Valeria Vellei, accompagne des adolescent·e·s ayant des troubles notamment liés à la nourriture.

PASS CULTURE

Le partenariat de Klap Maison pour la danse & PASS CULTURE accompagne l'accès des jeunes à de nombreux spectacles et ateliers de pratique.



JE DANSE À KLAP : ÇA REPART !

Pour aborder autrement les univers de Cédric Cherdel, Marina Gomès, Alvisé Sinivia, Max Fossati ou encore Michel Kelemenis... Les ateliers reprennent.

Dès l'automne, Cédric Cherdel vous propose de l'aider à affiner l'un des 3 volets de son prochain projet SAFARI. Pour l'échauffement-conférence « Pratiquer le sauvage », embarquez avec lui à la recherche de votre animal totem...
8 ou 9 novembre à 19h (durée 2h15 environ)

Renseignements et inscriptions : 04 96 11 11 20
ou reservations@kelemenis.fr.

HIKU partenaires & coproductions : Association New Start Kansai (Tondai), Villa Kujuyama (Kyoto), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, La Comédie de Valence, Festival d'Automne-Paris en co-réalisation avec la Maison du Japon, Théâtre de l'entresort - centre National de la création adaptée (Morlaix), 3bisf (Aix-en-Provence), Charleroi-Danse, plateforme Chroniques créations (soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille et l'Institut Français à Paris, en coproduction avec Parallèle et Scène 44, en partenariat avec le 3 bis f), Théâtre Export avec le soutien de l'Institut français, Dicréam - CNC, La Fondation des artistes, La Scam, la Fondation Sasakawa avec le soutien de : Montvidéo (Marseille), de Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, prêt studio cie La zouze - dans les parages (Marseille) - Le projet a bénéficié du programme "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture

INACCESSIBLE VALLÉE production : Oblique production - **coproduction** : KLAP Maison pour la danse, Danse Dense, CCN de Caen en Normandie, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants - **soutien** : La Nef - Lieu Compagnonnage Marionnette en Île-de-France, Les Hivernales CDCN, Micadanses, Mairie de Pantin, La maison des métallos, Le volatil, Le bac à sable, Les ateliers sauvages, La Curie, CN D de Pantin - **avec l'aide de** : la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2023.

INSEL Financé par : Berlin Senate Department for Culture and Europe (DE) - **coproductions** : Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (DE); JUMP - **réseau composé de** : Obelie Occidente, Festival MILANOITRE, I Teatri di Reggio Emilia, Lavanderia a Vapore/Piemonte dal Vivo, Marche Teatro/Inteatro Festival, Orbita, Scenario Pubblico / Centro di Rilevante Interesse Nazionale, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Stabile dell'Umbria (IT); Torinodanza (IT); Julidans Amsterdam (NL); Pact Zollverein (DE); Le Manège, scène-nationale - Reims (FR); Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes (FR); Les Petites Scènes Ouvertes - **avec l'aide de** la Caisse des dépôts (FR); Centre Chorégraphique National de Nantes, Accueil Studio (FR); CCNR / YUVAL PICK, Accueil Studio (FR); Fuori Margine Centro di Produzione di Danza e Arti Performative della Sardegna (IT) - **Résidences artistiques** : Centre Chorégraphique National de Nantes (FR); Lavanderia a Vapore/Piemonte dal Vivo (IT); Kinosaki International Arts Center (Toyooka city) (JP); TEN Teatro Eliseo Nuoro (IT); Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes (FR) en résidence croisée avec le CCNR / YUVAL PICK (FR); Chorège - CDCN Falaise Normandie (FR); Scenario Pubblico / Centro di Rilevante Interesse Nazionale (IT); Le Manège, scène-nationale - Reims

