

Une saison
de danse
à Marseille

Janvier

—

Juin 2026

PIM !

Notre petit uppercut rappelle que KLAP Maison pour la danse participe d'une filière professionnelle et oriente ses forces en ce sens. Oui, la danse est un Art poreux qui sait brillamment naviguer de manière transversale entre les disciplines, entre les âges, entre les notions de corps et de chorégraphie, entre pratique spontanée et expression savante, entre manifestation sociale et abstraction, entre extériorisation festive et récit personnel... Un Art poreux au point d'en être fragile.

Dans un contexte où production et diffusion s'annoncent en berne, nous devons de considérer les danseurs et danseuses comme un corps professionnel altéré... Une écoute toujours plus grande en leur faveur constitue un axe majeur de l'action de KLAP Maison pour la danse. Les moyens se concentrent vers l'affermissement de projets caractérisés par l'engagement des corps, ou dessinés par l'évidence d'une présence au monde révélée par la danse. Les ingrédients demeurent l'ouverture esthétique, le partage d'outil, la simplicité de l'adresse au public, l'attention aux artistes basés en région, l'accès au métier et le programme de Partage Artistique Citoyen et Éducatif en direction des enfants, des jeunes et du quartier.

PIM

Êtes-vous prêtes et prêts à découvrir 13 créations et projets en tournée de création, 5 WIP et sorties de résidence, 10 spectacles dont 2 d'artistes internationaux ainsi que 7 collaborations avec des structures et festivals marseillais ?

& PIM !

Kelemenis & cie ravive *MAGNIFIQUES* et *VERSUS*, puis promène, en région mais pas que, son nouvel opus anatomique et joyeux à l'adresse des petits.

Pour les enfants de Marseille et leurs familles, *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* se dévoile début avril à la Friche la Belle de Mai sous la houlette du Théâtre Massalia... Juste avant que ne débutent les répétitions d'un prochain projet...

Crédits photographiques :

p4 : Camille Huguenot, Julien Mignot, Audrey Chazelle ; p5 : Solène Wachter, Davide Le Borgne, Duy-Laurent Tran ; p6 : Jérémy Piot, Stefanie Nash ; p7 : Renata Pires Sola ; p8 : Máté Kalicz, André Cornellier, Francois Stemmer, Stéphane Bellocq ; p9 : Valentin Haas, Gordon Spooner, Olivier Ménart ; p10 : filipf.o.t.o, David Le Borgne, Maxime Guedaly ; p11 : Barret-Pigache, David Le Borgne ; p12 : Eric Oberdoff ; p13 : C de Héricourt, CUBe ; p14 : Agnès Mellon ; p15 : Didier Phillispart ; p16 : Agnès Mellon ; p17 : Cécile Danjou ; p18 : Agnès Mellon.

VENDREDI 9 JANVIER — 19h

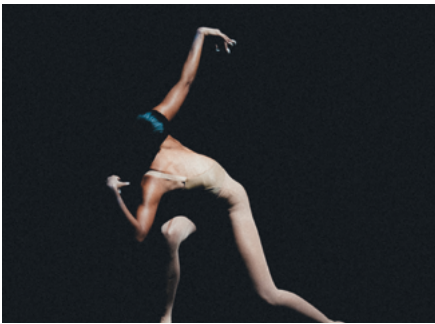
UNE SOIRÉE AVEC

Héloïse Jocqueviel (Paris)

Durée 13 min

SVEN

Errant dans les vestiges d'un théâtre, un être plonge dans ses souvenirs et traverse d'incessantes métamorphoses. Ce cygne blanc, emblème réinventé du ballet classique, questionne les normes sociales et esthétiques qui influencent le regard sur les femmes et la nature.



Durée 37 min

UN-BLEST

Une femme hybride, reliée à une mystérieuse matrice, explore le monde avec des sens amplifiés, mêlant biologie, technologie et mythologie. Témoignant d'un futur ou d'un passé oublié, elle interroge le vivant et son évolution.



CRÉATION

JEUDI 22 JANVIER — 19h

MACHINE À SPECTACLE

(Titre provisoire)

Solène Wachter (Vineuil/Bruxelles)

Avant-Première

Sortie de résidence technique

Inspirée par l'univers du cinéma et par la figure de la cascadeuse, **Solène Wachter** explore les liens étroits entre danse et cascade, et interroge la fascination pour le spectacle du risque. Sur scène, la machine technique se fait partenaire des cinq interprètes ; la chorégraphie entre vivant et inanimé brouille sans cesse les pistes du vrai et du faux.



