

KLAP MAISON POUR
KELEMENIS & CIE LA DANSE

**2026
2027**

Une Saison
de danse
à Marseille

**LA CRÉATION
AU CŒUR
DE L'ACTION**



LA CRÉATION AU CŒUR DE L'ACTION

Le besoin de réparation envahit les œuvres, partageant un désir impuissant d'enrayer les travers du monde. L'art dresse l'inventaire des causes comme des symptômes et se fait espace de résilience, alors que les artistes rejettent l'idée même de résignation. Nous inventons, nous persistons, nous formulons, reformulons, nous résistons, dansant sur la rugosité des décombres autant que dans la dématérialisation du cyberspace. Nous aimons que la danse soit un marqueur de la fête, que l'on s'y répare, y célèbre, ou s'y oublie.

Le quinzième anniversaire de **KLAP Maison pour la danse** marque le début de la quarantième saison de **Kelemenis&cie**. La création, activité fondatrice et marqueur identitaire de la Maison, se taille la part belle, mettant en vis à vis l'inventivité des artistes qui en ont marqué la jeune histoire et de nouvelles écritures prometteuses. La pluralité des esthétiques et des regards conjugue l'ici et l'ailleurs, notre région et le monde, toujours en relation chaleureuse avec nombre de partenaires du territoire, sensibles aux danses d'aujourd'hui.

Un ton de célébration élance puis ponctue la programmation, alors qu'un grand chantier de dépôt d'archives artistiques (numériques, documentaires, costumes) accompagne le récit des 4 décennies de création de la compagnie marseillaise. L'ancrage de la Maison à son quartier irrigue le quotidien et se déclame dès la rentrée. Tout commence...

Michel Kelemenis

SONNEZ FANFARES KLAP A 15 ANS !

KLAP Maison pour la danse s'offre un week-end de 3 jours de joie avec les habitants du quartier et les amoureux de la danse. Les enfants viennent au spectacle, les familles gagnent au loto, les amateurs surfent de cours en ateliers gratuits, les artistes jouent le jeu de l'ouverture et du partage...

BIENVENU·E·S À TOUTES ET TOUS POUR L'HAPPY B. !



VENDREDI 25 SEPTEMBRE

19h — durée 4h



VENDREDI 25 SEPTEMBRE
10h & 14h30
SAMEDI 26 SEPTEMBRE — 18h

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Michel Kelemenis (Marseille)

Spectacle

Dès 4 ans

La fable fantaisiste ludo-anatomique pour 3 interprètes de Michel Kelemenis prend la forme d'une bande dessinée qui s'anime. Une vivifiante exploration du corps aux sonorités pop à l'adresse des petits et leurs familles, habillée par la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada.

Dès 4 ans, avec la banane ! Dans une bande dessinée qui prend vie, un amoureux sensible découvre le corps puissant de sa Madame Muscle. Un troisième personnage dansant mène la cérémonie, et tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux... d'Anatom'. Car le spectacle offre un point d'entrée dans l'anatomie : les membres, leurs segments, les articulations, la peau, son élasticité, la tête et le poids des idées... sont autant de guides qui composent une lecture du corps basée sur une approche dansée, joueuse, vive et poétique. Michel Kelemenis confie les silhouettes de *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* à la styliste madrilène Agatha Ruiz de la Prada, dont la palette de couleur et la symbolique affirmée résonnent immédiatement avec l'adresse à l'enfance. La bande-son pop ludique, riche en sons curieux et sachant poser ses silences, revient au magicien metteur-en-son, André Serré.

CARTON PLEIN

Arthur Perole (Marseille)

Loto/cabaret

Arthur Perole et sa compagnie dépoussièrent la partie de loto traditionnelle en la teintant d'humour, de fantaisie et d'un souffle de liberté. Où des lots se gagnent certes, mais où surtout 4 créatures burlesques délivrent tours de chant, d'imitations et de danses, embrassant des références populaires largement partagées.

JOURNÉE FAMILLES
SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Les enfants et leurs parents visitent • découvrent • occupent • remplissent • se répartissent dans KLAP Maison pour la danse pour profiter d'une profusion d'activités autour du spectacle *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* de Michel Kelemenis.

14h à 15h

Ateliers de danse pour enfants de 5 à 7 ans avec Aurore Indaburu, *Anatom'*, et de 8 à 11 ans avec Anthony La Rosa, *L'Amoureux*.

15h à 15h45 et de 15h45 à 16h30

Atelier parents-enfants avec Emilie Garetier, danseuse de Kelemenis&cie • Ateliers de loisirs créatifs : crée ta fleur avec l'artiste plasticienne Opale Miman, résidente ARTAGON Marseille • Atelier Cœur ou Étoile : accessoirise ta tenue avec la couturière de spectacle Sandrine Collomb.

15h à 18h dans le hall

Stand de maquillage avec l'artiste Saphir Belkheir, résident d'ARTAGON Marseille.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

10h à 10h45

Grand Échauffement avec Michel Kelemenis

11h à 12h30

Pour Kelemenis&cie, Max Gomard autour de *BRAISES* • Sati Veyrunes • Arthur Bateau (Cie F - Arthur Perole)

13h30 à 14h45

Anne Le Batard (Cie Ex Nihilo) • Marie Pastorelli pour Kelemenis&cie, autour de *MAGNIFIQUES* • Sandra Français

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Réservations 04 96 11 11 20
ou reservations@kelemenis.fr

Avec le soutien de ERILIA

16h45 à 17h30

Goûter surprise.

18h

Spectacle : *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* de Kelemenis&cie.

19h

Repas partagé : Couscous en collaboration avec le restaurant Marrakech.

À la suite

Dancefloor par et pour les familles
Fin des festivités au plus tard à 21h.

DOUBLE SOIRÉE VENDREDI 2 OCTOBRE

19h — durée 40 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Julien Andujar (Nantes)
Projet en cours - MARC

Marqué par un destin familial poignant, **Julien Andujar** invente son dialogue avec un frère marginal disparu prématurément. Où se dit la résilience, l'amour impossible, la nécessaire reconstruction par la réinvention de l'autre. C'est parce que tu es mort que je peux enfin t'aimer pleinement, inconditionnellement.



JEUDEI 8 OCTOBRE

19h — durée 45 min

ANASTILOSSIS

Harris Gkekas (Lyon)
Première

Harris Gkekas transcende la disparition de sa mère en un solo qui érige la faille en principe d'écriture. Composée de matériaux préexistants et d'autres écrits en temps réel, la danse trace un dialogue complice avec l'être disparu, à la quête d'un instant de grâce, où s'offre la place pour que la main aimée puisse se poser, une fois de plus... peut-être...

20h — durée 50 min

MANGUBA IS THE NAME OF THE HAUNTING THAT APPEARED TO MY GRANDMOTHER IN HER CHILDHOOD

Luara Raio (Marseille)
Première - Nudité

Luara Raio active des tactiques d'enchantement et d'incorporation, utilisant la figure de l'*assombração* comme une technologie de monstrification qui traverse l'inconscient. Elle interroge comment le corps peut enchanter/hanter l'espace, et dans le même temps, saboter avec dérision, le regard colonial.



CRÉATION

LUARA RAIIO

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

Planter dans le sol des mouvements de guérison et réinventer un territoire qui crée un impossible avec douceur et audace.

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

Entre la violence policière et le harcèlement misogyne et homophobe, la friction entre la rue et l'art est très présente dans le corps de toute personne sensible qui arrive à KLAP.

À l'inverse des personnalités portraiturées de la saison, dont tous les parcours témoignent d'un suivi de la Maison pour la danse, Luara Raio fait son entrée dans la vie de KLAP. Ses chorégraphies, danses, chants, écrits, dessins et performances s'inscrivent dans un périmètre étendu de cultures croisées entre Portugal, Brésil et France. Marseille est aujourd'hui son port d'attache, ce que surligne sa sélection dans le programme Jeunes Chorégraphes du Sud porté par Parallèle. Dans son travail, le corps est la matérialité centrale d'une quête artistique axée sur la cosmoperception afro-brésilienne de l'*encruzilhada*, qui pourrait se traduire par *croisée des chemins, carrefour ou chemins croisés...* La figure de l'*assombração* - en portugais brésilien *âme de l'autre monde, apparition, hantise* - guide une traversée du monde des rêves et de l'inconscient collectif. Accompagnée en direct par la musique de chaos clay, la recherche physique au cœur de la pièce explore une lisière entre enchanter et hanter en vue de saboter avec subtilité et dérision, la norme, le regard colonial

et les rapports de pouvoir. L'approche performative constitue une affirmation radicale de la création de mondes, activant l'imaginaire comme arme politique et comme une route de fuite du monde colonial. Cette première création à KLAP, *entre histoire intime et collective, réfléchit aux vides et aux traces laissés par nos ancêtres, même lorsqu'ils sont effacés—ou qu'ils résistent à l'effacement.*



MARDI 13 OCTOBRE

Cet automne, le ZEF – scène nationale de Marseille, en partenariat avec KLAP Maison pour la danse, accueille La Grande Scène, temps fort national dédié à l'émergence de jeunes chorégraphes, porté par le réseau Les Petites Scènes Ouvertes. En préambule, KLAP Maison pour la danse invite les professionnel-le-s et le public à découvrir l'une des artistes remarquables de sa saison : Sati Veyrunes. En juin 2026, Sati Veyrunes reçoit le prix de la meilleure performance chorégraphique à l'occasion de la 63^e cérémonie des prix du Syndicat de la Critique pour *Motor Unit*.

19h — durée 1h

KLAP & LES PETITES SCÈNES OUVERTES

Sati Veyrunes – *Motor Unit* (Marseille)
Spectacle – Création 2026

En deux solos détonants, l'interprète époustouflante Sati Veyrunes devient fil conducteur entre les langages. Son corps se fait messenger d'archives vivantes, un espace de réécriture mêlant le passé au présent via l'engagement physique, où la pluralité de l'artiste revendique s'emparer de la notion encore nouvelle de répertoire contemporain.



DOUBLE SOIRÉE
VENDREDI 16 OCTOBRE

19h — durée 55 min

CRÉATION

DES ROSES ET DES VIOLETTES

Violette Guillaume
et Matthieu Hocquemiller (Salviac)
Première

En solo et en complicité avec Matthieu Hocquemiller, Violette Guillaume partage son parcours de mère face à la prise en charge médicale de sa fille. À cette expérience douloureuse, elle oppose une réflexion sur le soin et la santé mentale, comme une célébration de la vulnérabilité et de la fragile beauté d'être en vie.

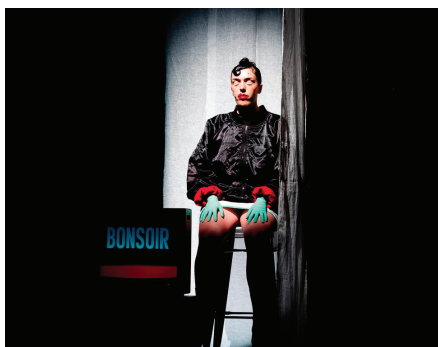


20h30 — durée 1h05

KLAP & LES PETITES SCÈNES OUVERTES

Julie Botet – *Lymph Blood Story 9424* (Lille)
Spectacle – Création 2026

Julie Botet se saisit d'une épreuve intime, l'ablation partielle de la langue, pour interroger la nature de la réception des freak shows, à la lisière entre fascination et pitié, entre désir et dégoût. Elle s'empare de la question de la normativité des visages et du sentiment complexe d'être le monstre, entre bête de foire et cas d'école.



SATI VEYRUNES

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

Chaque mouvement porte quelque chose de la mémoire et du possible...

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

Un vrai point d'ancrage et de dialogue avec un public curieux et ouvert.