LES NUITS D'ÉTÉ production : La Parenthèse - Christophe Garcia - **coproduction** : KLAP Maison pour la Danse à Marseille, Opéra du Grand Avignon, Opéra de Rennes, Centre Chorégraphique National de Nantes, CCN Biarritz Malandain Ballet, CCN Ballet de l'Opéra du Rhin, Théâtres Municipaux d'Angers, Collégiale Saint-Martin à Angers - **soutien** : Harlequin Floors et de Mécène & Loire fondation d'entreprises Maine-et-Loire La Parenthèse - Christophe Garcia bénéficie du soutien de l'État - Conventuellement avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays-de-la-Loire - **soutiens et partenaires** : KLAP Maison pour la Danse à Marseille; La Région Provence Alpes Côte-d'Azur; La Région Pays de la Loire; Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône; Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire; La Ville de Marseille; La ville d'Angers; Le PAD - Compagnie LOBA; Le Centre Hospitalier le Césame à Ste-Gemmes-sur-Loire.

VERSUS production : Kelemenis&cie - **coproduction** : KLAP Maison pour la danse à Marseille; Viadance-CCN Belfort; CCN de Nantes - Direction Ambra Senatore; CCN Rillieux-la-Pape; Ballet du Nord - CCN de Roubaix.

ANTIPODES production : Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz - **coproduction** : Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence / Les Théâtres - **soutien** : KLAP Maison pour la danse à Marseille; L'association Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Groupe et Compagnie Grenade est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence.

TENDRE CARCASSE Ballet Preljocaj / CCN D'Aix-en-Provence; Carreau du temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris; Le Gymnase - CDCN Roubaix; 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence; La Commanderie - Saint-Quentin-en-Yvelines; La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.

ABWARTEN coproduction : CCN de Tours, direction Thomas Lebrun; L'étoile du nord, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris - **partenaires** : KLAP Maison pour la danse à Marseille; et en cours Le Silo, Méreville; Louhenrie, Pouillé; La Pratique, Vatan; La Ruhe en mouvement / Abbaye de Corbigny; La Scène nationale d'Orléans - **soutien** : La Région Centre-Val de Loire au titre du Parcours de Production Solidaire

ETAT VÉGÉTAL coproduction : La Pop _ incubateur artistique et citoyen; Le GMEM — Centre national de création musicale - **soutien** : KLAP maison pour la danse à Marseille; DANSE DENSE; Théâtre de Vanves; Le GRAME centre national de création musical à Lyon; Le Domaine de Chamarrande; La Centrale 22 à Paris (centre d'art contemporain à Paris XX^e); La briqueterie CDCN Val-de-Marne; Boom'structur; FONDART (Bourse nationale chilienne pour la création de l'installation visuelle).

PROMESSE production : Compagnie HKC / Direction artistique Anne Rehbindler et Antoine Colnot - **coproduction et partenaires** : KLAP Maison pour la danse à Marseille; Théâtre de Chelles; Le Gymnase - CDCN de Roubaix; Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château- Gontier; La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc; Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint- Auban; le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin; l'Onde Théâtre Centre d'Art; Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse; L'arc - scène nationale Le Creusot; CCN Malandain Ballet Biarritz - **soutien** : La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne la Vallée, du CENTQUATRE-PARIS et de L'Envolée - Pôle de création du Val Briard.

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE production : Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - **coproduction** : KLAP Maison pour la danse à Marseille.

KATA coproduction (en cours) : Entrepoint Cie/Trans/ Nice; Le Théâtre de l'Etoile du Nord - **soutiens** : La DRAC dans le cadre de l'aide à la résidence avec La Fabrique de la Danse; La Mairie de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence; L'Institut français de Roumanie à Bucarest (IFRo) dans le cadre des résidences d'écriture et de recherche. - **soutiens** : KLAP Maison de la danse à Marseille; CDCN Grenoble Le Pacifique; Le Carreau du Temple

ORGANICITÉES coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille; et en cours Le CCN de Nantes; Le LU - Nantes; CDCN Les Hivernales - Avignon; 3bisf - Aix-en-Provence; CCN de Belfort; CDCN le Gymnase - Roubaix - **accueil en résidence & partenariat** KLAP Maison pour la danse à Marseille et en cours Honolulu (Nantes); Cie 29.27- espace sept cent quatre vingt-

trois (Nantes); Théâtre Francine Vasse (Nantes); Le Lieu Unique & la Libre Usine (Nantes); CDCN Les Hivernales (Avignon); Kunstencentrum BUDA (Courtraï); 3bisf (Aix-en-Provence); le CCN Nantes; le CDCN de Roubaix - **soutien** : La compagnie 3arancia est soutenue par la DRAC Franche-Comté; le conseil régional de Franche-comté; la ville de Besançon et le Département du Doubs. Marion Blondeau, compagnie 3arancia, est artiste associée en 2022/2024 au CCN de Nantes / direction Ambra Senatore dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication

LA CUENTA [MEDELLINMARSEILLE] coproduction et soutien : Klap Maison pour la danse à Marseille; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette; CCN Pavillon Noir - Aix-en-Provence dans le cadre de l'Accueil - Studio; Cie Accorap - Kader Attou; CDCN Les Hivernales - Avignon; Scène 44, Marseille - **soutien** : Mécénat de la Caisse des dépôts.

NOUAGE coproduction : Ville de Couëron Théâtre Boris-Vian; THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, L'échangeur CDCN-des Hauts-de-France - **soutien** : CCAS dans le cadre d'une résidence à Trebeurden; CNDC d'Angers; Le Grand Atelier Madeleine Champ de Mars Nantes; La Fabrique Laboratoires artistiques Nantes; Mission Danse SQY La Commanderie Élancourt - **avec l'aide de** : l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes.

MASTERPIECE production : HZT Berlin

KID#1 production : Compagnie les Vagues - **coproduction** : Klap Maison pour la danse à Marseille; Etoile du Nord, Scène Conventionné d'intérêt national art et création pour la danse à Paris; Le Triangle, Cité de la danse à Rennes; CCN La Rochelle - accueil studio; CCN Ballet de Lorraine; La Soufflerie / Rezé; Le Gymnase CDC des Hauts de France / Roubaix; Le Petit Echo de la Mode / Chatelaudren - **mise à disposition** : studios CND Pantin - **soutien** : Neuf Neuf / Toulouse, La compagnie Les Vagues et soutenue par la DRAC Bretagne dans le cadre d'un conventionnement deux ans et par la Région Bretagne et la Ville de Rennes au titre de l'aide au projet.

BLACKOUT DIALOGS production : Strates - **coproduction** : Klap Maison pour la danse à Marseille, Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun, Micadanses Paris, CDCN le Gymnase Roubaix - **soutien** : la DRAC Auvergne Rhône- Alpes - **remerciement** : CND à Lyon, Studio UMA à Laval, Studio CHATHA à Lyon.

AYTA production : Cie Ayoun - **coproduction** : Klap Maison pour la danse à Marseille en coréalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines; Pôle Sud-CDCN, Strasbourg, Le Gymnase-CDCN Roubaix; Les Hivernales-CDCN d'Avignon; CCN2, Grenoble; CCN- Ballet de Lorraine; CCN de Nantes dans le cadre du dispositif accueil studio; La Place de la Danse-CDCN, Toulouse; Espaces Pluriels, Pau; Maison de la Danse de Lyon; Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai; Caisse des dépôts et consignation; DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes

ROCK&GOAL production : Kelemenis&cie - **avec le soutien de** : l'Adami - **avec la confiance** : du Théâtre du Gymnase à Marseille, la Maison de la danse de Lyon, le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les Salins - Scènes nationale de Martigues, Arts Vivants en Vaucluse, le festival les Élançées

COVER production : K622 - Mié Coquempot - **coproduction** : Klap - Maison pour la danse à Marseille; et en cours Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie; 3bisf - Centre d'arts contemporains - Aix-en-Provence - **accueil en résidence** : La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Théâtre de Vanves - **soutien** : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

ERECTON production : compagnie dernière minute, Théâtre national de Toulouse - **soutien** : CDC Toulouse / Midi-Pyrénées, Conseil Régional Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, DRAC Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

DUETO production : Agência 25 - **coproduction** : Klap Maison pour la danse à Marseille; Le Gymnase CDCN; Teatro Viriato - **coproduction résidence** : O Espaço do Tempo.