DOUBLE SOIRÉE — SAMEDI 24 JANVIER

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Morgane Brien-Hamdane (Marseille)

Projet en cours - *Vendre la mèche*

Morgane Brien-Hamdane utilise la fiction comme boussole dans l'imagination d'une réponse. L'artiste envisage la vengeance comme plaisir à transformer l'injustice. Entre vertige, rire, transformation et rêve lucide, son spectacle interroge : et si chaque représentation cachait vraiment quelque chose ?



20h — durée 1h

NOUS N'ARRIVONS PAS
LES MAINS VIDES

Balkis Moutashar (Marseille)

Balkis Moutashar réunit douze danseurs et danseuses au début de leur vie professionnelle pour porter un regard sur leur jeunesse et leur diversité. À l'aide d'un protocole à la fois documentaire et poétique, elle observe : qui sont ces artistes qui arrivent aujourd'hui dans le monde de la danse ?



VENDREDI 9 JANVIER — 20h30

SAMEDI 10 JANVIER — 20h

Durée 1h

KLAP & Le ZEF

scène nationale de Marseille

STABAT MATER,
LES VOIX DU CORPS

Ana Pérez & José Sanchez (Marseille)

Ana Pérez & José Sanchez relèvent le défi d'une lecture profane, ancrée dans la culture flamenco, d'un poème religieux médiéval emblématique. Cinq interprètes entrelacent musique, chant, parole et danse, pour donner âmes et corps aux femmes debout face à l'insoutenable : la perte d'un enfant.

Elles et ils accomplissent ce pas ensemble, pour toucher, dans la chair même, une part essentielle de soi.



CRÉATION

TOURNÉE
de CRÉATION

DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 30 JANVIER

19h30

KLAP & Festival Parallèle
THIS IS LA MORT
Zoé Lakhnati (Sète)

Sur scène, **Zoé Lakhnati** donne vie à des figures victorieuses. Derrière leur apparente assurance se révèlent failles, défaites et morts potentielles. Le plateau, habituellement lieu d'exaltation, devient l'espace d'une remise en jeu où s'exposent la fragilité et la déchéance de ces figures imaginaires.



21h

KLAP & Festival Parallèle
SYCOMORE
Saphir Belkheir (Marseille)

À travers la constitution d'un arbre généalogique fictif, **Saphir Belkheir** dessine sa propre lignée, composée de figures effacées par l'Histoire. Leur évocation fait surgir, en creux, un héritage colonial et patriarcal qui laisse de côté les existences en marge de la norme. Une expérience immersive où se mélangent danse, vidéo, son et voix.



MERCREDI 11 FÉVRIER — 20h
JEUDI 12 FÉVRIER — 20h

Durée 1h10
Au ZEF

ournée
de
CRÉA
TION

KLAP & Le ZEF
scène nationale de Marseille
THE DOG DAYS ARE OVER 2.0
Jan Martens (Belgique)

Jan Martens retrouve une œuvre phare dans laquelle l'interprète serait comme une espèce désœuvrée purement exécutive, s'efforçant d'atteindre la perfection. La pièce de 2014, radicale et désormais repère parmi les spectacles axés sur l'épuisement et la répétitivité, invite le public à changer de position et se questionner : où se situe la frontière entre l'art et le divertissement ?



DOUBLE SOIRÉE
MERCREDI 18 MARS

19h — durée 55 min

ournée
de
CRÉA
TION

PANACHES
Pau Simon (Marseille)

Une odyssée marine sur le désir insaisissable de la parentalité... Dans une forme hybride mêlant danse, fiction et documentaire, **Pau Simon** déploie un langage poétique entre monde marin et monde amniotique. Avec malice et vulnérabilité, sa performance fait des mélanges, s'amuse, et se risque à une plongée en eaux troubles.



SUIVI DE
UNE SOIRÉE AVEC...
Thibaut Eiferman (Paris)

20h30 — durée 35 min

CRÉA
TION

Durée 55 min

TERRE 1
En complicité avec le Pavillon Noir
Co-création de Thibaut Eiferman
et Alice Vasseur

Dans un dialogue avec l'immobilité, un individu danse avec 3 toiles. Il tente de se mettre en mouvement dans un espace dont il redécouvre les contraintes physiques et sociales - son propre poids miroir des injonctions à l'ascension et à la réussite. Inversion des polarités, chute, élévation, échec et jeu d'enfant sont autant d'outils pour explorer ce qu'est être terrien...



H H H
Spectacle en collaboration
avec les danseur·euses

Autour d'un mannequin symbole du stéréotype et de la norme, trois danseurs questionnent les pressions sociales dans un jeu réflexif où s'engagent corps réel et corps artificiel, dislocation et intégrité, sensualité et mécanique, danse et arts plastiques.