Est-elle énergie ? Est-elle fulgurance ? Formée à la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), Sati Veyrunes vit à Marseille, aime, revendique, explore et se délecte de son statut de danseuse. Elle entend mettre en lumière la place de l'interprète en danse contemporaine, souvent mis au second plan derrière l'auteur-chorégraphe, bien malgré un rôle essentiel de révélation et d'incarnation. KLAP lui est fidèle. La création pour elle d'un solo de Benjamin Khan, *Bless the Sound That Saved a Witch Like Me*, en mars 2023, est aussitôt repris dans le cadre du Festival de Marseille, la même année. Sa participation aux projets de l'irlandaise Oona Doherty passe brillamment en 2020 par la transmission du désormais célèbre solo, *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*, présenté en 2025 en collaboration avec et sur le parvis du Théâtre Joliette. Son premier projet d'initiative personnelle, *Motor Unit*, créé à la Ménagerie de verre à Paris au printemps 2026 est aussitôt présenté à KLAP pour deux soirées mémorables. L'interprète époustouflante invite deux chorégraphes, Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód, à lui transmettre des pièces de fort engagement physique issues de leurs répertoires. Un challenge relevé avec brio, pertinence, justesse et sobriété. À l'automne, le ZEF accueille La Grande Scène, plateforme nationale dédiée à

l'émergence de talents chorégraphiques. KLAP Maison pour la danse invite le rassemblement professionnel à un pré-lever de rideau explosif en présentant une nouvelle fois cette jeune artiste à laquelle la danse et ses publics doivent déjà d'intenses émotions.



JEUDI 5 NOVEMBRE

UNE SOIRÉE AVEC

Ballet National Folklorique
du Luxembourg

19h — durée 55 min

THE GREAT CHEVALIER

Spectacle

20h30 — durée 50 min

THE PIGEON DANCE

Première

CRÉA
TION

Cette soirée en deux temps célèbre un joyau disparu du Ballet National Folklorique du Luxembourg :

The Pigeon Dance, ballet mythique centré sur les fantômes d'un pigeon rêvant d'être écrasé par un bouc.

En première partie, dans une performance rare, intime et émotionnellement intense, **M. Chevalier**, nouveau directeur artistique, enfant terrible de la danse folklorique contemporaine, fait résonner plusieurs classiques emblématiques du répertoire de la compagnie.

En deuxième partie, **Simone Mousset**, directrice exécutive, propose une hypothèse scénique du ballet perdu, portée par une partition entièrement nouvelle de Nosfell. *The Pigeon Dance* renaît comme un reliquat féministe du folklore luxembourgeois, résonnant à travers les générations de femmes dont les histoires créatives ont été restreintes, déformées ou laissées inachevées.



SIMONE MOUSSET

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

La danse, dans mon idéal, défait les choses devenues trop figées dans le corps, dans l'esprit.

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

Le lieu où j'ai pour la première fois travaillé en France, parce qu'on m'a fait confiance sans vraiment me connaître.

La dimension exigüe et enclavée du Grand Duché du Luxembourg impose à ses artistes de se penser dans l'espace européen. Les autres terres notoires de déploiement de la chorégraphe Simone Mousset sont le Royaume Uni et la France. Elle s'écarte assez rapidement du statut d'interprète pour explorer son propre univers à travers divers dispositifs. Artiste pluridisciplinaire attirée par le travail de la voix, la musique et l'opéra elle traverse notamment la résidence Prototype de Royaumont, celle du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, ainsi que le *Carrefour artistique BOUGE*, à KLAP Maison pour la danse. Marseille découvre sa fantaisie débordante avec *THE PASSION OF ANDREA 2* en 2019, puis le processus de travail de *Empire of a faun imaginary* en répétition publique, couronné par un partenariat avec KLAP, au Théâtre Joliette. Désormais Directrice exécutive du Ballet National Folklorique du Luxembourg, elle offre aux marseillais et marseillaises un hommage unique et une soirée exceptionnelle. Accompagnée par son Directeur artistique, elle et il célèbrent en deux temps le cinquantenaire d'une œuvre emblématique, un ballet opératique imaginé par la fondatrice de la compagnie nationale, inconnue en France, Josiane Bal. *The Pigeon Dance* revient, enfin. La promesse d'un choc entre un

univers au-delà du singulier et une page incontournable de culture chorégraphique que la création musicale du français Nosfell actualise. D'associations avec divers théâtres en nombreuses distinctions, les projets de Simone Mousset connaissent le soutien de la Fondation Cléo, sous l'égide de la Fondation de France.



DOUBLE SOIRÉE — MARDI 10 NOVEMBRE

19h — durée 35 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Louna Delbouys-Roy (Marseille)
Projet en cours
VARDHUM - *Voiser le vertige*
Création 2027

Pour ce premier projet, Louna Delbouys-Roy appréhende la sensation de vertige. Au cœur d'un monde circulaire, un personnage cyborg traduit la résistance aux flux qui traversent son enveloppe corporelle par une persistance de la voix à l'intérieur même du trouble.



20h — durée 1h

JOY (UN ACTE DE RÉSISTANCE)

Angel Martinez Hernandez
& Vito Giotta (Marseille)
Spectacle - Création 2026

JOY transforme la blessure en rythme, intensité et célébration. Ici, les corps avancent, tombent et se relèvent, cherchant un moyen de continuer à habiter le monde. La danse est traversée par la fragilité et le désir, où la joie ne nie pas la blessure, mais la transforme en force vitale.



VENDREDI 4 DECEMBRE

19h — durée 40 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Michel Kelemenis (Marseille)
Projet en cours - BRAISES
Création 2027

De quel minerai est constituée une carrière de chorégraphe ? Michel Kelemenis s'empare d'éléments glanés dans ses archives immatérielles faites d'images, d'émois et de mémoire fragmentaire, pour en faire le carburant d'élan enflammés par les corps d'aujourd'hui... Entre index poétique et ancrage dans l'actualité, le nouvel opus conjugue les émotions au présent, contre une réalité anxieuse. BRAISES marque la quarantième saison de Kelemenis&cie.



2010-2027 KLAP EN 15 ANS !

2010

NOMMER

Les années 2000 ont cultivé les périphrases contournant le terme momentanément honteux de DANSE, l'écartant des discours, des ambitions, des programmations, le temps que le corps politique s'impose. Pour le danseur et chorégraphe Kelemenis, il s'est agi de refonder le domaine d'une discipline artistique capable d'écrire le monde : il fallait nommer avec audace !

2011

INAUGURATION

KLAP Maison pour la danse naît à Marseille, conçue par l'artiste Michel Kelemenis et dans le sillage de sa compagnie. L'équipement inédit dédié à l'Art de la danse et ses dialogues transdisciplinaires soutient la diversité de la création, et s'applique à compléter ce qui n'existe pas dans le territoire ou n'intéresse pas. Rêvé d'influence régionale, de portée nationale et d'ambition internationale, K LAP devient membre d'EDN, Réseau européen des Maisons de la danse, évolué depuis en *European Dance Development Network*.



2012

+ DE DANSE

Le rythme d'activité tout d'abord trimestriel s'organise en temps forts. Un festival de culture chorégraphique s'affiche tel un manifeste : + DE DANSE à Marseille.

Les programmations, associant spectacles, ateliers, rencontres, projections et expositions, se consacrent aux chorégraphes Bagouet, Nijinski, Baush et des notions fondamentales telle que le sens du geste ou le couple danse-musique.

L'EXCELLENCE POUR LE PUBLIC JEUNE ET LES FAMILLES

Le Partage Artistique Citoyen Éducatif se dote d'un temps fort dédié au public jeune et aux familles : *FestivAnges*. Michel Kelemenis confie l'ambassade pacifique de son projet de Maison aux enfants. Il ponctue sa propre création de fables chorégraphiques dédiées à l'enfance, la jeunesse et la famille.

2014

2016

BOUGE

Le *Carrefour artistique BOUGE* investit 50 artistes de la danse, de la musique et des techniques du spectacle en situation de recherche accompagnée. Intégrant l'engagement de Michel Kelemenis pour la formation supérieure et l'insertion professionnelle, la rencontre invite à une expérimentation de la création pour de grands groupes.

2013

ARTISTES EN RÉGION

Pour *Marseille Provence - Capitale européenne de la culture*, la 8^e édition de *QUESTION DE DANSE* met en lumière les compagnies basées en région. Sur cette base militante, les collaborations de KLAP Maison pour la danse avec les structures culturelles du territoire se multiplient.

2015

LA PROGRAMMATION DEVIENT ANNUELLE

UNE SAISON DE DANSE à Marseille affiche plus de 60 rendez-vous étayés de rencontres d'artistes aux parcours confirmés ou faisant leurs premiers essais. Les partenariats confortent leur sens.

2020

DANSER

Le rideau se baisse sur l'humanité. Kelemenis&cie riposte à la crise sanitaire par le programme *8m²*, ouvert sur la création en région. Dès la levée du confinement, 10 solos de chorégraphes/interprètes s'affranchissent de toutes les mesures de restrictions pour plus de 200 représentations. KLAP accueille 37 résidences de compagnies.

2018

+ DE GENRES

Signe de maturité et d'intégration sereine au quartier, *+ DE DANSE* accompagne une trajectoire sociologique contemporaine irréversible et devient *+ DE GENRES*. La première édition, marquée au sceau de l'international, adresse une audace inédite à une audience régénérée, adulte, sensible, ouverte et éprise de différence.

2019

IMPACT INTER-GÉNÉRATIONNEL

Œuvre de résilience en écho des attentats qui prennent la jeunesse pour cible à Paris en 2015, le septuor *COUP DE GRÂCE* bouleverse.

Annuellement, 2000 enfants, jeunes et adultes de tout âge prennent contact avec la danse ; la Fondation SNCF souligne les 40 rencontres des élèves du voisinage avec les séniors de l'association *Et Maintenant*.

KELEMENIS&CIE FÊTE SES TRENTE ANS

Entre création, répertoire, tournées incessantes, en compagnie des artistes qui en ont fait l'histoire et de nombreux talents habitués de KLAP, la Maison pour la danse conjugue repérage, sens de l'accompagnement, fidélité et partenariats en extension, au profit des projets artistiques.

2017

2021

KLAP A DIX ANS !

Dix ans changent une ville et le monde. KLAP, Maison de création, participe des évolutions et visions d'artistes et se réjouit du retour enfin assumé et revendiqué de l'Art de la danse dans le territoire. Plus que jamais, KLAP, Maison de visibilité permanente pour la danse, relie les marseillaises et les marseillais au meilleur de la création française et européenne.

Assombries par l'incertitude et le désarroi - pour l'enfance, la jeunesse comme pour les artistes qui en attestent - nombre d'œuvres font écho à la désillusion environnementale, aux dérèglements du monde, à l'invasion dévorante de la planète par l'humanité, à l'effondrement de la diversité des espèces animales.



2023

FAIRE PARTICIPATION

La participation des publics aux processus de création comme aux œuvres de plateau irrigue quantité de projets : à KLAP, l'immense projet européen *Performing Gender - Dancing in your Shoes*, mais aussi les ouvertures de festivals, les invitations festives par les artistes en scène en prolongation des représentations... Les questions artistico-politiques, notamment sur les thématiques de genres, engagent les foules.

2022

RENAISSANCE & ÉCLOSION

Retrouver le beau, revivre, aimer, être ensemble, relie de nombreux projets espérés ou conçus pendant la pandémie. Kelemenis&cie écrit son hymne à la jeunesse, *MAGNIFIQUES*, une mosaïque politique qui conçoit chaque individualité comme insoluble l'une à l'autre et indispensable à une perfection de l'humanité.

2026

LE SOL EST MEUBLE, LES ENJEUX MIGRENT

Réussite : en quinze ans, le panorama de la danse à Marseille s'est déployé. Les modèles d'actions inventés pour répondre et remédier à l'inexistant ont fait florès. Cependant, le recul des moyens n'est plus un risque mais une réalité dont l'effectivité affecte immédiatement les capacités de programmation et d'embauches des artistes et techniciens du spectacle. Les artistes de la danse sont désormais un corps social en danger. Les moyens de KLAP se concentrent vers l'affermissement de projets caractérisés par l'engagement des corps, dessiné par l'évidence d'une présence au monde révélée et écrite par la danse.

2024

OXYMORE ART-SPORT

+ *DE GENRES* se vit en rendez-vous communautaire des diversités. L'écriture chorégraphique s'estompe pour que se multiplient les autofictions, chacune trouvant son point d'appui dans une figure, un aspect ou un héritage : féminismes, transitions, décolonisation, que les artistes traversent la plupart en solo. Côté compagnie, année olympique oblige, la fable autobiographique du sportif devenant danseur est de retour avec *ROCK&GOAL* dépassant les 200 représentations. La relation de KLAP avec l'École Nationale de Danse de Marseille et Coline-Istres régénère l'enjeu crucial d'une professionnalisation fondée sur la culture chorégraphique.