GRETA OTO production : Agência 25 **coproduction** : residencies Fábrica da Criatividade/Município de Castelo Branco, O Espaço do Tempo project financed by the Government of Portugal - Ministry of Culture / Directorate-General of Arts for the biennium 2021-22.

POLÉMIQUE (RECHERCHE D'UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT) production : Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine - **soutien** : l'Intervalle de Noyal-sur- Vilaine et de la scène nationale Sud-Aquitain - Bayonne. Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et bénéficie du soutien de la région Sud, du département de Vaucluse et de la ville d'Avignon.

EN MON FOR INTÉRIEUR - MELLINA #1 production : Cie Alvisé Sinivia - **coproduction** : GMEM de Marseille, Klap Maison pour la danse, Studio-Théâtre de Vitry - avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de ses résidences de recherche, la SACEM - **accueil en résidence** Théâtre Ouvert, Théâtre de Vanves, Théâtre de l'Aquarium, GMEM-CNCM de Marseille

WARÉ MONO production : TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est - **coproduction** : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Angés au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie de Paris, Scène Nationale d'Albi Tarn.

BLESS THIS MESS coproduction : Klap Maison pour la danse à Marseille, et en cours CCN de Caen en Normandie, Festival d'Automne à Paris, Next Festival, les Subs, CCN de Montpellier, Espace Pasolini, ADC Genève, Bless This Mess a été en partie créée au watermill center - a laboratory for performance en avril 2023.

THE WAY THINGS GO production : CUBe association - **coproduction** : Le Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, Fondation Écart Pomaret, Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (en cours) **soutien & résidences** : Klap Maison pour la danse à Marseille; Le Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence; Le Phare - CCN du Havre Normandie; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Cie La Baraka / La Chapelle à Annonay - Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Le Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine; Le Carreau du Temple à Paris (en cours).

KELEMENIS&CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS&CIE

Membre de



En images sur Numéridanse



EN PARTENARIAT AVEC



Parallèle



AVEC LE SOUTIEN DE



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE



Théâtre Olympique de Gauguin & Eurythmie
SALLES DE SPECTACLE

toboggan#

COPRODUCTION *VERSUS*



L'ÉQUIPE DE KELEMENIS&CIE / KLAP MAISON POUR LA DANSE

Direction **Michel Kelemenis**

Direction administrative **Nathalie Ducoin**

Direction des productions / adjoint à la programmation **David Dibilio**

Direction technique **Pierre Baudin**

Production **Pascaline Robinot**

Coordination des activités de la compagnie **Tifenn Cariou**

Administration **Benjamin Rechner**

Communication **Jodie Mougnaud**

Relations aux publics **Mariette Travard**

BROCHURE 2023 - 2024

Direction de la publication **Michel Kelemenis**

Coordination éditoriale **Jodie Mougnaud**

Textes **Michel Kelemenis, David Dibilio** et documents des compagnies

Direction artistique **permeable.org**

- | | | | |
|------|---|---------|--|
| p.4 | BOULEVARD NATIONAL :
AU DELÀ DES CLICHÉS © Abed Abidat
HIKU © castaing&turion | p.13 | AYTA © Youness Atbane
ROCK & GOAL © Agnes Mellon
COVER © Laurent Eisler |
| p.6 | INACCESSIBLE VALLÉE © Féral Erkol
INSEL © Valerio Figuccio
LES NUITS D'ÉTÉ © David Ropars | p.15 | ÉRECTION © Pierre Grosbois
PAPILLONS D'ÉTERNITÉ © Rui Palma |
| p.7 | TENDRE CARCASSE © Flore Hernandez
ANTIPODES © Yvon Alain | p.16 | EN MON FOR INTÉRIEUR - MELLINA #1
© Alvisé Sinivia
POLÉMIQUE (RECHERCHE D'UNE
PÉDAGOGIE DU CONFLIT) © Naïf Production
WARÉ MONO © Gregory Batardon |
| p.8 | ÉTAT VÉGÉTAL © Maryline Jacques
ABWARTEN @ Raymond Depardon
PROMESSE © Anne Reh binder | p.17 | BLESS THIS MESS © Lindsay Morris
THE WAY THINGS GO © M.Barret-Pigache |
| p.9 | KATA © Hugo Gueniffey
DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE © Frédéric Iovino | p.18 | KELEMENIS&CIE © Agnès Mellon |
| p.11 | VERSUS - extraction captation vidéo
LA CUENTA [MEDELLINMARSEILLE]
© Samuel Cueto
NOUAGE © Adeline Praud | p.19 | VERSUS - extraction captation vidéo |
| p.12 | KID#1 © filipfoto
MASTERPIECE © Harriet Meyer
BLACKOUT DIALOGS © Strates
TENDRE CARCASSE © Flore Hernandez | p.20-21 | MAGNIFIQUES © Didier Philispart |
| | | p.22 | LÉGENDE © Agnès Mellon |
| | | p.23 | ROCK & GOAL © Agnès Mellon
L'INGÉNUÉ SORCIÈRE - extraction captation vidéo |
| | | p.25-27 | Partage artistique citoyen © Agnès Mellon |

