

Une saison de danse à Marseille

Septembre

Décembre 2025

ACCÈS

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun : Métro 2 arrêt National
Bus 31, 32, 33, 89 arrêt National Loubon

Bus de nuit 530, 533 arrêt National Loubon
Station LeVelo National-Belle de Mai
Parking Zenpark Villette-Roger-Salengro.

BILLETTERIE

Réservation

Billetterie en ligne sur www.kelemenis.fr
Par courriel à reservations@kelemenis.fr
ou par téléphone au 04 96 11 11 20
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 18h.

Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

Petite restauration sur place - pas de CB.

Billetterie sur place

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places réservées par courriel ou téléphone s'effectue par chèque ou en espèces.

Pass Culture

Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent réserver et payer leurs spectacles à KLAP avec le Pass Culture (nombre de places limité).

TOURISME ET HANDICAP

KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre réservation, afin de vous accueillir dans le plus grand confort.



KELEMENIS & CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Ce document est une projection. Nous vous invitons à suivre en temps réel l'activité de Kelemenis&cie / KLAP Maison pour la danse en ligne www.kelemenis.fr ou s'inscrire à notre newsletter reactif@kelemenis.fr

KELEMENIS & CIE KLAP MAISON POUR LA DANSE

5 avenue Rostand, 13003 Marseille
04 96 11 11 20 - compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

[f](#) [d](#) [x](#) [in](#) @klapkelemenis

PARTAGE ARTISTIQUE CITOYEN & ÉDUCATIF

Sous le sceau d'une parenté fictive entre un lieu culturel et des classes de maternelles et élémentaires, KLAP Maison pour la danse prend par la main 3 CLASSES COUSINES du 3^e arrondissement pour leur offrir une ouverture au monde. Spectacles, ateliers de danse et du regard, accompagnent les apprentissages initiaux, de lecture, d'écriture ou de prise de parole. Les artistes s'improvisent parrains, marraines, cousins, cousines, grands frères ou sœurs pour faire de l'apport de la danse une culture de la confiance en soi. Avec le soutien attentif d'ERILIA (ex LOGIREM).

L'ENFANT, SON RÊVE & SON CORPS intitule le parcours créatif des enfants CP et CE1 de l'école Parc Bellevue : avec

QUOI D'AUTRE ?

MASTER CLASSES PARCOURS PRÉ-PRO

Au fil de l'année, 6 artistes de la programmation de KLAP proposent des ateliers de niveau professionnel, d'une durée de 2 à 3h. En partenariat avec l'École Nationale de Danse de Marseille, sous l'intitulé de PARCOURS PRÉ-PRO, 14 jeunes post bac en immersion chorégraphique énergisent ces temps de rencontre associés à leur découverte des 6 spectacles.

VOIX D'ENFANTS À... VESOUL !

Le théâtre Edwige Feuillère de Vesoul associe Michel Kelemenis au projet annuel saillant de son action culturelle : VOIX D'ENFANTS. De nombreux rendez-vous aboutissent à la création, en avril 2026, d'une œuvre engageant 50 enfants et jeunes. Catherine Verlaquet signe le livret, Didier Puntos la musique, et Michel Kelemenis la mise en corps.

la danse, aller à la découverte du corps, des émotions et de la relation à l'autre, puis s'épanouir en fin d'année sur la grande scène de KLAP.

Kelemenis&cie/CLAP Maison pour la danse pilote les options et spécialités danse du Lycée Saint-Charles, avec, en ligne de mire, la mise en jeu de chacune et chacun en scène en fin d'année scolaire.

La création 2025 de Kelemenis&cie, *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*, s'amuse d'une découverte de l'anatomie. 21 classes voisines de KLAP deviennent les critiques privilégiés -à huis clos- des premiers filages du spectacle. Le sujet de la pièce alimente les parcours des enfants durant l'année scolaire.

UN NOUVEAU BALLET NATIONAL À... PODGORICA !

Le Monténégro célèbre bientôt les 20 ans de son indépendance et prépare son entrée dans la communauté européenne. Le Centre National de Musique de Podgorica abrite une nouvelle compagnie nationale de ballet qui, pour de premiers pas dans une esthétique contemporaine, fait appel à Michel Kelemenis. *Mozaik - Мозаик - Mosaïque...* assemble des extraits de répertoire dans un premier dialogue.