2027

LA QUARANTIÈME SAISON DE KELEMENIS&CIE

se conçoit comme une aubaine pour vous et nous biberonner à l'immensité des danseuses, des danseurs et de l'Art de la danse...

IELS EN SAISON

La profusion de propositions artistiques centrées sur le genre attire en même temps qu'elle irrite, alors que les multiples facettes de ces sujets incorporent la société et le débat public. La forme festivalière de + *DE GENRES* s'éteint, à l'écoute des artistes iels-mêmes qui expriment leur besoin d'intégrer le chant général des programmations.

2025

2027

BRAISES

Création
de Michel Kelemenis

DOUBLE SOIRÉE
MARDI 26 JANVIER

14h30 & 19h — durée 45 min

BASALTE

Sandra Français (Marseille)
Première

CRÉA
TION

Inspirée d'une pierre volcanique symbole d'une action brûlante figée dans la matière, Sandra Français questionne la viabilité d'une capture du mouvement dansé. Dans un futur proche, une machine enregistre des données chorégraphiques, mettant en tension, non sans humour, la rigueur mathématique et la sensibilité du corps vivant.



20h30 — durée 1h

KLAP & Le ZEF

Tout public, à partir de 8 ans

CAILLOUX

Joachim Maudet (Rennes)
Première

CRÉA
TION

Joachim Maudet poursuit son cycle autour de l'enfance et de ses persistance dans nos corps et nos comportements. Ici, les cinq interprètes déploient une physicalité brute, traversée par des voix chantées et ventriloquées qui brouillent ce que l'on voit et ce que l'on entend... Où des mondes se créent dans des mondes.



SANDRA FRANÇAIS

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

La danse, dans mon idéal, défait les choses devenues trop figées dans le corps, dans l'esprit.

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

Le lieu où j'ai pour la première fois travaillé en France, parce qu'on m'a fait confiance sans vraiment me connaître.

Sandra Français se forme en danse contemporaine auprès de Josette Baïz, et intègre dès l'âge de 9 ans le Groupe Grenade, puis la compagnie professionnelle. Un parcours Freelance la promène en Europe et au Moyen-Orient, ainsi que dans l'espace public pendant plus de 10 ans. En 2024, elle danse sous la direction d'Alexander Ekman pour la Cérémonie d'Ouverture des Jeux Paralympiques. Parallèlement à son parcours d'interprète,

elle crée la compagnie Eléphant pour développer un langage chorégraphique singulier qui mêle danse, technologies et imaginaires scientifiques, interrogeant le rapport au vivant, au temps et à la mémoire. Sa gestuelle contemporaine s'articule entre un langage organique et robotique, puisant son inspiration dans les danses urbaines et les arts martiaux. Ses créations hybrides, spectacles en salle, pièces pour l'espace public et courts métrages, mobilisent des dispositifs tels que neurosciences, captation du mouvement, plateformes motorisées ou scénographies modulables afin de rendre visibles des phénomènes souvent invisibles : activité cérébrale, traces du geste, transformations du vivant et dynamiques corporelles. Deux créations précédentes naissent à KLAP à l'issue de résidences technique, scène et lumière : le solo-message adressé aux archéologues du futur, *Onkalo*, en 2018, et le trio sur plateforme tournante fondé sur une altération de la perception du temps et de l'espace, *Moving Still*, en 2023. Sa nouvelle fiction, basée sur l'hypothèse de la possibilité d'enregistrer l'incarnation d'une danse, et pas uniquement la gestuelle, convie le public à observer le corps dansant comme un géologue examinerait une pierre. Elle invite à appréhender ce qu'est l'interprétation humaine, profondément liée à l'expérience vécue.



JOACHIM MAUDET

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

La danse est indispensable parce qu'elle est imbriquée dans le monde !

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

La qualité d'écoute de l'équipe et l'attention portée aux artistes dans toutes les étapes de leur recherche.

Au sortir du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Joachim Maudet participe comme interprète du rayonnement de plusieurs compagnies internationales éminentes comme Akram Khan Dance Company (UK), Noord Nederlands Dans (Hollande) ou encore National Dance Company Wales (UK). À son retour en France en 2013, il collabore avec nombre de chorégraphes dont Christian Ubl, Tatiana Julien, Samuel Faccioli et Bérengère Fournier ou encore Arthur Perole... En parallèle de sa carrière très active d'interprète, il crée la Cie Les Vagues en 2017 et développe son premier projet, *'storiz*, qui connaît aussitôt ses premières invitations marseillaises. Une extrême sensibilité doublée d'une immense finesse en font un créateur remarquable. La création de *WELCOME* en 2022 à KLAP, en collaboration avec le festival Parallèle, se distingue d'une signature inédite, par l'adjonction de la technique de la ventriloquie aux présences dansées. Il en émane un anachronisme, un anachronisme qui brouille ce que l'on voit et ce que l'on entend... Dans la continuité de son travail sur la dissociation entre le

corps et la voix, et au fil d'un cycle sur l'enfance, il prend cette fois pour objet d'étude le bac à sable et sa symbolique, pour s'intéresser aux forces en présence et aux interactions entre les enfants. La création de *CAILLOUX*, à KLAP en partenariat avec le ZEF Scène nationale, est le sixième rendez-vous que donne cet artiste au public marseillais depuis 2020.



DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 28 JANVIER

KLAP & Le Festival Parallèle

19h — durée 40 min

(TITRE PROVISoire)

Johana Malédon (Ile-de-France/Guyane)
Spectacle

La chorégraphe et interprète Johana Malédon dialogue avec un écran LED, une « grosse étiquette » où apparaissent aléatoirement des mots, visibles seulement du public. Fragments d'histoires, projections, souvenirs ou imaginaires, ils créent un écart constant entre ce qui est perçu et ce qui se vit, questionnant leur capacité à cristalliser les perceptions de soi ou de l'autre.



20h30 — durée 50 min

DÉCHARGEMENT.WHO CARRIES ?

Dagô R. (Montpellier)
Première

CRÉATION

Dagô R. explore ce qui arrive lorsqu'un corps ne peut plus se soutenir seul, et qu'il doit inventer une communauté pour continuer à tenir. « Porter » se mute en geste central : porter un corps, une différence, une fiction, une proximité, un appel, une décision.



DOUBLE SOIRÉE — MARDI 9 FÉVRIER

19h30 — durée 40 min

CLAUDIA THE VIRGIN

Zoé Lakhnati (Sète)
Première en version salle

CRÉATION

Zoé Lakhnati et l'athlète sculptrice corporelle Claudia Atletica interrogent le corps comme outil de transformation. Leur duo de portés explore des figures mythiques et religieuses. Claudia incarne la Vierge Marie, Zoé un garde du corps, jusqu'au basculement, rendant visible l'insaisissable, entre images inattendues et zones floues d'entre-deux.



21h — durée 1h

KLAP & BIAC Biennale internationale
des Arts du Cirque

MERMAIDS - SWEAT YOUR PRAYERS

Justine Berthillot (Lyon)
Première

CRÉATION

Justine Berthillot invente une mythologie post-moderne régénératrice où danse, voix et image composent une utopie fluide. La figure de la sirène y ouvre des futurs hybrides et de nouvelles manières d'habiter le monde.



JUSTINE BERTHILLOT

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

Nous avons besoin de gestes qui parlent depuis, avec et pour nos corps. En deçà des mots.

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

KLAP est pour moi audacieuse, contemporaine et transductrice du monde ; elle capte et transforme par la danse.

Dès 2015, sur une scène couverte de plaques épaisses de carton, apparaît une voltigeuse d'apparence frêle tant son partenaire porteur Frédéric Vernier est grand. Leur duo de main à main, *Noos*, d'approche circassienne, flirte en permanence avec la danse, par leurs présences, leur écoute l'un de l'autre, la finesse des figures. Aucun agrès, que ce sol protecteur définissant l'espace d'une rencontre suspendue... Depuis sa formation au CNAC, le parcours transdisciplinaire de Justine Berthillot se déploie au croisement et à la frontière de divers langages artistiques, notamment avec les écritures chorégraphiques et littéraires. Elle se plaît à créer des récits hybrides, entre fiction et performance, qui apparaissent comme des gestes politiques et intimes, faits de réalisme et d'onirisme, de brutalité et de beauté. C'est donc naturellement qu'une exploration de la figure de la sirène s'immisce dans son nouveau projet. Cette figure, multipliée dans un univers aquatique pop, devient des corps de lutte et de métamorphose, révélant les liens entre exploitation des milieux aquatiques et domination des

corps féminins, longtemps captés, normés et marchandisés. Le mystère de cinq corps explorant l'hybridité s'entrelace avec l'envoutement d'une voix lyrique pour esquisser des futurs désirables où les frontières entre humain et non-humain se brouillent, proposant de nouvelles manières d'habiter le monde. La création de *MERMAIDS...* a lieu à KLAP dans le cadre d'un partenariat avec la BIAC.



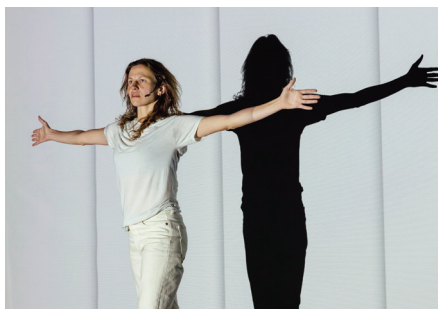
DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 17 FÉVRIER

19h — durée 1h15

SUBMISSION SUBMISSION

Bryana Fritz (Marseille)
Spectacle – Tournée de création

L'insolite codex de portraits de **Bryana Fritz** confronte les stratégies utilisées par les saintes médiévales pour subvertir leurs vies, leurs morts et leurs passions. La performance réactive quatre de ces figures, explorées comme des références mouvantes plutôt que comme des récits fixes.

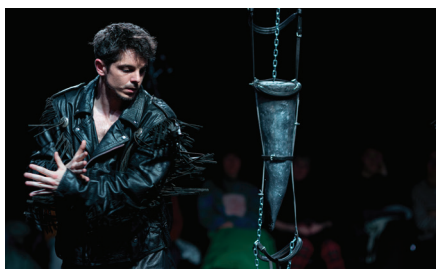


20h30 — durée 1h

HIDEBOUND

Andrea Givanovitch (Toulouse)
Avant-première

Andrea Givanovitch interroge le genre et les rapports à la société à travers une recherche chorégraphique autour de vestes en cuir envisagées comme matières oppressives. Trois corps s'affranchissent des contraintes imposées par le cuir, troublent nos imaginaires normés, faisant vibrer l'espace autant que les carcans visibles et invisibles qui les traversent.



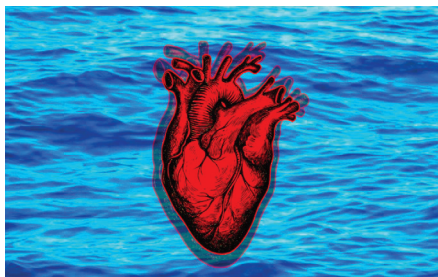
DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 12 MARS

14h30 & 19h — durée 45 min

HYPERMER

Nina Santes (Paris)
Première - dès 6 ans

Nina Santes et **Soa de Muse** adressent à tous les âges une observation des relations aux autres par le prisme positif de la symbiose, de l'interconnexion et du commun. Leur duo, de parole, de chant et de danse, tente une mise en dialogue des générations, par le récit intime, où la métamorphose, le grotesque et l'absurde créent de la complicité pour aborder les sujets profonds.



20h30 — durée 40 min

VARDHUM

Louna Delbouys-Roy (Marseille)
Première

Au vacarme généré par le ruissellement obsédant des informations, désinformations, et injonctions, **Louna Delbouys-Roy** propose une recherche haletante entre corps et voix... Une métaphore du vertige de la société contemporaine, où célébration et fatalité se confondent.



MARDI 16 MARS

KLAP x Le ZEF
Au ZEF Scène nationale de Marseille

20h — durée 1h

AMAZZONI

Silvia Gribaudo (Italie)
Spectacle – Tournée de création

Les Amazones reviennent, comme des présences plus que comme des personnages. Elles ne racontent pas un mythe, elles le traversent. Elles ne brandissent pas d'armes, mais des postures. Elles ne lancent pas de flèches, mais des trajectoires. **Silvia Gribaudo**, en dialogue avec 5 danseuses, habite la scène comme un espace à traverser.



DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 31 MARS

19h — durée 35 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Olivier Muller (Marseille)
Projet en cours
Les rivières de l'amour parfait

Né de clichés virils puisés dans la culture populaire, un avatar Drag King pleure la disparition des choses du monde, pendant que des mélodies pop se muent en cri de perte et de désir, poétique et tragique. Entre grotesque et rituel, à la recherche d'un espace de joie possible, **Olivier Muller** explore la puissance du *camp* et du *drag* comme outils de transformation et de mémoire.



20h — durée 1h

ARNO SCHUITEMAKER VS MAGUY MARIN

Formation professionnelle de l'interprète en danse contemporaine
Coline-Istres (Istres)
Création

Arno Schuitemaker entre en création avec les artistes en formation 2026-28 de Coline-Istres. Sa danse sinieuse pétrit leurs corps, propageant un mouvement circulaire et continu entre ombre et lumière. **Maguy Marin**, elle, leur confie une œuvre de 2002 qui explore les logiques humaines d'exploitation, de contrôle et de domination, rappelant que ces réalités nous concernent tous.



MAGNIFIQUES

Michel Kelemenis (Marseille)
Spectacle – création 2023

En tournée depuis sa création en janvier 2023, *MAGNIFIQUES* participe de la quarantième saison de Kelemenis&cie. Cette dernière retrouve - c'est suffisamment rare pour être souligné - le superbe plateau de KLAP Maison pour la danse, rêvé, imaginé, puis conçu par le chorégraphe marseillais Michel Kelemenis. 9 interprètes survoltés enchantent une des œuvres monumentales de Jean-Sébastien Bach, son *Magnificat*, délivrant un hymne baroque et enivrant à la jeunesse. Les pulsations electro d'Angelos Liaros Copola rappellent que nous sommes bien aujourd'hui, vivants en scène et projetés vers demain. La métaphore de la mosaïque, arpentée pour écrire les danses, glorifie la diversité des êtres qu'elle réunit dans un même élan choral.

MERCREDI 7 AVRIL — 19h
JEUDI 8 AVRIL — 20h30
VENDREDI 9 AVRIL — 20h
Durée 1h10

+DJ SET

DJ MOULINEX alias Olivier Clargé, qui a été danseur auprès de Michel Kelemenis, brille lors de prolongations joyeuses dans les lieux culturels. Fêter la compagnie ne s'imagine pas sans son irrépensible talent à toutes et tous nous jeter en piste.



JEUDI 8 AVRIL

19h — durée 35 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Anthony Roques (Paris)
Projet en cours - *STAGED*

En un solo dansé, **Anthony Roques** interroge le divertissement à travers la forme artificielle d'un concert pop. Entre plaisir, désir et ratés scéniques, une « bête de scène » se transforme jusqu'à la perte de contrôle. La pièce explore ce que divertir produit, coûte et révèle, des deux côtés de la scène.



DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 7 MAI

KLAP & FESTIVAL PROPAGATIONS GMEM

19h — durée 40 min

TONGUE DEPRESSION

Annabel Reid (Bruxelles)
Première - dès 15 ans

La performance dansée d'Annabel Reid se construit à partir de vibrations internes : elle traduit les mouvements viscéraux, les trajectoires vocales et fréquences corporelles en mouvement. À partir de sons intérieurs, gutturaux et électroacoustiques saisis et traités en live par Thibaut Langenais, la matière sonore devient langage chorégraphique.



20h30 — durée 50 min

UNDER MY BLOOD

Yasminee Lepe (Paris)
Spectacle – Tournée de création

Yasminee Lepe explore la résistance comme force vitale. Portées par la danse, la voix et des sonorités chiliennes et contemporaines, quatre femmes traversent une énergie qui permet aux corps de tenir, d'insister et de se transformer. Entre mémoires personnelles et histoire collective, la pièce fait émerger une résistance comme manière d'habiter le monde.



MARDI 11 MAI — 14h30
MERCREDI 12 MAI — 9h45 & 19h
KLAP x Le Théâtre Massalia

Durée 40 min

UN VIRAGE POUR JACKY

Magda Kachouche (Beauvais)
Spectacle – Tournée de création
Dès 12 ans

Baignée de tradition, de hip hop, de copies de pop stars ou encore de *Waacking*, la danse fluide de Jacky Medefo conjugue une féminité innée et une stature imposante. Magda Kachouche l'engage dans l'émotion d'une danse en devenir, qui n'existe pas, ne ressemble à rien, ne s'attache ni à une culture, ni à une image : sa danse du futur.



DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 19 MAI

19h — durée 1h

NAFAS ANIMA

Mame Mor Tall (Besançon)
Spectacle

Entre Sénégal et France, Mame Mor Tall, en duo avec le jazzman Jan Vanek, fait dialoguer les contraires. Ici, le choc des cultures transforme les contrastes en une force vivante. Le corps suggère, traverse des états : chute, déséquilibre, relèvement, persistance. Chaque fracture devient un rythme, chaque silence une résonance.



MERCREDI 12 MAI

20h30 — durée 40 min

REFACE

Les Idoles (Lyon/Marseille)
Spectacle

Dans une recherche physique et musicale fondée sur l'idée de transformation et de déformation, Le Collectif Les Idoles rend visibles les métamorphoses imperceptibles et incessantes qui témoignent de la complexité de notre identité. Qui est-ce ? Qu'est-ce ? Le rire ou la terreur ? Tout n'est que confusion et illusion. Cinéma et artifices.



20h30 — durée 50 min

ULYSSE MARION

Dimitri Chamblas (Paris/Los Angeles)
Spectacle – Création 2026

Du récit personnel de deux magnifiques interprètes, Marion Barbeau et Ulysse Zangs, Dimitri Chamblas extrait une expérience inédite de l'émotion. Il met à l'épreuve leur courage dans la solitude et la familiarité avec leurs propres fantômes, pour livrer une pièce chavirante qui nous rappelle combien le spectacle du talent nous grandit.



DOUBLE SOIRÉE — MARDI 25 MAI

19h — durée 35 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Volmir Cordeiro (Paris)
Projet en cours - *Cher Fou*

Volmir Cordeiro écrit un solo hybride et intense à la croisée de la performance, des arts visuels et de l'Arte povera. Bouffon entre rire et vertige, il convoque l'histoire de la folie dans l'Art et celle, toute proche, de cet autre que l'on regarde souvent de travers. Avec un autre fou, le musicien Loup Gangloff, se joue un rapport libre et poreux à l'altérité.



20h — durée 1h15

MARC

Julien Andujar (Nantes)
Spectacle - Tournée de création

Danseur émérite, comédien hors pair marqué par un destin familial poignant, Julien Andujar entreprend de ressusciter un frère marginal, animal sensible et perdu à la frontière de la survie et la mort, effacé par la drogue. Leur dialogue imaginaire, éclectique et dissonant, s'inscrit dans l'épaisseur théâtrale d'une tragi-comédie musicale.



JULIEN ANDUJAR

De l'indispensabilité de la danse au monde ?

La danse nous sort d'une pensée autoritaire, totalitaire et univoque.

Que représente KLAP pour la personne, l'artiste que tu es ?

C'est un peu le cousin sympa qu'on ne voit que deux fois à l'an : on s'adore et on se suit dans nos mutations respectives.

Julien Andujar commence le spectacle vivant à 15 ans avec des danseuses, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante Évasion basée à Perpignan. Il découvre lors de sa formation à Coline-Istres qu'il y a quelque chose de plus poétique, de plus organique, de plus savant dans son petit corps nerveux. Initialement projeté vers une carrière d'interprète, il traverse les œuvres de nombreux chorégraphes, Mié Coquempot, Hervé Robbe, Mylène Benoît, Arthur Perole... dont *La Barbe bleue* de Michel Kelemenis. À travers ces rencontres, peu à peu, le champ de l'interprétation s'ouvre à celui de la création chorégraphique au sens large. En tant qu'auteur, il explore divers formats de création, s'ouvrant au théâtre contemporain, au travail du texte, du mot et de la posture de comédien. Depuis 2017, il performe en tant que Tetsuo, son personnage imaginaire ou autrement dit son alter ego Drag. Avec Audrey Bodiguel, sa partenaire pendant 12 ans au sein de VLAM productions, naissent des objets scéniques protéiformes, dont en 2018, *Kromos*, ode à la science-fiction et à leur futur fantasmé sur la planète Mars, créé à KLAP. Il ouvre une nouvelle page en 2022, caractérisée par le développement

de projets autobiographiques. Développé à KLAP en 2022, *TATIANA*, hommage à sa sœur disparue, y est représenté l'année suivante. Il poursuit sa saga familiale avec *MARC*, une nouvelle aventure en solo sur le lien complexe qu'il entretient avec son frère décédé... avec humour, profondeur et authenticité.



VENREDI 4 JUIN

19h — durée 1h

COSTUMES DE SCÈNES

Kelemenis&cie et l'École Nationale de Danse de Marseille

Michel Kelemenis conçoit un spectacle en forme d'émission radiophonique où, en guise de moments musicaux, des extraits de quarante années de création chorégraphique redonnent mouvement à nombre de costumes collectionnés, créés pour la compagnie par des stylistes fameux. Cette soirée exceptionnelle marque une donation importante au Centre National du Costume et de la Scène de Moulins.



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

JEUDI 10 JUIN
VENREDI 11 JUIN

KLAP x Les Rencontres à l'échelle

CRÉATION

19h — durée 45 min

LIMITLESS

Mohanad Smama (Marseille)

Première

Avec le soutien du Ballet National de Marseille

Mohanad Smama danse le solo immersif d'un être marqué par la guerre, en quête de survie, de mémoire et de libération. Du contexte de destruction qu'il a vécu à Gaza, l'artiste, oscillant entre fragilité et puissance, extrait un dialogue intime avec son propre corps ; il interroge la capacité de celui-ci à franchir les frontières physiques et intérieures.



KELEMENIS&CIE

LA QUARANTIÈME SAISON

Produites par notre compagnie, 50 créations balisent quatre décennies intenses qui auront vu se constituer le paysage du spectacle vivant actuel ainsi que le réseau institutionnel de la danse. En parallèle s'ajoutent une trentaine d'autres œuvres, nées à l'invitation de compagnies internationales de ballet, dans le cadre de coopérations à l'étranger, ou encore en accompagnement des formations supérieures et de l'accès au métier. En 2011, Michel Kelemenis, chorégraphe indépendant multirécompensé, entraîne, dans le sillage de sa connaissance des besoins de la danse, la construction de l'équipement dédié remarquable, KLAP Maison pour la danse à Marseille. Il s'agissait pour l'artiste de légitimer dans sa ville un territoire clairement nommé DANSE. Les tournées de la saison

2026-27 activent le solo expressionniste *L'INGÉNU SORCIÈRE*, la fable pétillante *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE* et l'hymne à la jeunesse *MAGNIFIQUES*. Et, parce qu'il est question d'un marqueur chronologique particulier, une création métaphorise l'immense traversée de 40 ans : *BRAISES*... Les émotions et gestes évanouis deviennent carburant d'inventions et d'élan nouveaux, pour, dans un geste d'autodafé serein, s'enflammer jusqu'à s'évaporer, et, léger, regarder vers demain.

BRAISES

Création 2027

De quel minerai est constituée une carrière de chorégraphe ? De rire, de fatigue, de suee, d'émois, de coups, de traces ? Nous brûlerons en scène les gestes du passé pour constater de quoi les cendres d'une danse sont faites.

Les dernières pièces de Michel Kelemenis se distinguent par une approche non formelle de la sollicitation adressée aux interprètes. Une dynamique inouïe s'y révèle ; le vivant envahit la scène. Dans sa recherche, le chorégraphe tend à rendre plus profond le point d'ancrage de son désir d'écriture du geste au cœur des corps, pour les libérer, et à travers eux libérer les êtres. Déjà dans ces œuvres récentes se glissent et se tordent quelques éléments du passé, parfois par malice, parfois par plaisir, par écho thématique ou encore parce qu'il y reconnaît ce qui relève d'une syntaxe

personnelle. *BRAISES* invite 7 interprètes à s'emparer d'éléments glanés dans les archives immatérielles faites d'images, d'émotions et de mémoire fragmentaire, pour, non pas régénérer les formes, mais en faire le carburant d'élan actualisés par les corps d'aujourd'hui... L'heure est à la liberté d'une flânerie dans le bonheur de la présence aux danseurs et danseuses, qui transforment l'écriture en enluminures par leur éclairage régénérant, désinvolte, baroque et joueur. Un acte de création mis en musique par le complice Angelos Liaros Copola, pour savourer le présent ensemble, contre une réalité environnante hostile, anxiogène, « esseulante » et guerrière.