ACCÈS

KLAP Maison pour la danse
5 Avenue Rostand
13003 Marseille

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

Méto : Ligne 2 arrêt National
Bus : 89 ou 32 et bus de nuit 533
arrêt National Loubon
Train : KLAP se situe à 15 minutes à pied
de la Gare Saint-Charles
Parking à vélo accessible à l'entrée de KLAP

BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

Nouveauté : Une billetterie en ligne est désormais accessible depuis le site internet!

Et par courriel à reservations@kelemenis.fr ou par téléphone au **04 96 11 11 20**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Les représentations scolaires sont aussi ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

TARIFS

Tarif unique 5€ sur réservation

sauf programmation avec nos partenaires
(ZEF, GMEM, Théâtre Joliette, Festival Parallèle,
Théâtre Massalia, actoral).

Pour toutes les représentations organisées par
KLAP Maison pour la danse,
des invitations peuvent être obtenues
via Culturesducoeur.

Dispositifs jeunes

Pour les étudiant·e·s titulaires de la carte
Aix-Marseille Universités : réduction de 2€
sur présentation de la carte.

En nous prévenant au plus tard 48h à l'avance,
les lycéen·ne·s peuvent utiliser le e-pass
jeunes, les collégien·ne·s la carte Collégien
de Provence.

Billetterie sur place

La billetterie ouvre une heure avant le début
des représentations, le règlement des places
réservées par courriel ou téléphone
s'effectue **par chèque ou en espèces**.

→ PASS CULTURE

Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent réserver
et payer leurs spectacles à KLAP
avec le PASS CULTURE (nombre de places
limité).

TOURISME ET HANDICAP



KLAP Maison pour la danse est accessible à tou·te·s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite
ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre réservation,
de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.

RESTONS CONNECTÉ·E·S!

Ce document est une projection annuelle. Nous vous invitons à suivre en temps réel
l'activité de Kelemenis&cie / KLAP Maison pour la danse en ligne

www.kelemenis.fr

    @klapkelemenis

MÉTRO
NATIONAL



Rue de Cassin

Rue Jouven

Bd National

F. Pyat

AUTOROUTE A7

Kelemenis&cie
KLAP Maison pour la danse
5 avenue Rostand, 13003 Marseille



Av. A. Cartier

Av. Rostand

Rue Junot

Rue Hoche

Rue Kleber

Rue Loubon

Rue Loubon

Bd Bouès

Bd J. Christofol

Bd National

Bd de Strasbourg

Rue de Crimée

SAINT-CHARLES

SEPTEMBRE 2023

DU 16 SEPT. AU 14 OCT.			EXPOSITION / BOULEVARD NATIONAL AU DELÀ DES CLICHÉS	GRATUIT
VEN. 22	21H		HIKU	TARIF ACTORAL
SAM. 23	19H30			8€ À 16€
JEU. 28	19H 20H		INACCESSIBLE VALLÉE INSEL	GRATUIT 5€