VENDREDI 20 MARS — 19h
SAMEDI 21 MARS — 19h

1h20 dont entracte



MOTOR UNIT
Sati Veyrunes (Marseille)

Sati Veyrunes interroge le statut de danseuse. Mêlant le passé au présent via un engagement physique époustoufflant, son corps se fait porteur d'archives vivantes des danses de l'islandaise Erna Ómarsdóttir et de la performeuse hongroise Adrienn Hód. Où la pluralité de l'interprète éclaire la notion de répertoire contemporain.



VENDREDI 20 MARS — 21h
SAMEDI 21 MARS — 21h

Durée 1h05

DANSES VAGABONDES
Louise Lecavalier (Canada)

Dans un mantra survolté, Louise Lecavalier invite à un voyage à travers le mouvement, le temps et la mémoire, où le corps magnétique se souvient d'expériences, d'émotions et de fragments de danses passées. Son énergie irrépressible devient une force solaire dont les ondes électrisent. Ses histoires n'ont pas besoin de mots, juste d'être vécues.



DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 2 AVRIL

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE
Clara Freschel (Aix-en-Provence)
Projet en cours – *Kafka Fragments*

Clara Freschel, danseuse virtuose et chanteuse lyrique, accompagnée du guitariste improvisateur Jean-Marc Montera, s'empare des mots de Franz Kafka dans une relecture intime questionnant le rapport à la vie privée et à l'intériorité. Pour une rencontre sensible entre voix et corps.



20h — durée 55 min

KATA
Anna Chirescu (Montreuil)

À travers 26 suites de gestes des Kata, art du combat solitaire en karaté, Anna Chirescu se souvient de comment cette pratique permit à son père de s'émanciper de la dictature communiste en Roumanie, en 1980. La danse dialogue avec des archives personnelles, délivrant des récits par lesquels l'intime se partage et se fait politique.



DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 26 MARS

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE
Youness Aboulakoul (Lyon)
Projet en cours - OS

Avec le tissage pour métaphore, Youness Aboulakoul met en oscillation Pep Garrigues dans un mouvement continu entre états physiques et vibrations sonores. Devenu ce fil qui oscille, le danseur explore la frontière entre ancrage et transformation, présence et effacement, tel un corps qui tricote et brode son propre axe, en connexion sensible avec le monde.



20h — durée 1h

CROCODILE
Martin Harriague (Anglet)
Avec Émilie Leriche et l'ENSEMBLE 0

Le duo épuré et délicat de Martin Harriague avec la danseuse Émilie Leriche, accompagné par l'Ensemble 0, vibre entre attraction et répulsion, douceur et heurt, pour traduire l'amour et sa fragilité au travers de corps vivants en quête d'harmonie. Inventivité, virtuosité et vitalité se donnent rendez-vous au cœur d'un ring amoureux.



VENDREDI 10 AVRIL — 10h & 14h30

Durée 45 min

L'ENFANT ET LA ROSE
Florencia Gonzalez (Allauch)

Dans les pas du Petit Prince de planète en planète, Florencia Gonzalez laisse affleurer les souvenirs du chef d'œuvre de Saint Exupéry. Elle adresse à tous les enfants, y compris l'enfant que nous avons été un jour, un regard sur l'absurdité du monde, la diversité et la complexité des relations humaines.



DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 17 AVRIL

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Production Xx (Sète)

Projet en cours - *Gush is great*

Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne & Ulysse Zangs

GUSH IS GREAT : cinq artistes soudés avancent frontalement, porteurs d'intensité, d'entraide et de douceur. Leur procession hypnotique libère une pluie d'objets anodins ou absurdes, métaphore aigre d'une humanité larguant ses vestiges dérisoires, entre poésie brute et tensions contemporaines.

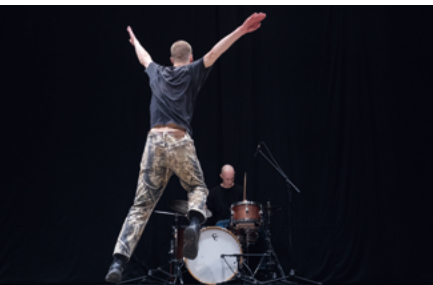


20h30 — durée 50 min

AD LIBITUM

Simon Le Borgne et Ulysse Zangs (Halluin)

Le danseur-chorégraphe **Simon Le Borgne** et le musicien, également danseur, **Ulysse Zangs** interrogent leurs pratiques et leurs influences dans un dialogue de synchronicité et de contrepoint. Ensemble, ils explorent le désir de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre, chacun convoquant l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité.