Entre index poétique et ancrage dans l'actualité, *BRAISES* marque la quarantième saison de Kelemenis&cie.

2027

JEUDI 14 JANVIER — 20h

Théâtre Molière
Scène nationale archipel
de Thau (Sète)

MERCREDI 20 JANVIER — 20h

Le ZEF - Scène nationale (Marseille)

VENDREDI 22 JANVIER — 20h

Pavillon Noir - Ballet Preljocaj
(Aix-en-Provence)

MARDI 2 FÉVRIER — 20h30

Scène 55 (Mougins)

JEUDI 4 FÉVRIER — 20h30

Espace Carré-Bellefeuille
(Boulogne-Billancourt)



MARDI 23 MARS — 20h

La Filature - Scène nationale (Mulhouse)

MARDI 11 MAI — 20h

Théâtre la Colonne - Scènes&Cinés
(Miramas)

JEUDI 13 MAI — 19h

VENDREDI 14 MAI — 20h30

Théâtre Durance - Scène nationale
(Château-Arnoux-Saint-Auban)

L'INGÉNU SORCIÈRE

L'immense Aurore Indaburu incarne une humanité rongant le monde jusqu'à la dernière ressource. Sensuelle en même temps qu'expressionniste, elle dévore de son énergie le chef-d'œuvre de Paul Dukas, *L'Apprenti sorcier*.

SAMEDI
20 SEPTEMBRE — 11h30 & 16h
Journées du Patrimoine (Le Paradou)



L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE

Pari relevé haut le pied d'actualiser *L'Amoureuse de Monsieur Muscle* créée en 2008. Les malicieux Anthony La Rosa, Lola Cougard et Aurore Indaburu pétillent à en user les yeux, se réjouissant de leurs personnages comme, dès 4 ans, des enfants le feraient de bulles de savon.

2026

VENDREDI 25 SEPTEMBRE
10h & 14h30
VENDREDI 25 SEPTEMBRE — 18h
KLAP Maison pour la danse
KLAP a 15 ans !

MARDI 13 OCTOBRE
9h30 & 14h30
MERCREDI 14 OCTOBRE — 19h30
JEUDI 15 OCTOBRE — 9h30
Château-Rouge (Annemasse)

2027

JEUDI 28 JANVIER
10h & 14h30
La Chaudronnerie (La Ciotat)

DIMANCHE 7 MARS — 16h
LUNDI 8 MARS — 10h & 14h15
Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul)

VENDREDI 26 MARS
14h30 & 19h30
Théâtre de la Licorne (Cannes La Bocca)

MAGNIFIQUES

9 danseurs et danseuses régénèrent leur joie de participer d'une éblouissante mosaïque de la diversité des êtres, encore et encore depuis janvier 2023. Elles et ils dansent un hymne à la jeunesse rassemblée, nécessaire hier à la sortie de la pandémie mondiale, indispensable désormais dans l'ère d'un bouleversement de tous les repères.

2026

VENDREDI 11 DÉCEMBRE — 20h30
Centre Culturel Saint-Exupéry
(Franconville-La-Garenne)

MARDI 15 DÉCEMBRE — 20h30
Théâtre des Sablons (Neuilly-sur-Seine)

2027

JEUDI 11 MARS — 20h30
Théâtre et Cinéma Jacques Prévert
(Aulnay-sous-Bois)

MARDI 16 MARS — 20h30
Théâtre Paul Eluard (Bezons)

JEUDI 18 MARS — 20h30
Théâtre André Malraux (Rueil-Malmaison)

SAMEDI 20 MARS — 20h30
Festival Mars en Danse - Salle Eurythmie
(Montauban)

JEUDI 1ER AVRIL — 20h45
Centre d'Art et de Culture (Meudon)

MERCREDI 7 AVRIL — 19h
JEUDI 8 AVRIL — 20h30
VENDREDI 9 AVRIL — 20h
KLAP Maison pour la danse
40^e saison de Kelemenis&Cie

JE DANSE À KLAP

KLAP fait le choix d'une offre de pratique en direction du tissu professionnel. Les master classes jalonnent la saison. Ces ateliers de niveau (très) avancé ouvrent à la découverte de processus portés par les artistes invités ; ils enrichissent la découverte de leur spectacle. L'engagement du corps et l'évidence d'un rapport au monde exprimé par l'écriture de la danse préside à l'élaboration de cette sélection. Le programme est conçu en complicité avec l'École Nationale de Danse de Marseille, pour une participation dynamisante et pertinente de sa toute nouvelle Classe d'Immersion chorégraphique : elle rassemble des jeunes artistes venus de tous pays pour s'aguerrir et découvrir d'autres langages et esthétiques au fil d'une saison.

12€ Inscription obligatoire :
reservations@kelemenis.fr

2026

LUNDI 5 OCTOBRE — 9h30 à 12h30
Harris Gkekass

MARDI 3 NOVEMBRE — 10h à 13h
Simone Mousset

JEUDI 3 DÉCEMBRE — 10h à 13h
Nina Santes

2027

JEUDI 11 FÉVRIER — 10h à 13h
Max Gomard / Kelemenis&cie

LUNDI 17 MAI — 14h à 17h
Dimitri Chamblas

LUNDI 24 MAI — 10h à 13h
Volmir Cordeiro

ÉDUCADANSE : LE PARTAGE ARTISTIQUE CITOYEN ÉDUCATIF

Annuellement, 2000 enfants et jeunes bénéficient d'activités adaptées à leurs âges à KLAP Maison pour la danse.

De nombreux programmes de rencontre avec la danse et ses artistes, dans le temps ou hors-temps scolaire, se déploient à l'attention des enfants et jeunes de tous âges, toujours reliés à la découverte de spectacles. Ils mâtinent les ateliers de pratique et la découverte du lieu, une approche de la culture chorégraphique et la mise en jeu sur scène.

- Le module de sensibilisation *Classes en mouvement* rapproche les écoliers des métiers du spectacle vivant.
- *VIENS DANSER* formule son invitation aux plus petits.
- L'école Parc Bellevue crée *AIMER...* un même mot pour dire les sentiments et le plaisir des sens.
- *BRAISES* s'offre en point d'appui aux collégiens pour une approche et un approfondissement chorégraphique.
- Les lycéens de Saint Charles Enseignements d'option et de spécialité art danse au baccalauréat général éprouvent en scène leur créativité.
- Hors temps scolaire, *ÉTINCELLES* file la métaphore de *BRAISES* pour un groupe de 20 enfants et jeunes.
- Une offre de spectacles pour public jeune, souvent en partenariat avec le Théâtre Massalia.

À LA RENTRÉE, TOUT UN QUARTIER FÊTE LES 15 ANS DE KLAP

En 2011 déjà, les enfants de Saint Mauront inauguraient KLAP Maison pour la danse, autour de la pièce *Henriette & Matisse* de Michel Kelemenis. En cette rentrée du 15^e anniversaire de l'établissement, 450 enfants pour 16 classes se délectent de la fable ludo-anatomique *L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE*. Les enfants s'y préparent dès la rentrée avec une visite de la Maison, un atelier du regard et un atelier de pratique mené par les trois personnages du spectacle.

Ces élèves ambassadeurs de KLAP rappellent à leurs familles l'invitation à considérer la Maison pour la danse comme la leur. Ils et elles guident leurs familles et voisins vers KLAP, pour partager le

plaisir de danser ensemble les émotions, confectionner et parfumer une fleur en écho au spectacle, se grimer, partager un repas participatif et faire la fête !

Les jeunes orientent le public et s'étonnent d'une surprise artistique à l'heure du goûter. À l'issue d'une représentation tout public, un délicieux couscous partagé réunit les familles, l'équipe de Kelemenis&cie - KLAP Maison pour la danse et les artistes.

Le samedi de fête s'embrase dans un bal participatif où défilent les musiques et chansons demandées à chaque participant à son arrivée. Ici, on danse sans avoir à pousser les tables !

15 ANNÉES DE PARTAGE ARTISTIQUE CITOYEN & ÉDUCATIF À KLAP MAISON POUR LA DANSE

MERCI À TOUTES ET TOUS !

*38 754 personnes de 4 ans
(ou 6 mois pour les ateliers mamans-
bébés) à plus de 80 ans ont bénéficié
d'au moins une action culturelle...*

*9160h d'action dont 7450h d'ateliers
de pratique de la danse,
avec 165 artistes ou équipes
artistiques différentes,
dont parfois sur plusieurs saisons...*

LES SOUTIENS PUBLICS

DRAC PACA, Ville de Marseille, Conseil
Départemental 13, Conseil Régional SUD/
ARSUD, Politique de la Ville, Préfecture à
l'Égalité des Chances, Union Européenne...

LES PARTENAIRES PRIVÉS

Logirem, Fondation Logirem, Fondation
Total, ERILIA, Fondation BNP Paribas,
Fondation SNCF, Fondation Cléo sous
l'égide de la Fondation de France...

LES PARTENAIRES PROJETS

Théâtre Massalia, Festival de Marseille,
Maison de la Danse de Lyon/Numéridanse,
Ballet National de Marseille, Grrranit SN
Belfort, Théâtre Edwige Feuillère-Vesoul,
Académie d'Aix Marseille, Université
d'Avignon, Aix-Marseille Université,
Pass Culture, APHM/Phoceo...

FORMATIONS

École Nationale de Danse de Marseille, Formation Coline-Istres, Pôle
National supérieur de danse Méditerranée, Beaux-Arts de Marseille
-INSEAMM, Ecole Supérieure d'art d'Aix en Provence -INSEAMM,
Conservatoire Pablo Picasso de Martigues, Conservatoire St
Tropez, Ecole d'architecture de Marseille, Conservatoire National
Supérieur de Musique et de danse de Lyon, Ecole d'Architecture de
Montpellier, Ecole des Mines-Gardanne, ENSATT, Ecole Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence, PSBBB-Pôle supérieur d'enseignement
artistique Paris Boulogne-Billancourt, Université de Nanterre...

ÉCOLES MATERNELLES

Belle de Mai, Bugeaud, Désirée Clary, Edouard Vaillant, Hôtel des
Postes, Parc Bellevue, Pommier, Révolution, Ruffi, Rose Castor,
Saccoman, Pont de Vivaux, Saint Louis, Le Rove, Strasbourg,
Vaillant, Vauban, Villette-Fonscolombe...

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES MARSEILLE ET RÉGION

Abbé de l'Épée, Abeilles, Abeilles La Ciotat, Ahmed Litm, Anne
Franck, Arenc Bachas, Baudrières, Bernard Cadenat, Bois Lemâtre,
Bonnevaine, Busserade, Massena, Campagne Lévêque, Chave,
Chevalier Paul, Cité Internationale Jacques Chirac, Convalescents,
Corot, Emile Vayssière, Estaque Gare, Estaque Plage, Eugène
Cas, Felix Pyat, Gilibert, Gilles Vigneault, Hozier, Jean Mermoz,
Jeanne d'Arc, Kléber, La Cabucelle, La Calade, La Seyne Les Alpes,
La Valentine, Le Rouet, Leverrier, Louis Lechère, Maurice Korsec,
Montagny Les Buxy, National, Notre Dame de la Major, Parc
Bellevue, Peyssonnel 1, Peyssonnel 2, Révolution, Révolution Jet
D'Eau, Révolution Vaillant, Rose Castor, Ruffi, Saccoman, Pont de
Vivaux, Sacré Cœur, Saint Charles 1, Saint Charles 2, Saint Jérôme
village, Saint Louis Le Rove, Saint Loup, Edouard Vaillant, Vincent
Leblanc...

COLLÈGES MARSEILLE RÉGION ET AU-DELÀ

Alexandre Dumas, André Malraux, Arthur Rimbaud, Beaussier,
Belle de Mai, Camille Chevalier, Camille Reymond, Champavier,
Chape, Château Forbin, Chevreul Blancarde, Clair Soleil, Cluny, de
Banon, du Castellet, Edgar Quinet, Edouard Manet, Notre Dame de
France, Fraissinet - Ariane Ascaride, François Villon, Général Ferrié,
Germaine Tillon, Henri Laugier, Henri Wallon, Jacques Prévert, Jean
Villard, Jean-Claude Izzo, L'Estaque, Lakanal, Le Petit Prince, Le
Vigneret, Les Caillols, Lou Garlaban, Louis Aragon, Malrieu,
Marseilleveyre, Massenet, Monticelli, Notre Dame de France,
Olympe de Gouge, Pierre Matraja, Pontus, Roquepertuse, Rosa
Parks, Roy d'Espagne...