OCTOBRE 2023

SAM. 7	19H		LES NUITS D'ÉTÉ	GRATUIT
SAM. 14	19H 20H		TENDRE CARCASSE ANTIPODES	GRATUIT
JEU. 19	19H 20H		ÉTAT VÉGÉTAL ABWARTEN	GRATUIT

NOVEMBRE 2023

JEU. 9	20H		PROMESSE	5€
VEN. 10	19H		VERSUS	GRATUIT
VEN. 10	20H		PROMESSE	5€
VEN. 17	14H30 ^{SCOLAIRE} 20H ^{TOUT PUBLIC}		DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE	5€
VEN. 17	19H		KATA	GRATUIT

DÉCEMBRE 2023

VEN. 8	20H		ORGANICITÉES	GRATUIT
--------	-----	--	--------------	---------

JANVIER 2024

MAR. 9.			EXPOSITION Zoom sur MAGNIFIQUES, Kelemenis&cie	GRATUIT
MAR. 9	20H ^{TOUT PUBLIC}		VERSUS	5€
MER. 10	19H ^{TOUT PUBLIC}		VERSUS	5€
JEU. 11	14H30 ^{SCOLAIRE}		VERSUS	5€
VEN. 12	20H ^{TOUT PUBLIC}		VERSUS	5€
JEU. 18	19H		LA CUENTA [MEDELLINMARSEILLE]	5€
LUN. 22	14H30 ^{SCOLAIRE}		NOUAGE	TARIF MASSALIA 6-8€
MAR. 23	9H45 ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}		NOUAGE	TARIF MASSALIA 6-8€
MER. 24	10H ^{TOUT PUBLIC} 18H ^{TOUT PUBLIC}		NOUAGE	TARIF MASSALIA 6-8€
SAM. 27	19H		KID#1	TARIF PARALLÈLE
SAM. 27	20H30		MASTERPIECE	TARIF PARALLÈLE

FÉVRIER 2024

SAM.	3	20H	BLACKOUT DIALOGS	5€
MAR.	6	20H	TENDRE CARCASSE	TARIF ZEF
MER.	7	20H	TENDRE CARCASSE	TARIF ZEF
MER.	14	20H	AYTA	5€
JEU.	15	20H	AYTA	5€
LUN.	19	10H ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	ROCK & GOAL	5€
MAR.	20	10H ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	ROCK & GOAL	5€
MER.	21	15H ^{TOUT PUBLIC}	ROCK & GOAL	5€
JEU.	22	10H ^{SCOLAIRE} 14H30 ^{SCOLAIRE}	ROCK & GOAL	5€
VEN.	23	14H30 ^{SCOLAIRE} 19H ^{TOUT PUBLIC}	ROCK & GOAL	5€

MARS 2024

VEN.	8	20H	COVER	5€
DU 14 AU 26 MARS			FESTIVAL + DE GENRES	
SAM.	30	20H	ERECTION	5€

AVRIL 2024

JEU.	4	20H	DUETO	5€
VEN.	5	20H	GRETA OTO	5€

MAI 2024

VEN.	10	20H	EN MON FOR INTÉRIEUR - MELLINA #1	TARIF GMEM
MAR.	14	19H	POLÉMIQUE (...)	TARIF JOLIETTE 3€ À 22€
MER.	15	19H	POLÉMIQUE (...)	TARIF JOLIETTE 3€ À 22€
JEU.	16	14H30 ^{SCOLAIRE}	WARÉ MONO	TARIF MASSALIA 6-8€
VEN.	17	9H45 ^{SCOLAIRE} 19H ^{TOUT PUBLIC}	WARÉ MONO	TARIF MASSALIA 6-8€
MAR.	21	19H	FESTIVAL ST CHARLES	GRATUIT
VEN.	24	19H	MAILLONS!	GRATUIT

JUIN 2024

JEU.	6	20H	BLESS THIS MESS	5€
VEN.	7	20H	BLESS THIS MESS	5€
JEU.	20	20H	THE WAY THINGS GO	5€



KELEMENIS&CIE — KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

Renseignements, réservations
04 96 11 11 20 — compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

Rejoignez KLAP sur les réseaux :