MARDI 28 AVRIL — 9h45h & 14h30

MERCREDI 29 AVRIL — 15h

SAMEDI 30 AVRIL — 9h45 & 19h

Durée 45 min

KLAP & Théâtre Massalia

LA BOUCLE DES SECRETS

Marion Carriau (Orléans)

Par la mise en jeu d'un dispositif ludique et curieux, propice à la confiance, **Marion Carriau** invite les enfants à rêver, à créer et à se connecter à soi et aux autres. Trois artistes les guident à travers un monde magique dans lequel l'intime chuchoté se partage jusqu'à la plus grande explosion de joie dansée.



tournée
de
CRÉA
TION

MARDI 12 MAI — 19h

Durée 1h

LEIGHTON VS KELEMENIS

avec la formation Coline (Istres)

Joanne Leighton retrouve les artistes en formation de Coline - Istres : elle les élance dans une danse collective faisant émerger une multitude de gestes singuliers, créant un langage commun, un territoire partagé, un souffle collectif.

Rendant hommage au chef-d'œuvre du pianiste Keith Jarrett, **Michel Kelemenis** plonge les jeunes interprètes dans la complexité vivace d'un espace en recomposition permanente.



MERCREDI 20 MAI — 20h

Durée 50 min

À KLAP Maison pour la danse

KLAP & Théâtre Joliette

NI NI YA MO MO

Guilhem Chatir (Bruxelles)

À mi-chemin entre douceur infinie et intranquillité vertigineuse, entre réalité tangible et imaginaire évanescent, **Guilhem Chatir**, **Karima El Amrani** et **Bilal El Had** déploient une matière physique hypnotique, marquée par le chaos et l'instable. Dans le souvenir d'une berceuse d'enfance, ils et elle rejouent ensemble l'endormissement, cet état de bascule, d'entre-deux mondes.



tournée
de
CRÉA
TION

MARDI 9 JUIN — 19h

Durée 55 min

WAKU DOKI

Eric Oberdorff (Nice)

Avant-Première

Éric Oberdorff et ses quatre interprètes explorent les états de corps générés par le sentiment d'anticipation et la montée d'adrénaline ressentie lorsque l'on est sur le point de faire quelque chose d'extraordinaire. Un instant incontrôlable et fragile qui précède la charge émotionnelle...



DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 24 JUIN

Cie Essevesse (Marseille)

19h

TRANSCENDANCE

Création collective amateur-ric-e-s

Durée environ 45 min

Fabio Dolce & Antonino Ceresia invitent des personnes trans et non-binaires, et plus largement toute personne LGBTI+ et leurs allié-e-s à se réunir en scène. Les gestes, les présences et les voix de cette création collective issue d'ateliers délivrent l'infinité des trajectoires humaines.

CRÉA
TION

L'UN CONTRE L'AUTRE

Duo - extrait

Durée 30 min

Dans un second temps, les deux artistes s'assemblent dans un appel à l'amour universel, à la bienveillance envers les vivants, envers l'autre, envers ce qui nous dépasse.



SUIVI DE...

21h — durée 1h10

CRÉA
TION

WHAT DID YOU EXPECT ?

Christian Ubl & Kurt Demey

(Marseille / Belgique)

Première

Christian Ubl & Kurt Demey explorent la théorie du chaos, l'effet papillon et les liens invisibles qui nous relient. Avec humour, ils questionnent les notions de choix et de déterminisme. Que se serait-il passé si... ? Ils délivrent un duo danse/mentalisme teinté de rose dont la magie émane du public lui-même.



L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

ournée
de **CRÉA
TION**

Fantaisie ludo-anatomique pour les petits et les moins petits,
L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE se déploie en un vivace vaudeville.
Enveloppés de couleurs par la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada
et musicalement transportés par le génial metteur-en-son André Serré,
les trois interprètes déploient talents et malice pour distinguer
-par exemple- le cœur organe du cœur siège des sentiments..