LYCÉES GÉNÉRAUX - MARSEILLE ET AU-DELÀ

Cézanne, Diderot, Gilles de Gennes, Le Beaussier, Montgrand,
Nelson Mandela, Notre Dame de France, Périer, Provence, Saint
Charles, St Exupéry, Victor Hugo...

LYCÉES PROFESSIONNELS

Blaise Pascal, La Calade, La Viste, Le Chatelier...

AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

ADDAP 13, ADREP, ADRIM, AFEV, AMCP, Amis du Jardin Spinelly,
AMU Arts de la Scène (St Charles), AMU Pharmacie, AMU Médiation
(St Charles), AMU SUAPS (Luminy), APHM CETD, APHM Gériatrie,
APHM jeunes, APJJ, Asso Adelines, Asso Et Maintenant, Asso
Marseille autrement, Asso Petitapeti, Association Plein Sud, ATD
Quart Monde, Atelier Sud Génération Danse, Because U Art, CCAS
Espace Bulles, Centre Culturel Prince Jacques (Beausoleil), Centre
Social Abeilles La Ciotat, Cinémagis, CPE, Crèche Bébé Cherry,
CRS Claire Joie, CS - MPT Saint Mauront, CS Baussenque, CS Belle
de Mai, CS Bernard Dubois, CS Del Rio, CS Dugommier, CS Julien,
CS la Marine bleue, CS La Verdrière, CS Les Diablotins (Tourtour),
CS Lou gourbeou (St Julien le Montagnier), CS Saint Gabriel, CS
Tivoli, Cultures du cœur, Domaine Le Thonnet, Ehpad La Provençale,
Ecole Art Danse, Ecole de danse MAM, EPFF (allophones), FAIL 13,
Famille en action, FNCTA, Foyer L'Astrée, Fraternité Belle de Mai,
Has Le Tipi, IME Centre Escat, IME La Bourguette, IME Vert Pré, IME
Les Marronniers, La Ligue de l'Enseignement, La Maison Gardanne,
Maisons du Bel âge (CD13) Aicard, Longchamps/5 avenues, Maison
de la Solidarité Bouès, MJC Plan de Cuques, MUCEM, ORANGE
(Salariés), Pamplemousse enflammé, Peuple et cultures, SARA
Logisol, SARA SAE, Sourire à la Vie, Studios du cours, Tetraccord...

**ET LES INNOMBRABLES INTERVENTIONS EFFECTUÉES
PAR LES ARTISTES DE KELEMENIS&CIE EN APPUI
SUR LES PARTENAIRES DES TOURNÉES !**



MICHEL KELEMENIS,

ARTISTE COMPLICE DU THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE DE VESOUL

Outre une invitation fidèle des œuvres de la compagnie, le Théâtre Edwige Feuillère s'est rapproché dès 2025 du chorégraphe marseillais, pédagogue engagé dans l'éducation, la transmission et le partage. 2026 est marquée par la création d'un opéra pour 60 enfants de 9 à 18 ans, sur un livret de Catherine Verlaquet orchestré par le compositeur contemporain Didier Puntos. Mise en scène, mise en corps, danse, scénographie et lumières hissent *Le Tournoi de la Vallée* qui crève le plafond des projets de participation ouverts aux amateurs. Le spectacle, bien que porté par des enfants sans pratique artistique régulière, n'appelle aucune indulgence et subjugué le public.

À l'issue de cette aventure aussi forte qu'engageante, Michel Kelemenis se fait librettiste, pour la première fois. Il écrit les textes de chansons qu'Illia Osokin met en musique, et imprime son ton malicieux à l'opus suivant, formulé autour du geste sportif. Les danses fortement inspirées par celles de *Rock&Goal* connaissent une nouvelle ampleur sous l'impulsion attentive et chaleureuse d'Hannah Le Mesle, Claire Indaburu et Anthony Roques, trois transmetteurs passionnés de leur art auprès des enfants et adolescents. De stages de vacances en mercredis et en week-ends, chaque enfant bénéficie gratuitement de 200 heures d'ateliers. Rendez-vous à Vesoul en avril 2027 pour *MATCHMANIAK*.



VENDREDI 4 JUIN

19h — durée 1h

EXPO COSTUMES DE SCÈNES

Au long de son parcours de créateur, Michel Kelemenis s'est entouré de plusieurs stylistes et costumiers dont, à Marseille, Christian Burle ou Philippe Combeau, ancien danseur. Les premières pièces de la compagnie ont été habillées par une élève de la marseillaise Geneviève Sevin-Doering, Dominique Fabrègue, devenue spécialiste du « un morceau » en triple enroulement. Rencontrée auprès de Dominique Bagouet en 1984, cette dernière se plaît à mouler Kelemenis, qui lui-même s'amuse en 1990 à mettre en scène la fameuse technique. Parmi les stylistes remarquables se trouvent également Takada KENZO, Agatha Ruiz de la Prada, ainsi que les collaboratrices et collaborateurs des pièces créées à l'invitation de compagnies de ballet, en France comme à l'étranger.

Pendant la saison anniversaire, une exposition évolutive éditorialisée de ces costumes habille les murs de KLAP, menant à la soirée éponyme du 4 juin. Entre courtes danses et catwalk, des étudiants et étudiantes en cycles supérieurs de l'École Nationale de Danse de Marseille, autour de danseurs et danseuses de Kelemenis&cie, répondent à la conversation du chorégraphe avec un-e invité-e surprise. Tout au long de la saison dans le hall de KLAP, une installation imaginée en collaboration avec Philippe Bartholi, plasticien-scénographe, met en lumière une sélection des *COSTUMES DE SCÈNE*.

La soirée exceptionnelle du vendredi 4 juin marque la donation de plusieurs de ces créations vestimentaires au Centre National du Costume et de la Scène de Moulins.

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE production Kelemenis&cie coproduction 2025 KLAP Maison pour la danse à Marseille / Résidence de finalisation, Les Théâtres-Jeu de Paume dans le cadre du dispositif Mieux Produire, Mieux diffuser, Théâtre d'Arles, Agatha Ruiz de la Prada coproduction 2008 Ballet Preijocaj; l'Adami avec le soutien du Théâtre Les Bernardines, Marseille, et de la Fondation BNP Paribas. ©Agnès Mellon

CARTON PLEIN coproduction Le Gymnase – CDCN Roubaix. La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, aidée au fonctionnement par la Ville de Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône et soutenue au projet par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur. ©Nina-Flore Hernandez **MARC production** BIBOTCH coproduction Les Quinconces L'Espal, Scène nationale Le Mans ; Théâtre le Bois de l'Aune – Aix en Provence ; Onyx - Théâtre de Saint-Herblain ; Le Gymnase CDCN Roubaix ; Atelier de Paris CDCN ; Les Hivernales CDCN Avignon soutien Bains Publics Saint-Nazaire ; KLAP - Maison pour la danse, Marseille. ©Amélie Fontaine

MANGUBA IS THE NAME OF THE HAUNTING THAT APPEARED TO MY GRANDMOTHER IN HER CHILDHOOD coproduction CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2026, Plateforme Parallèle (2026) soutien ce projet s'inscrit dans le Cycle de professionnalisation pour une durabilité du secteur culturel – volet Jeunes chorégraphes du Sud mené par Parallèle avec le soutien du programme Cultures et création de la Fondation de France et le mécénat de la Caisse des dépôts. ©Charlène Yves

ANASTILLOSIS production Strates coproduction CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'un accueil-studio) ; Fondation Royaumont soutien CCN-Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2026 ; KLAP Maison pour la danse, Marseille (résidence de finalisation Anastillossis) ; Théâtre du Marché aux Grains - Atelier de Fabrique Artistique - de Bouxwiller ; Studio D5/Maioui Danse Arts ; Micadanses Paris. ©DR

MOTOR UNIT production déléguée Ménagerie de Verre, Paris coproduction CCN Ballet national de Marseille ; CCN Ballet de Lorraine ; La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie ; Les Hivernales - CDCN Avignon ; Le lieu unique – scène nationale de Nantes ; Cndc – Angers ; CCN de Grenoble ; OFF Foundation. ©Mathilde Roussin

DES ROSES ET DES VIOLETTES production Ultra violette et cie (Cie trip-tic) partenariat L'Arsenic, Gindou ; KLAP Maison pour la Danse, Marseille ; L'Astrolabe, Grand-Figeac ; La scène d'Anglais soutien Communauté de Communes Cazals-Salviac, Département du Lot. ©DR

LYMPH BLOOD STORY 9424 coproduction Le Vivat, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Le Gymnase CDCN Roubaix dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Atelier de Paris CDCN ; Centre Chorégraphique National Roubaix - Sylvain Groud - dans le cadre de l'Accueil-Studio ; Maison du Théâtre d'Amiens ; Lieux Culturels Pluridisciplinaires de Lille ; Université de Lille ; La Galerie Totem, Amiens soutien DRAC Haut-de-France ; Région Hauts-de-France ; Ville de Lille ; Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France ; La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine ; Danse Dense ; avec la participation artistique du jeune théâtre national ; Julie Botet est lauréate du dispositif Trio(s) volet émergence 2025 de l'ONDA, programme porté par le Gymnase CDCN. ©Jacques

THE GREAT CHEVALIER production Ballet National Folklorique du Luxembourg & Simone Mousset Projects coproduction Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain ; Fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte ; ministère de la Culture du Luxembourg ; Fondation Loutsch-Weydert ; Fondation Indépendance par BILL partenaires CND Centre national de la danse ; TROIS C-L | Maison pour la danse ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Cromot Maison d'artistes et de production – Paris ; The Place London, Kultur | lx - Arts Council Luxembourg ; Le Ballet National Folklorique du Luxembourg est la compagnie phare de danse folklorique contemporaine au Luxembourg et collabore avec Simone Mousset Projects, soutenu par le Ministère de la Culture du Luxembourg. Simone Mousset est soutenue en France par la Fondation Cléo Thiberge Edrom. ©Kaasam Aziz

THE PIGEON DANCE production Ballet National Folklorique du Luxembourg & Simone Mousset Projects coproduction Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg ; CCN de Belfort ; PÔLE-SUD Strasbourg CDCN ; The Place London ; Trifolion Echternach ; Mierscher Theater ; Ministère de la Culture du Luxembourg ; CAPE Ettelbruck ; Fondation Loutsch-Weydert ; Fondation Indépendance par BILL ; Emile Weber partenaires KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Trois C-L | Maison pour la Danse. Le Ballet National Folklorique du Luxembourg est la compagnie phare de danse folklorique contemporaine au Luxembourg et collabore avec Simone Mousset Projects, soutenu par le Ministère de la Culture du Luxembourg. Simone Mousset est soutenue en France par la Fondation Cléo Thiberge Edrom. ©Kaasam Aziz

YARDHUM coproduction La Bazooka, Le Havre ; Chorège CDCN ; CND, Lyon ; KLAP Maison pour la Danse, Marseille ; Pôle 164, Marseille ; L'Entre-pont, Nice ; Lieu Neuf Neuf, Toulouse ; ADAMI. ©DR

JOY (UN ACTE DE RÉSISTANCE) production Labotilar coproduction La fraternelle à Saint-Claude ; LaNormal Antonio Ruz soutien LaFactory, Théâtre de l'Oulle, Avignon ; École Nationale supérieure de danse de Marseille ; CAAC Seville, Espagne. La création a reçu le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. ©Pierre Lemagie

BRAISES production Kelemenis&cie coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille (répétitions et finalisation scène-lumière) ; Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de Mai ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Scène 55, scène conventionnée Art et Création, Mougins ; La Filature, scène nationale de Mulhouse. ©Fabien Plasson

BASALTE coproduction Centre des Arts d'Enghien-les-Bains ; le Dispositif Récif - Karukera Ballet ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Théâtres en Dracénié, scène conventionnée art et création danse-Draguignan ; la Fabrique de la danse ; le Château Ephémère ; Scène 44-n+n corsino ; le Pôle 164, Marseille ; Compagnie Ex Nihilo. ©Jean-Michel Melat-Couhet