NUMERIDANSE, NOUVELLE ERGONOMIE

Mettre l'image de danse en pratique

MERCREDI 19 NOVEMBRE DE 15h À 18h

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images de la Maison de la Danse de Lyon, guide une utilisation opérante et fluide de la vidéothèque internationale de danse dans un contexte de médiation.

KELEMENIS & CIE EN CREATION

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Michel Kelemenis place le corps au cœur d'un triangle entre enfance, danse et pédagogie. Adresse claire aux 5 à 12 ans et leurs familles, *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* propose une découverte (très succincte) de l'anatomie humaine. Le sujet, comme le tracé surligné de personnages ou l'invention de narrations simples, forment une tentative

de réponse à la frustrante impossibilité du quidam à parler de danse. Le chorégraphe s'adresse tant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent. Il leur confie des éléments lisibles sur lesquels solliciter le souvenir, car dans le souvenir se cultive le goût ! Une bande dessinée au ton de vaudeville s'anime, aux couleurs acidulées de la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada, et sur une bande son pop-ludique électrisée par l'immense metteur en son André Serré.

LE PREMIER CARNET DE BAL DE L'AMOUREUX... En 29 rendez-vous 2025

VENDREDI 17 OCTOBRE — 19h
Répétition publique à KLAP

JEUDI 18 DÉCEMBRE — 14h15 & 17h
VENDREDI 19 DÉCEMBRE — 9h30
Lux, Scène nationale de Valence

2026

MARDI 20 JANVIER
Forever Young — CDCN, Roubaix

MARDI 3 FÉVRIER — 9h45 & 14h15
Les HiverÔmomes, Les Hivernales CDCN
d'Avignon - Le Thor

MERCREDI 4 FÉVRIER
JEUDI 5 FÉVRIER
Les Élançées — Scènes et cinés
Espace 233, Istres

CRÉATION

MARDI 10 FÉVRIER — 9h45 & 14h30
MERCREDI 11 FÉVRIER — 19h
Théâtre d'Arles

VENDREDI 13 FÉVRIER — 9h45 & 14h30
SAMEDI 14 FÉVRIER — 15h
Jeu de Paume, Aix-en-Provence

JEUDI 5 MARS — 10h & 14h30
VENDREDI 6 MARS — 10h & 14h30
SAMEDI 7 MARS — 17h
Le Pôle, Arts en Circulation,
Revest-les-Eaux

VENDREDI 27 MARS — 9h30 & 14h15
Grrranit, Scène nationale de Belfort

JEUDI 2 AVRIL — 14h30
VENDREDI 3 AVRIL — 9h45 & 14h30
SAMEDI 4 AVRIL — 11h & 17h
Théâtre Massalia - Scène conventionnée
d'intérêt national, à La Friche Belle de Mai

KELEMENIS & CIE EN TOURNÉE

MAGNIFIQUES

Une Éphémère éternité

Neuf artistes délivrent un hymne à la jeunesse et au vivant sur l'alternance musicale du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach et la puissance electro d'Angelos Liaros Copola.

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 — 20h30
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 — 20h30
Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine

MARDI 25 NOVEMBRE 2025 — 20h30
Théâtre Carré Bellefeuille,
Boulogne-Billancourt

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 — 20h45
Espace Carpeaux, Courbevois

COUP DE GRÂCE

Quand certains dansent d'autres tuent

Un acte artistique de résilience en écho aux attentats de novembre 2015 à Paris renaît à l'approche du funeste 10^e anniversaire. Où sept interprètes somptueux incarnent une jeunesse prise pour cible appelant à rester debout.

4 NOVEMBRE 2025 — 20h30
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

WIP!

WORK IN PROGRESS ! CET AUTOMNE, QUESTION DE DANSE OUVRE SA VINGTIÈME PAGE HAPPY WIP DAYS !

Manifestation, label, concept, idée simple ? Bien que la pratique des répétitions publiques se soit étendue partout depuis qu'est née en 2006 l'initiative d'un coup de projecteur sur le travail en cours des artistes, KLAP Maison pour la danse persiste à produire ces temps de fébrilité où s'échangent les réflexions et les doutes, les tentatives ou les premiers affirmations de chorégraphes.

Repérages de projet ou étapes de partenariat, les invitations de QUESTION DE DANSE marquent les processus de création d'une cristallisation inestimable précipitée par la présence du public, son écoute, ses remarques.