2025

**CRÉA
TION**

JEUDI 18 DÉCEMBRE — 14h15 & 17h
VENDREDI 19 DÉCEMBRE — 9h30
Lux, Scène nationale de Valence

2026

MARDI 20 JANVIER — 14h30 & 20h
Festival Forever Young / CDCN Roubaix,
Centre culturel Haubourdin

MARDI 3 FÉVRIER — 9h45 & 14h15
Les HiverÔmomes
Les Hivernales CDCN d'Avignon
Auditorium Jean Moulin, Le Thor

JEUDI 5 FÉVRIER — 14h30 & 19h
VENDREDI 6 FÉVRIER — 9h30
Festival Les Elancées
Scènes&Cinés, Istres, Espace 233

MARDI 10 FÉVRIER — 9h45 & 14h30
MERCREDI 11 FÉVRIER — 19h
Théâtre d'Arles

VENDREDI 13 FÉVRIER — 9h45 & 14h30
SAMEDI 14 FÉVRIER — 15h
Théâtre du Jeu de Paume
Aix-en-Provence

JEUDI 5 MARS — 10h & 14h30
VENDREDI 6 MARS — 10h & 14h30
SAMEDI 7 MARS — 17h
Le Pôle, Arts en Circulation,
Revest-les-Eaux

VENDREDI 27 MARS — 9h30 & 14h15
Le GRRRRANIT
Scène nationale de Belfort

JEUDI 2 AVRIL — 9h45 & 14h30
VENDREDI 3 AVRIL — 9h45 & 14h30
SAMEDI 4 AVRIL — 11h & 17h
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai,
Marseille



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE

MAGNIFIQUES

Une Éphémère éternité

Neuf artistes, riches de leurs différences, *MAGNIFIQUES*,
s'unissent en une mosaïque radieuse pour délivrer un hymne
à la jeunesse et au vivant. Entre puissance tellurique et extrême
sophistication, ils et elles s'abandonnent aux volutes baroques
du Magnificat de Jean-Sébastien Bach.

2026

VENDREDI 9 JANVIER — 14h & 20h
Opéra de Saint-Etienne

VENDREDI 30 JANVIER — 20h
Esch Theater, Esch-sur-Alzette, Luxembourg



VERSUS

VERSUS se propose comme une expérience de proximité avec la danse et le corps en déploiement. Deux femmes et deux hommes se succèdent par bribes dans la permanence d'écriture d'un unique duo, sous les regards croisés du public assis au plus près. D'états en sentiments, d'attentes en excès, le héros de la pièce est le duo lui-même, *duo d'aimants à quatre corps*, envoutés ainsi que l'auditoire, par l'environnement electro original d'**Angelos Liaros Copola**.



2026

JEUDI 15 JANVIER — 20h30
Salle Emilien Ventre, Rousset
Dans le cadre du dispositif
Provence-en-Scène

BEAUTÉS

4 femmes, 4 solos, 4 *BEAUTÉS*, chacune révélée dans un volume exigu de 8m³...
De là à De là : **Corinne Pontana** invente une vie dans un espace reclus.
Carrito : **Ana Pérez** se souvient d'une berceuse d'enfance flamenca.
(En)cadré(e) : **Julie Alamel** s'abandonne au présent d'une musique envoutante.
Aurore Indaburu incarne *L'Ingénue sorcière* de **Michel Kelemenis**, jusqu'au débordement...

2026

VENDREDI 5 JUIN — 20h
Maison du Peuple, Saint-Zacharie
Dans le cadre du dispositif *Parcours Artistique Métropolitain*



MICHEL KELEMENIS EN CRÉATION

LE TOURNOI DE LA VALLÉE

Verlaguet – Kelemenis – Pontos
Voix d'enfants
Projet d'excellence à Vesoul

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul associe **Michel Kelemenis** au projet annuel saillant de son action culturelle : *Voix d'Enfants*.

LUNDI 20 AVRIL 2026 — 14h15
MARDI 21 AVRIL 2026 — 14h15 & 20h30
MERCREDI 22 AVRIL 2026 — 19h



Depuis août 2025, de mercredis en stages et en week-ends, le chorégraphe, accompagné alternativement d'Hannah Le Mesle, Cécile Danjou, Anthony Roques et Anthony La Rosa, met en mouvement le spectacle opératique *LE TOURNOI DE LA VALLÉE*. Le livret original de **Catherine Verlaguet** mis en musique par **Didier Pontos**, trace, sur fond de désertification rurale, une parabole reflétant les oppositions viscérales, d'accueil ou de peur, qui marquent la société d'aujourd'hui. Le chef de chœur Gaspard Gaget guide ces 60 voix d'enfants, lumineuses, dans la riche prosodie, remarquable d'inventivité.

BRAISES

PREMIÈRES RÉPÉTITIONS

L'état entre joie et doute des premiers jours d'une nouvelle création s'apparente à une fébrilité. En quelques heures, il s'agit de placer quelques curseurs et balises, sur la relation comportementale à une musique que l'on découvre, sur le frottement entre figuration et abstraction, la relation entre l'individu et le groupe... S'abordent également les extrémités et excès indispensables à éclairer, demain, les nuances et les subtilités. **Michel Kelemenis** retrouve 7 danseurs et danseuses autour de celui qui est devenu en quatre créations un collaborateur indispensable : le compositeur grec **Angelos Liaros Copola**.