CAILLOUX production compagnie Les Vagues coproduction Réseau TREMPLIN ; Danse à tous les étages CDCN - Rennes / Brest ; Chorège CDCN – Falaise ; POLE SUD CDCN - Strasbourg ; Boom's structur – Clermont ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Collectif Es (artiste associé) ; Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle - direction Olivia Granville ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; MacOrlan – Brest ; La Halle aux grains – Blois ; Passerelle – Saint-Brieuc ; Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges ; L'Arsenic – Gindou. La compagnie Les Vagues est conventionnée par la DRAC et la Région Bretagne. Joachim Maudet est soutenu par le réseau TREMPLIN de 2024 à 2027. Il est aussi artiste associé au CCN d'Orléans - direction Collectif Es pour trois ans à partir de septembre 2025 soutien La Caisse des Dépôts. ©Johann Nöhles

CLAUDIA THE VIRGIN production StudioCrash coproduction SADC ; Festival d'Avignon ; Ménagerie de Verre ; Théâtre Molière - Scène Nationale Archipel de Thau soutien Académie de France à Rome – Villa Médicis et de la Ménagerie de Verre ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; P.A.R.T.S., Bruxelles remerciement Xtrem Gym Marseille. ©Nassim Baddag

MERMAIDS - SWEAT YOUR PRAYERS production compagnie Morgane coproduction Les Quinconces L'Espal ; Maison de la Danse, Lyon ; Pôle Nationale Cirque Le Prato, Lille ; UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg ; La Fraternelle, Saint-Claude ; La Fabrique des Possibles, Oise ; Ville de Billom accueil en résidence L'Assemblée - fabrique artistique, Lyon ; CND Pantin ; La Fraternelle, Saint-Claude ; La Fabrique des possibles, Oise ; le CentQuatre Paris ; La Maison de la danse, Lyon ; le Château de Monthonel Atelier International de Fabrique Artistique, Yonne ; L'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique Artistique, Aveyron ; Plateforme 2 Pôles Cirque, Normandie I La Brèche, Cherbourg ; Ville de Billom ; Théâtre de Suresnes ; KLAP Maison pour la danse, Marseille (résidence de finalisation) ; Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans ; Théâtre de Mâcon - scène nationale soutien La Région Auvergne Rhône Alpes - FACENII ; DGCA cirque 2025 ; Département de l'Aveyron ; Festival Spring ; Artcena ; Archaos, Pôle National Cirque ; DRAC Auvergne Rhône Alpes. ©Natacha Mojaisky

SUBMISSION SUBMISSION coproduction Performatik19, Beursschouwburg ; Kunstencentrum Vooruit ; LOD muziektheater ; La Briqueterie CDCN Val de Marne ; Pavillon ADC, Genève ;

Centre Chorégraphique National d'Orléans ; 3bis F ; CCN d'Aix-en-Provence – Pavillon Noir soutien KLAP Maison pour la danse, Marseille. ©Julie Folly Belluard-Bollwerk

HIDEBOUND production déléguée La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie coproduction La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie ; Espace Roguet, Scène départementale de la Haute-Garonne ; Agora, Cité Internationale de la Danse ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA ; Cie Melted Milk ; Réseau Danse Occitanie ; CCN Grenoble ; CCN Aix-en-Provence – Pavillon Noir ; Fonds Haplotès accueil en résidence La Ménagerie de Verre ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie ; Espace Roguet, Scène départementale de la Haute-Garonne ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA ; Théâtre Garonne, Toulouse soutien DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Toulouse. Andrea Givanovitch est un artiste accompagné par Danse Dense et en production déléguée avec La Place de la Danse. ©David Perpere

HYPERMER production La Fièvre coproduction Tridanse (3bisF, Citron Jaune, Vélo Théâtre) ; Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis ; Atelier de Paris CDCN ; KLAP Maison pour la danse, Marseille soutien Mixt et du CCN Nantes ; la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Aide au Projet. ©DR

AMAZZONI production Associazione Culturale Zebra coproduction Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale/Torinodanza Festival ; Le Gymnase CDCN avec la collaboration et le soutien de stARTFestival – Bayer Kultur - Leverkusen ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; l'Oiseau-Mouche - Roubaix ; Institut Culturel Italien d'Oslo, Dansiit Koreografisk Senter dans le cadre du projet Italy-Norway Dance Residencies, coordonné et soutenu par NID Platform, MiC ; PAHN_Performing Arts Hub Norway ; Institut Culturel Italien d'Oslo et Ambassade Royale de Norvège à Rome avec le soutien du MiC – Ministero della cultura, Ministère Italien de la Culture ©Andrea Macchia

LES RIVIÈRES DE L'AMOUR PARFAIT production Takatona coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Program Iaspis Stockholm, Artagan. ©DR

ARNO SCHUITEMAKER VS MAGUY MARIN production Coline avec le soutien de Scènes et Cinés production originale Compagnie Maguy Marin. ©Romain Tissot

MAGNIFIQUES production Kelemenis&cie résidence de finalisation scène et lumière KLAP Maison pour la danse, Marseille coproduction Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence ; Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Les Hivernales, CDCN d'Avignon ; TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale ; Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains ; Scène 55, scène conventionnée art et création, Mougins. ©Didier Philippart

STAGED coproduction Laboratoire Chorégraphique de Reims. ©Cie Le Buffet

TONGUE DEPRESSION production KLAP Maison pour la danse, Marseille soutien et résidence La Ménagerie de Verre ; Lisière lieu de création artistique ; GMEM – Centre national de création musicale ; Festival de l'Impertinence ; PACO – Bruxelles (Entropie Production) ; Brasserie Atlas ; Danse Dense ; Artagan ; Halles de Schaeerbeek ; Cie Le Double des clés ; Théâtre de Vanves. ©Leo Keler

UNDER MY BLOOD production MAGNA MATER coproduction Les SUBS à Lyon ; Fondation Royaumont et Danse Dense avec le soutien du département Seine Saint Denis ; le Théâtre de Vanves ; La Gare à coulisses – scène conventionnée art en territoire arts de la rue et de la piste ; La POP ; Le CND ; Le Grame – centre national de création musicale à Lyon ; Le Regard du Cygne, Paris ; Micadanses ; Le CentQuatre-Paris ; le GMEM – Centre national de création musicale ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Association Beaumarchais - SADC et la culture avec la copie privée. ©DR

REFACE production La Feat coproduction CCN d'Orléans ; Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher ; La Place de la Danse – CDCN de Toulouse accueil en résidence HONOLULU ; LABRIQUETERIE – CDCN du Val-de-Marne ; Maison de la danse de Lyon – NTH8 ; Le Velvet Moon ; CCN de Nantes ; Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher soutien Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide au projet ; Les Ateliers Medicis ; Point Éphémère ; Maison de la danse de Lyon – NTH8 ; Danse Dense. ©Tom Grand Mourcel

UN VIRAGE POUR JACKY production Compagnie Langue Vivante

coproduction Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ; Le Gymnase CDCN - Roubaix ; La Villette, Paris ; La Maison Danse CDCN Uzès Gard-Occitanie ; L'Échangeur CDCN de Château-Thierry ; Théâtre de Suresnes, Jean Vilar ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; L'Institut Français du Cameroun ; Pôle international de production et de diffusion « Danse Enfance Jeunesse » ; La Croisée Hauts-de-France accueil en résidence et soutien Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Le Gymnase CDCN - Roubaix ; L'Échangeur CDCN de Château-Thierry ; La Villette, Paris ; Le CND Pantin ; L'Institut français du Cameroun ; Le Colombier, Bagnolet avec l'aide du Département de la Seine-Saint-Denis ; Région Hauts-de-France pour l'aide à la phase préparatoire. La compagnie Langue Vivante est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France. ©Léa Mercier

NAFAS ANIMA coproduction Scène nationale de Besançon, les 2 scènes ; Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul ; Maison Justiniana, lieu pilote de création en zone rurale soutien et partenaire Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté ; Département de la Haute-Saône ; Culture 70 ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; École de musique d'Héricourt ; Fonds Régional d'Art Contemporain Bourgogne-Franche-Comté ; Maison des cultures Sobo Bade - Gérard Chenet de Toubab Diallaw – Sénégal ; Centre culturel le château de St-Louis – Sénégal. ©Nestor Benedini **ULYSSE MARION coproduction** la Villette, Paris ; Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie ; California Institute of the Arts ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art & création - danse contemporaine et de la Ville de Nîmes ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab ; Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie ; Dimitri Chamblas est artiste associé au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine et au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau remerciement Festival Parterre ; Festival de l'Impertinence. ©DR **CHER FOU production** Donna Volcan coproduction BUDA, Courtrai ; Espace Pasolini Valenciennes ; Mille Plateaux - CCN La Rochelle ; CND Pantin ; le Département du Gard dans le cadre du dispositif "artistes au collège" ; Arts Fabrik ; CCN d'Aix-en-Provence – Pavillon Noir soutien KLAP Maison pour la danse, Marseille. La compagnie Donna Volcan est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. ©Fernanda Tafner

DÉCHARGEMENT.WHO CARRIES ? production Bruta Corp. soutien Bourse Artistes dans la Cité – Fondation d'entreprise Hermès ; Master Exerce et Agora – Cité Internationale de la Danse ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Théâtre de la Commune. ©Hans Peter Ibaghino

(TITRE PROVISoire) production Cie MÂLE coproduction CCN du Havre en Normandie – Dispositif Artiste Associée ; CDCN Touka Danses – Guyane ; Institut Français du Maroc à Agadir soutien DRAC Ile-de-France ; CND de Pantin – Artiste accueillie longue durée ; Réseau LABAYE ; Beffroi de Montrouge – Artiste associée ; FEAC – Ministère de la Culture ; Ville de Montrouge ; La Grande Scène – Les Petites Scènes Ouvertes 2025 ; AEROWAVES 2026 ; l'Institut Français – Dispositif PIDA ; Festival Off d'Avignon résidence Karukera ballet – Dispositif Récif ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; CDCN de Chorège – Falaise. ©Abdelbassat Abdelbaki

LIMITLESS production Les Rencontres à l'échelle / Bancs Publics Friche la Belle de Mai coproduction et soutien KLAP Maison pour la Danse, Marseille ; Ballet national de Marseille ; Friche la Belle de Mai ; In Situ - Lieux Publics. ©Tale Hennés

LE TOURNOI DE LA VALLÉE ©V.Arbeht **CRÉDITS PHOTOS PORTRAIT** Luara Raio ©Thais Mallon · Sati Veyroux ©Léo Keler · Simone Mousset ©Sven Becker · Sandra François ©Florian Gallène · Joachim Maudet ©Robin Plus · Justine Berthillot ©Mosi Espinoza · Julien Andujar ©Julien Andujar **PAGES 13, 16 & 18** ©MK