Questions singulières, questions citoyennes, questions de partage, questions de sens... KLAP consacre la rentrée à rappeler sa fidélité et son engagement envers le travail des artistes, notamment vivant en région, envers l'enfance et la jeunesse, envers la médiation de la culture chorégraphique, envers ses métiers, envers celles et ceux, amoureuses et amoureux des artistes de la danse, qui adorent venir à la rencontre de leur diversité d'approche, par la pratique ou la découverte.

MICHEL KELEMENIS

WEEK-END DANSE, WE CAN DANCE

Une rentrée en action à l'adresse des adeptes du mouvement en liberté : au cœur de deux jours d'ateliers gratuits et à l'adresse de toutes et tous, se niche une brève présentation de la rentrée.

Chaque jour, à la suite d'une mise en jambe commune, les ateliers concoctés par les artistes à retrouver au fil de la saison alternent avec la découverte des œuvres de Michel Kelemenis. Contemporain, flamenco, hip hop, samba, chacha... La cherry-on-the-cake de WEEK-END DANSE/WE CAN DANCE revient à Christian Ubl et son complice Kurt Demey, avec le dévoilement entre geste et mentalisme, de ce qui se trame en studio depuis quelques jours déjà... À vous de danser !

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

7 ateliers — 10h30 à 17h30 + le WIP :
Matthieu Desseigne (Naïf Production),
Michel Kelemenis, Balkis Moutashar,
Julien Rossin, Francesca Ziviani.

Atelier parents-enfants — 11h45 à 13h15 :
Aurore Indaburu (Kelemenis cie).

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

10 ateliers — 10h30 à 17h30 :
Bastien Charmette, Clara Freschel,
Michel Kelemenis, Ana Pérez,
Christian Ubl, Sati Veyrunes,
Julien Rossin, Anthony La Rosa
(Kelemenis cie).

Détails sur kelemenis.fr — Entrée libre
Réservation obligatoire : 04 96 11 11 20 - reservations@kelemenis.fr

SAMEDI 13 SEPTEMBRE — 18h

PRÉSENTATION (SOMMAIRE) DE LA RENTRÉE DE Klap Maison pour la Danse, suivie de :

QUESTION DE DANSE

Christian Ubl & Kurt Demey
(Marseille - Belgique)

Projet en cours - *What did you expect ?*

Durée 30min + conversation

Deuxième collaboration à la croisée de
l'art chorégraphique et du mentalisme
pour Christian Ubl & Kurt Demey...

Où magie et danse, théorie du chaos
et effet papillon s'emploient à brouiller
les pistes, dans une suggestion
fondamentalement participative !



DOUBLE SOIRÉE — MARDI 23 SEPTEMBRE

19h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Sébastien Ly (Toulon)

Projet en cours - *Exploreur*

Sébastien Ly interroge ce qui demeure
en nous de l'enfance, ce lieu indompté
où chaque instant contient une
promesse de monde. Sa danse vivante,
poreuse, ouverte à l'imprévu est une ode
à la porosité et aux métamorphoses.



20h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Francesca Ziviani (Marseille)

Projet en cours - *État sauvage*

Sur fond de percussions, de cris en
pulsations, Francesca Ziviani élabore un
rituel archaïque mémoriel, à la recherche
aussi étrange que familière d'une vérité
animale instinctive originelle.



EXPOSITION

En ce début de saison,
le hall de Klap se pare
de superbes photos du spectacle
COUP DE GRÂCE de Michel Kelemenis,
saisies en 2019 par Agnès Mellon.

MASTER CLASSES

Jauge limitée
inscription obligatoire
10€/Master Class

MARDI 7 OCTOBRE 14h-16h

Silvia Gribaudi

LUNDI 17 NOVEMBRE 14h-17h

Sylvain Huc

LUNDI 8 DÉCEMBRE 14h-17h

Sati Veyrunes



DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 8 OCTOBRE — ZOOM ITALIE

19h — durée 35min
Tarif 5€

FALLEN ANGELS

Michael Incarbone (Italie)

Spectacle - *Première Française*

Michael Incarbone met en danse
un corps « pluriel » en chute libre ;
une métaphore du présent, des luttes de
jeunesse, des contraintes qui persistent
malgré le désir de simple libération.



20h — durée 1h
Tarif 5€

SUSPENDED CHORUS

Silvia Gribaudi (Italie)

Spectacle - *Tournée de création*

Même en solo, Silvia Gribaudi n'est
jamais seule en scène. L'œuvre naît
du dialogue du plateau avec la salle,
pour déconstruire, non sans malice
et dans la bonne humeur, les codes
modernes de la beauté.



DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 17 OCTOBRE

19h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Michel Kelemenis (Marseille)

Projet en cours

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Dans une bande dessinée qui prend vie,
un Amoureux sensible découvre
l'anatomie puissante de sa Madame
Muscle. Michel Kelemenis adresse à
l'enfance et aux familles une lecture du
corps dansée, ludique, vive et poétique.



20h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Ana Pérez (Marseille)

Projet en cours

Stabat Mater, les voix du corps

Ana Pérez & José Sanchez livrent une
version profane et contemporaine
du *Stabat Mater*, où guitare, voix
et flamenco réinventé s'unissent en
une architecture vivante mêlant douleur,
mémoire et puissance du féminin.



DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 23 OCTOBRE

19h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Flora Détraz (Marseille)

Projet en cours - *Gorgo*

Seule en scène dans un concert-
performance, Flora Détraz explore
différentes figures de monstruosité
féminines, par la déformation,
la défiguration et la transformation
dans le corps, l'espace et la voix.



20h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Bastien Charmette (Saint-Quentin)

Projet en cours - *L'Écluse*

Deux danseurs et un musicien s'immergent
dans la poétique, la symbolique
et la fonction d'un lieu naviguant entre
différentes polarités. Bastien Charmette
et ses partenaires engagent un dialogue
entre mécanique et charnel.



DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 19 NOVEMBRE

19h — durée 30min
Entrée libre sur réservation

LEBRUN / COLINE #7

Thomas Lebrun & la formation Coline

(Tours & Istres)

Spectacle

Avec ce 7^e projet pour la formation
professionnelle Coline d'Istres,
Thomas Lebrun met sa gourmandise,
son goût de l'écriture et du détail,
au menu des 14 jeunes artistes
de la session 2024-2026.



20h — durée 1h
Tarif 5€

LA VIE NOUVELLE

Sylvain Huc & Mathilde Olivares

(Toulouse)

Spectacle - *Tournée de création*

Sylvain Huc & Mathilde Olivares,
complices artistiques de longue date,
s'affranchissent de tout message pour
s'abandonner au présent d'un langage
commun, épuré, en perpétuelle invention,
où le geste donne à voir sa propre énigme.



MERCREDI 3 DÉCEMBRE — 19h JEUDI 4 DÉCEMBRE — 20h

Durée 1h — Tarif 5€

KLAP & Théâtre Joliette UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT

Naïf Production (Avignon)

Création

CRÉATION

Les deux artistes de Naïf Production
soumis à diverses injonctions fonctionnelles
deviennent corps. De durées imposées
en didascalies, la situation vrille
à l'absurde, amenant à se poser la question
de ce que chacun accepte ou refuse...



JEUDI 4 DÉCEMBRE

19h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Sandra Français (Marseille)

Projet en cours - *Basalte*

Sandra Français explore le mouvement
comme une strate géologique.
Par la captation numérique du geste,
elle en révèle la structure et la mémoire
pour approcher sa dimension sensible.



DOUBLE SOIRÉE — MARDI 16 DÉCEMBRE

19h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

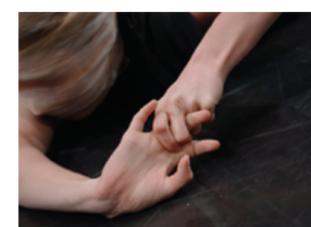
QUESTION DE DANSE

Sati Veyrunes (Marseille)

Projet en cours - *Sati Veyrunes danse Erna*

Ómarsdóttir et Adrienn Hód

Sati Veyrunes interroge la création
du point de vue de l'interprète. Elle dévoile
la première de ses deux rencontres, autour
de l'artiste hongroise Adrienn Hód...
Où se réactivent en un nouveau solo
différents matériaux de pièces écrites
entre 2011 et 2024.



20h — durée 30min + conversation
Entrée libre sur réservation

QUESTION DE DANSE

Julien Rossin & Nahuel Barrios (Marseille)

Projet en cours

Les nuages ne tombent jamais

De danse contemporaine et de krump,
Julien Rossin & Nahuel Barrios croisent
leurs corps hybrides pour partager une
réflexion sur leur rapport à la masculinité
et à la vulnérabilité.