Quel minéral s'extraît d'une carrière de chorégraphe ? De combien de gestes, de combien d'instant, de combien de situations, d'exaltations ou d'ébranlements se constituent quatre décennies de danse ? Le chorégraphe invite ses interprètes à s'emparer d'éléments glanés dans ses archives immatérielles faites d'images, d'émotions et de mémoire fragmentaire, pour, non pas régénérer les formes, mais en faire le carburant d'élans actualisés par les corps d'aujourd'hui... Attiser les *BRAISES* pour provoquer un nouvel incendie.

PARTAGE ARTISTIQUE CITOYEN ÉDUCATIF

La plupart des parcours d'éducation artistique culturelle proposés à KLAP connaissent une restitution de fin d'année en scène.

Soutenu par la Ville de Marseille, *Enfance en Danse* invite 3 classes de maternelles à la pratique dansée et la rencontre avec artistes et œuvres. Suite à *L'AMOUREUX DE MADAME DE MUSCLE*, 5 Classes Cousines de maternelles et élémentaires trouvent en la danse une culture de la confiance en soi. Avec *L'Enfant, son rêve & son corps*, les CP et CE1 de l'école Parc Bellevue explorent corps, émotions et relation à l'autre, jusqu'à la présentation du 22 mai. Avec le soutien d'ERILIA.



EDUCADANSE : avec l'académie d'Aix-Marseille, les collègues A. Malraux et J.C. Izzo bénéficient d'un parcours de pratique et de découverte d'œuvres. Avec le CD13, une classe du collège Chevreul Blancarde conjugue mise en corps et contact avec les artistes au travail. Danse et citoyenneté : la section sportive du collège A. Ascaride (élèves de 3^e) affronte un extrait de *COUP DE GRÂCE* de Michel Kelemenis. Kelemenis&cie/KLAP pilote l'option et la spécialité danse du Lycée Saint-Charles : rendez-vous le 29 mai.

Futurs en Mouvement : avec la DRAC PACA et la Préfecture des Bouches-du-Rhône (dispositif Culture et Lien Social), nos jeunes voisins abordent hors temps scolaire et gratuitement une pratique de la danse, et assistent à des spectacles.

Ailleurs : en tournée au GRRRANIT Scène nationale de Belfort, deux interprètes de *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* rencontrent l'ensemble des élèves de l'école Martinet à Offemont. À Tarbes, Mylène Lamugnière transmet les danses de *ROCK & GOAL* aux classes du Conservatoire H. Duparc.

QUOI D'AUTRE ?

MASTER CLASSES

En extension de leur programmation à KLAP, les artistes proposent des ateliers de niveau professionnel, d'une durée de 2 à 3h. En partenariat avec l'École Nationale de Danse de Marseille, 12 jeunes en immersion chorégraphique énergisent ces temps de rencontre.

MARDI 17 MARS — de 10h à 12h

Thibaut Eiferman

Thibaut Eiferman propose un cours de Gaga puis une heure d'atelier autour de différents thèmes parcourus pendant le processus de création de la pièce collaborative *Terre 1*. En particulier, comment les notions d'échec et de persistance existent dans une matière de corps.

MERCREDI 25 MARS — de 10h à 13h

Martin Harriague

Martin Harriague partage une méthodologie personnelle qu'il dénomme *Physical Translations*. Elle met deux personnes en quête de connexions originales et inattendues entre les mouvements et les corps, sollicitant leur intelligence corporelle et leur maîtrise pour construire un dialogue chorégraphique.

MARDI 31 MARS — de 10h à 13h

Anna Chirescu

Anna Chirescu invite à plonger dans les matières physiques et conceptuelles de *KATA*. Une exploration de l'idée de partenaire invisible, où le mouvement, qu'un travail de la voix prolonge, dialogue avec les présences et intentions imaginaires.

L'ÉQUIPE

Direction Michel Kelemenis
Directrice administrative Nathalie Ducoin
Directeur technique Pierre Baudin
Responsable des productions Dora Pentchev
Production Valentin Rat-Cudina
Production Kelemenis&cie Adrien Poulard
Diffusion Kelemenis&cie Jean-Baptiste Bosson
Administration Léa-Enora Galès
Communication Adrien Poulard
Relations aux publics Mariette Travard
Régisseur général Cyril Casano
Les technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle

Brochure saison Janvier — Juin 2026

Direction de la publication Michel Kelemenis
Coordination éditoriale Adrien Poulard
Textes Michel Kelemenis, documents des compagnies
Direction artistique Perméable

ACCÈS

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :
Métro 2 arrêt National
Bus 31, 32, 33, 89 arrêt National Loubon
Bus de nuit 530, 533 arrêt National Loubon

Station LeVelo National-Belle de Mai
Parking Zenpark Villette-Roger-Salengro.
Bus 49 - arrêts Strasbourg ou Cristofol National

BILLETTERIE

Réservation

Billetterie en ligne sur www.kelemenis.fr
Par courriel à reservations@kelemenis.fr
ou par téléphone au 04 96 11 11 20
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n’hésitez pas à réserver.