KELEMENIS&CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



Complice de

KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS&CIE

Membre de



En images sur Numéridanse



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE

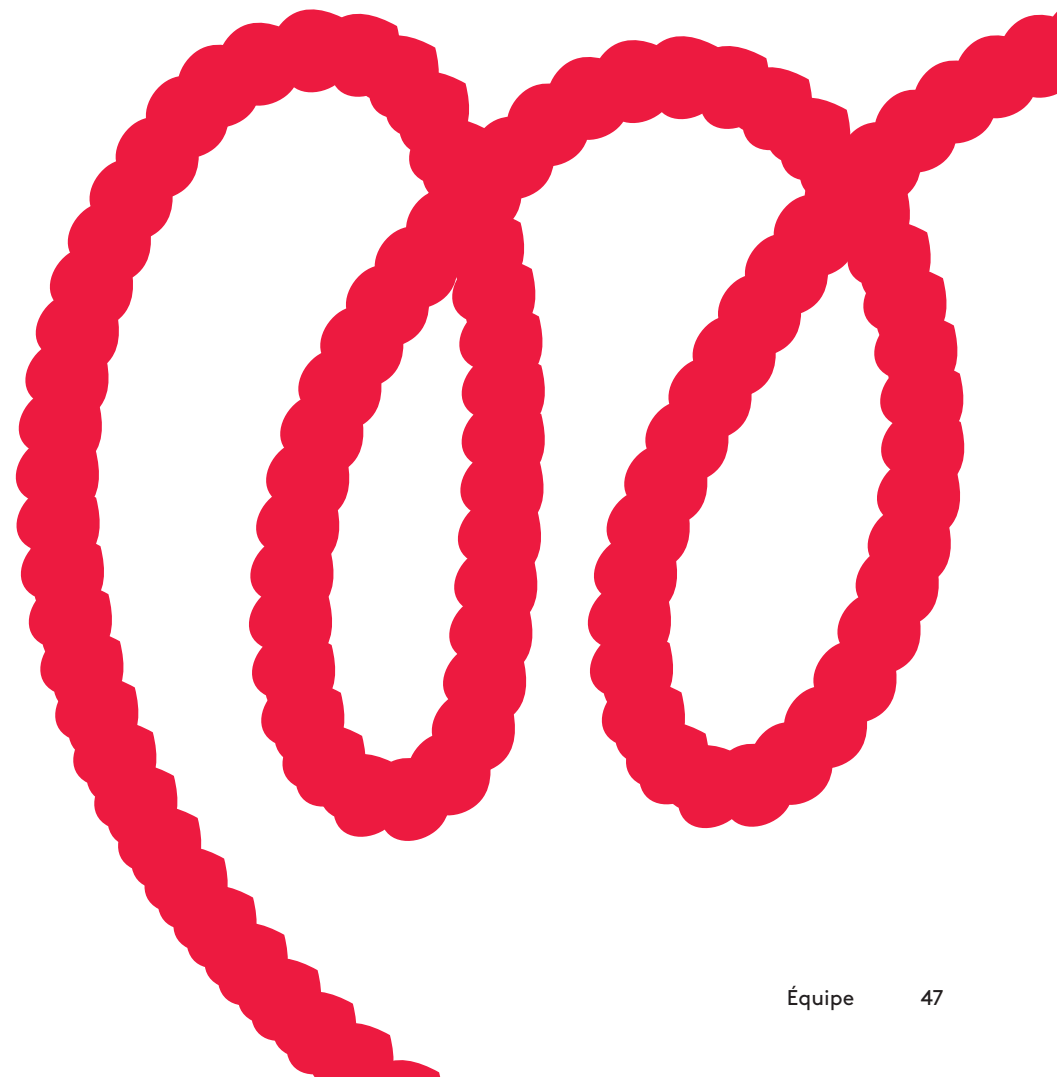


L'ÉQUIPE DE KELEMENIS&CIE / K LAP MAISON POUR LA DANSE

Direction **Michel Kelemenis**
Administrateur général **Fred Touboul**
Directeur technique **Pierre Baudin**
Responsable des productions et adjointe à la programmation **Dora Pentchev**
Responsable des relations aux publics **Mariette Travard**
Comptable et assistante d'administration **Roberta Giulio**
Production **Salomé Tévenin**
Communication **Adrien Poulard**
Production Kelemenis&cie **Adrien Poulard**
Diffusion Kelemenis&cie **Jean-Baptiste Bosson**
Partenaire de catering **En chantier**
Les technicien·ne·s intermittent·e·s du spectacle

Brochure saison 2026 — 2027

Direction de la publication **Michel Kelemenis**
Coordination éditoriale **Adrien Poulard**
Textes **Michel Kelemenis, documents des compagnies**
Direction artistique ©Perméable
Couverture **JOY (Un acte de résistance) / Cie Labotilar ©Pierre Lemagie**



ACCÈS

KLAP Maison pour la danse

5 Avenue Rostand

13003 Marseille

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

Métro 2 arrêt National

Bus 31, 32, 89 arrêt National Loubon

Bus de nuit 530, 533 arrêt National Loubon

Station LeVelo National-Belle de Mai

Parking Zenpark Vilette-Roger-Salengro

BILLETTERIE

Réservation

Billetterie en ligne sur www.kelemenis.fr

Par courriel à reservations@kelemenis.fr

ou par téléphone au 04 96 11 11 20

du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30

et de 14h à 18h.

Billetterie sur place

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places réservées par courriel ou téléphone s'effectue par chèque ou en espèces.

Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

Pass Culture

Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent réserver et payer leurs spectacles à KLAP avec le Pass Culture (nombre de places limité). Les étudiant-e-s d'Aix Marseille Université bénéficient d'une place offerte pour une place achetée.

Petite restauration sur place - pas de CB

TOURISME ET HANDICAP

KLAP Maison pour la danse est accessible à toutes et tous.

Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre réservation, de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.



RESTONS CONNECTÉ·E·S!

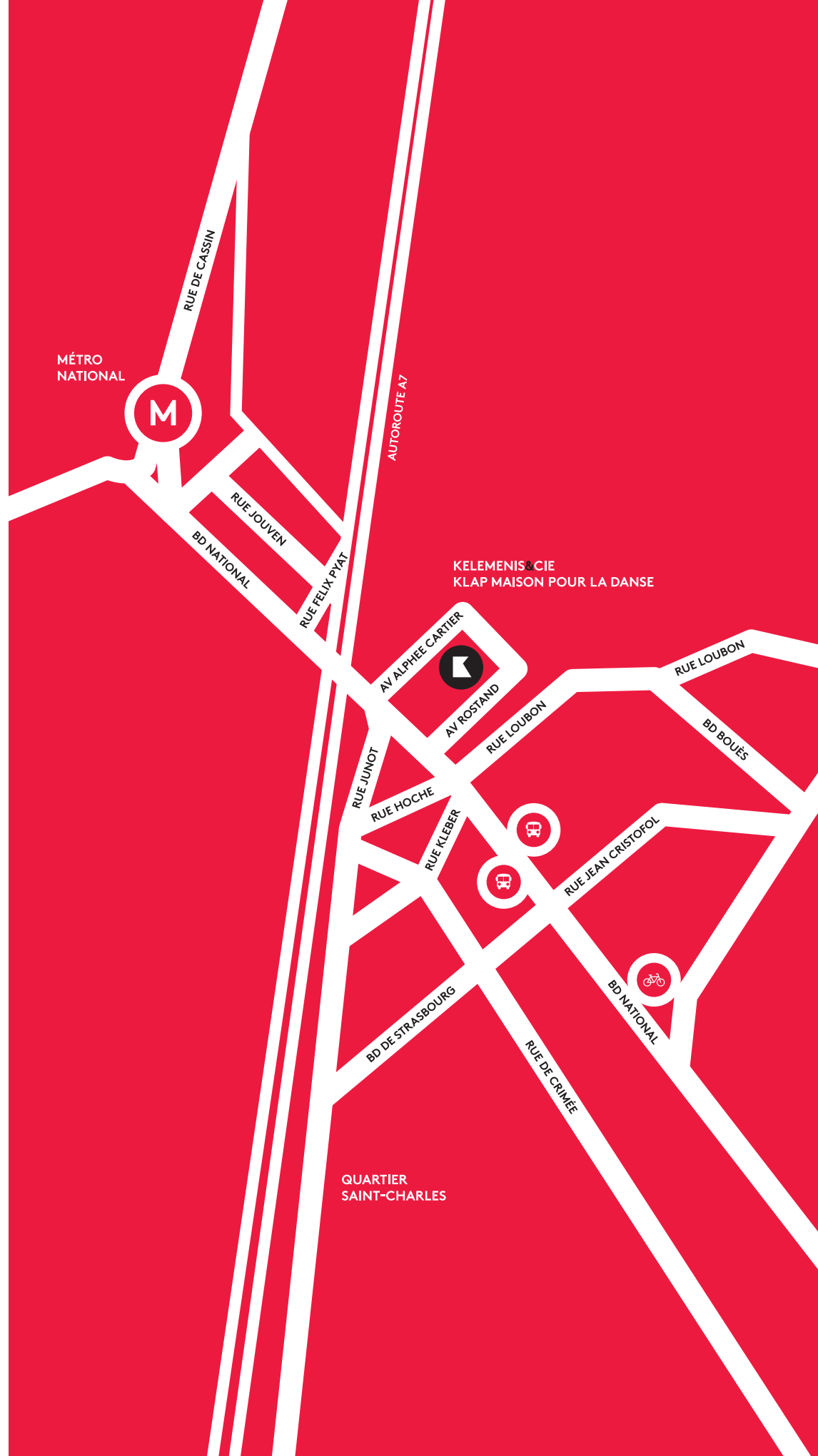
Ce document est une projection annuelle.

Nous vous invitons à suivre en temps réel l'activité de Kelemenis&cie / KLAP Maison pour la danse en ligne www.kelemenis.fr

ou s'inscrire à notre newsletter reactif@kelemenis.fr



@klapkelemenis



SEPTEMBRE 2026 - K LAP A 15 ANS !

VEN.	25	10H	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	Gratuit
		14H30	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	Gratuit
		19H	CARTON PLEIN	5€
SAM.	26	18H	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE	Gratuit

OCTOBRE 2026

VEN.	02	19H	MARC	Gratuit
		20H	MANGUBA IS THE NAME...	5 €
JEU.	08	19H	ANASTILOSSIS	5 €
MAR.	13	19H	MOTOR UNIT	5 €
VEN.	16	19H	DES ROSES ET DES VIOLETTES	5 €
		20H30	LYMPH BLOOD STORY 9424	5 €

NOVEMBRE 2026

JEU.	05	19H	THE GREAT CHEVALIER	5 €
		20H30	THE PIGEON DANCE	5 €
MAR.	10	19H	VARDHUM	Gratuit
		20H	JOY (UN ACTE DE RÉSISTANCE)	5 €

DÉCEMBRE 2026

VEN.	04	19H	BRAISES	Gratuit
------	----	-----	---------	---------

JANVIER 2027

MAR.	26	14H30	BASALTE	5 €
		19H	BASALTE	5 €
		20H30	CAILLOUX	5 €
JEU.	28	19H	(TITRE PROVISoire)	Tarif Parallèle
		20H30	DÉCHARGEMENT.WHO CARRIES ?	Tarif Parallèle

FÉVRIER 2027

MAR.	09	19H30	CLAUDIA THE VIRGIN	5 €
		21H	MERMAIDS – SWEAT YOUR PRAYERS	5 €
MER.	17	19H	SUBMISSION SUBMISSION	5 €
		20H30	HIDEBOUND	5 €

MARS 2027

VEN.	12	14H30	HYPERMER	5 €
		19H	HYPERMER	5 €
		20H30	VARDHUM	5 €
MAR.	16	20H	AMAZZONI	Tarif ZEF – 3€ à 18€
MER.	31	19H	LES RIVIERES DE L'AMOUR PARFAIT	Gratuit
		20H	ARNO SCHUITEMAKER VS MAGUY MARIN	Gratuit

AVRIL 2027

MER.	07	19H	MAGNIFIQUES	5 €
JEU.	08	19H	STAGED	Gratuit
		20H30	MAGNIFIQUES	5 €
VEN.	09	20H	MAGNIFIQUES + DJ MOULINEX	5 €

MAI 2027

VEN.	07	19H	TONGUE DEPRESSION	Tarif GMEM 8€, 10€ Pass soirée 14€
		20H30	UNDER MY BLOOD	Tarif GMEM 8€, 10€ Pass soirée 14€
MAR.	11	14H30	UN VIRAGE POUR JACKY	Tarif Massalia - 5€ à 6€
MER.	12	9H45	UN VIRAGE POUR JACKY	Tarif Massalia - 5€ à 6€
		19H	UN VIRAGE POUR JACKY	Tarif Massalia - 7€ à 10€
		20H30	REFACE	5 €
MER.	19	19H	NAFAS ANIMA	5 €
		20H30	ULYSSE MARION	5 €
MAR.	25	19H	CHER FOU	gratuit
		20H	MARC	5 €
VEN.	28	19H	FESTIVAL SAINT CHARLES	Gratuit

JUIN 2027

VEN.	04	19H	COSTUMES DE SCÈNES	5 €
JEU.	10	19H	LIMITLESS	Tarif RAE 5€ à 12€
VEN.	11	19H	LIMITLESS	Tarif RAE 5€ à 12€

JUIN / JUILLET 2027

A GUETTER	FESTIVAL DE MARSEILLE	Tarif Festival de Marseille
-----------	-----------------------	-----------------------------



Kelemenis&Cie
KLAP Maison pour la danse

5 avenue Rostand, 13003 Marseille
04 96 11 11 20
compagnie@kelemenis.fr



www.kelemenis.fr
[@klapkelemenis](https://www.instagram.com/klapkelemenis)