Petite restauration sur place - pas de CB.

Billetterie sur place

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement

des places réservées par courriel ou téléphone s’effectue par chèque ou en espèces.

Sur présentation de leur carte, les étudiant-e-s AMU bénéficient d’une place offerte pour une place achetée.
Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent réserver et payer leurs spectacles à KLAP avec le Pass Culture (nombre de places limité).
Pour les collégien-ne-s, KLAP Maison pour la danse est partenaire de la carte CJeunes de Provence du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

TOURISME ET HANDICAP

KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s. Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, n’hésitez pas à nous en informer lors de votre réservation, afin de vous accueillir dans le plus grand confort.



KELEMENIS&CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

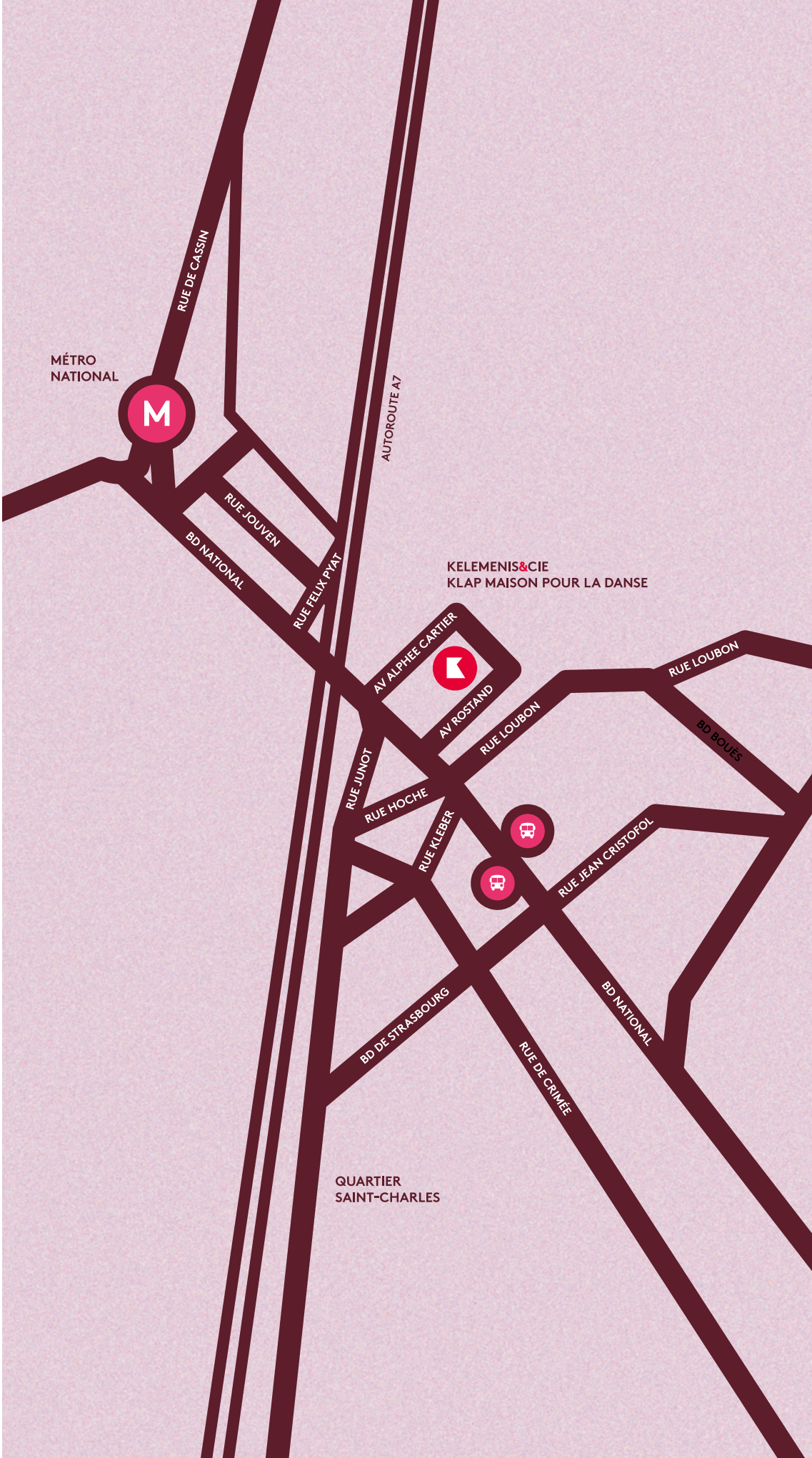
Subventionnée par



RESTONS CONNECTÉ·E·S !

Ce document est une projection. Nous vous invitons à suivre en temps réel l’activité de Kelemenis&cie / KLAP Maison pour la danse en ligne www.kelemenis.fr ou à vous inscrire à notre newsletter reactif@kelemenis.fr

@klapkelemenis



JANVIER 2026

VEN.	09	19H	SVEN + UN-BLEST	5 €
		20H30	STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS	5 €
SAM.	10	20H	STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS	5 €
JEU.	22	19H	MACHINE À SPECTACLE	5 €
SAM.	24	19H	VENDRE LA MÈCHE	Gratuit
		20H	NOUS N'ARRIVONS PAS LES MAINS VIDES	5 €
VEN.	30	19H30	THIS IS LA MORT	Tarif Parallèle
		21H	SYCOMORE	Tarif Parallèle

FÉVRIER 2026

MER.	11	20H	THE DOGS DAY ARE OVER 2.0 (au ZEF)	Tarif ZEF 3 € à 15 €
JEU.	12	20H	THE DOGS DAY ARE OVER 2.0 (au ZEF)	Tarif ZEF 3 € à 15 €

MARS 2026

MAR.	17	10H	MASTER CLASSE – THIBAUT EIFERMAN	10 €
MER.	18	19H	PANACHES	5 €
		20H30	TERRE 1 + H H H	5 €
VEN.	20	19H	MOTOR UNIT	5 €
		21H	DANSES VAGABONDES	5 €
SAM.	21	19H	MOTOR UNIT	5 €
		21H	DANSES VAGABONDES	5 €
MER.	25	10H	MASTER CLASSE – MARTIN HARRIAGUE	10 €
JEU.	26	19H	OS	Gratuit
		20H	CROCODILE	5 €
MAR.	31	10H	MASTER CLASSE – ANNA CHIRESCU	10 €

* Kelemenis&Cie à Marseille

AVRIL 2026

JEU.	02	19H	KAKFA FRAGMENTS	Gratuit
		20H	KATA	5 €
		9H45	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE (Théâtre Massalia)*	
		14H30	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE (Théâtre Massalia)*	
VEN.	03	9H45	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE (Théâtre Massalia)*	
		14H30	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE (Théâtre Massalia)*	
SAM.	04	11H	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE (Théâtre Massalia)*	
		17H	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE (Théâtre Massalia)*	
VEN.	10	10H	L'ENFANT ET LA ROSE	5 €
		14H30	L'ENFANT ET LA ROSE	5 €
VEN.	17	19H	GUSH IS GREAT	Gratuit
		20H30	AD LIBITUM	5 €
MAR.	28	9H45	LA BOUCLE DES SECRETS	Tarif Massalia
		14H30	LA BOUCLE DES SECRETS	Tarif Massalia
MER.	29	15H	LA BOUCLE DES SECRETS	Tarif Massalia
JEU.	30	9H45	LA BOUCLE DES SECRETS	Tarif Massalia
		19H	LA BOUCLE DES SECRETS	Tarif Massalia

MAI 2026

MAR.	12	19H	LEIGHTON VS KELEMENIS / COLINE	Gratuit
SAM.	16	19H	FUTURS EN MOUVEMENT	Gratuit
MER.	20	20H	NI NI YA MO MO	5 €
VEN.	22	19H	L'ENFANT, SON RÊVE, SON CORPS	Gratuit
VEN.	29	19H	FESTIVAL SAINT CHARLES	Gratuit

JUIN 2026

MAR.	09	19H	WAKU DOKI	5 €
MER.	24	19H	TRANSCENDANCE	Gratuit
			L'UN CONTRE L'AUTRE	Gratuit
		21H	WHAT DID YOU EXPECT ?	5 €
À GUETTER			FESTIVAL DE MARSEILLE	Tarif Festival de Marseille



KELEMENIS&CIE
KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

04 96 11 11 20
compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

    @klapkelemenis

Licences : R-24-3888 (L1) - R-24-3889 (L2) - R-24-3891 (L3)